

# Portafolio 2013-2024

Johanna Villavicencio Ordóñez





### Statement

Mi práctica empieza desde la fotografía como un medio de expresión, registro y punto de partida hacia la creación futura. Exploro la relación entre arte, paisaje, naturaleza, territorio, cotidianidad, procesos creativos esporádicos sobre temas que me interesan.

Mantengo una tendencia hacia la experimentación de los recursos y situaciones, la versatilidad de los materiales empleando técnicas como la instalación, arte objeto, collage, bordado, dibujo e ilustración, fotografía, video e intervención urbana, que permiten la reflexión, construcción de archivo, narrativas visuales que se van desarrollando a través de la memoria, el lenguaje y la identidad.

Actualmente, mi obra se enfoca en la investigación sobre temas urbanos, geográficos, políticos y de territorio

### Biografía

Arquitecta y artista visual. Realizó sus estudios de arquitectura en la Universidad Técnica Particular de Loja, es Maestra de Investigación en Estudios Urbanos por FLACSO Ecuador, actualmente estudia su doctorado en la Universidad de Cuenca.

Ha participado en festivales de video como: Film Minuto Loja, MIVA, VFFF, entre otros. Forma parte del Libro 100 Artistas del Audiovisual Experimental del Ecuador 1929-2011; obtuvo Tercera Mención de Honor en PREMIO BRASIL – Arte Emergente (2013), ha realizado varias exposiciones colectivas dentro y fuera del país: GRATITUD (Vilcabamba, 2010), BEAUTY OF A WOMAN THROUGH THE EYES OF THE AGES (Vilcabamba, 2013), PHOTOS&RAVES (Loja, 2013), RETICENCIAS (Quito, 2014), SER AHÍ (Quito, 2015), C.O.L.A.T.E.R.A.L (Quito, 2016), VOCACIÓN DE FRACASO (Quito/Pereira, 2016), A DOS RUEDAS (Ibarra, 2016), SOY PAISAJE (Quito, 2017), I Bienal ECUA UIO (2017), INFINITO (Quito, 2018), NARRATIVAS TRANSITORIAS (Quito, 2019), HABITAR – EL TERRITORIO (Loja, 2020), MATILDE HOY (Loja, 2020), ORILLA DE LA MEMORIA (2023), PARTICULARIDADES ESTOCÁSTICAS (Loja, 2023), TOMAR CUERPO (Loja, 2023).

En el 2018 realizó su exposición individual CERO 1 (Quito).

Es co-fundador de Madriguera Microeditorial. Vive y trabaja en Cuenca.



*Mundo*  
2022  
recortes de mapas / engrudo  
3 x 3 x 2.5 cm



Correspondencia  
impresión sobre cartulina marfil  
2024





*Hilos*  
bordado sobre lienzo y acrílico  
4 piezas  
2024



*Discursos contemporáneos/delivery*  
tinta sobre fundas de papel  
8 piezas (65 x19 cm)  
2024



-2.905748, -79.026356

-2.898467, -79.009605



-2.907095, -79.028741

-2.911272, -79.008974

Coordenadas  
fotografía digital  
4 piezas en formato 21 x 10,95 cm c/u 2024



*Presidente ausente*  
bordado sobre lienzo y acuarela  
38 x 22 cm  
2023





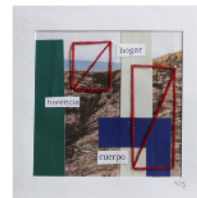
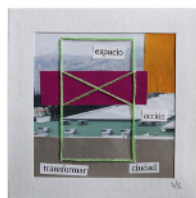
*Moneda de 1986*  
lápiz sobre papel  
14.8 x 19.8 cm  
2023



*...geografías imaginarias*  
estudios de bordado sobre lienzo  
18 piezas de 18 cm de diámetro  
serie en construcción  
2020 – actualidad



