



Editorial

La Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca, después de un largo período de encierro obligado por la trágica pandemia mundial de la COVID-19 y al atravesar por un cambio en los ejes que guiarán la universidad -con la elección de nuevas autoridades universitarias para los cinco años venideros, da cabida a un cambio en el paradigma que la conduce, apuntalando la generación de un proceso de reinención en la cultura y las artes.

De esta manera no solo se propone un nuevo sistema de acercamiento de las manifestaciones artísticas por los distintos medios de comunicación, sino también renace la idea de reactivar un espacio tan importante para la Universidad de Cuenca como es el de su icónica y legendaria Revista Anales, que después de haber transcurrido algún tiempo de su último número impreso, nos presenta su primer número digital, el mismo que ponemos a su consideración.

En este número se proponen distintas miradas del accionar académico, guiados además por el ideal del libre pensamiento y la diversidad, a través de cinco artículos y una muestra artística. Los dos primeros artículos se centran en el campo de la educación, tomando como eje central las nuevas formas de la enseñanza frente a la pandemia Covid 19; mientras que los siguientes artículos y entrevistas trabajan una perspectiva de diferentes acercamientos a las artes y la cultura.

Daniela Armijos y Marcelo Aguilera proponen el artículo denominado “Aproximación a las implicaciones de la formación técnica y tecnológica en el marco de la pandemia por COVID-19 en

Ecuador”, el mismo que describe, en base a diversas experiencias, la problemática del cambio de la enseñanza en el Ecuador en lo referido a los institutos superiores técnicos y tecnológicos. Esta recopilación de la información parte de la implementación de encuestas piloto para la obtención de datos en lo referente al uso de nuevas plataformas digitales, las complejidades que implican el uso de las mismas, así como la problemática de libre acceso a plataformas educativas.

En el siguiente artículo, Blanca Bueno, Oliver Durán y Luis Gañán plantean una mirada diferente. Indagan sobre las consecuencias sociales que ha propiciado esta tragedia mundial, y a través de un estudio de caso proponen el texto titulado “Contexto sociofamiliar de los estudiantes de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de Cuenca, durante la emergencia sanitaria COVID-19, en el período académico marzo - agosto 2020”. En él se pueden vislumbrar las diversas problemáticas sociales que se vivieron en las familias de un grupo de estudiantes de la Universidad de Cuenca. Es entonces que el propósito de esta investigación es el de dotar de materiales importantes para la toma de acciones, tanto desde la sociedad como la universidad en general.

En una segunda parte de este número se propone el artículo “Metafísica Vudú: Reflexiones en torno a la ontología de la Negritud” del autor Carlos Rojas. Aquí se plantea romper el canon norteamericano sobre el ser negro para proponernos una nueva mirada de su percepción desde la metafísica vudú, y de esta manera romper prejuicios. Seguimos con

el artículo “Nuevas Narrativas Digitales, Juegos de Realidad Alternativa y Unfiction: Contando Historias en Línea” del autor Juan Carlos Rojas, quien nos presenta un acercamiento al fenómeno denominado Unfiction, en donde se muestra que la interacción el videojuego, la inserción del rol en vivo y el alcance digital, han originado un campo comercial interesante y difundido, proponiendo un estudio analítico de caso para llegar a conclusiones de su estudio.

Prosigue el artículo “Músicas disímiles: la negación de las jerarquías en la enseñanza y performance”, de Marcelo Villacís, que reflexiona sobre el papel de la música occidental y su pedagogía en latinoamérica. Finalmente, se expone la obra del artista visual Marco Antonio Pillco, quien nos muestra a través de ilustraciones sobre plantas medicinales de la región andina su función, tanto curativa como propia de elementos esenciales para mantener el equilibrio de la naturaleza viva.

Jimena Peñaherrera Wilches
Editora