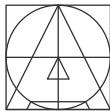


Portafolio 2013-2024

Johanna Villavicencio Ordóñez





Statement

Mi práctica empieza desde la fotografía como un medio de expresión, registro y punto de partida hacia la creación futura. Exploro la relación entre arte, paisaje, naturaleza, territorio, cotidianidad, procesos creativos esporádicos sobre temas que me interesan.

Mantengo una tendencia hacia la experimentación de los recursos y situaciones, la versatilidad de los materiales empleando técnicas como la instalación, arte objeto, collage, bordado, dibujo e ilustración, fotografía, video e intervención urbana, que permiten la reflexión, construcción de archivo, narrativas visuales que se van desarrollando a través de la memoria, el lenguaje y la identidad.

Actualmente, mi obra se enfoca en la investigación sobre temas urbanos, geográficos, políticos y de territorio

Biografía

Arquitecta y artista visual. Realizó sus estudios de arquitectura en la Universidad Técnica Particular de Loja, es Maestra de Investigación en Estudios Urbanos por FLACSO Ecuador, actualmente estudia su doctorado en la Universidad de Cuenca.

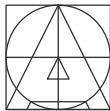
Ha participado en festivales de video como: Film Minuto Loja, MIVA, VFFF, entre otros. Forma parte del Libro 100 Artistas del Audiovisual Experimental del Ecuador 1929-2011; obtuvo Tercera Mención de Honor en PREMIO BRASIL – Arte Emergente (2013), ha realizado varias exposiciones colectivas dentro y fuera del país: GRATITUD (Vilcabamba, 2010), BEAUTY OF A WOMAN THROUGH THE EYES OF THE AGES (Vilcabamba, 2013), PHOTOS&RAVES (Loja, 2013), RETICENCIAS (Quito, 2014), SER AHÍ (Quito, 2015), C.O.L.A.T.E.R.A.L (Quito, 2016), VOCACIÓN DE FRACASO (Quito/Pereira, 2016), A DOS RUEDAS (Ibarra, 2016), SOY PAISAJE (Quito, 2017), I Bienal ECUA UIO (2017), INFINITO (Quito, 2018), NARRATIVAS TRANSITORIAS (Quito, 2019), HABITAR – EL TERRITORIO (Loja, 2020), MATILDE HOY (Loja, 2020), ORILLA DE LA MEMORIA (2023), PARTICULARIDADES ESTOCÁSTICAS (Loja, 2023), TOMAR CUERPO (Loja, 2023).

En el 2018 realizó su exposición individual CERO 1 (Quito).

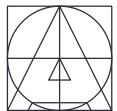
Es co-fundador de Madriguera Microeditorial.
Vive y trabaja en Cuenca.



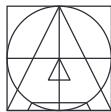
Mundo
2022
recortes de mapas / engrudo
3 x 3 x 2.5 cm



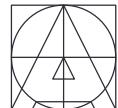
Correspondencia
impresión sobre cartulina marfil
2024



Hilos
bordado sobre lienzo y acrílico
4 piezas
2024



Discursos contemporáneos/delivery
tinta sobre fundas de papel
8 piezas (65 x19 cm)
2024



-2.905748, -79.026356

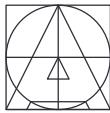
-2.898467, -79.009605



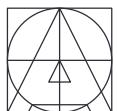
-2.907095, -79.028741

-2.911272, -79.008974

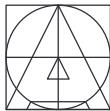
Coordenadas
fotografía digital
4 piezas en formato 21 x 10,95 cm c/u 2024



Presidente ausente
bordado sobre lienzo y acuarela
38 x 22 cm
2023



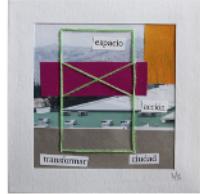
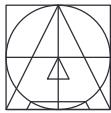
Moneda de 1986
lápiz sobre papel
14.8 x 19.8 cm
2023



