



Eclecticismo, apertura y reflexión. El diseño interior a través de las revistas de arquitectura españolas 1925-1936 Eclecticism, openness and reflection. Interior design through Spanish architecture magazines 1925-1936

MARÍA VILLANUEVA FERNÁNDEZ

Universidad de Navarra, España
mvillanuevf@unav.es

HÉCTOR GARCÍA-DIEGO VILLARÍAS

Universidad de Navarra, España
hgarcia-die@unav.es

RESUMEN Con la llegada de la modernidad, el arquitecto adquiere un papel protagonista en la escena del interior y del mueble. Las nuevas propuestas procedentes de Europa diseñadas por arquitectos internacionales comienzan a introducirse en España a través de las publicaciones periódicas de arquitectura. Las revistas nacionales se hacen eco de estos contenidos y se convierten en el vehículo propicio para la difusión de las nuevas formas. Esta investigación, realizada a partir del estudio de los artículos publicados por once revistas de arquitectura españolas entre 1925 y 1936, persigue, por un lado, proporcionar una perspectiva global sobre la evolución del interés en el diseño interior en España entre 1925 y 1936 y, por otro lado, reflexionar acerca del papel del arquitecto en el desarrollo y difusión del interior y el equipamiento modernos.

ABSTRACT With the arrival of modernity, the architect assumed a leading role in the interior design and furniture scene. New proposals from Europe designed by international architects, began to be introduced in Spain through architectural periodicals. The national magazines echoed these contents and became the vehicles for the dissemination of the new forms. This research, based on a study of articles published in eleven Spanish architectural journals between 1925 and 1936, aims, on the one hand, to provide a global perspective on the evolution of interest in interior design in Spain in that period, on the other hand, to reflect on the role of the architect in the development and dissemination of modern interiors and furniture.

Received: 25/06/2023
Revised: 27/10/2023
Accepted: 10/11/2023
Published: 31/07/2024

PALABRAS CLAVE diseño interior, mobiliario, revistas, arquitectura, España

KEYWORDS interior design, furniture, magazines, architecture, Spain



Cómo citar este artículo/How to cite this article: Villanueva Fernández, M. y García-Diego Villarías, H. (2024). Eclecticismo, apertura y reflexión. El diseño interior a través de las revistas de arquitectura españolas 1925-1936. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 13(26), 149-164. <https://doi.org/10.18537/est.v013.n026.a10>

1. Introducción

Tras la I Guerra Mundial los arquitectos adquirieron un mayor protagonismo en el campo del diseño interior. Aunque en las décadas previas, durante el desarrollo del Art Nouveau, había sido un personaje cardinal debido a la concepción integral del propio estilo, en los años 20 el arquitecto, en colaboración con otros profesionales, se erigió en el creador de un nuevo espacio, denominado moderno¹, y un original tipo de mueble adecuado a esta arquitectura. Ante la necesidad de equipar sus originales propuestas arquitectónicas y frente a la circunstancia de no encontrar en el mercado mobiliario acorde, se convirtió en el impulsor de un equipamiento estandarizado y producido con nuevos materiales como el acero que permitía crear formas hasta antes nunca vistas.

Aquellos interiores desarrollados en Centroeuropa comenzaron a difundirse por todo el continente, llegando a España a través de las revistas de arquitectura como las alemanas *Modern Bauformen* (1901-1944), *Das Neue Frankfurt* (1926-1933) y *Innen Dekoration* (1890-1944), la holandesa *Wendingen* (1918-1931) o la francesa *L'Architecture Vivante* (1923-1933). Estos medios de comunicación junto con los libros se convirtieron por su accesibilidad y economía en la vía más eficaz de acercar las novedades propuestas en otros países en las décadas de 1920 y 1930. Los arquitectos españoles, tal y como muestran los testimonios de algunos protagonistas de la época, como Fernando García Mercadal (1981), Luis M. Feduchi (1966), Joaquín Labayen o José Manuel Aizpúrua (Medina, 2005), fueron ávidos consumidores de revistas, tanto extranjeras como nacionales, convirtiéndolas en la fuente principal de inspiración de la arquitectura española de las primeras décadas del siglo XX (López Otero, 1951).

Gracias a los avances tecnológicos a consecuencia de la I Guerra Mundial, se produjo un aumento de material gráfico en las publicaciones del momento². La documentación fotográfica y planimétrica, más abundante que el contenido escrito, permitía transmitir las novedades independientemente del idioma (Colomina, 1994). Sucedió entonces un cambio significativo en la manera de comunicar y consumir el diseño en su sentido más amplio, permitiendo a través de imágenes la copia o la simulación de espacios y piezas de mobiliario publicados. El nuevo sistema de divulgación adoptado por las revistas extranjeras fue rápidamente integrado en las publicaciones periódicas españolas, junto con sus contenidos que experimentaron un significativo aumento de páginas dedicadas a obras de diseño interior y mobiliario a lo largo de los años, tanto internacionales como nacionales. En la década de los 30, este tema se volvió recurrente en la mayor parte de las revistas analizadas.

Los contenidos de las revistas extranjeras, por tanto, no solo fueron una fuente de inspiración o consulta de arquitectos profesionales, sino que se convirtieron en un recurso del que obtenían la información las publicaciones españolas. Cada una filtraba la información según su criterio, seleccionando los contenidos más adecuados a su línea editorial y definiendo así su inclinación y posicionamiento en el panorama del interior. El análisis de una única revista del periodo puede ofrecer una visión parcial de lo que estaba sucediendo en el momento; sin embargo, la diversidad de posturas estudiadas en el conjunto de todas las publicaciones periódicas nacionales proporciona una imagen global de la realidad del diseño interior que se conocía en España.

2. Método. A través de las revistas de arquitectura españolas

Para realizar esta investigación se han consultado las publicaciones periódicas de arquitectura españolas que vieron la luz entre 1925 y 1936. Para la elaboración del listado de revistas, se ha considerado como fuente principal de información el texto de Eva Hurtado Torán (2001), *Las publicaciones periódicas de la arquitectura, España 1897-1937*. Además, se ha consultado bibliografía sobre medios impresos de carácter general, como el libro *Las revistas de arquitectura (1900-1975: crónicas, manifiestos, propaganda)* (2012) o el artículo *Evolución de las revistas de arquitectura y construcción en España de Juan Monjo Carrió* (2019); y específico, como el artículo sobre *Nuevas Formas* de Javier Martínez (2005) o el libro sobre la revista *Arquitectura* de Carlos de Sanantonio (1996), entre otros.

La delimitación cronológica de 1925 y 1936 se ha concretado como resultado de la investigación realizada. Al examinar detenidamente los contenidos de diversas revistas del periodo de entreguerras, se observa un notable aumento de interés en el ámbito del diseño interior a partir del año 1925, coincidiendo con la celebración de la Exposición de Artes

¹ La llegada de la modernidad en España marcó un punto de inflexión significativo en los ámbitos del mobiliario y el diseño de interiores, introduciendo nuevas tendencias y enfoques que rompieron con las tradiciones anteriores y alinearon al país con las vanguardias internacionales. El interior moderno en España se vio influenciado por la búsqueda de espacios abiertos, luminosos y funcionales. Los interiores comenzaron a priorizar la conexión entre los diferentes ambientes, eliminando barreras innecesarias y promoviendo la fluidez espacial. Se emplearon paletas de colores más neutras y materiales como la madera, el metal y el vidrio para crear ambientes cálidos y contemporáneos. Además, el diseño de interiores se centró en la comodidad y la ergonomía, con un enfoque en la maximización del espacio y la incorporación de soluciones prácticas para el almacenamiento y la organización. En el diseño de mobiliario, la modernidad supuso una revolución que buscaba la funcionalidad y la economía de medios, alejándose del ornamento excesivo y los estilos históricos. Se apostó por líneas limpias y la creación de piezas versátiles y adaptables a diferentes espacios y necesidades. Se comenzó a experimentar con nuevos materiales como el acero tubular. Este cambio permitió la creación de muebles más ligeros, fáciles de mover y de mantener, respondiendo a los estilos de vida más dinámicos y modernos de la época.

