

# Vivienda Unifamiliar Contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca

Contemporary single family house with modern attributes in the city of Cuenca

## Resumen:

En el presente trabajo se efectuó un análisis profundo acerca de los atributos de la Arquitectura Moderna con el fin de establecer criterios claves para la selección de viviendas contemporáneas relevantes de la ciudad de Cuenca y de esta manera demostrar la persistencia de éstos en la producción arquitectónica actual de nuestra ciudad.

De tal modo se realizó un estudio conciso acerca del desarrollo de la Modernidad a lo largo de su historia, para entender bajo qué parámetros se desarrollaron conceptos como rigor, precisión, economía visual, economía constructiva, universalidad y reversibilidad, estableciendo un vínculo en el análisis de obras emblemáticas y contemporáneas, con el propósito de encontrar similitudes en sus procesos de construcción formal, desarrollando proyectos lógicamente sustentados tanto en aspectos formales como funcionales.

**Palabras clave:** Vivienda unifamiliar, Modernidad, arquitectura, Cuenca, Ecuador.

## Abstract:

In the present work was carried out an in-depth analysis about the attributes of modern architecture in order to establish criteria keys for the selection of relevant contemporary homes in the city of Cuenca and thus demonstrate the persistence of these in the current architectural production of our town.

Thereby, a concise study on the development of Modernity was carried out throughout its history, to understand under what parameters were developed concepts such as rigour, precision, visual economy, constructive economy, universality and reversibility, establishing a link in the analysis of contemporary, and emblematic works in order to find similarities in their processes of formal construction, developing projects that are logically supported both formal and functional aspects.

**Keywords:** Single-family house, Modernity, architecture, Cuenca, Ecuador.

Por:  
María Claudia Íñiguez Alvarado  
Universidad de Cuenca

Recibido: 24 de Junio 2013  
Aceptado: 20 de Agosto 2013

## Introducción

El presente estudio tuvo como objetivo principal analizar a profundidad los atributos de la Arquitectura Moderna para, en base a éstos, realizar una selección y una lectura crítica de las viviendas contemporáneas más relevantes de la ciudad de Cuenca. Estas obras enmarcadas en el periodo que abarca los años 2000 a 2010 nos demuestran la persistencia de atributos modernos en la producción arquitectónica actual de nuestra ciudad.

En el marco de este propósito se estableció como objetivo específico realizar un estudio cronológico del surgimiento de la Arquitectura Moderna tanto a nivel mundial como local; de este modo se entendió bajo qué circunstancias se establecieron los atributos de la Modernidad: rigor, precisión, economía visual, economía constructiva, universalidad y reversibilidad. Dejando en claro su surgimiento, se procedió a responder a un segundo objetivo específico, fundamentado en el análisis de los atributos antes mencionados en obras emblemáticas de la Modernidad, para establecer un vínculo con las obras contemporáneas locales seleccionadas, con el propósito de hallar similitudes en sus procesos de construcción formal, basándose en criterios claves como: equilibrio, relaciones geométricas, proporciones matemáticas, criterios de modulación, relaciones entre materiales, entre otros.

Estos criterios sirvieron para comprender que los proyectos concebidos bajo los atributos de la Arquitectura Moderna no son el resultado de un gusto arquitectónico, sino al contrario, estuvieron desarrollados en base a un concepto de forma, el mismo que no hace referencia simplemente a la apariencia de un objeto sino a la clara intervención de la inteligencia sobre el azar, sumándole a lo dicho, el estudio profundo del lugar, el programa y el sistema constructivo, obteniendo como resultado proyectos lógicamente sustentados en los aspectos tanto formales como funcionales. Helio Piñón, en su libro “Cinco axiomas sobre el Proyecto” nos explica que:

“La arquitectura es la representación de la construcción, la visión es la actividad formadora del arquitecto, la forma es la

manifestación sensitiva de la configuración interna de un objeto, la materia prima de la arquitectura es la propia arquitectura, y la habilidad de proyectar se aprende reconstruyendo obras de arquitectura de calidad reconocida”<sup>1</sup>.

