



## La experiencia de capacitación a personas con discapacidad en la formulación de proyectos

Teaching the disable how to make a project, an experience

Mónica Cumbe Juela *monica.cumbe@ucuenca.edu.ec*  
UNIVERSIDAD DE CUENCA, ECUADOR

*“...con conocimientos sólidos, haber podido plantear este proyecto, ha sido un logro, pues esto es importante para el avance de cada institución...”*

**Representante de SONVA, en el evento de entrega de perfiles de proyectos.**

### ANTECEDENTES

En el mes de agosto de 2008 se firma un convenio entre el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) y la Universidad de Cuenca a través del Programa ACORDES (Acompañamiento Organizacional al Desarrollo) para la Realización del convenio que se denominó “Mapeo de Actores y Plan Piloto de Capacitación en Fortalecimiento Socio-Organizativo para Organizaciones e Instituciones que trabajan para personas con discapacidad”.

Para la realización del mapeo se contempló a los 15 cantones de la Provincia del Azuay y para la implementación del Plan Piloto de Capacitación se seleccionaron seis instituciones que trabajan en el área de las discapacidades en el cantón Cuenca: la Sociedad de no Videntes del Azuay (SONVA), la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador (FENCE), el Sistema Red de Discapacidades del Azuay (SIREDIS), la Asociación de Padres de Familia del CEPRODIS (APAMIC), la Asociación de Personas Sordas del Azuay (APSA) y la Asociación de Personas con Discapacidad del Azuay (APDISA); el proceso de capacitación tendría como fin la presentación de perfiles de proyectos que pudieran aportar en el aspecto organizativo y que según la propuesta presentada contarían con el aporte económico del MIES.

### EL PROCESO DE CAPACITACION

#### 1.- La metodología de Educación Popular<sup>1</sup>

El trabajo se sustenta en la metodología de educación popular que es una

<sup>1</sup> Artículo sobre educación popular tomado de:  
<http://www.nodo50.org/pretextos/educ3.htm>

propuesta pedagógica de Paulo Freire en la cual se privilegia el aprendizaje activo, es decir el aprender haciendo, que es hoy en día la mejor manera de asimilar y poner en práctica lo que se intenta enseñar.

La metodología de educación popular plantea dos momentos que invitan, en primer lugar a la reflexión y luego a la acción. La reflexión consiste en una actividad teórica que mira a la comprensión de la realidad, a la concienciación; es en esencia un acto de conocimiento que incluye, además, una dimensión práctica. El segundo momento insta a la acción a partir de la reflexión y en función de la acción; sin embargo, actuar no es reflexionar aunque se actúa a partir de la reflexión y se actúa pensando.

En este contexto, la educación debe realizarse en una dinámica de diálogo y participación, para contrarrestar la forma de educación que consiste en transferir el conocimiento del agente al pueblo, llamada "concepción bancaria" de la educación. Esta "conduce forzosamente a la división de la sociedad en dos partes, una de las cuales está por encima de la sociedad". Es, por lo tanto, una forma autoritaria de educación, pues supone que una parte sabe, habla y enseña y la otra ignora, escucha y aprende. De allí la necesidad de evitar todo adoctrinamiento, llenar la cabeza del pueblo con ideas o esquemas de acción ya montados. Educar no es adoctrinar, se debe, por tanto, evitar todo autoritarismo pedagógico.

En el ámbito de la educación popular, el papel del agente (técnico en el caso de ACORDES) es animar el debate y estimular la participación de todos en el mismo. Es facilitar que la palabra corra libre y suelta como la bola en un partido de fútbol bien organizado.

En el diálogo se aprende. Está situado entre la conversión-informal y el discurso. El diálogo exige una cierta disciplina: la de escuchar y hablar, la de centrar el debate en torno a un problema delimitado, definido. De allí la importancia del papel del animador o coordinador.

El pueblo aprende haciendo, pues saca las lecciones de la vida. Para la mayor parte del pueblo, el aprendizaje no pasa por los libros sino por la realidad vivida. Educar no es convencer. Es pensar la propia praxis. La importancia de la participación radica principalmente en la posibilidad de ser parte del proceso, de manera especial en la reflexión de la realidad; vivir en comunidad o sociedad es en esencia el ejercicio constante de la participación.

La educación se da en el contexto de la comunidad que es el espacio del diálogo y de la confrontación. Espacio y sujeto. La comunidad es como un

"intelectual colectivo". Juntos es como el pueblo se educa. Uno es profesor del otro, uno es alumno del otro. En el grupo se da la coparticipación de las experiencias y de las lecciones que ha enseñado la vida. Como el pueblo es " sujeto histórico " del poder, así también es el "sujeto colectivo" del saber.

El grupo de reflexión es como una "escuela popular" en que la gente es al mismo tiempo educador y educando. El texto del aprendizaje es el libro de la vida, por eso el diálogo se da en torno a la vida. Allí el agente es parte del proceso, una parte específica del mismo; él tiene el papel particular de facilitar la coparticipación o la socialización del saber popular. El agente es un dinamizador de la palabra colectiva. Él es un motivador y un articulador: coordina las personas entre sí y las personas con el tema de la vida (o de la praxis).

## **2.- La construcción de los proyectos**

Para el proceso de capacitación y como parte de la metodología que se utilizó, en primera instancia, y por parte de las instituciones, se seleccionó a las personas que representarían a cada institución.

Se procedió luego a dividir en grupos a las instituciones participantes, de manera que el trabajo que se había programado pudiera ser cumplido a cabalidad. De acuerdo al tipo de discapacidad se decide trabajar con tres grupos, dos de ellos exclusivamente con personas con discapacidad, y el restante con agentes que trabajan para personas con discapacidad.

