



Acerca de arquitectas argentinas, de concursos y su representación en la prensa (1947-1967) About Argentine women architects, competitions and representation in the press (1947-1967)

PATRICIA MÉNDEZ 

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina
Universidad de Playa Ancha, Chile
patrimen@gmail.com

RESUMEN Aplicando una perspectiva de género, este estudio documental analiza sistemáticamente la participación de arquitectas en los concursos de proyectos arquitectónicos convocados por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) entre 1947 y 1967. Se revisaron los registros oficiales del colegio profesional utilizando una metodología documental y se compararon con la cobertura periodística del diario La Prensa durante ese período. Fue posible identificar premios, así como casos paradigmáticos de sus protagonistas. Los resultados revelaron y visibilizaron cerca de doscientos premios obtenidos por mujeres en arquitectura, pero también resaltaron las limitaciones del sesgo de género impuestas tanto por la entidad oficial como por las prácticas editoriales de la época. Al restaurar los nombres completos de las galardonadas y reivindicar su participación en concursos disciplinarios oficiales, esta investigación contribuye a la construcción de una historiografía arquitectónica más equitativa y colabora con la expansión del reconocimiento de las contribuciones de las mujeres a la arquitectura del siglo XX.

ABSTRACT From a gender perspective, this documentary study systematically analyzes the participation of women architects in architectural design competitions convened by the Central Society of Architects (SCA) between 1947 and 1967. Using a documentary methodology, the official records of the professional association were reviewed and compared with journalistic coverage by the newspaper La Prensa during that period. It was possible to identify awards, as well as paradigmatic cases of their protagonists. The results revealed and made visible nearly two hundred awards won by women in architecture, but also highlighted the limitations of the gender bias imposed by both the official entity and the editorial practices of the time. By restoring the full names of the winners and acknowledging their participation in official disciplinary competitions, this research contributes to the construction of a more equitable architectural historiography and collaborates with the expansion of recognition of women's contributions to 20th-century architecture.

Recibido: 23/05/2025
Revisado: 16/09/2025
Aceptado: 01/10/2025
Publicado: 26/01/2026

PALABRAS CLAVE concursos, arquitectas, medios de prensa, Argentina, género, historiografía

KEYWORDS competition, female architects, media, Argentina, gender, historiography



Cómo citar este artículo/How to cite this article: Méndez, P. (2025). Acerca de arquitectas argentinas, de concursos y su representación en la prensa (1947-1967). *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 15(29), 263-277. <https://doi.org/10.18537/est.v015.n029.a17>

1. Introducción

Desde hace varias décadas y con mayor énfasis a la llegada del siglo XXI, la necesidad de dar a conocer la participación de las mujeres en el ámbito de la arquitectura tomó un estado público que, hasta ese entonces, habían sido señaladas en investigaciones puntuales. Fueron procesos iniciales en pos de reestablar el equilibrio extraviado en la historia de la arquitectura que permitieron ampliar la mirada e iniciar el reconocimiento de la labor profesional femenina a nivel global. Así, junto con el empoderamiento de las mujeres en distintos órdenes, las investigaciones interdisciplinarias en temas de género integraron el reconocimiento de ese hacer femenino en arquitectura y, consecuentemente, la inserción y conocimiento de sus nombres permite complementar una historia de la arquitectura más justa, transversal y equitativa.

Con el propósito de saldar algunas de estas deudas para con la profesión y a través de un análisis concentrado en la perspectiva de género, esta investigación coincide con Zaida Muxi cuando indica que “La historia está allí; hay que volver a leerla, hay que volver a mirarla. Hay que mirarla sin perjuicio, ir más allá de los relatos, las palabras y las imágenes, volver a los hechos” (Ogalde, M. et al., 2023, p. 13). Para ello, se recurre a fuentes sincrónicas a su tiempo e informa acerca de la participación de arquitectas argentinas en concursos oficiales de proyectos y sobre algunas repercusiones que de ellas y de sus intervenciones en certámenes se evidenciaron en uno de los principales periódicos argentinos entre 1947 y 1967¹.

2. Marco temporal y contextual

Retomando el cierre que indica Daldi (2018) en su análisis sobre arquitectas desde las páginas de la *Revista de Arquitectura* de la Sociedad Central de Arquitectos, esta investigación inicia en 1947. Se trata de un año que, a nivel nacional, resulta un punto de inflexión pues en él convergen hechos que enriquecen el marco de estudio. Desde el plano político y social, la figura de Eva Duarte –articulada con el Gobierno– alentaba la participación de las mujeres en diversos estratos públicos, fomentaba su educación superior y, con el espíritu de facilitar su acceso a distintos planos de la actividad pública, animó la promulgación de la Ley Nacional 13.010/47 del Sufragio Femenino, conocida como “Ley Evita”. En el ámbito disciplinar, un día después de aquella, el 24 de septiembre de 1947, fue sancionada la Ley N°13.045 que formalizaba la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) en el ámbito de la UBA, entidad que inició sus cursos bajo la conducción del arquitecto Ermete de Lorenzi en marzo del siguiente año.