## Desarrollo del artículo

El principal impulso que me motivó a estudiar la persistencia de los valores de la Arquitectura Moderna en la actualidad fue poder encontrar en la ciudad de Cuenca una muestra valiosa de obras contemporáneas regidas por sus principios. Demostrando que en Cuenca existen -como yo las denominé- “casas de revistas”. Me pareció muy interesante hallar en nuestra ciudad obras de calidad, que puedan ser tomadas por los estudiantes como referencia al momento de aprender arquitectura, del mismo modo que se analizan viviendas de cualquier otra parte del mundo.

## Orígenes de la Modernidad

Para entender con claridad la lógica del diseño de las viviendas en la actualidad se realizó una línea de tiempo acerca del desarrollo de la Arquitectura Moderna a lo largo de su historia. (Ver gráfico 1)

A inicios del siglo XX surge una nueva manera de ver el arte, la cual propone un proceso de construcción formal en las obras de arte, es decir, el arte ya no es solo algo que nos produce un JUICIO SENSITIVO (estimula los sentidos), sino es todo aquello que pueda ser sometido a un JUICIO ESTÉTICO (a un proceso de construcción formal)<sup>2</sup>.

Con este nuevo modo de pensar se crean las vanguardias constructivas, las mismas que plantean un reconocimiento de forma tanto en el arte como en la arquitectura, con sus principales exponentes:

Ozenfant y Jeanneret (Le Corbusier) ----- Purismo  
Malevich ----- Suprematismo  
Vasily Kandinsky y Gerrit Rietveld ----- Neoplasticismo

Con profunda vinculación hacia los movimientos vanguardistas nace la escuela de arte y diseño Bauhaus, con la cual se dan por sentadas las bases y los principios de la Arquitectura Moderna, llegando a su cúspide en los años cincuenta. A partir de esta fecha, en la segunda mitad del siglo XX, la Arquitectura Moderna empieza un descenso y es aquí en donde nacen varios movimientos que la cuestionan, denominados Postmodernidad, como son el deconstructivismo, el historicismo, el realismo, entre otros.

Hoy en día podemos observar que a partir del siglo XXI se da un retorno a la Modernidad, retorno que se concibe no como una copia de sus principios sino como el REPLANTEO DE SUS IDEAS, permitiendo de este modo que continúe su evolución en la actualidad, reconociendo su vigencia tanto estética como

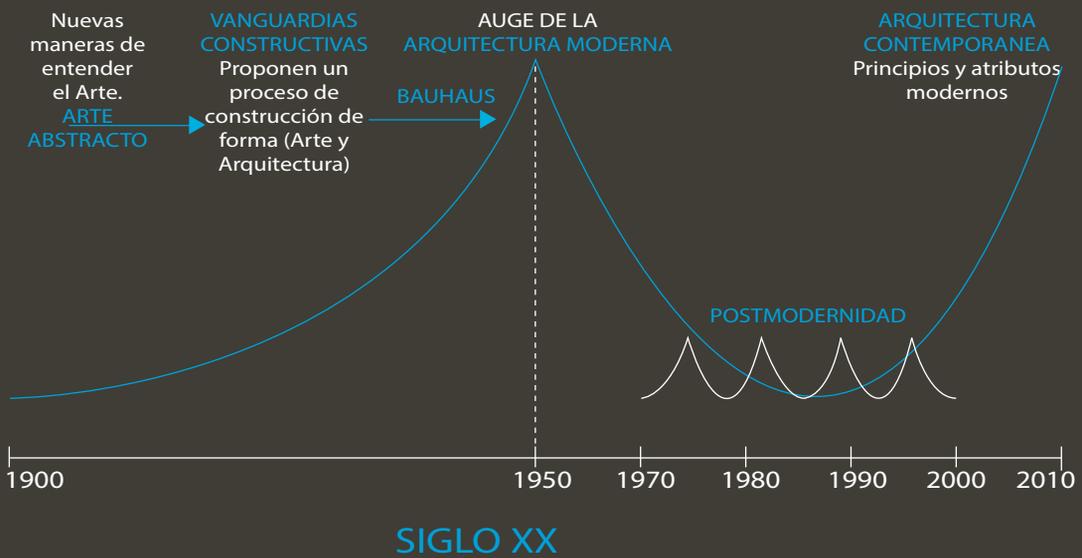


Gráfico 1: Línea de tiempo, desarrollo de la Arquitectura Moderna

Elaboración: María Claudia Íñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 27.