² Aunque el artículo se circunscribe al ámbito español, este fenómeno ha tenido lugar de manera no muy diferente en el contexto latinoamericano. Algunas investigaciones que pueden servir de referencia son las Horacio E. Torrent sobre Latinoamérica [Torrent, H. E. (2014) *Latinoamérica, las arquitecturas, las exposiciones, las revistas y las ideas: Moma 1955. Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975): actas preliminares*. Pamplona 8-9 mayo 2014, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 81-92] y sobre Chile [Torrent, H. E. (2012) *La revista ARQUITECTURA y la transformación del campo disciplinar: vanguardia, cuestión social, planificación urbana y arquitectura moderna. Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda. Actas preliminares*. Pamplona, 3-4 mayo 2012. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 319-326]; las de Silvia Segarra Lagunes sobre México [Segarra Lagunes, S. (2021) *Mobiliario en el México del Movimiento Moderno: razones y procedencias. Res Mobilis* 10(13-3), 170-189]; Segarra Lagunes, S. (2024) *Mobiliario y diseño interior en el México moderno en tiempo real: las publicaciones especializadas en la primera mitad del siglo XX. Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital* Calatrava Escobar, Granada: Editorial Universidad de Granada, Tomo II, 1441-1452]; o las de Patricia Méndez sobre Argentina [Méndez, Patricia (2014) *Metáforas de modernidad en la fotografía de las revistas de arquitectura Argentina, 1929-1955. Arquitecturas del Sur* 32(45) 20-33].

La Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París en 1925 tuvo un impacto profundo en el diseño de interiores, no solo a nivel internacional, sino también en España, como así lo muestran tanto las distintas referencias en las revistas como los testimonios de arquitectos de la época. Además de ser un momento clave del estilo Art Decó, en esta exhibición se dieron cita propuestas vanguardistas como el pabellón de *L'Esprit Nouveau* de Le Corbusier o el club obrero de Alexander Rodchenko.

El estudio que aquí se presenta se centra en el análisis de los contenidos publicados por las revistas citadas sobre el interior y el mueble. No se proporcionan datos sobre la revista relativos a su historia, creación, director o equipo editorial. Para ampliar la información acerca de este tema se recomienda la consulta de la tesis doctoral de Eva Hurtado Torán (2001). Tampoco se ha considerado el estudio de la publicidad publicada en las revistas, pues es un tema con suficiente interés como para protagonizar una investigación independiente.

Decorativas de París³. Por otro lado, la elección del año de cierre se basa en el inicio de la Guerra Civil española, que provocó la interrupción de la actividad editorial de las publicaciones.

La selección de las fuentes principales de investigación se delimita teniendo en cuenta dos aspectos concretos que pueden afectar a la difusión y, por tanto, impacto de sus contenidos, que son lengua de redacción y duración de edición. Se han seleccionado revistas escritas en español, ya que se considera que estas alcanzan a un mayor número de profesionales, y publicaciones con una actividad mínima de tres años, presuponiendo que tienen una repercusión mayor que aquellas con una vida menos prolongada. Como consecuencia, se han excluido algunas publicaciones de importancia de la época, aunque no para el tema de estudio, como *D'Íci i D'Allà* (1918-36, Barcelona), *La Ciutat y la Casa* (1925-28, Barcelona), *Arquitectura i Urbanisme* (1931-37, Barcelona), *Re-Co: referencias de la construcción / Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción*, (1935-1936, Madrid); *APAA: Revista de la Asociación profesional de Alumnos de Arquitectura* (1932-1934, Madrid); *ANTA: Periódico decenal de arquitectura* (1932 Madrid); *Las Cuatro Estaciones* (1935 Madrid).

Por tanto, tras establecer este conjunto de criterios para proporcionar una mayor fiabilidad de los resultados, se ha realizado una selección de once revistas que cumplen con los requisitos expuestos (escritas en español y de duración mínima de tres años) y que, en mayor o menor medida, abordaron cuestiones relativas al interior: *La Construcción Moderna* (1896, 1903-36), *La Ciudad lineal* (1896-1932), *Arquitectura* (1918-1936, 1959-...), *Arquitectura Española* (1925-1937), *Archivo Español de Arte y Arquitectura* (1923-1928), *Cortijos y Rascacielos: casa de campo, arquitectura y decoración* (1930-1936, 1952), *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*

(1931-1937), *Obras. Revista de la Construcción* (1931-1936, 1942-...), *Viviendas. Revista del Hogar* (1932-1936), *Ingar* (1932-1935) y *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* (1934-1937) (Figura 1).

Tras el estudio y clasificación de los contenidos⁴, se ha realizado el análisis de los datos obtenidos que ha permitido arrojar luz sobre diferentes cuestiones: en primer lugar, las referidas al enfoque de cada revista (evolución, número y contenidos) con respecto al interior; y en segundo lugar, las relativas a proporcionar una visión más amplia y transversal, por un lado, sobre el panorama y la evolución del diseño espacial en la España de 1925 a 1936 y, por otro, sobre el papel del arquitecto en el desarrollo y difusión del interior y del equipamiento modernos.

3. Resultados. Enfoques, intereses y contenidos

Entre las once revistas seleccionadas, algunas como *Ingar*, *La Ciudad Lineal*, *Arquitectura Española* y *Archivo Español de Arte y Arquitectura* se centraron en aspectos técnicos o del ámbito del patrimonio. Los escasos artículos que publicaron sobre cuestiones del interior y del mobiliario no reflejaban la introducción de las nuevas formas en España, sino una perspectiva conservadora del campo. Por otro lado, *La Construcción Moderna* ofreció una visión alejada de las tendencias internacionales y a través de las instalaciones expositivas de la época. El resto de las revistas analizadas, en cambio, acercaron al público un nuevo modo de mirar y percibir el espacio interior, posicionándose frente a este campo de diversas maneras. Cada una de ellas ofrecía una realidad del panorama imperante, situación que propiciaba en algunos momentos miradas cruzadas sin encuentro o, en otros, visiones convergentes en puntos concretos.

Figura 1: Revistas de arquitectura españolas analizadas en esta investigación



Cada una de las revistas, bien fuese a través de fotografías o mediante pequeños escritos, anunciaba su inclinación editorial en la que estaba implícita la relevancia otorgada al mobiliario y su tratamiento en relación con la arquitectura. Un ejemplo fueron las ilustrativas palabras de *Nuevas Formas* en su artículo Muebles Modernos y tendencias retrospectivas, en las que exponían abiertamente su postura frente al interior: "No nos asociamos a ninguna tendencia por el mero hecho de ostentar el título, por eso presentamos aquí, en contraste con estos interiores inspirados en el romanticismo español, otros que manifiesten con dignidad y gusto las características de la decoración moderna" (1934, p. 266). De igual modo, *Cortijos y Rascacielos* publicó en 1930 un texto que manifestaba su propósito: "hacer una Revista moderna de Arquitectura que interese al público en general y en particular al técnico. El asunto es extensísimo. El tesoro de nuestra arquitectura popular; (...) el atractivo de la decoración interior; las nuevas formas de la Arquitectura y tantos otros problemas nos suministrarán una cantera bastante importante para dar vida a la Revista" (1930, p. 1). Asimismo, la revista *Viviendas* presentaba con una breve declaración de intenciones que su programa consistía en "señalar los más importantes progresos que se realizan en el mundo para hacer el hogar más cómodo, más moderno y más bello. Para conseguirlo VIVIENDAS presentará (...) gráficamente las obras de los más importantes arquitectos, artistas y fabricantes mundiales" (Hurtado Torán, 2001, p. 449).