Para la puesta en marcha del Plan de Capacitación fue fundamental el poder trabajar con la metodología de educación popular, principalmente porque desde ACORDES se planteó, desde el comienzo, que el trabajo debería ser fundamentalmente realizado por los miembros de las instituciones, trabajo que además sería socializado al interior de cada organización.

Para la construcción de los proyectos se utilizaron herramientas como los árboles de problemas, de objetivos y de alternativas; en este sentido, el manejo de herramientas metodológicas por parte de los técnicos fue fundamental para poder conseguir los resultados que se plantearon dentro de la propuesta, puesto que es de considerar el hecho de que en uno de los casos se trataba de personas con discapacidad visual, por ello la importancia de utilizar la metodología de educación popular, porque en este caso la principal herramienta con la que se contó fue el diálogo.

Luego de realizar el diagnóstico mediante la utilización de los árboles

metodológicos, se procedió a la construcción del marco lógico en cada uno de los proyectos de cada una de las instituciones, esto para dar respuesta al método de planificación que se usa, tanto en los ámbitos de planificación nacional como en organismos de carácter internacional; esto lo recalcó uno de los representantes de las instituciones en el evento de cierre del proyecto, en el que además se comprometió la participación de ACORDES como facilitador de este proceso al mencionar que "... la metodología que se ha usado para la elaboración de estos perfiles de proyectos se maneja hasta en organismos de financiamiento de proyectos a nivel internacional..." "...uno de los primeros compromisos de las instituciones es continuar trabajando con Acordes, de hecho el compromiso va por el sentido de que Acordes sea la institución que lidere, que siga liderando el fortalecimiento de una red de discapacidades..."<sup>2</sup>

### **3.- Algunos percances del proceso**

La importancia de escribir sobre este proceso radica en el papel que jugaron los técnicos que actuaron como facilitadores en los talleres de capacitación, ¿Por qué?; porque a más del manejo de las metodologías era necesario la adaptación de la misma, de manera que fuera lo más manejable posible para quienes formaron parte del proceso. En el caso de las personas con discapacidad visual hubo que hacerlo con un poco de creatividad para poder llegar a los participantes, en uno de los talleres se trabajó con masilla para modelar, y de esta manera se aprovechó una de las grandes fortalezas de las personas con discapacidad: su habilidad manual para plasmar lo que sus ojos no logran ver. Caso aparte fue el de las personas sordas, para ellos hubo que contar con el apoyo de una persona que sirviera de intérprete.

Otro de los percances que hubo que sortear para trabajar con las personas con discapacidad es que su aprendizaje es más lento que el de cualquier otra persona; en el caso puntual de la capacitación en proyectos es la terminología propia de la parte teórica, entonces hubo que ser cuidadoso hasta en este aspecto para que la parte teórica de las herramientas que se utilizaron fuera comprendido de manera que facilitara la construcción de las mismas.

El trabajo fue más fácil quizá para el grupo de organizaciones que trabajan para personas con discapacidad, sin embargo no por ello se debe desmerecer el trabajo de los otros grupos, por el contrario, haber podido construir desde ellos un perfil de proyecto representó para ellos una gran sat-

---

<sup>2</sup> Intervención del Sr. Patricio Jiménez en representación de las instituciones que actuarán como financiadores de los proyectos en el evento denominado "Feria de Proyectos"

isfacción, y además el compromiso de poder hacer realidad su propuesta.

La presentación formal de los proyectos se realizó en un evento que se denominó feria de proyectos<sup>3</sup>, en el cual todas las instituciones que fueron parte del proceso tuvieron la oportunidad de ser ellos mismos quienes presentaron su propuesta ante las autoridades que estuvieron presentes en este encuentro. En general se puede decir que los perfiles presentados responden a una gran necesidad de este sector: el trabajo en el aspecto organizativo y motivacional interno, para que los procesos que se puedan generar a partir de la capacitación que se recibió generen sinergia y empoderamiento del trabajo que desde ellos se hace.

En definitiva, fue emotivo para las organizaciones el haber podido trabajar desde su realidad un perfil de proyecto. De las intervenciones que se hicieron en el evento, lo más destacable fue sin duda lo que hace referencia al proceso que se ha iniciado y que debe continuar si se espera lograr una inserción real de las personas con discapacidad en la sociedad.

El trabajo técnico fue duro pero comprometido y se puede asegurar que aun cuando las propuestas no se lleguen a ejecutar en los términos planteados, es perceptible que se pudo dejar sembrados conocimientos que se espera puedan en lo posterior servirles para la formulación de más proyectos que les permitan seguir siendo lo que han sido: espacios en los que las personas con discapacidad explotan todas sus potenciales.

Para quienes participaron en el proceso de capacitación, éste representó un espacio para que se pudiera reconocer la labor que cada una de las instituciones desempeña dentro de su ámbito; se reconoció además la importancia de poder trabajar juntos y de haber podido adquirir nuevos conocimientos para la elaboración de proyectos; se reconoció también el espacio brindado por el MIES y el trabajo que desde ACORDES se realizó.

En conclusión, haber podido trabajar en este proceso ha representado para ACORDES un reto, por el tema de tener que adaptar algunas herramientas para desarrollar los talleres, sin embargo queda como huella para quienes fuimos parte del proceso, haber tenido la oportunidad de compartir, no solo los momentos propios de cada taller, sino además otros espacios en los que respondiendo a la metodología de educación popular se trató de vencer la barrera técnico capacitador - capacitado, convirtiéndose en un proceso de aprendizaje mutuo.

---

*3 Denominación del evento en el que se hizo la entrega formal de las propuestas de proyectos trabajados durante el proceso.*