*Resistir*  
bordado sobre guante de látex  
2020

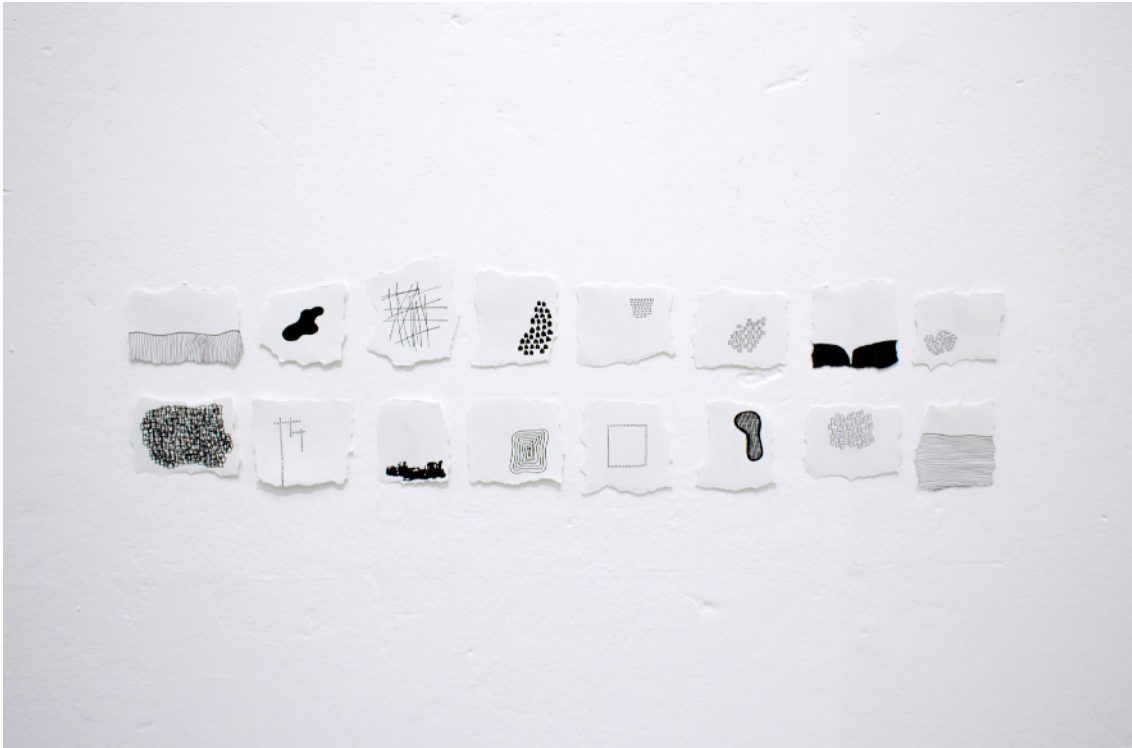


*Espacio cotidiano*  
collage análogo y bordado  
19 x 65 cm (5 piezas)  
2020





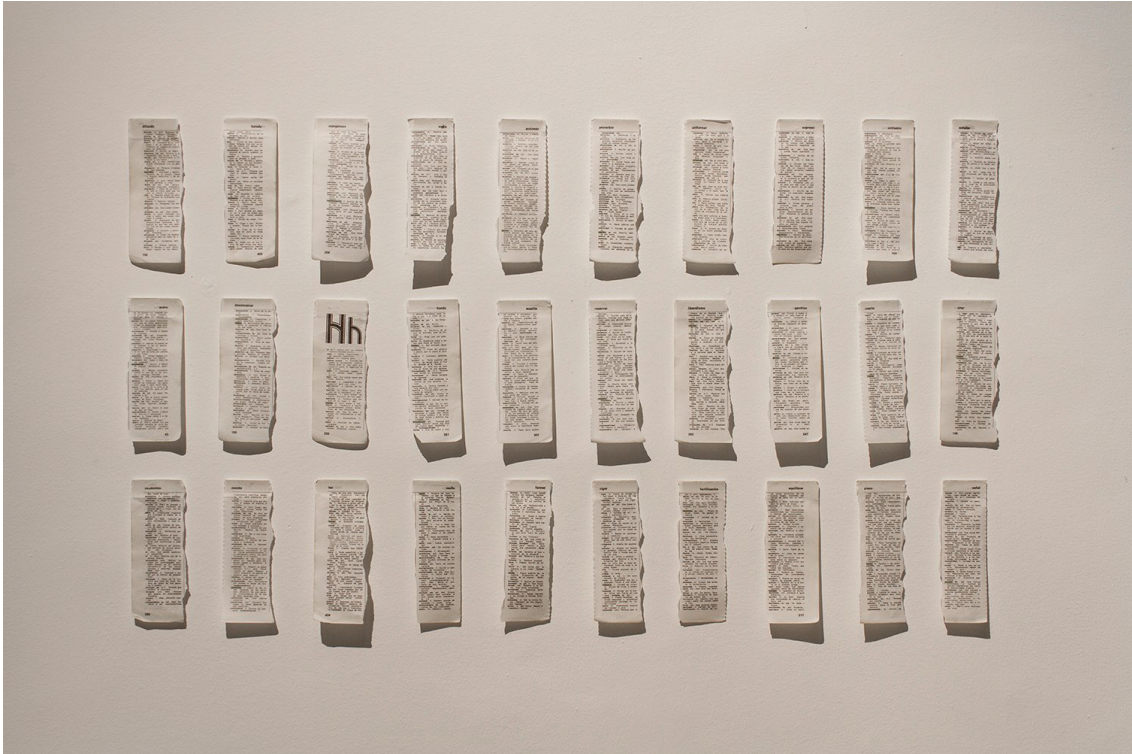
*La casa que no construiré*  
fotografía digital  
10 x 15 cm c/u (25 piezas)  
2019