A partir de la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 y hasta el estallido de la Guerra Civil, momento en el que se produce la desaparición de

buena parte de estas revistas, las publicaciones periódicas adoptaron una actitud de interés creciente hacia los temas del interior y su equipamiento, inusual en épocas anteriores. Casi todas prestaban parte de sus páginas a estudiar los espacios creados por arquitectos y sus distribuciones espaciales. Algunas de ellas, como la revista *Arquitectura, A.C.* o *Nuevas Formas*, presentaban este tipo de proyectos al público como cualquier otro proyecto de arquitectura. En otras, como *Cortijos y Rascacielos*, *Viviendas* u *Obras*, la publicación, sin embargo, destinaba una sección dedicada exclusivamente al mobiliario y al interior, como se verá más adelante.

Considerando los resultados de este estudio, a continuación, se examinan detalladamente las revistas que, gracias a su enfoque contemporáneo y su destacada dedicación al ámbito interior, han desempeñado un papel significativo en la difusión de la disciplina, tanto entre arquitectos como, en algunos casos, entre colectivos no especializados.

*Arquitectura*⁵ (Figura 2), la revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), publicó medio centenar de artículos sobre el interior y su equipamiento, de los cuales once trataron sobre la obra extranjera y nueve sobre muestras internacionales y nacionales. Tras el estudio del contenido, se detecta un aumento notable del interés por el tema a partir de 1925, año de la Exposición de Artes Decorativas de París, ya que, previamente, tan solo se habían publicado 5 artículos, entre los que se encontraban textos como "El arte en el hogar" (Tudela de la Orden, 1920) o "El mobiliario de nuestras viviendas" (Torres Balbás, 1922) que reflexionaban

La revista *Arquitectura* surgió en mayo de 1918 a través de la Sociedad Central de Arquitectos, una entidad que representaba a profesionales interesados en la formación de Colegios de Arquitectos en España, los cuales se establecieron casi quince años después. Cuando el COAM comenzó sus operaciones en junio de 1931, la Sociedad Central de Arquitectos, responsable de la creación de la revista, propuso al nuevo colegio encargarse de su edición. La propuesta fue aceptada en enero de 1932. Esta colaboración continuó hasta mayo de 1936, momento en el cual la publicación cesó de manera abrupta y sin previo aviso, coincidiendo con el inicio de la guerra civil. <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/arquitectura-etapa-1918-1931>, <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/etapa-1932-1936>

Figura 2. Collage de portada y primeras páginas de artículos de la revista *Arquitectura*



Arquitectura (1918-...)



Figura 3: Collage de portada y primeras páginas de artículos de la revista *Nuevas Formas*

sobre la situación en la que se encontraba el mueble y el interior, es decir, ya afloraba la preocupación sobre el diseño del espacio. A partir de 1925, la revista abordó las obras de mobiliario desde los proyectos de arquitectura, presentando trabajos integrales de arquitectos que diseñaban también el equipamiento. Las obras extranjeras procedían de países europeos, en especial, Alemania y Francia. La revista se hizo eco del trabajo de arquitectos internacionales como Paul Linder (Lacasa, 1924), Marcel Breuer (1933) o André Lurçat (García Mercadal, 1927) y nacionales como José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen (1928, 1929 y 1930), Carlos Arniches y Martín Domínguez (1927 y 1933) o Luis Feduchi (1935), entre otros.

Aunque es posible encontrar algunos ejemplos aislados acerca del mobiliario como objeto independiente, como el artículo *El arte del mueble en Francia*, sobre las piezas de Pierre Chareau (García Mercadal, 1928), en escasas ocasiones el mueble era el único protagonista de los textos, sino que se analizaba su papel dentro de la arquitectura. Además de contribuir a la difusión de proyectos de amueblamiento, esta publicación favoreció la creación de debates sobre el interior a través de las valoraciones críticas de varios protagonistas de la época, que aportaban una visión que trascendía el mero aspecto descriptivo. Entre los textos que incluían reflexiones teóricas contemporáneas podemos encontrar *El Arquitecto Marcel Breuer de Sigfried Giedion* (1932) o *“Revista de Libros: Innen Raume”* (Muguruza, 1928) en los que se hablaba del mueble moderno y su estandarización. La participación en muchos de sus números de arquitectos internacionales del ámbito vanguardista facilitó la divulgación del mueble moderno en España.

Por otro lado, *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* (Figura 3), publicación que “se sitúa por el conjunto de sus contenidos, en la defensa del nuevo espíritu” (Hurtado Torán, 2001, p. 454), publicó 75 artículos sobre el interior y el mueble, de los cuales 35 abordaban contenidos extranjeros, principalmente del centro y del este de Europa (como Alemania, Suiza o Hungría). Estos reportajes, generalmente, estaban centrados en la divulgación de interiores de arquitectura, tanto doméstica como de ocio. Aunque la intención inicial de la revista era estructurar su contenido en torno a tres secciones (trabajos técnicos relacionados con la construcción, información gráfica de obras recientes y artículos de crítica de arte) (1934b), pronto se centró en la segunda, mostrando un notable interés por la decoración (Martínez, 2005). *Nuevas Formas* ofreció una visión del interior, tanto nacional como internacional, por medio de proyectos interiores, del análisis de las propias piezas de mobiliario, y también a través de artículos teóricos. Precisamente, tanto los textos críticos como el estudio del mueble de manera independiente fueron más propios de los artículos nacionales que de los extranjeros. Entre ellos, se encuentran “*Nuevas tendencias del mueble español*” (Santa María y Feduchi, 1936/37) o “*Muebles modernos y tendencias retrospectivas*” (Santa María, 1934) que reflexionan sobre el escenario del mueble y exponen una visión ecléctica del interior.

La publicación concedía gran importancia al desarrollo del mobiliario, el cual estaba experimentando una clara evolución en Europa. En sus interiores convivían tanto piezas del siglo XIX o estilo art déco como muebles inspirados en las vanguardias. Entre los proyectos más modernos nacionales (gran parte procedían de la capital,

■ Aunque resulta un reto ofrecer una única definición de mueble moderno, el libro *(Una) Caracterización del mueble moderno* recoge, a través del análisis de los textos escritos por Adolf Loos, Walter Gropius y Le Corbusier, algunos rasgos propios de este tipo de mobiliario como la importancia de la función en el diseño de la forma (sin ornamento), el carácter estándar y la capacidad de configuración espacial, bien por sus cualidades materiales (ligereza, liviandad...) como de uso (abartimientos, multifuncionalidad, apilabilidad) (Villanueva Fernández, 2020).

■ Con una frecuencia de diez números al año, la revista *Nuevas Formas* fue publicada en Madrid entre 1934 y 1937 bajo la dirección artística de Luis Prieto Bances, sumando un total de 21 ediciones. C. Almanzora y R. Rivas Seva en Barcelona, F. Prieto Moreno en Granada, F. González Villamil en Oviedo, E. Juncosa en Palma de Mallorca, J.M. Benjumea en Sevilla, A. Benet en Valencia y J. Borobio en Zaragoza constan como corresponsales en España, algunos vinculados al GATEPAC. La publicación estuvo a cargo de EDARBA, editorial especializada en arquitectura ligada al racionalismo, perteneciente a Ediciones Inchausti, que también publicó monografías sobre Zuazo, Blanco Soler, Bergamín, M. y J.M. del Busto, Muguruza y GATEPAC. (Hurtado Torán, 2001: 451).

aunque también en menor medida de otras ciudades de España) se encontraban el edificio Capitol de Feduchi y Eced (1935) o la reforma del café Aquarium de Luis Gutiérrez Soto (1934); entre los internacionales, obras de C. Reudenauer (1935), Hendrik Sendker (1935) o Paul Bry (1935b). Debido a la diversidad de corrientes que recogía, *Nuevas Formas* podría ser considerada como la publicación más representativa de la situación y el contexto de aquellos años. El eclecticismo dominante en sus contenidos ofrecía una visión general del mobiliario de los años 30.