histórica<sup>3</sup>, respondiendo a una formalidad artística basada en un sistema de relaciones abstractas y universales construidas con criterios claros y atributos que son pertinentes aquí y ahora, como son:

- El Rigor
- La Precisión
- La Economía
- La Universalidad
- La Reversibilidad

(Ver imagen 1)

## Atributos de la Modernidad

Para entender con mayor claridad los atributos mencionados se analizó en primer término cinco viviendas emblemáticas de este periodo, que además de cumplir rigurosamente con los parámetros indicados pertenecen a notables arquitectos modernos, tales como:



Imagen 1: Aulario de la Universidad de Alicante, Arq. Javier García Solera, 1997-2000.

Casa Farnsworth: Mies van der Rohe



Imagen 2: Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, 1947-1951.

Villa Savoye: Le Corbusier



Imagen 3: Villa Savoye, Le Corbusier, 1928-1931.

Casa Kaufmann: Richard Neutra



Imagen 4: Casa Kaufmann, Richard Neutra, 1946-1947.

Case Study House N° 22, Casa Stahl: Pierre Koenig



Imagen 5: Case Study House #22, Pierre Koenig, 1959-1960.

Casa Schröder: Gerrit Rietveld



Imagen 6: Schröder House, Gerrit Rietveld, 1924.

A partir de éstas, se seleccionaron diez viviendas contemporáneas en la ciudad de Cuenca, en las que conceptos como equilibrio, relaciones geométricas, proporciones matemáticas, estuvieron presentes al momento de proyectar, como son:



Imagen 7: Casas Durán & Hermida Arq. Misicata, Asociados, 2008.

## 2. CASAS YUNGUILLA

Durán&Hermida Arquitectos Asociados



Imagen 8: Casas Yunguilla, Durán&Hermida Arq. Asociados, 2010.

## 3. CASAS SAMANIEGO

Arq. Augusto Samaniego / Arq. Pedro Samaniego /  
Arq. Edison Castillo



Imagen 9: Casas Samaniego, Arq. Augusto y Pedro Samaniego, 2009.

## 4. CASA MALO-ORDOÑES

+3 Estudio



Imagen 10: Casa Malo-Ordoñez, +3 Estudios, 2010.

## 5. CASAS HERMIDA

+3 Estudio



Imagen 11: Casas Hermida, +3 Estudio, 2010.

## 6. CASA CRESPO-FLORES

TRIARC Estudio



Imagen 12: Casa Crespo-Flores, TRIARC Estudio, 2009-2011.

## 7. CASA PM2

Arq. Sergio Zalamea



Imagen 13: Casa PM2, Arq. Sergio Zalamea, 2009.

## 8. CASA ZO

Arq. Sergio Zalamea



Imagen 14: Casa ZO, Arq. Sergio Zalamea, 2002.

## 9. CASA MALO-ORDOÑES

Surreal Estudio



Imagen 15: Casa Malo-Ordoñez, Surreal Estudio, 2008.

## 10. CASA RAMOS

Surreal Estudio



Imagen 16: Casa Ramos, Surreal Estudio, 2008.

## RIGOR

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, “rigor” significa: “El último término al que pueden llegar las cosas”.

Este concepto nos explica que en una obra arquitectónica, los elementos que la conforman deben ser estrictamente los suficientes y necesarios.

Analizando este atributo desde esta perspectiva, se estableció una dinámica clara, estudiando al mismo en el emplazamiento de cada una de las viviendas, buscando una coherencia en la manera de implantar una obra en su terreno y contribuyendo de esta manera en la construcción formal del proyecto.