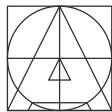
-geografías imaginarias
estudios de bordado sobre lienzo
18 piezas de 18 cm de diámetro
serie en construcción
2020 – actualidad



Resistir
bordado sobre guante de látex
2020



Espacio cotidiano
collage análogo y bordado
19 x 65 cm (5 piezas)
2020



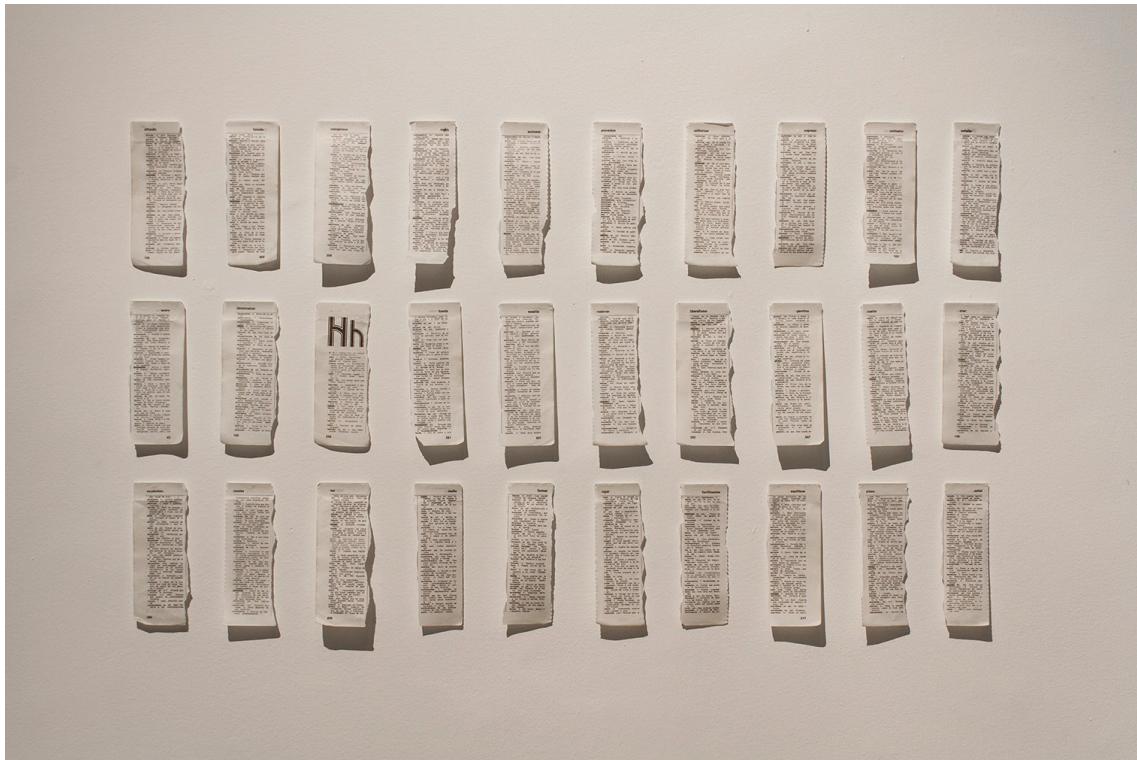
La casa que no construiré
fotografía digital
10 x 15 cm c/u (25 piezas)
2019