La revista *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*¹⁴ (Figura 4), por el contrario, mostraba las obras más ‘contemporáneas’ criticando, a su vez, los estilos de épocas pasadas. De la treintena de artículos sobre el mobiliario y el interior, en torno a una decena se centraron en el extranjero y cuatro sobre espacios expositivos. La mayoría de los textos publicados aparecen sin firmar, probablemente por la apuesta por un proyecto común que caracterizaba al grupo, como sucedía también en el diseño de mobiliario (Villanueva Fernández y García-Diego Villarías, 2014). La publicación de artículos sobre el interior fue constante a lo largo de la vida de la revista (1931-37), a excepción de los últimos números. El estudio del mobiliario se llevaba a cabo, por un lado, mediante el análisis de proyectos en los cuales el interior era parte fundamental del mismo, sin establecer una dependencia formal del mueble con el espacio, como “La joyería Roca, Barcelona” de Josep Lluís Sert (GATEPAC, 1934) o “Pequeñas casas para fin de semana” del mismo arquitecto junto con Josep Torres Clavé (GATEPAC, 1935). Por otro, se abordaba a

través del estudio de equipamiento; en concreto, cuatro de los artículos fueron protagonizados exclusivamente por muebles, como “Elementos Standard de mobiliario”, “Mobiliario standard tipos GATEPAC”, “Mobiliario escolar”, “Mobiliario para un dormitorio individual (arquitectos: Ben Merkelbach y Charles Jean François Karsten, Amsterdam)” (GATEPAC, 1931, 1932, 1933, 1934b).

Asimismo, la revista publicó varios artículos teóricos que reflexionaban sobre el interior desde una perspectiva revolucionaria. En “Un falso concepto del mobiliario moderno” (GATEPAC, 1934c), el grupo expone la necesidad de que el mobiliario se adapte a la vida y el cuerpo de su usuario, a diferencia del mueble de estilo; lo que implicaba la ausencia de elementos decorativos y una correcta funcionalidad. El interés de la revista por el diseño interior no solo se hizo patente a través de los artículos que iban apareciendo entre sus páginas, sino que dedicó el número 19 íntegro a la evolución del interior. En este número se van intercalando imágenes de espacios modernos y otros que no lo son, tachados con líneas rojas, como retrato de la situación en la que se encontraba el interior en aquel momento (GATEPAC, 1935). Los principios de funcionalidad, higiene y seriación se van repitiendo a lo largo de sus textos, como prueba del fuerte convencimiento de sus ideas.

A diferencia de las anteriores, la revista *Obras. Revista de construcción*¹⁵ (Figura 5), una publicación perteneciente a la empresa privada Agromán, dedicó una sección — más o menos constante— al mobiliario y al espacio interior. De los 47 artículos seleccionados, 18 se centran

¹⁴ La revista, editada en Barcelona, Madrid y San Sebastián, estuvo activa desde principios de 1931 hasta 1937, cuando la guerra civil española interrumpió su actividad. Publicada trimestralmente por el Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC), la dirección estaba a cargo de José Luis Sert y Josep Torres Clavé, fundadores y principales impulsores de la rama catalana (GATCPAC).

¹⁵ Editada por Agromán desde 1931 hasta 1986, con una interrupción de 1936 a 1940, la revista experimentó una evolución en su periodicidad, inicialmente trimestral y luego mensual. A partir de 1933, con Antonio Botella como redactor jefe, se observa un incremento en su tamaño y calidad. Colaboraron en la revista diversos profesionales, mayormente de la empresa, como los arquitectos Manuel Martínez Chumillas y Gaspar Blein, además de la participación de escritores, juristas e ingenieros. El contenido refleja la asesoría de este variado grupo de profesionales (Hurtado Torán, 2001).

Figura 4: Collage de portada y primeras páginas de artículos de la revista A.C.



Documentos de actividad contemporánea (1931-1937)



Figura 5: Collage de portada y primeras páginas de artículos de la revista *Obras*

en obra extranjera, a la cabeza la francesa (en algunos casos, bajo el título de Arquitecturas de hoy) o en los protagonistas del panorama internacional (como Adolf Loos o Walter Gropius), y 7 sobre exposiciones celebradas en el periodo. Resulta interesante cómo del total de artículos, 14 fueron publicados dentro de un espacio, que tuvo ciertas variaciones a lo largo del tiempo. Bajo el título “Interiores y Decoración” o “Interiores”, esta publicación mostró a sus lectores distintas propuestas vinculadas a la adecuación espacial. Esta sección, agrupó tres artículos de carácter genérico con otros temáticos como “Dormitorios”, “Halls”, “Salones”, “Comedores”, “Despachos”, “Cuartos de Niños”, “Boudoirs” y “Cocinas”. Casi la totalidad de los artículos publicados por esta revista sobre interiores, salvo tres nacionales —“Bares y cafés” y “Casablanca”, ambos de Luis Gutiérrez Soto (1933, 1933b), y “Una tienda moderna en la avenida del Conde de Peñalver” de Francisco Ferrer (1935)—, mostraban espacios realizados en otros países europeos.

Los artículos sobre interiores de países concretos como, por ejemplo, Inglaterra y Francia (1933b, 1933c), adquirieron mayor difusión al inicio, durante el año 1933; mientras que los que difundieron el equipamiento de las distintas estancias, citados anteriormente, vieron la luz entre 1934 y 1936. Durante este periodo, los interiores extranjeros de diversas procedencias, en su mayoría europeas, se mostraban a través de proyectos, acompañados en ocasiones de reflexiones sobre el mueble y el espacio. Muchos de los contenidos reflejaban interiores domésticos, en los que resultaba más difícil, generalmente, la incorporación de mobiliario moderno. No obstante, tanto en la sección de *Interiores y Decoración* como en otros artículos aislados la revista incluyó imágenes de espacios modernos y mobiliario tubular, algo poco habitual en el resto de los contenidos.

Otra publicación que difundió propuestas de interiores domésticos que se estaban llevando a cabo en otros países fue *Viviendas. Revista del hogar*¹⁰ (Figura 6); siendo, además, la que ofreció un mayor número de artículos sobre el interior y el mobiliario. De los 167 artículos seleccionados, tan solo 16 contenían propuestas nacionales (cinco en 1932, seis en 1933, tres en 1934 y dos en 1935); el resto mostraron proyectos procedentes del extranjero, cuatro de ellos se centraron en exposiciones que reflexionaban sobre las nuevas corrientes internacionales del diseño y la habitación, como “Sol, aire y casa para todos” de Berlín (1932d), o la exposición “Wohnbedarf” de Stuttgart organizada por el Werkbund ese mismo año (1932e). Gran parte de sus contenidos procedían de Centroeuropa; Alemania, Austria y Francia, principalmente. Los proyectos mostrados destacaban por su adaptación a los

¹⁰ Entre junio de 1932 y abril de 1936, vio la luz de manera mensual en Madrid, contando en total con 46 ediciones, abordando temáticas que incluían Arquitectura, Interiores, Decoración y Saneamiento. La elaboración de esta publicación estuvo a cargo de Mariano Rawick, el único responsable identificado con nombre y apellidos, aunque parece que colaboró en conjunto con Lacasa (Hurtado Torán, 2001).

cambios que se estaban produciendo en la época y que exigían nuevas propuestas domésticas para hacer frente a la escasez de espacio o los nuevos roles sociales. Entre los proyectos expuestos se encuentran los de Ludwig Kozma en Budapest, al que dedica un número monográfico (1934c), los hermanos Luckhardt y Rudolf Fränkel en Berlín, Fritz Gross en Viena o Pierre Chareau y Paul Bry (francés de adopción) en Francia.