Como ejemplo tenemos a la Casa Stahl de Pierre Koenig, más conocida como Case Study House No 22, en la que su resolución formal es una respuesta clara a su situación geográfica, ya que al estar emplazada en un terreno con una fuerte pendiente en las colinas de Los Ángeles, el arquitecto pudo desarrollar la idea de sus clientes de abrir la casa con una vista de 270° hacia la ciudad, es por esto que la vivienda en su totalidad está concebida como un gran mirador. (Ver imagen 17)

Otro ejemplo importante es la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe, en la que podemos observar que la resolución formal de una vivienda de calidad es la respuesta a un sinnúmero de aspectos arquitectónicos, como es el caso particular del emplazamiento, el cual es el principal condicionante que llevó al arquitecto a la definición de su forma, ya que el río Fox en época de crecidas inunda el terreno, por lo que fue necesario separar la vivienda, físicamente, del suelo sobre el que está implantada. (Ver imagen 18)

En las cercanías de Cuenca tenemos a las Casas Yunguilla de Durán&Hermida Arquitectos Asociados, en las que al igual que en la Casa Farnsworth o en la Casa Stahl el terreno en el que se emplazan juegan un papel importante en su resolución formal, por lo que cada vivienda fue fragmentada en dos volúmenes, para de este modo respetar totalmente la topografía del terreno y conservar la mayoría del bosque de Faiques. Emplazando las viviendas en la parte más alta de la colina y aprovechando la vista de gran parte del Valle. (Ver imagen 19)

## PRECISIÓN

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, “precisión” significa: “Construido con esmero para obtener obras exactas”.

Para entender la precisión hay que tener claro el CONCEPTO DE FORMA al que hace referencia la Arquitectura Moderna, en el que el término alude al orden de las partes que se pueden encontrar en una obra arquitectónica y a su configuración interna,



PENDIENTE



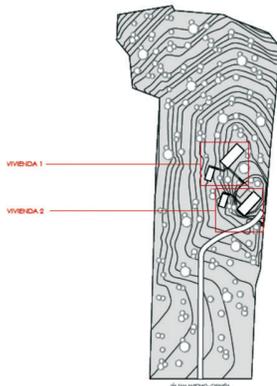
Imagen 17: Case Study House #22, Pierre Koenig, 1959.



RÍO FOX



Imagen 18: Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, 1947.



BOSQUE DE FAIQUES

Gráfico 2: Emplazamiento Casas Yunguilla

Imagen 19: Casas Yunguilla, Durán&Hermida, 2010.

Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 74.

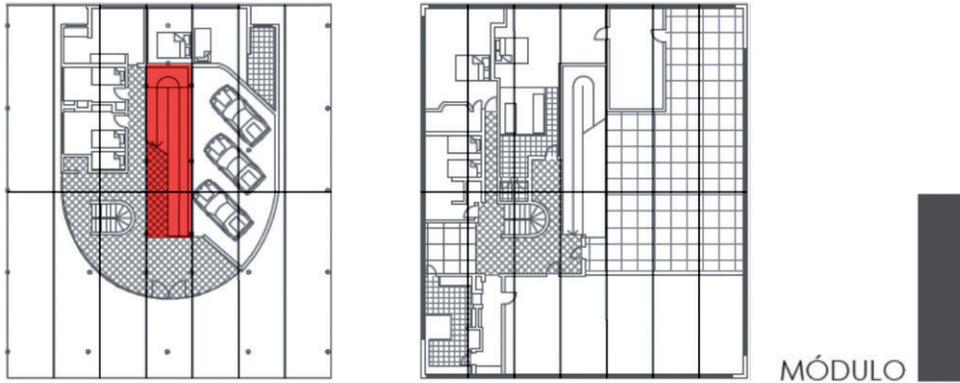
es decir, el término no se refiere únicamente a la volumetría o a la apariencia de los objetos, sino hace referencia a la clara intervención de la inteligencia sobre el azar<sup>4</sup>.

Desde este punto de vista se ha podido establecer su presencia en las obras analizadas, por las diversas relaciones y por el uso de un criterio de orden y modulación establecido en cada proyecto.

Como ejemplo tenemos a la Casa Kaufmann de Richard Neutra, en la cual el criterio de orden utilizado está presente en la modulación no solamente de los espacios, sino también de toda la carpintería utilizada en el proyecto.



Imagen 20: Casa Kaufmann, Richard Neutra, 1946-1947.