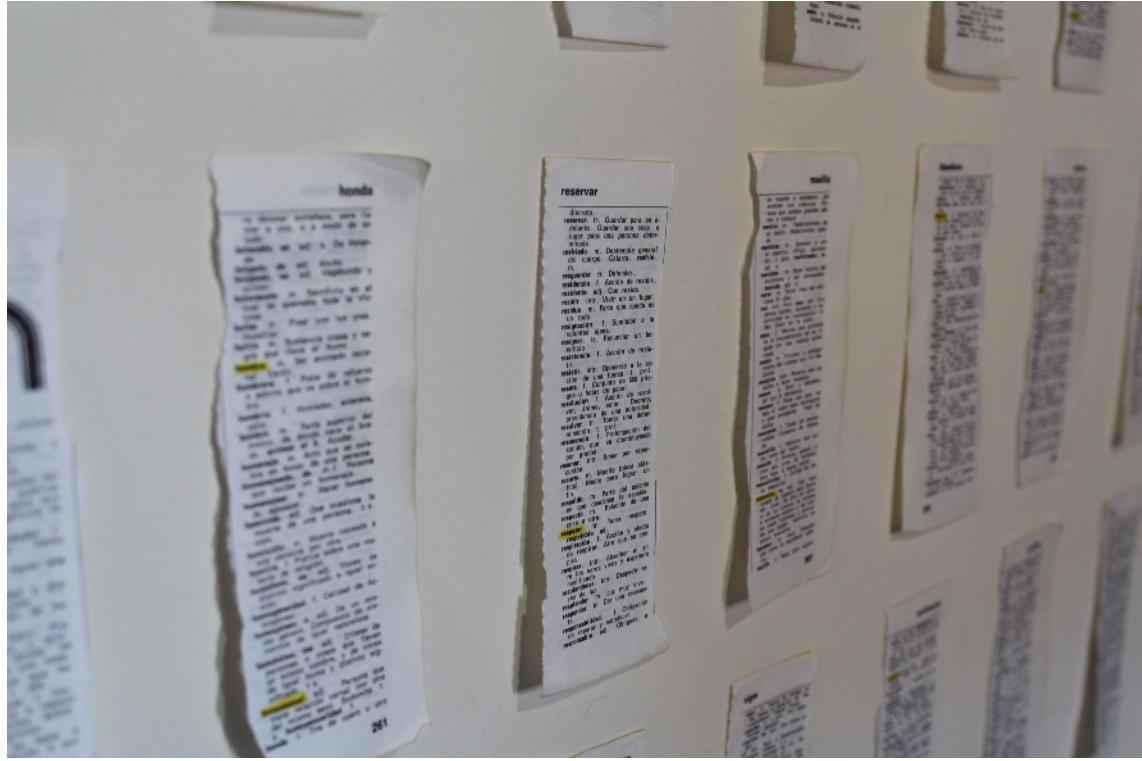
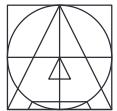


Ficciones
tinta sobre cartulina políptico
1.20 x 0.07 m
2018

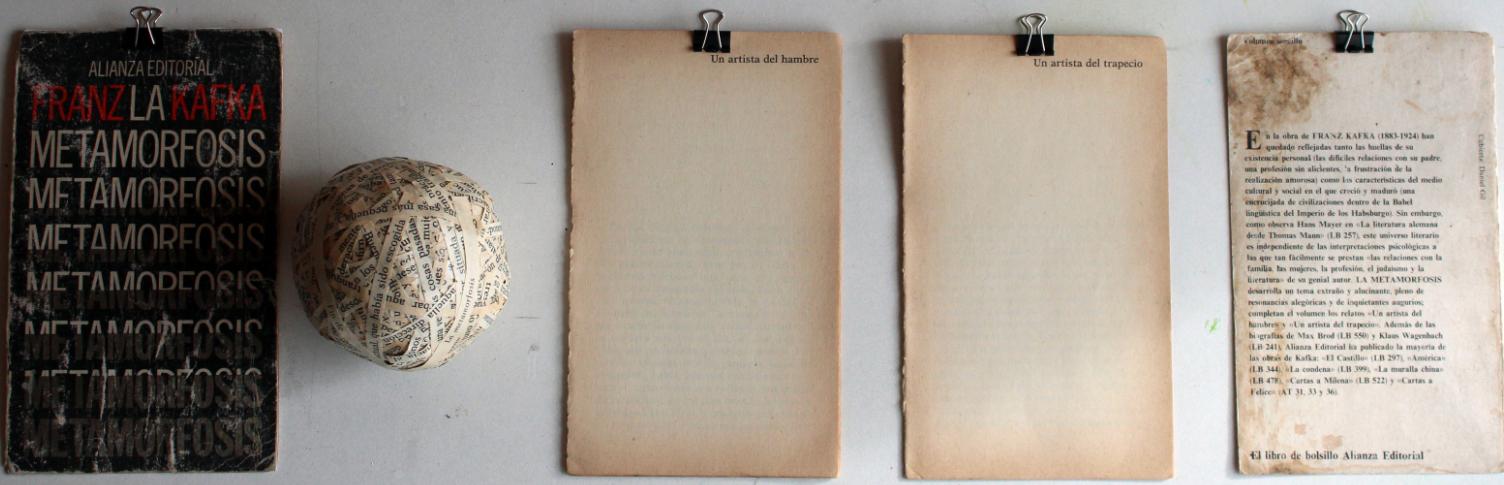
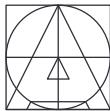