El lapso de estudio cierra en 1967 en coincidencia con el fin del modelo desarrollista que, en Argentina, había ofrecido resultados económicos florecientes, exhibido valores positivos en la producción industrial y había acentuado la esfera de la construcción y del diseño. Dicha sinergia incrementó la cantidad de proyectos de arquitectura y, por ende, también crecieron las convocatorias profesionales a través de concursos de proyectos e incrementado los índices de construcción. Este proceso tuvo su eco en los medios de comunicación², entre los cuales figura la que fuera la primera sección argentina, semanal y especializada en arquitectura editada en las páginas de *La Prensa* desde el lunes 8 de mayo de 1967.

Dada la correspondencia de eventos, el período puede leerse como un escenario propicio para observar la participación de las mujeres en distintos ámbitos de la profesión. Su integración al ámbito político y al universitario, así como su incorporación al mundo del trabajo resultó un encaje de sucesos que permitió derribar algunas de las limitaciones impuestas al género en épocas anteriores (Bocalini, 2017).

Por lo tanto, considerando que desde 1929 ya existían egresadas en arquitectura, que los concursos de proyectos estaban reglamentados por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) desde marzo de 1904, que su ejercicio constituye un instrumento democrático, anónimo en su postulación, dinámico e incentivo de la excelencia disciplinar y que, a partir de 1947 la Facultad de Arquitectura ya estaba

¹ Este artículo ofrece resultados alcanzados con la beca de investigación desarrollada en 2022 en la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina. Título del proyecto: *Hacia una historiografía disciplinar, transversal y diversa: arquitectas argentinas y chilenas en la prensa escrita, 1940-1976*.

² El impulso que por entonces tuvo la arquitectura tuvo su correspondencia con la aparición de diversas ediciones especializadas, tales como *A&P. Revista de Arquitectura y Planeamiento* (1961), *Línea* (1961), *Obrador* (1963) y *summa* (1963), entre otras (Méndez, 2020).

institucionalizada como tal, esta investigación intenta responder preguntas específicas del tipo: ¿qué mujeres obtuvieron galardones en concursos de proyectos entre 1947 y 1967?; ya fuesen como arquitectas o como estudiantes de arquitectura, ¿qué rol ocuparon en esos certámenes durante ese lapso?; en los periódicos ¿se publicaba acerca de ellas o de su participación en los concursos?; ¿bajo qué roles se difundían los nombres de estas profesionales? Pero también, respecto de los arquitectos de la misma época y en los medios consultados ¿esta prospección evidencia algún tipo de sesgo?

3. Estado del arte y marco teórico-metodológico

3.1 Antecedentes sobre mujeres arquitectas, prensa y premios

El estudio de la participación de las mujeres arquitectas sea a través del análisis de revistas profesionales o considerando la obtención de galardones se consolida como una opción válida en investigación para la recuperación de figuras femeninas y ha permitido la revisión de estereotipos de género dentro del ámbito disciplinar (Méndez, 2020).

Entre estos antecedentes puede leerse, desde España, a Pérez-Moreno y Delgado Baudet (2023) quienes han analizado sistemáticamente la presencia de mujeres arquitectas en revistas profesionales entre 1965 y 2000 para revelar algunos de los indicadores de resistencia al liderazgo femenino. Sus hallazgos demuestran que, aunque las mujeres estaban presentes en la práctica profesional, su representación mediática era significativamente menor y sesgada hacia roles secundarios. Complementando esta perspectiva los avances realizados por Fernández-García et al. (2023) estudiaron a las arquitectas españolas en premios nacionales otorgados en la segunda mitad del siglo XX y, estableciendo metodologías de análisis cuantitativos y cualitativos luego replicadas en otros contextos geográficos, evidencian ciertas disparidades de género en el reconocimiento profesional.

A nivel regional Peliowski et al. (2019), Méndez y Zazo-Moratalla (2019, 2023) y Larraín Salinas y Toledo Durán (2024) han avanzado en el reconocimiento de las arquitectas chilenas. Sus textos señalan las asimetrías de las mujeres en la arquitectura de ese país bajo distintas perspectivas: mientras el primero se centra en la historiografía como campo discursivo, los otros recurren a la hemerografía como herramienta válida para la recuperación histórica de las mujeres y estudiaron su participación desde las revistas *AUCA* y *CA*. Con los mismos tópicos Méndez y Merli (2021a, 2021b) y Merli (2023) han demostrado cómo las publicaciones especializadas pueden servir tanto como espacios de legitimación femenina o de perpetuación de

sesgos disciplinares de género. Desde el contexto argentino, los avances de Daldi (2018) y de Moisset (2020 y 2025) junto con el colectivo "Un día/una arquitecta" también han suscripto la existencia de importantes vacíos historiográficos en relación con las arquitectas e indicaron las bases para la producción de investigaciones más sistemáticas en temas de género.