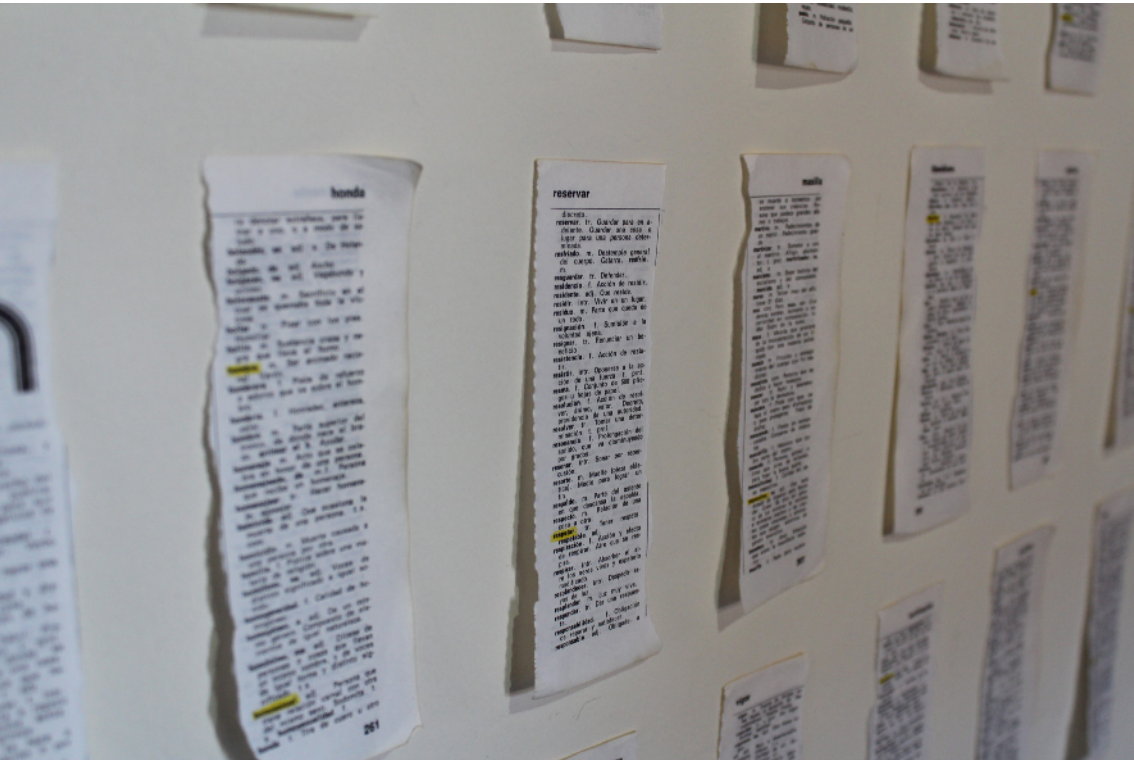
*Ficciones*  
tinta sobre cartulina políptico  
1.20 x 0.07 m  
2018