Los arquitectos españoles que publicaron su obra en la revista (interiores y mobiliario, principalmente realizado *ad hoc* para un espacio concreto) compartían una visión del interior ligada, en mayor o menor medida a las nuevas formas europeas. Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal, Fernando Salvador o Esteban de la Mora son algunos de los protagonistas. Por otro lado, la revista publicó al menos 38 artículos temáticos sobre el interior o el mobiliario, en los que podía verse una selección variada de aspectos generales, espacios o muebles. En su sección *Interiores* dedicó cinco artículos a las obras de cuatro países concretos: "Interiores ingleses" (1935d y 1936), "Interiores vieneses" (1935c), "Interiores Italianos" (1935) e "Interiores Noruegos" (1935b). Divulgó, además, varios, artículos de carácter genérico acerca de los distintos materiales utilizados para crear mobiliario, de diseños de piezas determinadas y de espacios interiores de la casa. Entre ellos se pueden encontrar "Junco y acero" (1932), "Lámparas" (1932b), o "Dormitorios" (1933). La aproximación al interior y al mueble, debido al origen centroeuropeo de sus contenidos, era de tendencia moderna, mostrando piezas de tubo de acero con frecuencia y espacios carentes de ornamento.

*Cortijos y Rascacielos*¹¹ (Figura 7) mantuvo un interés considerable por el interior, especialmente durante los

primeros años (1930-32), cuando fueron publicados la mayor parte de estos contenidos por la revista (14 de 21). Es especialmente destacable cómo *Cortijos y Rascacielos*, a diferencia de otras publicaciones, utilizó en un elevado número de artículos la palabra decoración, la cual se convirtió en signo característico de todos aquellos pasajes que trataban de mobiliario e interiores en esta revista. Del total de 21 artículos seleccionados, 12 fueron presentados bajo el título "Decoración" y "Decoración Moderna". Los contenidos recogían proyectos interiores, realizados tanto por arquitectos como por decoradores españoles. No es extraño, por tanto, que sean catorce los artículos que hayan incorporado en su título dicha palabra. Siete de ellos trataban sobre "Decoración Moderna" y en ellos se exponía el rumbo que había tomado el interior en estas décadas.

La ausencia de presencia y, como consecuencia, de influencia extranjera fue un hecho evidente y constante en toda la publicación, lo cual, sin duda, afectó al enfoque de la revista de tendencia principalmente conservadora. Dedicó también tres artículos a difundir exposiciones celebradas en España, dos sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla (De la Fuente, 1930; N.A.,1930-31) y uno de la 1ª muestra de la asociación profesional de artes decorativas (1935e). Los otros siete, versaban sobre espacios interiores concretos: una tienda de libros (García Mercadal, 1930), una óptica (Muñoz Casajús, 1931), o un cuarto de niños (Ponciní, 1932), pueden servir de ejemplo. La revista recogía diferentes corrientes, desde interiores de estilo, como en "Decoración y romanticismo" (Prats, 1931), a mobiliario de tubo de acero, como "Muebles de tubo de acero Casa de decoración 'rolaco'" (1932c).

¹¹ La revista que comienza a ser publicada en Madrid en el año 1930, de manera bimestral, con el propósito de difundir periódicamente la arquitectura española, surge gracias a la iniciativa de Casto Fernández-Shaw (Monjo Carrió, 2019:4).

Figura 6: Collage de portada y primeras páginas de artículos de la revista *Viviendas*





Figura 7: Collage de portada y primeras páginas de artículos de la revista *Cortijos y rascacielos*

4. Discusión y conclusiones. Creando una cultura del interior y del diseño

Tras el análisis de los contenidos de las once revistas y el estudio en profundidad de las seis que proporcionaron una mayor cantidad de documentación sobre el tema, pueden extraerse algunas reflexiones referentes a la introducción de los debates sobre el interior y su interés en las publicaciones españolas, así como comprender el papel del arquitecto en el desarrollo y difusión del espacio y el mobiliario modernos.

Entre las ideas que se pueden deducir de este estudio, aparece, en primer lugar, la diversidad de posicionamientos, según la publicación, que refleja el eclecticismo característico en ese periodo¹²; desde estilos históricos, pasando por el art déco, hasta las formas modernas. Algunas revistas se posicionaron con cautela frente a las nuevas corrientes de Europa, apostando por una convivencia de estilos. Otras publicaciones propusieron una ruptura absoluta con lo anterior, impulsando la difusión de los interiores modernos en un panorama confuso, caracterizado por una gran miscelánea formal. En concreto, la revista *Cortijos y Rascacielos* mostraba a través de sus contenidos un enfoque un tanto moderado, prevaleciendo los interiores de 'estilo' que convivían con otros vinculados a las nuevas formas. La revista del GATEPAC, A.C. *Documentos de Actividad Contemporánea*, por el contrario, presentaba la información desde una perspectiva más vanguardista y revolucionaria, alineada con las ideas modernas del

grupo; algo que quedaba patente en las líneas rojas que utilizaba para mostrar la desaprobación de obras de 'estilo' o 'pretendido moderno' (GATEPAC, 1935). En término medio, se situaban las revistas *Arquitectura*, *Viviendas. Revista del hogar* y *Obras. Revista de construcción* que ofrecían una visión más moderada, y *Nuevas Formas*, con una postura más ecléctica, que combinaba estilos como el déco con líneas más modernas.

Otra de las cuestiones que parece relevante destacar es el aumento del interés que se deduce del incremento de artículos sobre el diseño espacial publicados durante los años 30. Si bien *La Construcción Moderna*, *La Ciudad lineal*, *Arquitectura*, *Arquitectura Española* y *Archivo Español de Arte y Arquitectura* ya habían iniciado su actividad antes de esa década, sus contenidos, salvo en el caso de la revista *Arquitectura*, no abordaron el interior en el periodo desde una perspectiva contemporánea, ya fuera por aproximarse a través del patrimonio como *Archivo Español de Arte y Arquitectura*, o bien por mostrar una visión muy parcial del tema a través de las exposiciones como en el caso de *La Construcción Moderna*. El resto de las revistas que vieron la luz a partir de 1930, *Cortijos y Rascacielos*, A.C. *Documentos de Actividad Contemporánea*, *Obras. Revista de la Construcción*, *Viviendas. Revista del Hogar* y *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* sí publicaron un número significativo de artículos sobre

¹² Se emplea el término eclecticismo para hacer referencia a la confluencia de distintos estilos, movimientos y corrientes artísticas y del interior (art déco, funcionalismo, expresionismo, neoplasticismo...) que se daba, en ocasiones, en cada una de las revistas o en conjunto, mostrando la variedad de enfoques y líneas editoriales, y como se puede observar en el análisis de las publicaciones realizado.

CORTIJOS Y RASCACIELOS

76



Arte
y
Decoración

Industria debido al pintor de Tinsmo Plova Kubis. Este país, es poseedor de España en Roma, representa uno de los estilos más bellos del arte moderno español. Persona de gran temperamento, sabe hacer compatible el arte moderno moderno con el gusto más decorado.



En este comedor de la casa de los señores de Manresa, los muebles y la decoración sirven de modelo a una obra de arte. El último cuadro de Plova Kubis, pintado después de conseguir la Segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.



El mobiliario en general cubren. Modelo: Barcelona 1930.

En la industria que cubren los muebles de la Exposición de Bellas Artes de 1930, se ve un ejemplo de la decoración moderna. En el fondo se ve un cuadro de Plova Kubis, pintado en 1930, que representa un ejemplo de la decoración moderna.



Modelo: Barcelona 1930.



