



---

## Lo Lúdico en la Educación

### The Play factor in Education

---

Ana Cordero [anacorderocueva@hotmail.com](mailto:anacorderocueva@hotmail.com)  
PAJARA PINTA, ECUADOR



"Por favor hábleme y explíqueme como si yo tuviera 5 años", le escuché decir a una madre de familia cuando el médico le informaba mecánicamente y con cierto desdén que su hija tenía neumosistisis carini con complicaciones en las cavernas pulmonares. Lo peor vino cuando este profesional de la salud trató, sin lograr, que la madre entendiera sus términos técnicos, ya que no conocía otros para llegar a ella.

"Mira esa chica con semejante ginecomastia" le decía un amigo a otro refiriéndose a una muchacha con senos grandes; por supuesto eran egresados de medicina. Pero a veces creemos que esto sólo les sucede a los médicos. ¿En que puesto quedan los kikuyos o los desarrollistas?

## 1. RECETAS

Tal vez ustedes ya conozcan la siguiente lista para hablar correctamente sobre desarrollo, para lograr que agencias y cooperantes nos crean, para dejar boquiabierto a cualquiera que dude de nuestro trabajo y nuestras capacidades.

Amigos mezclen las palabras de las tres columnas y van a tener ante ustedes palabras con un gran sustento técnico como para realizar un proyecto o una ponencia más firme que ésta.

**Tabla Mágica para Hablar como Planificadores**

Diagnosticar	Necesidades	Relevantes
Identificar	Recursos	Factibles
Diseñar	Planes	Globales
Seleccionar	Estrategias	Coherentes
Formular	Objetivos	Específicos
Racionalizar	Insumos	Pertinentes
Estructurar	Alternativas	De corto plazo
Operacionalizar	Políticas	Viables
Generar	Procesos	Materiales
Evaluar	Proyectos	Eficientes

Pero tal vez incomprendible y vacía, tan llena de palabras sin sentido como la explicación del médico a la madre de familia.

En la última revista "Cántaro" # 29 Juan Cuvi dice en una carta " *los artículos son densos y largos, no logran la sencillez que necesita el público. Los temas de desarrollo se siguen tratando con una visión académica y teórica*". Y esta apreciación se da cuando la revista ha hecho lo posible durante una treintena de publicaciones por ser más accesible.

Podemos pasarnos varias horas dando ejemplos de comunicación difícil, tapada, no asertiva, de comunicación sin ningún impacto. Para las personas que supuestamente "educamos o capacitamos" nos es fácil repetir los discursos como un mantra, el problema es que no cumple el objetivo del mantra, no tienen ni la mística, ni la dulzura, ni la fe, ni la onomatopeya. No nos eleva (bueno, tal vez el sueldo) y me temo que no nos conecta con lo espiritual o con la naturaleza.

## **2. ¿ISÍ ES DIFÍCIL ES PROFUNDO? ERROR DE CONCEPTO**

Aquí surge el primer problema: creer que si no es complicado no tiene sustento, confundir lo difícil con lo profundo, desechar lo cotidiano como lo no filosófico, adornar sin entender lo erudito, admirar lo complicado. Si esta manera de ser se queda dentro de las instituciones o de las universidades, afectaría solamente a unos cuantos, pero cuando sale y sale en nombre de los niños, de las mujeres, de los jóvenes, o de otras poblaciones aún más marginadas: HSH (hombres que tienen sexo con hombres) PVIH/SIDA (personas viviendo con el virus del SIDA o con SIDA) trabajadoras sexuales, etc. Resulta complicado, poco claro, irrealizable a veces y frustrante para nosotros que no llegamos a ver las realidades o a mirar los impactos porque nos quedamos enmarañados en palabras, frías y vacías palabras que paradójicamente sirven para impedir la comunicación, para no llegar al otro, para tapar los rostros de las personas con la palabra vulnerable, para confundir a los campesinos con la palabra ciudadanos, para dejar al margen de la participación a las población beneficiaria.

## **3. SHAQUESPEARE**

Aquí podemos recordar la historia del maestro español perteneciente a la "Real Academia Española", que en una conferencia pronunció tal como se escribe el nombre de Shaquespeare, y una vez que el auditorio soltó una carcajada siguió su conferencia en un inglés clásico y envidiable para cualquier londinense. Es decir no se nos puede ocurrir que los artistas plásticos que realizan arte abstracto lo hacen porque no saben pintar un paisaje realis-

ta. Creo que estamos de acuerdo que para mostrarnos como "técnicos" nos es fácil aprendernos las palabras claves y las teorías de moda. Parecería que huir de esta filatería no es dejar de lo lado lo sustentable ni la excelencia.

#### **4. ILO FÁCIL ES LO CHATO?**

Podemos confundir arte primitivo con folklore, popular con populachero, accesible con simplista, y acercarnos a las poblaciones con quienes trabajamos con visiones o herramientas maniqueas (por ejemplo la historia de Mario y de María), o con el mismo tono que utilizan las maestras que se graduaron en Educación Especial y que les tocó dictar clase en cualquier año de educación básica.