**Gráfico 3: Modulación de la planta baja y la planta alta de la Villa Savoye de Le Corbusier**

**Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado**

**Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 43.**

Del mismo modo este atributo está presente en la Villa Savoye de Le Corbusier, en la que la circulación vertical o rampa se convierte en la legalidad intrínseca del proyecto, al ser un eje en torno al cual se desarrollan todos los espacios de esta obra. (Ver gráfico 3)

Este mismo criterio se observó en la Casa Malo Ordóñez de 3+Estudio, en la que, al igual que en la Villa Savoye, la circulación vertical que en este caso es una grada, es el elemento protagonista en el aspecto compositivo de la vivienda, convirtiéndose en un eje a partir del cual se organizan todos los espacios del proyecto, es decir, es su legalidad intrínseca. (Ver gráfico 4)

## UNIVERSALIDAD

La "universalidad" hace referencia al reconocimiento de forma, entendido como una capacidad humana universal en la que es posible encontrar un orden dentro del azar<sup>5</sup>.

Desde esta perspectiva, en este atributo se analizó el proceso de construcción formal en las fachadas principales de cada una de las obras estudiadas, en las que el orden se encuentra plasmado por la manera de definir la horizontalidad y la verticalidad mediante volúmenes como es el caso de la Villa Savoye o a partir de planos y líneas, como se observa en la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe o en la Casa Kaufmann de Richard Neutra.

Como podemos observar, la Villa Savoye está constituida formalmente por tres volúmenes definidos, en sus dos primeras plantas por una forma prismática que responde a un carácter netamente simétrico y el tercer volumen del capitel totalmente asimétrico, creando una composición equilibrada desde cualquier parte que se la observe. (Ver gráfico 5)

Y en la Casa Farnsworth en la que su volumen está definido por tres planos transversales que le brindan horizontalidad a la vivienda, sustentados por 8 columnas de acero que acentúan su verticalidad. (Ver gráfico 6)

En la ciudad de Cuenca, tenemos a las Casas Misicata, en las que encontramos un orden claro en su construcción formal, basada fundamentalmente en planos y líneas, siendo los elementos que destacan en su fachada y marcan la horizontalidad las losas de vigas pretensadas, sustentadas en muros portantes de ladrillo macizo que delimitan los espacios y acentúan su verticalidad. (Ver gráfico 7)

## ECONOMÍA

La "economía" hace referencia a una administración eficaz y razonable de los recursos desde los puntos de vista visual y constructivo.

### ECONOMÍA VISUAL

Este atributo hace referencia a un uso controlado de cada uno de los elementos que forman el proyecto arquitectónico, es decir, al observar la obra en ésta debe mostrarse claramente lo que es.

Este concepto se ve plasmado en cada una de las obras mediante las decisiones visuales tomadas por el arquitecto al momento de proyectar, estableciendo un vínculo importante entre la funcionalidad y la materialidad de sus elementos.

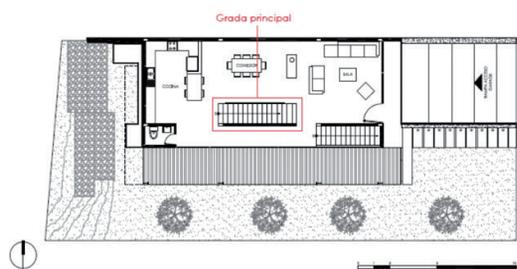


Gráfico 4: Planta baja de la casa Malo-Ordóñez

Imagen 21: Casa Malo-Ordóñez, +3 Estudios, 2010.

Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 89.

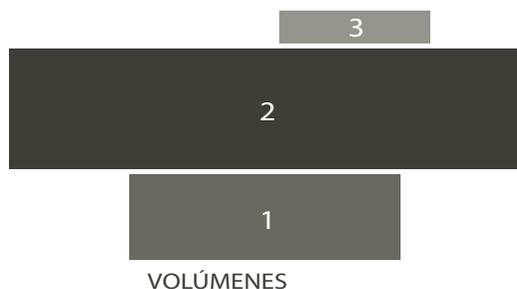


Gráfico 5: Volúmenes, Villa Savoye

Imagen 22: Villa Savoye, Le Corbusier, 1928-1931.

Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 45.

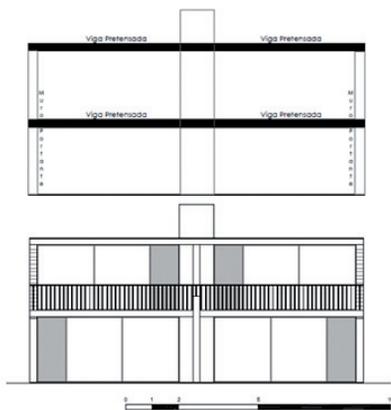


Gráfico 6: Elevación frontal, Casa Farnsworth

Imagen 23: Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, 1947.

Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 40.



**Gráfico 7: Elevación frontal, Casas Misicata.**

**Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado**

**Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. “Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010”. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 71.**

Con este atributo se ven plasmadas las leyes de la Arquitectura Moderna, que nos dicen que nada tiene que estar colocado al azar, sino, al contrario, cada elemento debe tener una justificación lógica para formar parte de un proyecto.

Como ejemplo tenemos la Case Study House #22 de Pierre Koenig, en la que el uso de las vigas de sección I que sobresalen de los pilares no solo brinda a la obra un carácter visual interesante, sino que cumplen la función de sostener la cubierta y le da una mayor profundidad al espacio. (Ver imagen 24)

Otro ejemplo importante es el uso del goterón en la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe, muy controversial en el análisis de los atributos de la Arquitectura Moderna, ya que se cree que al utilizarlo en una obra, ésta cumple con los principios modernos, pero no necesariamente, en el caso de esta obra emblemática del siglo XX, este elemento está presente para brindarle un carácter visual en cuanto a la proporción que se genera al observar la sombra que produce dicho elemento en la losa de la cubierta, y un carácter funcional al proteger las mismas, es decir, no es una manera de “adornar” un proyecto, al contrario, es un elemento colocado en la obra para cumplir con un objetivo en particular. (Ver gráfico 8)

El mismo criterio de la Casa Farnsworth encontramos en las Casas Samaniego, de los Arquitectos Augusto y Pedro Samaniego, en la ciudad de Cuenca, en las que el uso de un goterón metálico de color negro le brinda a las viviendas una composición visual en sus fachadas y adicionalmente proporciona protección a sus materiales externos. (Ver gráfico 9)

Otro ejemplo de este atributo “en viviendas de la ciudad de Cuenca” está presente en los detalles de unión de la madera en las principales esquinas exteriores de las Casas Hermida, utilizando un perfil metálico que muestra un uso controlado de los elementos dentro de la obra. (Ver gráfico 10)



**Imagen 24: Case Study House #22, Pierre Koenig, 1959-1960.**

## ECONOMÍA CONSTRUCTIVA

Este atributo hace referencia a la administración eficaz de los elementos que forman parte de una obra arquitectónica, dejando en claro que su objetivo no tiene una relación directa con el costo de una obra, aunque su correcta aplicación puede o no llevarnos a un buen resultado en dicho aspecto.

Desde este punto de vista, en las obras estudiadas, este atributo estuvo enfocado en las obras estudiadas al uso de los materiales y las relaciones entre los mismos, denominado “Reveal”, ayudándonos a entender un criterio particular de la Arquitectura Moderna en la que el uso del detalle constructivo nos garantiza una optimización eficaz de los recursos de una obra.

Como un claro ejemplo tenemos a la Villa Savoye de Le Corbusier y la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe, en la que el uso del detalle constructivo y la modulación de cada uno de sus espacios nos da como resultado el

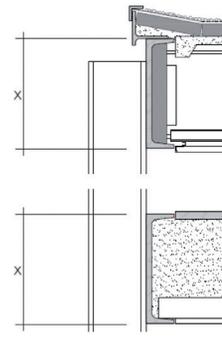


Gráfico 8: Sección constructiva, Casas Farnsworth

Imagen 25: Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, 1947-1951.

Elaboración: María Claudia Íñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 39.