El tema de concursos de proyectos posee un extenso repertorio en la historiografía profesional dado que resultan escenarios de contraste de ideas y de evaluación anónima de la calidad. Así, entendidos como dispositivos de legitimación profesional, de construcción historiográfica y de producción simbólica, se reconocen diversos avances en su estudio. En ese camino, Falcón y Domenzain (2016) interpelan la noción de competencia como laboratorio de innovación, pero también como fábrica de expectativas y revelan algunas de sus implicancias ideológicas y disciplinarias. Desde la práctica historiográfica argentina la evolución de los certámenes disciplinares fue abordada sistemáticamente por Rolando Schere quien, en su edición de 2008, recopiló la totalidad de los certámenes convocados por la Sociedad Central de Arquitectos (en adelante, SCA)³ entre 1825 y 2006. Por ser este el catálogo más completo realizado dentro del ámbito nacional, fueron sus registros considerados exclusivamente para el desarrollo de la presente investigación.

Efectivamente, el compendio de antecedentes exhibido ofrece progresos en torno del tema que estos párrafos analizan. Y, si bien existen tesis doctorales en curso que articulan certámenes y publicaciones periódicas bajo la perspectiva de género, se trata de un campo en ciernes y para el cual este texto acerca algunos resultados.

3.2. Marco teórico e instrumentos metodológicos para una identidad disciplinar inclusiva

Esta investigación, sustentada en los principios teóricos de estudios de género aplicados a la historia de la arquitectura, reconoce que la historiografía tradicional de esta disciplina ha operado desde estructuras patriarcales que, sistemáticamente, opacó las contribuciones femeninas (Kingsley, 1991; Willis, 1998).

A través de una metodología documental situada, se ha realizado un análisis cruzado entre los registros oficiales de la entidad gremial –SCA– y la cobertura del diario *La Prensa*, problematizando ambos como dispositivos de legitimación. También fueron consideradas las fases analíticas de género según los predicados de Kingsley (1991, 251) y aplicadas por Méndez y Zazo Moratalla (2019) toda vez que se concentran en el recurso de fuentes poco tradicionales para la detección de la labor femenina (Méndez y Zazo Moratalla, 2023; Merli, 2023; Larraín Salinas y Toledo Durán, 2024).

³ La Sociedad Central de Arquitectos (SCA) es una entidad gremial fundada en Buenos Aires en marzo de 1886 y que mantiene su funcionamiento e idéntica jurisdicción geográfica. La institución se ocupa de la defensa de los derechos de los y las profesionales en el ámbito de la capital nacional, además de sostener como misión fundamental el prestigio disciplinar y la gestión de concursos como garante de la transparencia en sus adjudicaciones.

Bajo esos parámetros fueron filtrados los nombres de las arquitectas o de las alumnas de arquitectura que tuvieron participación en los concursos de arquitectura promovidos desde la SCA. Estos resultados fueron categorizados según el rol que cada una cumplió en los certámenes, resultando nóminas que las evidencian como partícipes en los rangos de "Titular" (se refiere a quien firma y asume legalmente la autoría profesional y técnica del proyecto), "Colaboradora" (quien brinda apoyo profesional o técnico bajo la tutela de otros profesionales), "Miembro de equipo de trabajo", "Asesora" o "Miembro del Jurado". Finalmente, se indicó el orden de mérito del galardón alcanzado (primer premio, segundo, tercero o mención).

En el lapso seleccionado se desarrolló una revisión hemerográfica, sistemática y exhaustiva de las noticias reflejadas en el periódico *La Prensa*⁴. Allí se identificó toda referencia a mujeres arquitectas o estudiantes de arquitectura, se contrastó con la base de datos cosechada y, posteriormente, fue complementada y confirmada con información detectada en archivos y en colecciones especiales.

