

Retrospectiva

Galo Mosquera

Cuenca (Ecuador), 1988

Biografía

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad del Azuay y es Magíster en Estudios del Arte por la Universidad de Cuenca. Desde 2012 forma parte del colectivo interdisciplinario La Mata de Frío Azezino. Ha participado en varias exposiciones y certámenes dentro del país.

En 2015 ganó los Fondos Concursables del Municipio de Cuenca, y en 2016 los del Ministerio de Cultura y Patrimonio. En el 2017 publicó el libro *Postgraffiti: cartografía del rotulismo popular en el transporte pesado del Ecuador*, investigación que sustentó su tesis de maestría.

En diciembre 2019 presentó en Cuenca su primera exposición individual *Flor de Azahar*, proyecto ganador de la convocatoria “En Concreto” de la galería de arte Saladentro. En 2021 ganó la Convocatoria Editorial de la Dirección Municipal de Cultura de Cuenca, certamen que presentará la segunda edición de su libro *Postgraffiti*. Actualmente se desempeña como diseñador gráfico de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

El jueves 02 de diciembre presentó en la Casa Patrimonial Municipal Márquez, ubicada en la plazoleta Cruz

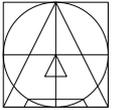
del Vado, su segunda exposición individual, “La capira”, con la curaduría de la artista y gestora María José Machado. La muestra está abierta hasta el miércoles 26 de enero 2022.



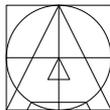
Pinturas de la serie La capira, 2021, látex sobre lienzo, 160 x 120 cm.

La capira tiene su origen en las publicidades impresas en empaques de fundas de basura, comercializadas por vendedores ambulantes de la ciudad de Cuenca.

Estos soportes gráficos se complementan con una serie de retratos, conformado por bocetos en grafito sobre papel, pinturas de látex sobre lienzo, y serigrafías sobre cartulina. La muestra busca reflejar contenidos en productos de consumo cotidiano, e intervenir en el desnudo como género artístico.



Fundas de la serie La capira, 2019-2021, serigrafía sobre plástico, dimensiones variables

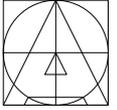


Bocetos de la serie La capira, 2019, grafito sobre papel, 15 x 21 cm

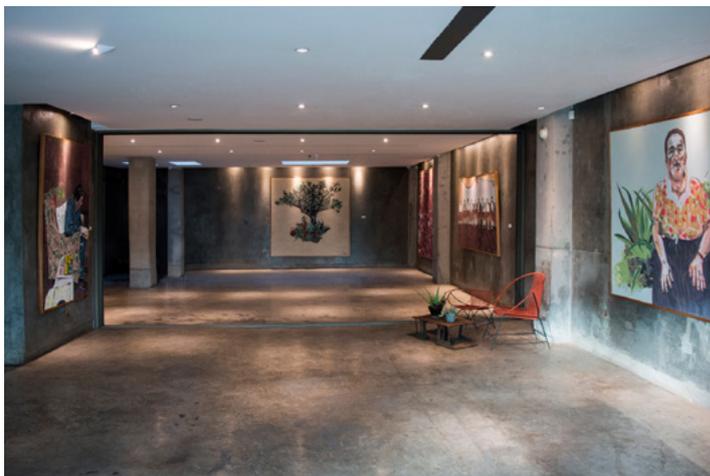
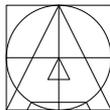


Bocetos de la serie La capira, 2019, grafito sobre papel, 50 x 70 cm

Su primera exposición individual, *Flor de azahar*, proyecto que fue seleccionado en el marco de la convocatoria *En concreto* del espacio cultural Saladentro, tuvo lugar del 05 al 28 de diciembre 2019. La muestra estuvo conformada por una serie de diez pinturas en látex sobre lienzo, obra trabajada desde 2018 que nace del estudio y observación del limonero de su jardín, vergel acompañado de una gran variedad de plantas ornamentales de la localidad. Las pinturas giran en torno a este motivo, concurrente con momentos de su trajín cotidiano.



Silvio Mora, 2019, látex sobre lienzo, 186 x 119 cm.
Obra participante en el Salón Machala, décima edición.



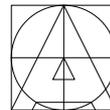
Vista panorámica de Flor de Azahar, Saladentro, diciembre 2019



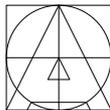
Platilleras de Girón, 2019, acrílico sobre lienzo, 118 x 186 cm

La exposición y lanzamiento de su publicación *Postgraffiti: cartografía del rotulismo popular en el transporte del Ecuador*, proyecto ganador de Fondos Concursables 2016-2017 del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, tuvo lugar en el Museo Pumapungo, en el mes de diciembre 2017.