Mobiliario
Standard tipos
G. A. T. E. P. A. C.

Cuadros: mesa sobre soporte metálico pintado al esmalte. Tablero chapado con lámina de laminado (se suprime con este tipo) y metalizado. Se protege los cantos del tablero con un perfil de aluminio de serie de los anchuras en guardafuegos de decoración.

Sillas: estructura tubo gris de metal, con puentes cromados. Correas, dos colores, pintado en dos tonos al esmalte.

Estanterías: estructura tubos y fondo en color aluminio, marrón, gris o negro; puertas en una pintura, azul o verde.

Sillas de serie: el modelo plegable, en acero inoxidable o pintado al esmalte.



Cama de tubo de acero, perfil longitudinal y transversal (modelo: Thonet).

26

Anterior, fondo, secciones y fotografía.



Figura 8: Páginas de las revistas que muestran el eclecticismo característico del periodo
Cortijos y Rascacielos (1930) 3, *AC.* (1935) 19, *Arquitectura* (1935), *Nuevas Formas* (1935/36) 8



Salón.

REFORMA EN EL HOTEL PARTICULAR DE D. JUAN MARCH

Arquitecto: LUIS GUTIERREZ SOTO

El problema era el siguiente: Arreglar, en el hotel particular de D. Juan March, la planta segunda, con objeto de formar un piso independiente para vivienda de su hijo don Juan. Para lograrlo, hubo necesidad de derribar casi toda la tabiquería existente y ha-

cer una nueva distribución con arreglo a las necesidades del matrimonio.

Se instalaron ampliamente, y con todo detalle, las siguientes habitaciones: dormitorio principal con cuarto de vestir y cuarto de baño; dos dormitorios para huéspedes con

307



DECORACION DE UNA VILLA EN ALEMANIA

Arg.: Hans Heinz Lüttgen. Colonia

El artista debe crear, no habitaciones destinadas a satisfacer las necesidades primarias de sus moradores, sino crear ese ambiente indefinible de lo que vive, la intimidad del hogar, la vitamina de la existencia humana.

Los obras del arquitecto Hans Heinz Lüttgen, poseen esta propiedad. Gusto y fantasía se unen a un conocimiento extraordinario de todos los materiales y medios que usa la arquitectura moderna. En estas fotografías vemos cómo la luz y el color se combinan influenciando aligeramente el carácter del espectador. En los últimos años se han hecho importantes progresos en el empleo de estos dos elementos. Es inmensa la diferencia entre una vivienda actual y una realizada no hace aún quince años. Es lo mismo que se trata de luz natural o artificial, ya que para el efecto de una habitación

son ambas indispensables. Por la clase de luz y el grado de luminosidad se mezclan los colores en una armonía o se agudiza el contraste.

Así tenemos la sala de estar, arriba, donde por la diversa forma de tratamiento, el ambiente creado, discrepa del de la biblioteca, pág. 416.

La sencillez de las paredes, da a los cuartos un carácter de mayor intimidad. Interesante es la seguridad con que se resuelven problemas técnicos, sirviendo su solución para aumentar los valores artísticos y decorativos. No es necesario decir que todos los problemas higiénicos, calefacción, ventilación, servicios de cocina, limpieza, etc., están también resueltos con precisión y seguridad.

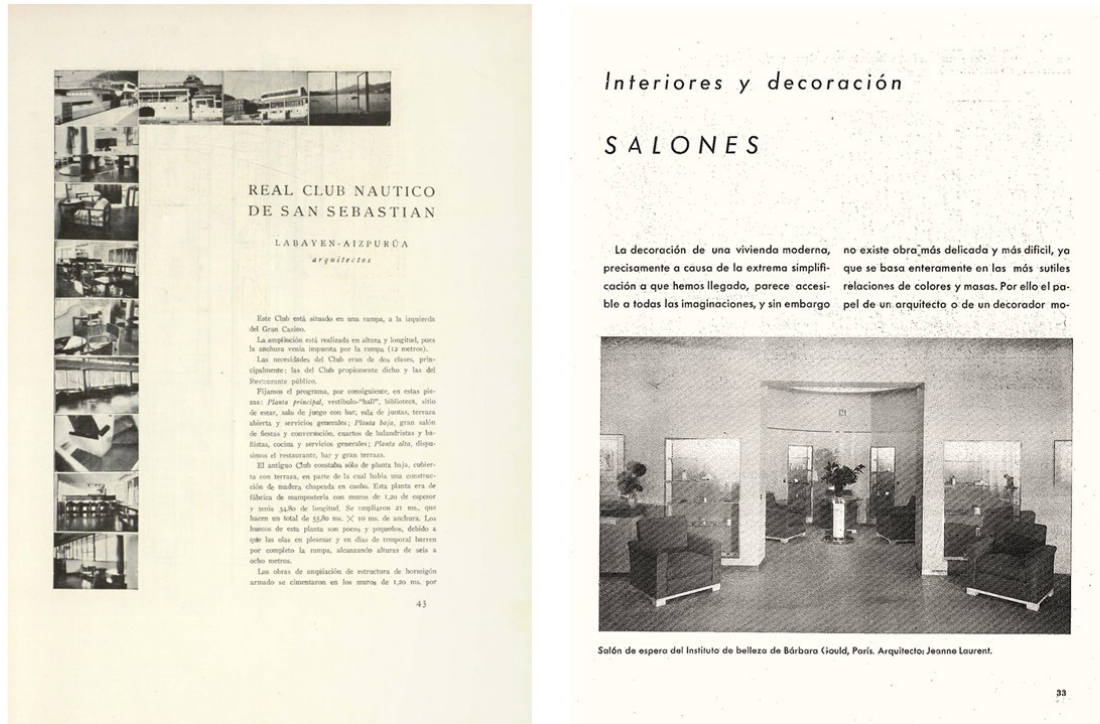
413

el espacio y su equipamiento, estimuladas por lo que estaba sucediendo en Europa, tal y como lo reflejan sus contenidos. Aunque algunas de ellas, se centraron en el panorama español como *Cortijos y rascacielos*; otras, como *Viviendas*, difundieron mayoritariamente la obra foránea.

La difusión de artículos sobre el espacio interior y el mobiliario se producía por medio de artículos independientes, que se intercalaban con otros sobre arquitectura, o bien, a través de textos en secciones periódicas, en ocasiones intermitentes, de revistas como *Obras*, *Viviendas* y *Cortijos y Rascacielos*. En algunos casos, los artículos eran temáticos, sobre estancias, muebles o tipologías concretas de mobiliario, y trataban de manera directa el tema del equipamiento, siendo éste el eje central; en otros, sin embargo, se situaba en un segundo plano, supeditándose a otras disciplinas como la arquitectura (principalmente viviendas y locales comerciales o de ocio). La diferente manera de presentarlo podía deberse al nivel de interés que tenía el tema o bien, porque se consideraba que era un contenido distinto de lo que implicaba la arquitectura; una postura alejada de lo que postulaban algunos arquitectos modernos de la época.