Se ha considerado muy especialmente la existencia de otro factor escasamente declarado en investigaciones ancladas en la arquitectura y desarrolladas bajo una perspectiva de género. En coincidencia con Willis (1998) y con Peliowski et al (2019) se evitó la observación exclusiva

de resultados profesionales individuales y se atendieron las representaciones femeninas integradas a labores grupales entre los posibles vencedores en las competencias. Se ha aplicado entonces una perspectiva diacrítica más amplia, entendiendo que, desde la etapa formativa, los modos de trabajo desde las aulas de arquitectura apuntalan y sostienen aquellas producciones realizadas en conjunto pues constituyen un ejercicio que se reiterará sistemáticamente a lo largo de la carrera profesional. Y si habitualmente la historia de la arquitectura del siglo XX ha sido narrada canónicamente y en correspondencia con un sistema patriarcal, el trabajo de las mujeres que participaba en equipos mixtos, fue opacado con mayor asiduidad y son estas brechas diferenciales las que animan a una mayor visibilización de su trabajo (Pérez-Moreno y Delgado Baudet, 2023; Larraín y Toledo Durán, 2024).

4. Acerca de reconocimientos, de noticias y de arquitectas

Ramón Gutiérrez (1993) indica que hacia 1929, el mismo año en el que se graduaba la primera arquitecta en la UBA -Filandia Elisa Pizzul-, la matrícula de inscriptos para los cursos ya daba cuenta de la participación de varias estudiantes mujeres. El hecho responde a un fenómeno

⁴ El periódico *La Prensa* fue fundado en 1869, mantuvo líneas editoriales de tinte conservador, siendo uno de los más importantes medios argentinos durante gran parte de la primera mitad del siglo XX.

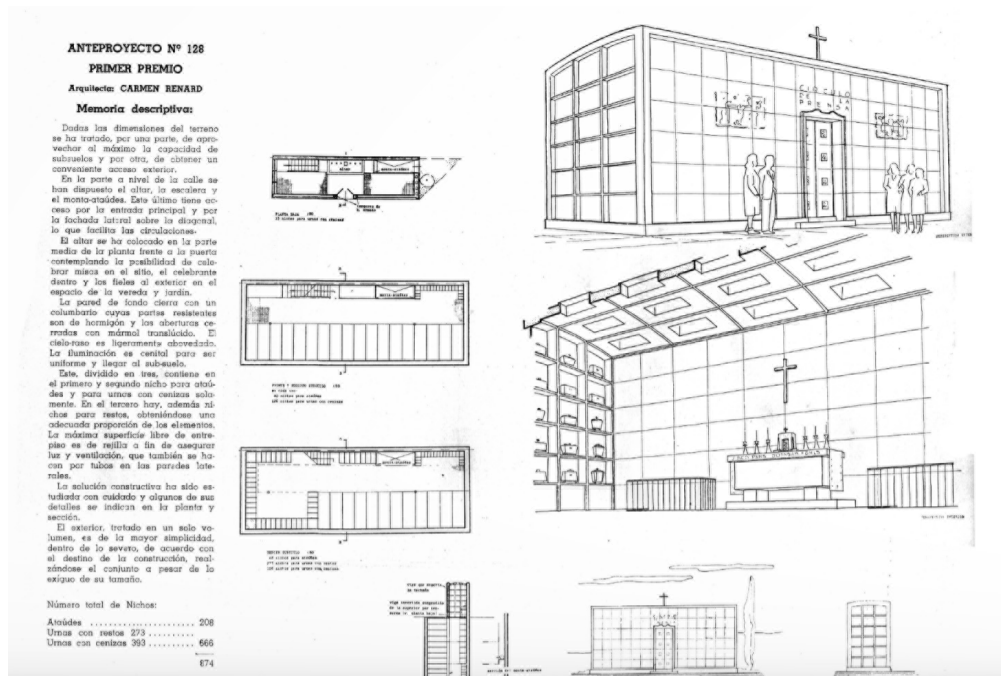


Figura 1: Anteproyecto ganador del concurso de anteproyectos "Mausoleo del Círculo de la Prensa", arquitecta José del Carmen Renard, 1942. Sociedad Central de Arquitectos (1942, pp. 154-160).

sincrónico regional pues, para ese entonces, ya habían obtenido su título universitario otras pioneras, como la chilena Sophia Hyden egresada en 1890 del MIT, Julieta França en 1908 desde la Universidade do Rio de Janeiro, Julia Guarino por la Universidad de la República en 1923 y Dora Riedel titulada por la Universidad de Chile en 1930.

También Daldi (2018) confirma que hacia 1947 se contabilizaban 56 arquitectas mujeres egresadas de la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires y, frente a 658 estudiantes varones, este guarismo representaba el 7,6% de la matrícula. Esa cifra se vio engrosada una vez instituida la Facultad de Arquitectura (1947), cuando la estadística de diplomadas indicaba un 13,43% de graduadas, cifra incrementada en 1950 cuando constituyeron el 20,28% y que alcanzó un 34,08% en 1967. Así, en el lapso de esta investigación y sobre un total de 3.548 titulados del período, el porcentual de mujeres arquitectas alcanzó el 24% (Parra de Pérez Alén, 1984 y Gutiérrez, 1993).