Rupturas
recortes sobre cartulina
10 piezas (6 x 6 cm)
2017





Correctamente incorrecto
texto sobre papel 1.20 x 0.75 m aprox.
2017

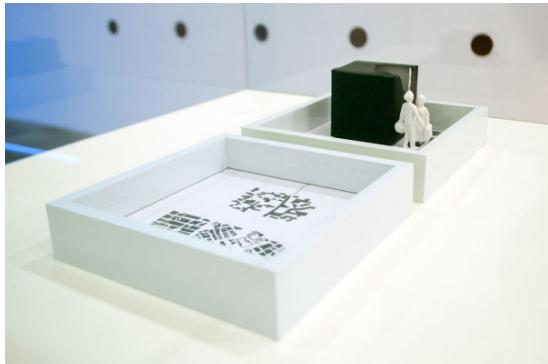
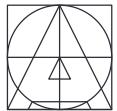


Cortesía: David Gómez

En la obra de FRANZ KAFKA (1883-1924) han quedado reflejados tanto los conflictos de su existencia personal (las difíciles relaciones con su padre, una profesión sin alicientes, 'a frustración de la realización amorsa') como las características del medio cultural y social en el que creció y maduró (una sociedad de clase media, la decadencia de la cultura lingüística del Imperio de los Habsburgos). Sin embargo, como observa Hans Mayer en «La literatura alemana desde Thomas Mann» (LB 257), este universo literario es más bien el resultado de las circunstancias sociológicas a las que tan frágil se presentó las relaciones entre la familia, las mujeres, la profesión, el judaísmo y la literatura: de su genial autor, LA METAMORFOSIS desarrolla un tema extraño y alucinante: pleno de resonancias alegóricas y de inquietantes angustias; considerando la condición de 'artista del hambre' y 'artista del trapecio' o 'Un artista del trapecio'. Además de las biografías de Max Brod (LB 550) y Klaus Wagreich (LB 241) Alianza Editorial ha publicado la mayoría de las obras de Kafka: «El Castillo» (LB 297), «América» (LB 332), «Los comedores» (LB 399), «La muralla china» (LB 471), «Cartas a Milena» (LB 522) y «Cartas a Felicia» (AT 31, 32 y 36).

El libro de bolsillo Alianza Editorial

Otra vez Kafka
arte objeto
2017

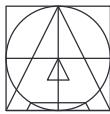


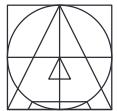
¿Y cuál es la trama?
arte objeto
tinta sobre cartulina hilo
2 piezas de 16 x 16 cm
2016





Dibuje un rostro en x pasos
manipulación digital
6 piezas de 15 x 20 cm
2015





Diario de un desesperado
instalación
fotografía y texto
2013