En cuanto a los contenidos, resultan variados. Algunos artículos estaban dedicados a importantes exposiciones, celebradas en distintos puntos del mundo, tanto dentro como fuera de España, que ofrecían una visión del mueble y del interior (Figura 9). La cantidad y diversidad de muestras celebradas entre 1925 y 1936 revelan el papel destacado del mobiliario como símbolo de modernidad y progreso; y aunque cada certamen tenía una sede específica, la participación internacional sugería una colaboración global, en lugar de una representación exclusiva de una nación. Otros, como se ha indicado, difundían las noticias extranjeras que mostraban proyectos contemporáneos. Las revistas españolas presentaban el trabajo realizado por profesionales foráneos del momento, desde los espacios interiores hasta la definición de sus piezas. Entre ellos, se encuentran países que están en plena vanguardia, como Alemania, y otros predominantemente tradicionales que se encuentran en el límite entre la tradición y la modernidad, como es el caso de Inglaterra. Dependiendo de la elección de estos proyectos, la revista se posicionaba hacia una tendencia más moderna u otra más tradicional o historicista. La obra española se muestra

Figura 9: Páginas de las revistas que muestran el modo de ofrecer los interiores, como proyecto o como sección de revista. *Arquitectura* (1930), *Obras* (1934) 26



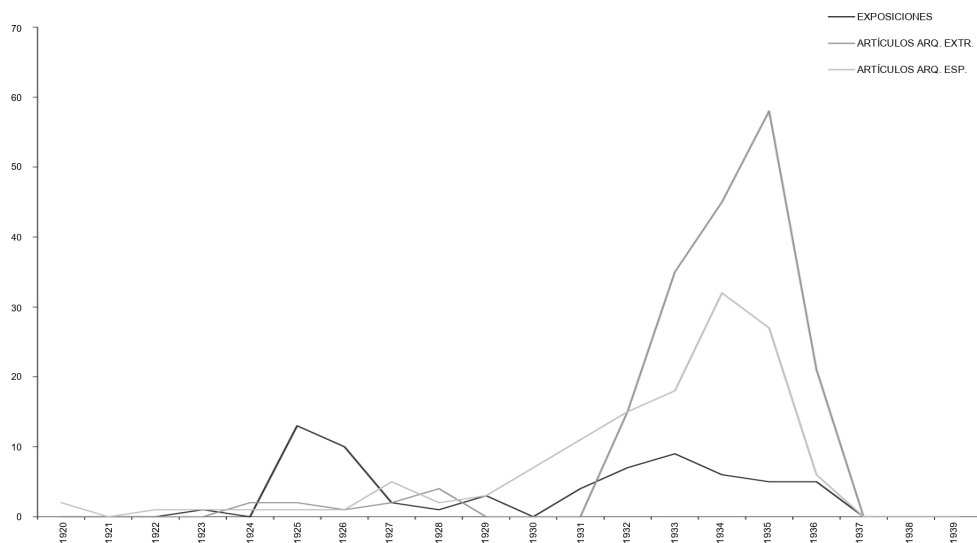


Figura 10: Gráfica de los artículos de exposiciones, arquitectos extranjeros y arquitectos españoles publicados en las revistas de arquitectura españolas

a través de los artículos de todos aquellos arquitectos nacionales que diseñaron el interior de sus obras y fueron noticia en las publicaciones especializadas de la época. Las piezas recogidas son expuestas a través de los proyectos que las albergan. Destacan entre sus autores Luis M. Feduchi, Fernando García Mercadal, Carlos Arniches y Martín Domínguez, Luis Gutiérrez Soto y José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen por ser protagonistas de artículos en más de una revista. El tipo de interior y mobiliario es muy variado, conviviendo entre las páginas de las revistas algunas piezas de estilo con otras propuestas alineadas con la modernidad.

Finalmente, resulta de gran interés ver cómo en todas las publicaciones analizadas existen artículos teóricos y de opinión sobre el panorama del mueble, en los que arquitectos, tanto nacionales como internacionales, reflexionan sobre las necesidades que precisan los interiores de la época y el futuro del mueble. Este tipo de artículos, que aparecen en las revistas de los años 30 y también en *Arquitectura*, iniciada con anterioridad, fomentaron la creación de un debate sobre el interior novedoso, que, por un lado, pudo influir en sus colegas y, por otro, cambiar el gusto de la sociedad de la época, ya que algunas de estas publicaciones, como *Viviendas* no solo fueron consumidas por arquitectos, sino que existía "un tipo de lector interesado desde cualquier perspectiva en las nuevas corrientes artísticas; contribuyendo a extender la nueva estética" (Hurtado Torán, 2001, p. 450).

Pero, además, lo que verdaderamente provocaron fue el despertar del interés por el interior y por el mobiliario, que no solo trascendió su tiempo, sino que también fue la génesis de una disciplina nueva que se desarrollaría tras la guerra civil: el diseño industrial. El

arquitecto, autor y protagonista de estas revistas, fue quien, a través de los artículos sobre el interior y el mueble publicados en los años 20 y 30, impulsó una profunda reflexión sobre la relación entre el mobiliario y la adecuación espacial, anticipando así las tendencias que se consolidarían a finales de los años 50 en España. El arquitecto se convirtió entonces en precursor del cambio y constructor de una cultura del interior y del diseño. Su legado no solo abarca la creación de espacios arquitectónicos innovadores, sino que también ha dejado una huella indeleble en la manera en que concebimos y valoramos el diseño de interiores, contribuyendo así al enriquecimiento de la escena del diseño y de la arquitectura en España.

Conflict of Interests. The authors declare no conflict of interests.

© **Copyright:** María Villanueva Fernández y Héctor García-Diego Villarías, 2024.

© **Copyright of the edition:** *Estoa*, 2024.