Este conjunto de datos, comparado con los resultados de los concursos de proyectos de arquitectura convocados por la SCA, contrastado con las noticias especializadas periódicas y con las emitidas por la *Revista de Arquitectura*, evidencia una correspondencia que permite indicar valiosos antecedentes. Entre las precursoras figura Stella Maris Genovese –egresada en 1936– quien, junto con Carlos Baldini, lograba un segundo lugar en el certamen “Casas para suboficiales” de 1935. A ella, le sucedieron otros casos significativos, como el del concurso para el “Hotel Balneario de Pismanta” (1938) en el cual, la arquitecta María Alicia Anzorena⁵ asociada con Mario Roberto Álvarez, obtuvo el segundo puesto (Sociedad Central de Arquitectos, 1938). También corresponde mencionar el primer premio que obtuvo la arquitecta [José del]⁶ Carmen Renard –egresada en 1939– con su proyecto para el “Mausoleo del Círculo de la Prensa” en 1942 (Figura 1).

Estas dos últimas autoras sobresalen, además, por otras razones. El caso de Renard puede señalarse como la primera arquitecta que obtuvo, en calidad de autora única, el máximo galardón en un concurso público de proyectos. Por su parte, el caso de María Alicia Anzorena destaca por su sostenido compromiso profesional y gremial: ingresó a la SCA siendo estudiante y en 1935 alcanzó la categoría de “socio aspirante”; en mayo de 1938 la institución la designó como “Colaborador especial” para la *Revista de Arquitectura* y, en septiembre de 1943, con una carta manuscrita se despide del organismo y revela las causas de su alejamiento de la arquitectura, comentando que la retomaría si “...en algún momento pudiera convencer al Sr. Aguirre que ser arquitecta no está reñido con ser ama de casa...”.⁷ Más allá del visible sesgo en las denominaciones de las categorías impuestas por la SCA, sus palabras evidencian una de las principales

razones por las cuales las mujeres –como en tantas profesiones de entonces– se veían obligadas a optar entre el desarrollo profesional o la familia.

Mientras tanto, las rotativas de *La Prensa* concedían espacio para las noticias profesionales y de la arquitectura. Entre las primeras detectadas para el ámbito de interés de esta investigación se encuentra la publicada el 5 de agosto de 1945, cuando se informaba de la exposición “Urbanización del Bajo Flores”, promovida por la Subsecretaría de Cultura en su sede de entonces, sobre calle Posadas 1725 de la ciudad de Buenos Aires. La crónica de ese día reflejaba el “Primer Premio del VIº Salón Nacional de Arquitectura” y sus imágenes muestran a la arquitecta Ítala Fulvia Villa con el proyecto ganador y acompañada de un breve texto que incluye a todos los integrantes del equipo proyectista, entre las que se mencionan a nombre completo sus congéneres: la arquitecta Enriqueta Meoli (s. f.) –egresada en 1936 junto a María Elena Spaini y Estela E. Genovese– y como colaboradores a la fotógrafa Grete Stern de Coppola y al ingeniero Antonio Fontana (Figura 2).

Desde la sección “Universitarias”, *La Prensa* también informaba sobre los sucesos en las aulas y del ámbito estudiantil, comentando acerca de los y las egresadas de distintos ámbitos de la Universidad de Buenos Aires. Entre ellas, poco antes de la formalización de los cursos en la Facultad de Arquitectura, el 5 de octubre de 1947, el periódico ilustró los resultados de las clases especiales dictadas por el arquitecto húngaro Marcel Breuer durante seis semanas en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. Los estudiantes que asistieron habían sido seleccionados por sus condiciones académicas y por sus conocimientos del idioma inglés, los proyectos que desarrollaron estuvieron concentrados en tres temáticas específicas y, entre quienes participaron se destacan las alumnas Haydée Mayorano –egresada en 1949– y María Eugenia [de la Consolación] Arcioni –egresada en 1950– (Figura 3, Figura 4).

