

# Reinterpretando el recuerdo

Juan Largo



## **Juan Largo**

Cuenca Ecuador.

2000 (*El año en el que imaginaban el fin del mundo*).

Artista visual por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Empieza su búsqueda a través de medios pictóricos durante su formación académica en la Facultad de artes, donde el óleo, sumado a su interés por las imágenes almacenadas en una especie de repositorio personal, formaron el marco en el que se desenvolverá su producción artística.

Durante su recorrido ha colaborado en procesos organizativos a la vez que participado en varias exposiciones de la escena local, como *Heterotopía* o *Proyectos imposibles para curar la pandemia*, en Quito.

### **Statement artístico**

A través del óleo y el uso del recuerdo e imaginario colectivo, busco que esa nostalgia que muchas veces cubre mi trabajo sirva para repensar los elementos y situaciones comunes que ocurren sin mayor notoriedad. Más allá de catalogar ciertas imágenes como buenas o malas, busco entender el gran abanico de la cultura visual que me rodea. ¿Qué hacer con los recuerdos de la televisión, con las paradas de bus? Es más, ¿cómo hablar de mi generación sin aludir a los típicos clichés que la inundan?

Jugar con el pintar y re-pintar las imágenes de mi alrededor es una parte fundamental de mi trabajo, o como Hernández Navarro menciona:

La selección, descontextualización, visualización de historias pasadas y olvidadas contribuye a traer el pasado al presente, pero es sobre todo su método de trabajo el que activa la historia. Copiar la historia, repetirla paródicamente, performarla, hacerla actuar de nuevo como una reverberación... es un modo de retorcer el tiempo (Hernández Navarro, 2016, p.48).

En ese sentido, he construido una serie temática bajo el título “Reinterpretando el recuerdo”, la cual busco utilizar el óleo como material principal para transfigurar los cortes comerciales ecuatorianos, llevándolos a otro terreno y generando una poética que rompe los difusos muros entre alta y baja cultura, creando en el espectador una especie de duda y, a la vez, cercanía: ¿Por qué siento que esto ya lo he visto?



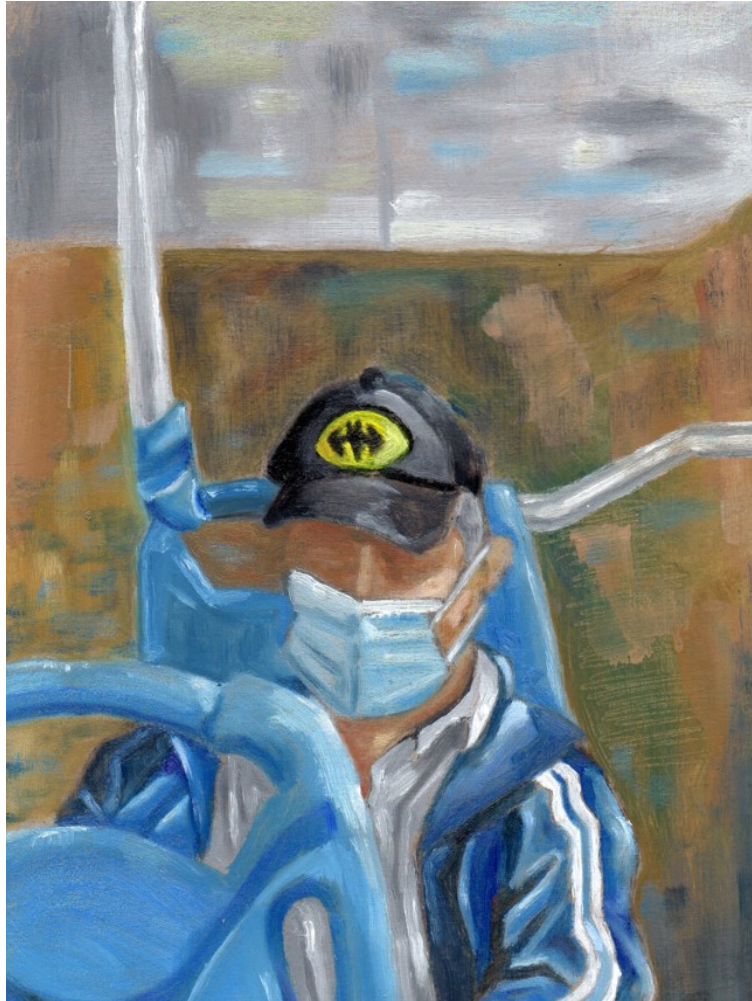
A lo Largo de (1)  
30 x 20 cm  
Óleo sobre lienzo  
2020



A lo Largo de (2)  
30 x 20 cm  
Óleo sobre lienzo  
2020



Autoretrato de mi cumpleaños  
Óleo sobre lienzo  
21 x 27 cm  
2021



Batman captado en el bus  
Óleo sobre cartón  
21 x 27 cm  
2021

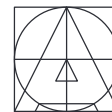


Reinterpretación  
Óleo sobre lienzo  
9 x 18 cm  
2023



Otra carta de despedida en la que te digo gracias.  
Óleo sobre cartón  
15x15 cm  
2022





No debí comer galletas en la cama  
Óleo sobre lienzo  
9 x 18 cm



Óleo sobre lienzo  
7 obras de distintos tamaños  
2023

A su vez, estas pinturas abren la discusión sobre nuestro consumo y la importancia que cumplen las imágenes al estar almacenadas en algún lugar de nuestra memoria.



Referentes  
Calcibon, Doña petrona, Sabrosón



Fragmentos de porcelana.

Reinterpretando el recuerdo:  
Óleo sobre lienzo  
7 obras de distintos tamaños  
2023



Reinterpretar los comerciales ecuatorianos a través de la pintura otorga a la obra una capa de ironía al conjugar tiempos y materiales, usar el pasado para hablar del presente y utilizar el óleo para hablar de la publicidad.

El contexto original de los comerciales que forman parte del proyecto cambia, pues se está transfigurando el objeto común, convirtiendo algo tan banal y de “baja cultura” en una representación artística, a base de usar uno de los elementos más nobles de la pintura: el óleo, el mismo con el cual se ha trazado la historia de la pintura y con el cual han sido retratados cientos de reyes y miles de ejemplos de supuesta “alta cultura”.

Anna Maria Guasch (2003) menciona que:

Lo importante ya no es buscar el valor estético del «arte elevado», sino examinar el papel de la imagen «en la vida de la cultura» o, dicho en otras palabras, considerar que el valor de una obra no procede (o no sólo procede) de sus características intrínsecas e inmanentes sino de la apreciación de su significado (p. 11).

## Referencias

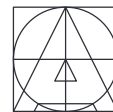
Guasch, A. M. (2003). Los estudios visuales. Un estado de la cuestión. *Estudios Visuales*, (1), 8-16.

Hernández Navarro, M. Á. (2016). Retorcer el tiempo: Fernando Bryce y el arte de historia. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (4), 45-70.



Fragmentos de comerciales.

Reinterpretando el recuerdo:  
Óleo sobre lienzo  
7 obras de distintos tamaños  
2023



Fragmentos de memoria.

Reinterpretando el recuerdo:  
Óleo sobre lienzo  
7 obras de distintos tamaños  
2023