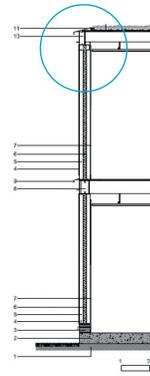
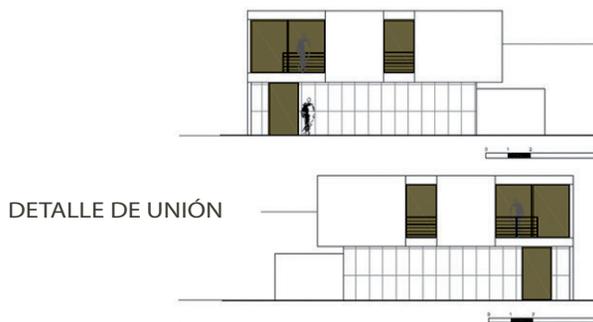


Gráfico 9: Sección constructiva, Casas Samaniego

Imagen 26: Casas Samaniego, Arq. Augusto y Pedro Samaniego, 2009.

Elaboración: María Claudia Íñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 82.



DETALLE DE UNIÓN

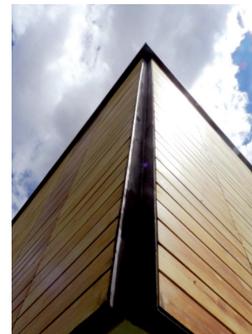
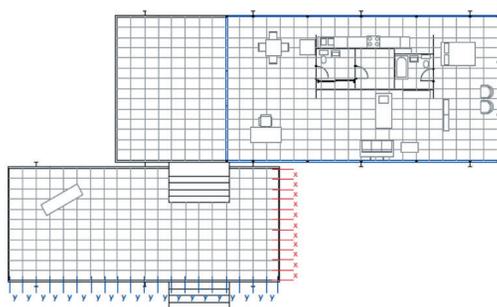


Gráfico 10: Elevación frontal y posterior, Casas Hermida

Imagen 27: Casas Hermida, 2010.

Elaboración: María Claudia Íñiguez Alvarado

Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 98.



**Gráfico 11: Planta, Casa Farnsworth.**

**Imagen 28: Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, 1947-1951.**

**Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado**

**Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. “Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010”. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 38.**

empleo de materiales dispuestos sin interrupciones ni perforaciones, obteniendo con ello una administración correcta de sus recursos. (Ver gráfico 11)

En la ciudad de Cuenca podemos observar en la casa ZO del arquitecto Sergio Zalamea, un interesante ejemplo de una decisión tanto visual como constructiva, con el uso de muros soportantes de ladrillo artesanal visto que no posee ningún tipo de armadura ni de estructura más que la forma del ladrillo trabado, brindándole a la casa un carácter visualmente uniforme en sus fachadas y constructivamente eficaz, ya que cada uno de los ladrillos que forman la obra están cumpliendo una función estructural dentro de la misma. (Ver gráfico 12)

Las Casas Samaniego de la misma ciudad son otra muestra importante de este atributo, ya que el proceso constructivo está basado en la OPTIMIZACIÓN Y RACIONALIZACIÓN en el uso de materiales y técnicas constructivas, minimizando los desperdicios y logrando una mayor precisión en la ejecución de la obra, con productos industrializados de fácil montaje y bajo impacto ambiental. (Ver gráfico 13)

## REVERSIBILIDAD

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua “reversibilidad” significa: “Que puede cambiar a un estado o condición diferente”.

Arquitectónicamente, este atributo se refiere a la posibilidad que tienen los espacios de una

obra o proyecto arquitectónico de cambiar de función a través del tiempo y con el uso de diversos elementos.

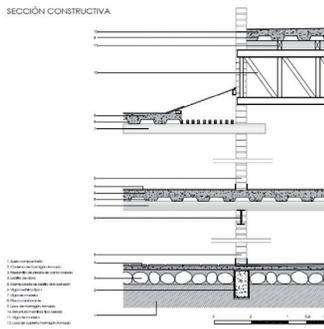
En el caso de las viviendas emblemáticas, este atributo se analizó, como su significado lo dice, en la posibilidad que tiene cada obra de cambiar su función con el paso del tiempo, pero en el caso de las obras contemporáneas de la ciudad de Cuenca, al ser proyectos actuales, no se desarrolló este atributo desde ese punto de vista, sino desde la posibilidad que han tenido cada uno de los arquitectos para crear espacios abiertos que le brinden diversas funciones al proyecto, según las necesidades del propietario a lo largo del tiempo.