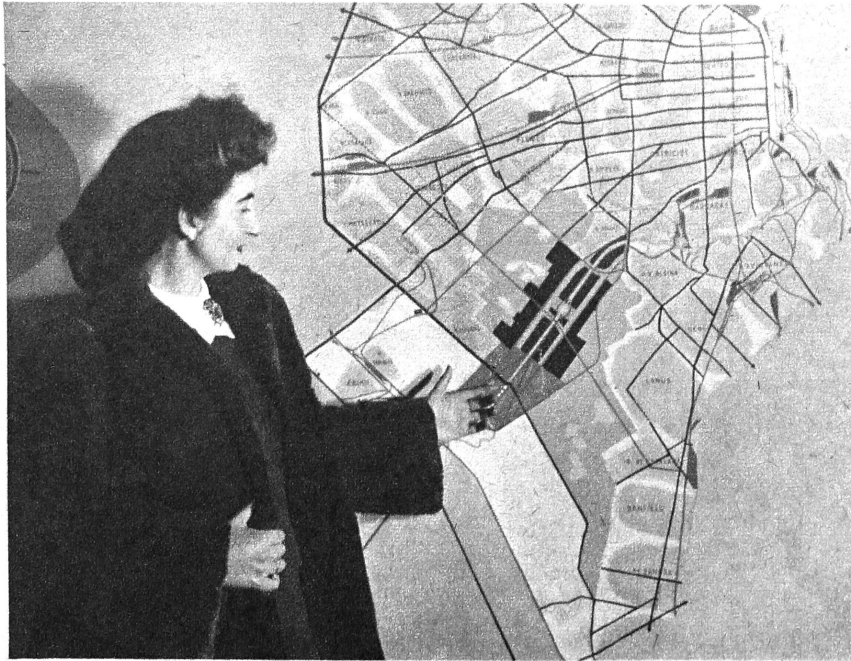
Por su parte, el panorama de concursos del lapso analizado ofrece otros datos. Entre ellos, el primer premio otorgado a una arquitecta en carácter de Titular sucedió en 1952 y fue otorgado a la arquitecta Odilia Suárez, egresada en 1950 con Medalla de Oro y desde 1956 profesora “Titular interino” en la FAU, UBA (Sociedad Central de Arquitectos, 1956). El galardón lo compartió asociada a su colega –y esposo– Eduardo Sarraihil para el proyecto de “Colonia de vacaciones para la Federación Gremial del Personal de la Industria de la carne, derivados y afines” en la ciudad de Córdoba.

Entre los certámenes también figura aquel que fuera auspiciado por la empresa de revestimientos IGGAM, sus bases solicitaban resolver un stand para exhibir los productos de la firma y convocaba especialmente a estudiantes de arquitectura con alcance nacional. Los resultados fueron dirimidos

⁵ Los datos oficiales la instalan como diplomada de arquitecta en 1940, pero la *Revista de Arquitectura* anunciaba su egreso en la sección “Nuevos Arquitectos” en enero de 1939.

⁶ N. de A.: el primer nombre de esta autora no figura en muchas de las publicaciones y, justamente, por ser un nombre habitual en otro género, le acarreo más de un inconveniente. Como “José del Carmen” era su nombre completo, se ha preferido incluirlo.

⁷ N. de A.: Alberto J. Aguirre fue el esposo de la arquitecta María Anzorena. Ver: Anzorena, María. (s. f.). Carpeta de correspondencia con la entidad. Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos.



Ítala Fulvia Villa, quien con el arquitecto Horacio Nazar ha presentado a la muestra uno de los proyectos de urbanización del Bajo de Flores, señala en un mapa de la capital la zona que abarcaría la construcción. Han colaborado también Grete Stern de Coppola, arquitecto Enriqueta Meoli e ingeniero Antonio Fontana



VISTA PARCIAL de la muestra realizada en los salones de la Subsecretaría de Cultura, Posadas 1725, para estímulo y conocimiento de la labor que realizan los arquitectos argentinos. En primer plano, otra maqueta relacionada con el proyecto de urbanización del Bajo de Flores, en la que se puede apreciar la zona fabril, a la izquierda, y tres bloques para viviendas, en el centro del modelo

Figura 2: Ítala Fulvia Villa presentando el proyecto ganador para la "Urbanización del Bajo Flores", Buenos Aires. *La Prensa*, 5 de agosto de 1945, sección 3ª, p. 4.



Figura 3: Participantes del curso dictado por Marcel Breuer. *La Prensa*, 5 de octubre de 1947, sección 2ª, p. 5.

