

Presentación

Territorio, Ciudad y Arquitectura

Lo que se escribe en un espacio académico, en este caso la Facultad de Arquitectura, se constituye en lo que se piensa y lo que se quiere hacer; en las reflexiones y en sus aplicaciones posibles en torno a temas relacionados con el territorio, la ciudad y la arquitectura. La Revista ESTOA N° 2 presenta varios artículos referidos a estas dos grandes tareas.

Domingo Gómez Orea reflexiona sobre la Salud, Ambiente y Territorio entendidos desde una visión integrada en un mundo globalizado y propone un modelo polinucleado y en red, con asentamientos compactos, de diverso nivel y tamaño, polifuncionales, cubriendo todo el espacio, conectados por canales de relación que les proporcionen parecidas oportunidades de acceso a centros, ciencia, ocio, etcétera.

Diego Jaramillo escribe sobre la ciudad imaginada, pero no tanto como ciudad física o matérica, sino como dimensión sociocultural, antropológica, como cultura del habitar. En esta perspectiva, la noción de territorio deberá ser concebido como construcción cultural y relacionarse con lo imaginario y lo simbólico.

Por:
Carlos Jaramillo Medina
Universidad de Cuenca

Carlos Jaramillo propone una nueva lectura y métodos alternativos para entender y comprender el Centro Histórico de Cuenca. Desde fuentes postmodernas y contemporáneas, por ejemplo el semanálisis urbano, es posible proponer miradas de interpretación múltiple, intertextual y de asociaciones de carácter rizomático. Este esfuerzo epistemológico pretende superar las visiones parcializadas positivistas del paradigma moderno.

Verónica Luna invita a investigar en el espacio construido para crear nuevos órganos y ampliar los sentidos y el cuerpo para aprehender otras dimensiones aún inimaginables y quizá imposibles. El arte y la arquitectura pueden ser recursos de libertad y creatividad y por tanto estrategias claves para resignificar la realidad construida que en este tiempo contemporáneo nos agobia.

Ximena Cordero y Vanessa Guillén, desde las buenas prácticas de la arquitectura, presentan una aplicación posible para el diseño y validación de una vivienda bioclimática para la ciudad de Cuenca. Se dan a conocer los resultados de un procesamiento de datos climatológicos y otros factores de la ciudad que influyen en el confort de los espacios habitables, y luego se plantea un diseño de una vivienda bioclimática a nivel de anteproyecto evaluado y validado mediante el uso de un software y cálculos matemáticos basados en normas nacionales e internacionales.

La Unidad de Planificación Física igualmente desde las buenas prácticas de la arquitectura, muestra uno de los proyectos emblemáticos de la Universidad de Cuenca: la readecuación del Teatro Carlos Cueva Tamariz. El respeto y aporte a la buena arquitectura moderna del edificio se muestra con una intervención respetuosa e inteligente para ofrecer los servicios necesarios e implementar un nuevo sistema acústico, visual-isóptico y espacial.

Boris Orellana aporta ideas interesantes respecto a la enseñanza de la Expresión Gráfica desde el mundo digital como una perspectiva prometedora. El uso del ordenador como herramienta efectiva en el campo de la arquitectura ha sido un tema recurrente desde hace algunas décadas en la medida en que el profesor y el estudiante alcancen a darle a éste un sentido que trascienda el mero instrumento. En el campo cognitivo y creativo se habrá dado un aporte metodológico importante para pensar y construir el proyecto arquitectónico.

Los estudiantes de nuestra Facultad, Emilia Durán, Carla Flores, Karla Galarza, Mateo Neira, Paola Urgilés y Natalia Vanegas, en la misma línea de la reflexión anterior, exponen los primeros resultados de su proyecto de investigación consistente en implementar los medios digitales como ayuda a la educación, con el propósito de aportar al mejoramiento del rendimiento académico en la cátedra de Expresión Digital. Se explica el planteamiento epistemológico, la aplicación y los logros esperados.

Juan Almache aporta un nuevo enfoque de la enseñanza de las Matemáticas. Elabora matrices correspondientes a cada una de las facetas: lógica, racional, epistémica y de conjunto, de las lógicas clásica y difusa. Cada una de ellas tiene sus particularidades. La primera para la construcción de lenguajes formales con claridad y precisión; y la segunda, como ciencia de los principios formales del razonamiento aproximado, flexible y tolerante con la imprecisión, capaz de modelar problemas no lineales, como por ejemplo los sistemas borrosos, redes neuronales y la propia multidisciplinaria compleja de la Arquitectura.

Carlos Jaramillo Medina

Cuenca, febrero del 2013