Este criterio se encuentra sustentado con el estudio de la *Schröder House* de Gerrit Rietveld, considerada como la mayor exponente de la reversibilidad, en la que todos sus espacios están dispuestos por mamparas de vidrio para darle un carácter de “espacio abierto” a la vivienda.

Como ejemplo en Cuenca, tenemos las Casas Yunguilla, compuestas por un sistema de columnas y losas, con una sola pared divisoria sustentada por tabiques no estructurales que le proporcionan a la obra ESPACIOS FLEXIBLES. (Ver gráfico 14)

## Conclusiones

En base a todos los estudios realizados, tanto en las viviendas emblemáticas de la arquitectura del siglo XX, como en los proyectos contemporáneos actuales, concluyo que, los principios que rigen la Arquitectura Moderna están vigentes en la producción arquitectónica actual de Cuenca, levantando el interés no solo de esta ciudad, sino en general del Ecuador, de Latinoamérica y del mundo, desarrollando una arquitectura contemporánea capaz de concebir la totalidad del objeto, construyendo forma, r y estableciendo relaciones claras y precisas mediante los tan mencionados atributos de la Modernidad.

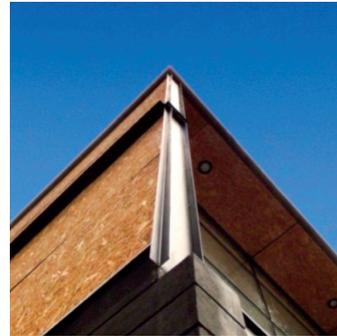
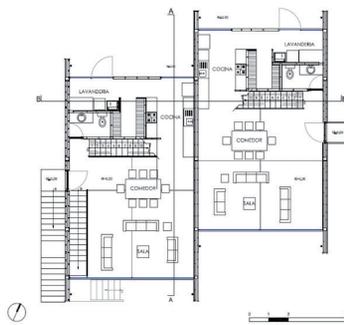


**Gráfico 12: Sección constructiva, Casa ZO**

**Imagen 29: Casa ZO, Arq. Sergio Zalamea, 2002.**

**Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado**

**Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 121.**

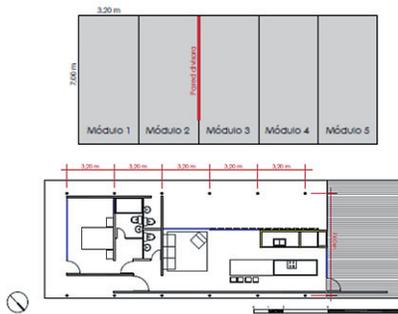


**Gráfico 13: Planta baja, Casas Misicata**

**Imagen 30: Casas Samaniego, 2009.**

**Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado**

**Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 83.**



**Gráfico 14: Planta, Casas Yunguilla**

**Imagen 31: Casas Yunguilla, Durán&Hermida, 2010.**

**Elaboración: María Claudia Iñiguez Alvarado**

**Fuente: IÑIGUEZ, María Claudia. "Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013, p. 75.**

## Notas

<sup>1</sup> MAESTRÍA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador. Tomo I, Cuenca, 2010, pp. 12-13.

<sup>2</sup> PIÑÒN, Helio. Formalismo esencial de la Arquitectura Moderna, Barcelona, Ediciones UPC, 1998. pg. 116.

<sup>3</sup> PIÑÒN, Helio. Curso básico de proyectos, Barcelona, Ediciones UPC, 1998.

<sup>4</sup> IÑIGUEZ, María Claudia, “Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca

2000-2010”. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013.vzv

<sup>5</sup> IÑIGUEZ, María Claudia, “Análisis y registro de la vivienda unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca 2000-2010”. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013.