La investigación expone un análisis visual de los graffitis artesanales y rótulos comerciales existentes en medios de transporte pesado de las distintas rutas que entrelazan sierra, costa y oriente del territorio ecuatoriano.



Portada de la publicación Postgraffiti, 2017.

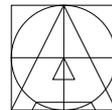
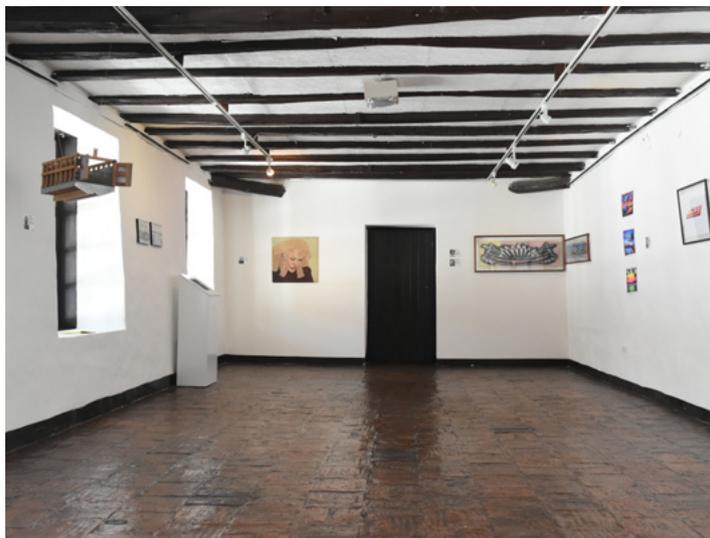


Páginas internas de la publicación Postgraffiti, 2017.

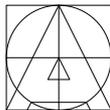


Instalación de la serie Recorriendo mi lindo Ecuador, 2017, lápiz y rotuladores sobre papel calco, 29,7 x 21 cm c/u. Obra participante en el Salón de Machala, octava edición.

Postgraffiti se expuso en tres ciudades antes del lanzamiento de la publicación en Cuenca. Los espacios que albergaron la muestra fueron los siguientes: Salón del Pueblo, Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay (Cuenca, agosto, 2017); Museo Provincial, Casa del Portal (Ambato, octubre, 2017); y Sala Juan Villafuerte, Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas (Guayaquil, diciembre, 2017).



Postgraffiti, Salón del Pueblo, Cuenca, agosto 2017.

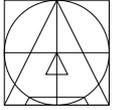


Postgraffiti, Salón del Pueblo, Cuenca, agosto 2017.

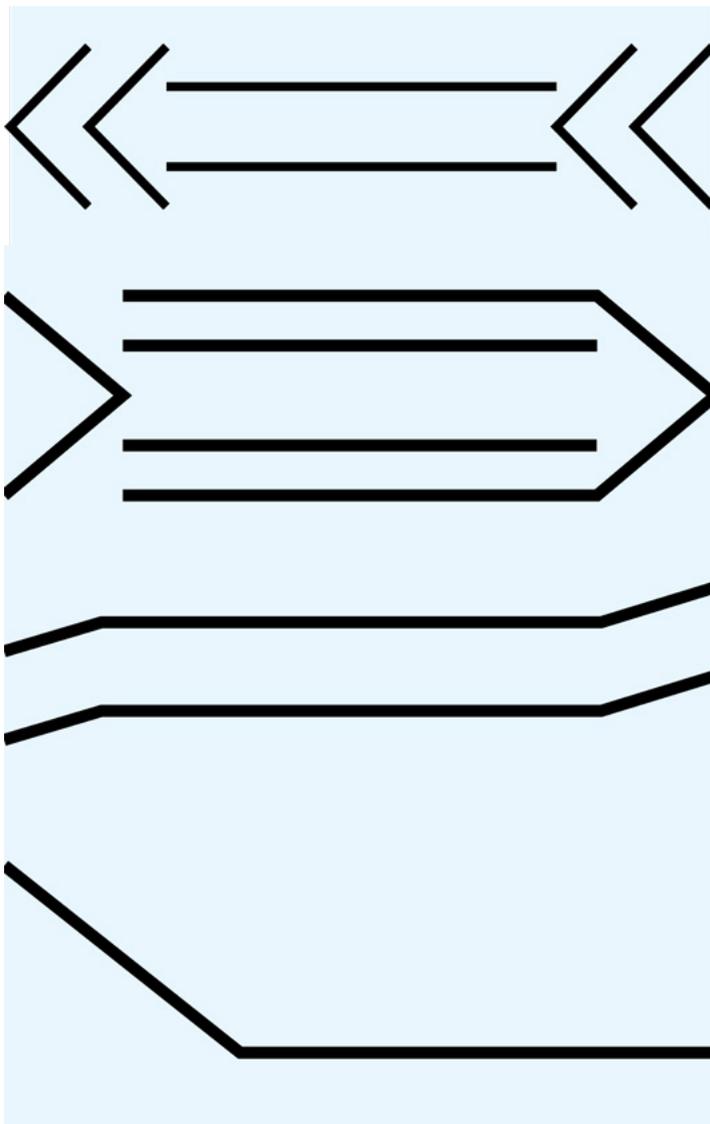
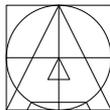
Las esculturas que presentó en *Artefactos y artilugios*: artistas cuenecanos en acción, proyecto curatorial de la Fundación Municipal Bial de Cuenca en el 2017, surgen precisamente del estudio de las técnicas y diseños geométricos empleados en la construcción de carrocerías de transporte pesado, de donde se extraen los patrones que se convierten en los motivos icónicos de las piezas.