7. Referencias bibliográficas

- (1930). Nuestro Propósito. *Cortijos y Rascacielos*, (1), 1.
- (1932). Junco y acero. *Viviendas. Revista del Hogar*, (5), 32-33.
- (1932b). Lámparas. *Viviendas. Revista del Hogar*, (5) 35.
- (1932c). Muebles de tubo de acero Casa de decoración Rolaco. *Cortijos y rascacielos*. primavera, (8), 12-13.
- (1932d) La "Casa Creciente" en la exposición "Sol, aire y casa para todos", Berlín. *Viviendas. Revista del Hogar*, (2) 14-15.
- (1932e) La Exposición "Wohnbedarf", Stuttgart. *Viviendas. Revista del Hogar*, (2), 16-17.
- (1933). Dormitorios. *Viviendas. Revista del Hogar*, (7), 14-24.
- (1933b). Interiores y decoración. Inglaterra. *Obras*, (19), 201
- (1933c). Interiores y decoración. Francia. *Obras*, (20), 237.
- (1933d). La vivienda del arq. García Mercadal. *Viviendas. Revista del Hogar*, (8), 15.
- (1934). Muebles Modernos y tendencias retrospectivas. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (5), 266-277.
- (1934b). *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (1), 3.
- (1934c) Número monográfico Ludwig Kozma. *Viviendas. Revista del Hogar*, (25/26).
- (1935). Interiores italianos. *Viviendas. Revista del Hogar*, (41), 18-19.
- (1935b). Interiores noruegos. *Viviendas. Revista del Hogar*, (41), 20-21.
- (1935c). Interiores vieneses. *Viviendas. Revista del Hogar*, (38), 22-25.
- (1935d). Interiores y muebles ingleses. *Viviendas. Revista del Hogar*, (39), 27-33.
- (1935e) 1ª Muestra de la Asociación profesional de artes decorativas. *Cortijos y rascacielos*, 20.
- (1936). Interiores ingleses. *Viviendas. Revista del Hogar*, (47), 142-151.
- (1981). Conversaciones con García Mercadal. *Arquitectos*, (41), 8.
- Aizpurua, J.M. (1 de marzo de 1930). ¿Cuándo habrá arquitectura? *La Gaceta Literaria*, 77.
- Aizpurúa, J.M. y Labayen, J. (1929). Nueva Sala de Juntas en los A.G.P. de San Sebastián. *Arquitectura*, (120), 170-171.
- Aizpurúa, J.M. y Labayen, J. (1930). Real Club Náutico de San Sebastián. *Arquitectura*, (130), 43-50.
- Aizpurúa, J.M.; Labayen, J. y Vallejo, L. (1928). La nueva arquitectura en el País Vasco. *Arquitectura*, (115), 358-361.
- Arniches, C. (1933). Pabellón nuevo de la residencia de señoritas. *Arquitectura*, (3), 92-93.
- Breuer, M. (1933). Unos interiores del arquitecto Marcel Breuer. *Arquitectura*, (2), 43.
- Bry, P. (1935). Tres habitaciones en un hogar de un soltero. *Viviendas. Revista del Hogar*, (38), 26-27.
- Bry, P. (1935b). Un Salón-Dormitorio. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (1), 50-51.
- Colomina, B. (1994). *Privacy and Publicity Modern Architecture as Mass Media*. The MIT Press.
- Cruz González-Franco, Lourdes (2012). Habitar la casa en la Ciudad de México. 1925-1945. Ideas, reflexiones y testimonios. *Academia XXII: revista semestral de investigación* 3(5), 29-47.
- De la Fuente, A. (1930) Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. *Cortijos y rascacielos*, (2): 59-63.
- De San Antonio Gomez, C. (1996). *20 años de arquitectura en Madrid: la edad de plata, 1918-1936*. Comunidad Autónoma Madrid.
- Domínguez, M. y Arniches, C. (1927). Ampliación y reforma de la casa número 24 de la calle de Alfonso XII. Madrid, *Arquitectura*, (100), 291-294.
- Domínguez, M. y Arniches, C. (1927). Tienda de automóviles, Ballot. *Arquitectura*, (99) 258-260.
- Domínguez, M. y Arniches, C. (1927). Tiendas nuevas en Madrid. La camisería de lujo Regent. *Arquitectura*, (99), 255-257.
- Feduchi L. y Eced, V. (1935). Arquitectura comercial española: El Edificio Carrión en Madrid. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (1), 25-49.
- Feduchi, L. (1966). *Historia del mueble*. Afrodisio Aguado.
- Feduchi, L. y Eced, V. (1935b) El Edificio Carrión. *Arquitectura*, (1), 3-27.
- Ferrer, F. (1935). Una tienda moderna en la avenida del Conde de Peñalver. *Obras. Revista de construcción*, (37), 74.
- García Mercadal, F. (1927). La arquitectura moderna en Francia. Andre Lucart. *Arquitectura*, (102), 359-363.
- García Mercadal, F. (1928). El arte del mueble en Francia- Pierre Chareau. *Arquitectura*, (114), 328-330.
- García Mercadal, F. (1930). Decoración de una tienda de libros y objetos de arte. *Cortijos y rascacielos*, (2), 40-41.
- GATEPAC. (1931). Elementos Standard en el mobiliario. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 4º Trimestre (4), 21.
- GATEPAC. (1932). Mobiliario Standard tipos G.A.T.E.P.A.C. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 4º Trimestre (8), 26.
- GATEPAC. (1933). Mobiliario Escolar. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 2º Trimestre (10), 31.
- GATEPAC. (1934). La joyería Roca, Barcelona (arquitecto: José Luis Sert). *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 2º Trimestre (14), 14.
- GATEPAC. (1934b). Mobiliario para un dormitorio individual (arquitectos: Ben Merkelbach y Charles Jean François Karsten, Amsterdam). *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 2º Trimestre (14), 36.
- GATEPAC. (1934c). Un Falso concepto del Mobiliario Moderno. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*. 3º Trimestre (15), 13.
- GATEPAC. (1935). La evolución del Interior. El concepto actual del interior de la vivienda. La organización del interior de la vivienda de hoy. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 3º Trimestre (19), 13.
- GATEPAC. (1935b). Pequeñas casas para fin de semana (arquitectos: José Luis Sert y José Torres Clavé). *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, 3º Trimestre (19), 32.
- Giedion, S. (1932) El Arquitecto Marcel Breuer. *Arquitectura*, (155), 82-90.
- Gutiérrez Soto, L. (1933). Bares y cafés. *Obras. Revista de construcción*, (16), 60.
- Gutiérrez Soto, L. (1933b). Casablanca. *Obras. Revista de construcción*, 24.
- Gutiérrez Soto, L. (1934). Reforma del Café Aquarium en Madrid. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (10), 505-517.
- Hurtado Torán, E. (2001). *Las publicaciones periódicas de Arquitectura: España 1897-1937*. [Tesis doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM)].
- Lacasa, L. (1924). Un interior expresionista. *Arquitectura*, (61), 174-176.
- López Otero, M. (1951). Cincuenta años de enseñanza de la arquitectura. *Revista Nacional de Arquitectura*, (118), 9-16.
- Martínez González, J. (2005) Nuevas Formas de actividad contemporánea. *DC. Revista de crítica arquitectónica*, (13-14), 92-101.
- Medina, J.A. (2005). *Crónicas de la vanguardia: 1927-1936. La arquitectura de Aizpurua y Labayen*. [Tesis doctoral, E.TSAUN].

- Méndez, Patricia (2014) Metáforas de modernidad en la fotografía de las revistas de arquitectura *Argentina*, 1929-1955. *Arquitecturas del Sur* 32(45) 20-33.
- Monjo Carrió, J. (2019). Evolución de las revistas de arquitectura y construcción en España. *Informes de la Construcción*, 71(553), e281. <https://doi.org/10.3989/ic.67504>
- Muguruza, J.M. (1928). Revista de Libros-Innen Raume, *Arquitectura*, (114), 332.
- Muñoz Casajús, M. (1931). Decoración. Instalación de óptica. *Cortijos y rascacielos*, primavera (4), 109.
- N.A. (1930-31) Pabellón de Argentina en la Exposición de Sevilla. *Cortijos y rascacielos*, invierno (3), 92-95.
- Poncini. (1932). Decoración de cuarto de niños. *Cortijos y rascacielos*, otoño, (10), 10.
- Prats, A. (1931). Decoración y romanticismo. *Cortijos y rascacielos*, primavera, (4), 100-103.
- Ruedenauer C. (1935). Una vivienda completa en un solo cuarto. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (5), 264-271.
- Santa María y Feduchi, L. (1936/37). Nuevas tendencias del mueble español. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (1), 30-42.
- Segarra Lagunes, S. (2021) Mobiliario en el México del Movimiento Moderno: razones y procedencias. *Res Mobilis* 10(13-3), 170-189.
- Segarra Lagunes, S. (2024) Mobiliario y diseño interior en el México moderno en tiempo real: las publicaciones especializadas en la primera mitad del siglo XX. En Calatrava Escobar, Juan, Arredondo Garrido, David y Rodríguez Iturriaga, Marta (Eds.) *Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital Tomo II* (pp. 1441-1452). Universidad de Granada.
- Sendker, H. (1935). Nuevos muebles del estudio Sendker. *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, (3), 144-147.
- Torrent, H. E. (2012) La revista *ARQuitectura* y la transformación del campo disciplinar: vanguardia, cuestión social, planificación urbana y arquitectura moderna. En AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda. Actas preliminares, Pamplona, 3-4 mayo 2012* (pp. 319-326). Universidad de Navarra.
- Torrent, H. E. (2014) Latinoamérica, las arquitecturas, las exposiciones, las revistas y las ideas: Moma 1955. En AA.VV. *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. Las arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975): actas preliminares* (pp. 81-92). Universidad de Navarra.
- Torres Balbás, L. (1922). El mobiliario de nuestras viviendas. *Arquitectura*, (43), 436-445.
- Tudela de la Orden, J. (1920). El arte en el hogar. *Arquitectura*, (24), 93.
- Villanueva Fernández, M. (2020). *(Una) Caracterización del mobiliario moderno: Adolf Loos, Walter Gropius, Le Corbusier*. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
- Villanueva Fernández, M., y García-Diego Villarías, H. (2014). La silla del GATEPAC: un viaje colectivo de ida y vuelta / The GATEPAC chair: a collective journey there and back again. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (11): 40-51. <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.03>
- VV.AA. (2012). Las revistas de arquitectura (1900-1975) crónicas, manifiestos, propaganda. T6 ediciones.