La mayoría de las veces nosotros los adúlteros, perdón quise decir adultos, nos acercamos a los jóvenes con esa sensación de salvadores, con esa idea de que trabajar en prevención es partir de la profilaxis, de la idea de que los muchachos majaderos están dando problemas (drogas, embarazos, SIDA, pandillas). Trabajamos con las mujeres desde su papel de víctima, con los campesinos desde sus incapacidades, con los gays desde nuestras preferencias ocultas. Pero no estamos a la altura del otro, casi nunca entendemos sus ritmos, sus tiempos, sus necesidades. Hace muy pocos meses en una reunión de CONASIDA en nuestra ciudad, algunas personas nos atrevimos a sugerir que sean las personas que se encuentran viviendo con VIH- o que tiene SIDA clínico quienes sean también integrantes de este Consejo Nacional de SIDA, y aunque parezca difícil de creer, algunos médicos se opusieron, "¿que sabían ellos?" dijeron. Sin comentarios, pero hacemos proyectos a nombre de ellos, ganamos dinero en su nombre, *cuántas cosas se hacen en tu nombre.*

#### **5. LO LÚDICO: JUGAR UN PAPEL**

Bertolt Brecht (dramaturgo alemán 1901-1965) argumentaba a favor del teatro subordinado a una propuesta sociológica, Brecht describe cinco personajes: el filósofo que desea utilizar el teatro para sus objetivos específicos, el actor que desea expresarse y quiere ser admirado por su talento, la actriz que aspira a un teatro que eduque a la sociedad, el dramaturgo que se pone a disposición del filósofo, y el iluminador que representa al nuevo

público y que no está de acuerdo con el mundo. Brecht desarrolla su teoría del efecto V o de distanciamiento, la realidad o el mundo visto desde fuera, en el escenario, por medio de un actor, transformando la catarsis del teatro griego y su efecto moralizador en la mirada social de la vida y/o de la realidad.

Quiero compartir una experiencia maravillosa que como Pájara Pinta tuvimos hace algunos años atrás: fuimos contratados por ETAPA para llegar a las comunidades con una obra de títeres que diera un mensaje sobre la correcta utilización de las letrinas y sobre el cuidado de las fuentes de agua. Pensamos, creamos, sacamos nuestra iconoclasta, y presentamos una obra en la cual el espíritu de la suciedad pedía a los moradores de esas comunidades utilizar las letrinas para guardar los animales y las herramientas, abonar el suelo con sus excrementos, hacer que la vaca beba el agua de las fuentes. Los ingenieros se opusieron a la trama, aseguraban que el público no iba a recibir el mensaje oculto y que haría mayor caso al espíritu de la suciedad, como grupo nos plantamos en nuestra propuesta. Y las mediciones de impacto que se hicieron después de tres meses del trabajo fueron sumamente positivas, una vez más, se estaba menospreciando a la gente.

Otra experiencia, en la tragedia de la Josefina: nunca se explicó a los niños lo sucedido; ellos y ellas perdieron a sus familiares, a sus animales, sus casas, se cambiaron de comunidad, de vida, sin ninguna explicación. Con el auspicio de UNICEF y con la ayuda del teatro, de los títeres, de las historias fantásticas, los niños, y los adultos también, vieron como se enamoraba la Shishlo del Cojitambo y cómo el viejo Tamuga se despertaba, se enfurecía y se caía sobre sus territorios. Hasta hoy la gente se acuerda de la historia ¿será esto parte del acompañamiento organizacional al desarrollo?

## 6. INSTRUMENTOS

Hablar de SIDA con la gente de comunidades campesinas, no resulta fácil, nada fácil; recordemos que mueve sentimientos ligados al sexo, a la muerte, al dolor; tabúes ancestrales. Una sociedad que no sólo divide entre norte y sur, capital y periferia, negros y blancos, pobres y más pobres; sino también entre sanos y enfermos, fieles y promiscuos, putos y rectos, y son ellos los que están cerca del SIDA, ellos los culpables, ellos y ellas...

Con estos antecedentes ¿cómo mirarme en riesgo? ¿Cómo no estigmatizar? Cómo avalar a una población de un tema tan difícil pero que ya lo ven cara a cara, como en el caso de comunidades con altas tasas de migración internacional. Otra vez, y no como una receta, pero sí como una experiencia válida: lo lúdico, el arte. Un material producido por la Pájara Pinta, validado y utilizado desde hace 5 años es la fotonovela "Torbellino de Angustia" creemos que funciona, que informa, que sensibiliza, que abre puertas para un trabajo mas profundo.

El coyote que es un actor y juega con los títeres, se mete el dinero en el bolsillo de la derecha y luego saca para prestarles y se guarda en el de la izquierda y entonces, como dice Bretch, " el iluminador es el público que no está de acuerdo con el mundo representado" y allí entran otros dramaturgos como Augusto Boal.

Todos hemos utilizado, y creo que con excelentes frutos el sociodrama, los mapas parlantes, las historias inconclusas, los carteles y hemos comunicado por medio de ferias artísticas y hemos utilizado la música, la representación y entonces hemos llegado de mejor manera, hemos iniciado o reforzado una relación de iguales, hemos partido de sus historias, de su vida cotidiana hemos aprendido nosotros de su riqueza y solidaridad, y únicamente allí, hemos podido cambiar el discurso del médico frente a la mamá.