Cristóbal Zapata, curador de la exposición, señala que “el imaginario de Galo Mosquera procede del arte callejero (de procedencia académica, trabaja con la iconografía propia de la gráfica popular)” (*Artefactos y artilugios*, p. 102).

Zapata concluye “Mosquera no solo reivindica unos códigos visuales que circulan fuera del diseño convencional y que tienen significados específicos (la idea del viaje, del destino, del movimiento), sino que dialoga con distintos momentos de la abstracción geométrica, ampliando desde la periferia su repertorio sígnico y sus posibilidades expresivas.” (*Artefactos y artilugios*, p. 102).



Líneas de refuerzo, 2017, tres esculturas, platina sobre plancha de acero inoxidable, 120 x 240 cm c/u. Foto: Ricardo Bohórquez.



Bocetos digitales de la serie Líneas de refuerzo,
2017, dimensiones variables.

En el contexto de Fondos Concurables de la Dirección de Cultura de Cuenca 2015-2016, en el mes de agosto realizó su intervención en el espacio público *A quien interese*, proyecto de investigación artística y antropológica que tuvo origen en las publicidades impresas existentes en los papelógrafos públicos de la ciudad de Cuenca; soportes que funcionan como puntos de difusión para este tipo de comunicación popular.

Para dicha empresa se realizó la recolección de estos mensajes, almacenando un gran número de papeles impresos en formato A4 a blanco y negro, salvo algunos casos con papeles impresos a color. Esta información fue fotocopiada y pegada en la pared del Museo Municipal de Arte Moderno, ubicada en la calle Coronel Tálbot.

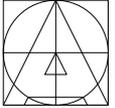


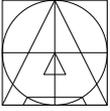
Documentos escaneados de la serie *A quien interese*, 2015

A QUIEN INTERESE

Por motivo de fuerza mayor **BK EVENTOS**, vende su negocio para realizar eventos sociales, contamos con juego de manteles (faldones, mantel base y sobre mantel diversos colores) forros para sillas, lazos para sillas, servilletas de tela, vajillas (platos base, platos postre, taza con plato) cristalería (copas de agua, copas de vino, copas de brindis, vasos de cola, vaso de whisky, copas draqueras, jarras de agua, pozuolos de cristal, hieleras, ceniceros, copas de helado) cubiertos (tenedor grande, tenedor de entrada, cuchillo grande, cuchillo de entrada, cucharita pequeña) ... charoles, ... samovares, ... cafeteras eléctricas, tablas para queso, toda esta mercadería está inventariada, contamos con unos precios muy bajos, visítenos en la calle Tarqui 12-39 y Sangurima Informes: al teléfono 2838178 o celular: 0995564792.

BK EVENTOS

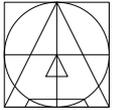




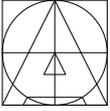
*A quien interese, papel impreso pegado sobre papel,
Museo Municipal de Arte Moderno, noviembre 2015*

La colaboración que tuvo con el señor Luis Monje se dio lugar en el cantón Girón, localidad rural ubicada a 45 kms de Cuenca. Después de una conversación con el propietario del vehículo, en el que sustentó sus intenciones. Don Luis accedió para que pudiera intervenir.

Por el valor de \$100 le propuso plasmar el concepto de su empresa en la carrocería, negocio dedicado a transportar ganado al camal. El propietario, al ver el resultado final, quedó muy decepcionado, comentando que se burlarían de su persona. Al no quedar satisfecho, intervendría él mismo semanas después.



Detalle y proceso de intervención de Luis Monje, 2015, acrílico sobre madera y latón, 2 x 3 x 2 m



*Detalle y proceso de intervención de Luis Monje,
2015, acrílico sobre madera y latón, 2 x 3 x 2 m*