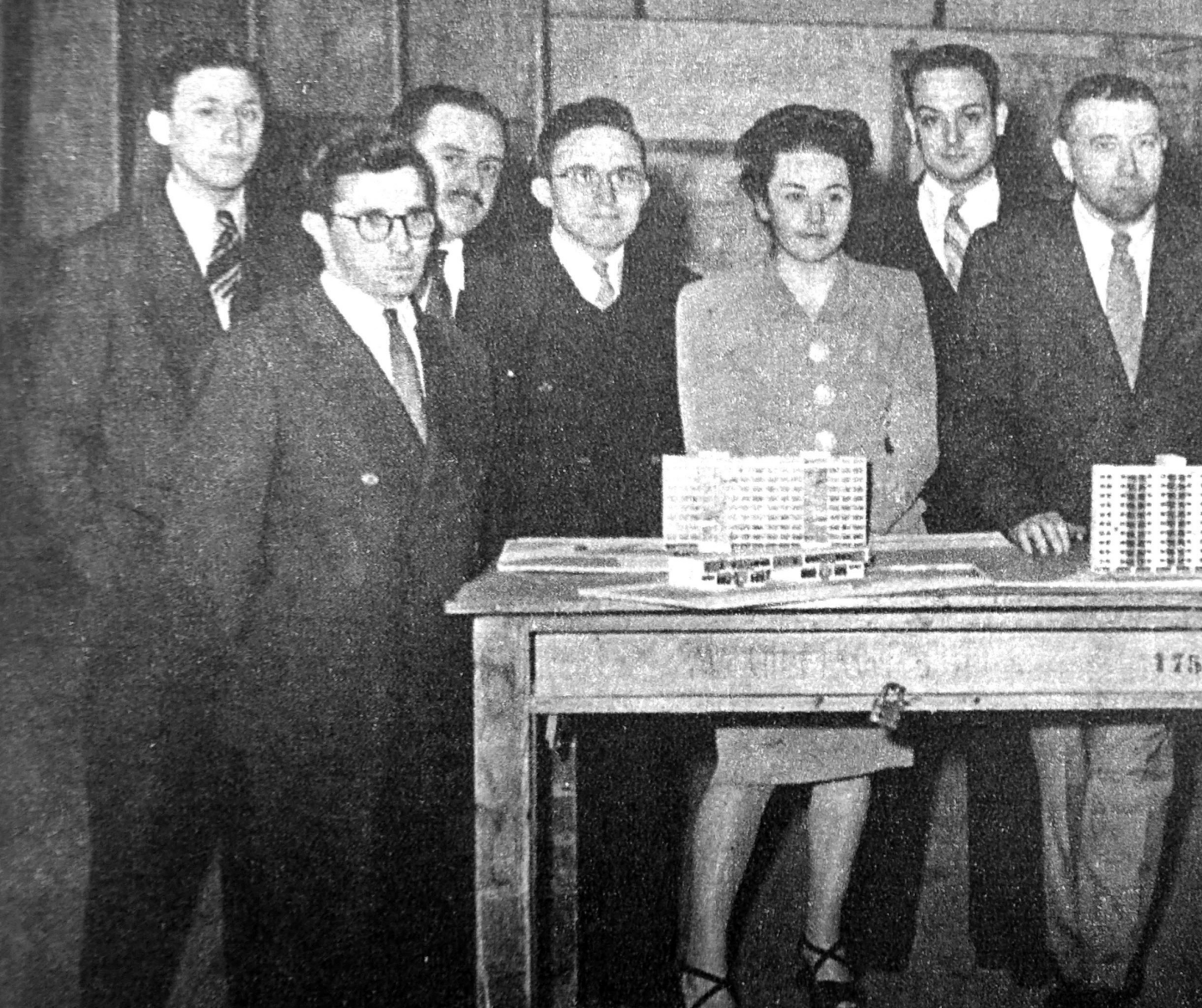
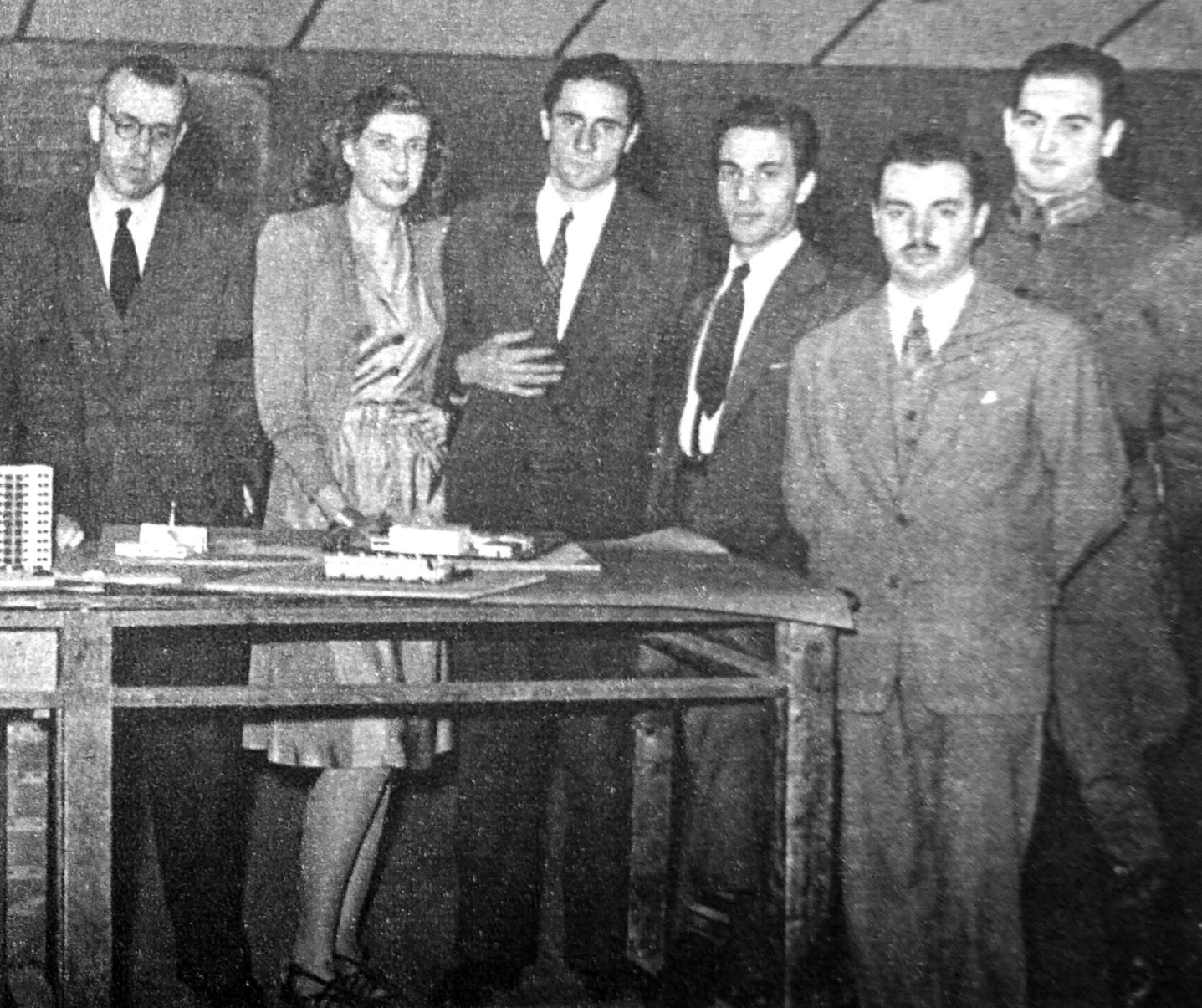