*Rupturas*  
recortes sobre cartulina  
10 piezas (6 x 6 cm)  
2017



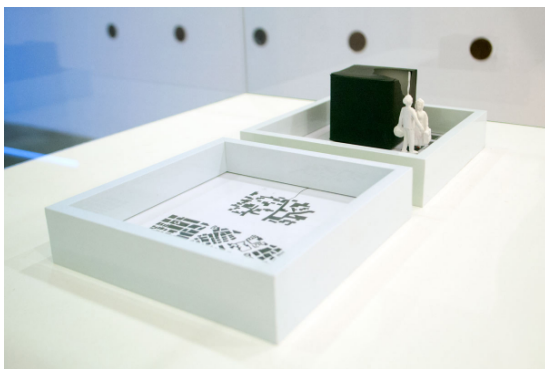




Correctamente incorrecto  
texto sobre papel 1.20 x 0.75 m aprox.  
2017



Otra vez Kafka  
arte objeto  
2017



*¿Y cuál es la trama?*  
arte objeto  
tinta sobre cartulina hilo  
2 piezas de 16 x 16 cm  
2016

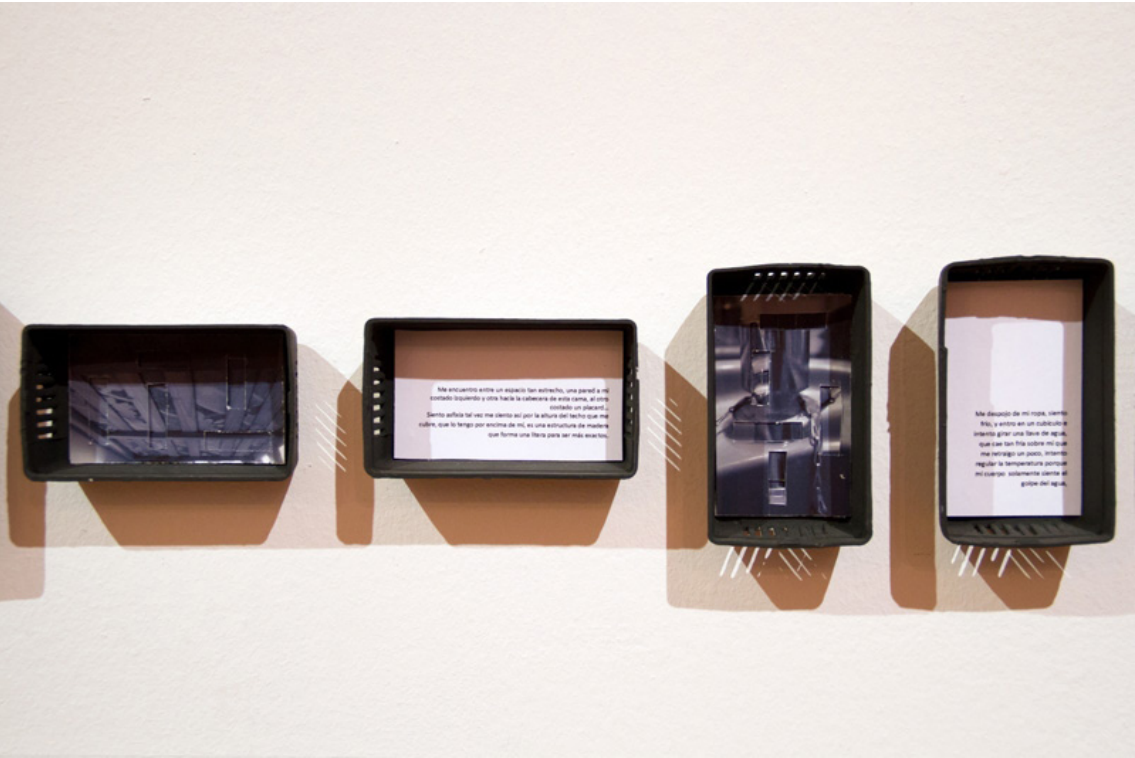






*Dibuje un rostro en x pasos*  
manipulación digital  
6 piezas de 15 x 20 cm  
2015





*Diario de un desesperado*  
instalación  
fotografía y texto  
2013