



Editorial

José Luis Crespo Fajardo

La revista *Anales de la Universidad de Cuenca* prosigue su andadura electrónica con pasos que resuenan sobre el eco de sus más de cien años de historia. Así, ennoblecida por el tiempo, la que quizá sea la revista más vetusta de esta región del Ecuador, apuesta por una apertura a la internacionalización para contemplar, más allá de las banderas y los himnos, los problemas –ora graves, ora baladíes– de nuestra cultura. Por tanto, en este número sesenta presentamos un selecto abanico de artículos de Chile, México, España y Ecuador.

Comenzamos con el artículo de Paulina Cruchett, “Aproximaciones de perspectivas de género para el desarrollo de la Economía y la Industria Cultural y Creativa”, que relaciona conceptos de economía feminista e industria cultural, previendo relaciones con políticas públicas y sinergias en el Chile contemporáneo. A continuación, Belén Romero nos presenta en “Hábitats informales y vulnerabilidades urbanas”, un análisis de prácticas culturales en entornos marginales, con el fin de visibilizar las acciones particulares y de colectivos artísticos que actualmente se desenvuelven en ellos.

El texto de Silvana Bustos, “La tradición vocal del Roy Hart Theatre”, intenta difundir el aporte del Centro Internacional Roy Hart en cuestión de entrenamiento vocal para el actor. Se trata de una visión marcada por la experiencia personal acerca de la importancia de la voz en la interpretación escénica. Por otra parte, encontramos en el trabajo de Jaron Rowan, “Cultura, civilización y progreso: sobre el legado de las políticas culturales de la Transición

española”, una valoración de cómo distintas nociones de cultura impregnaron la política cultural del estado español durante su travesía de la dictadura a la democracia, hace ya cuarenta años.

Inmediatamente Marta Neroj nos abre el apetito con “¡Muérdeme! El uso de la comida en las prácticas artísticas contemporáneas”, aludiendo a las relaciones vigentes entre arte contemporáneo y alimentación. A manera de postre presentamos una entrevista al acreditado director teatral Eugenio Barba y a la primera actriz del Odin Teatret, Julia Varley, conducida armoniosamente por Pamela Jiménez y Diego Carrasco. La edición concluye con una muestra del artista Galo Mosquera, que con sus solas imágenes rompe el silencio como el canto de una solemne poesía.

Más allá de las medallas, y sin atisbo de sentirse vieja, persiste *Anales* trepando por la escalera de su centenario, inspirada por la herencia esencial de la cultura ecuatoriana, aunque sin dejar de invocar a la producción académica de toda América y Europa. Eso sí, la complicidad de siempre y el tono afable de sus páginas cargadas de sabiduría se mantiene.