Figura 4: De izquierda a derecha: Jorge A. Hojman, Ulrico E. Lynch, Arturo Barbero, Günter Ernst, Haydée Mayorano, Amelino Barbieri, Marcel Breuer, Jorge A. Cordes, María Eugenia Arcioni, E. Ansaldo, W. Seggiaro, R. C. Monti y Alfredo Yantorno. *La Prensa*, 5 de octubre de 1947, sección 2ª, p. 5.

según acta del 12 de julio de 1956, resultando premiados los alumnos de la FAU que se encontraban cursando el quinto año de la carrera (Schere, 2008). La máxima distinción correspondió a María Claudia Repetto en dupla con el Augusto Mario Boccara, en tanto que otras menciones recayeron en los equipos que formaron Paulina Jaichenco con Walter M. Molinatti y en el grupo liderado por Arturo Montagú, quien contó como colaboradores a Mario Abel Dujovne y Miriam Diner.

Los primeros años de la década de 1960 se tornaron auspiciosos desde distintas esferas y la ciudad de Buenos Aires se convirtió en un nodo importante en términos de convocatorias y de sucesos públicos que verán incrementada la participación femenina. De ello, por ejemplo, da cuenta el padrón electoral nacional que, marzo de ese año, era cubierto casi por un 48% de mujeres mientras que, entre los candidatos de los 17 partidos políticos presentados a una elección legislativa de ese momento, figuraban otras 50. Todo ello ocurría en simultáneo con una reunión internacional desarrollada en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (UBA), donde se trataban las condiciones de vida y los derechos de las mujeres en distintos países (*La Prensa*, 30 de marzo de 1960).



Casi en simultáneo, desde el ambiente disciplinar, en 1959 otro organismo con regulaciones propias se había sumado a los intereses profesionales. Se trata de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos (FASA) que, en diversas ocasiones, participó como unidad convocante en certámenes de arquitectura y, en 1964, aportará a la nueva normativa para con el Reglamento de concursos de la SCA.

Entre los llamados a certámenes de esa temporada existen dos convocatorias fechadas en 1962 que por su envergadura como por su posterior trascendencia, merecen señalarse. Por una parte, la promovida por la *Foreign Building and Investment Comapany* para el edificio "Peugeot" y, por otra, la destinada a sede para la "Biblioteca Nacional" sobre calle Agüero, ambos para la ciudad de Buenos Aires. En sendos concursos se registra la participación profesional femenina; en el primero de ellos –nunca construido y con una participación mayoritariamente internacional– la arquitecta Alicia Mabel Mainero junto con José Luis Bacigalupo y otros colegas alcanzaron la primera mención. Mientras que, en el otro concurso, el primer premio fue obtenido por el equipo formado por los arquitectos Alicia Cazzaniga⁸, Francisco Bullrich y Clorindo Testa, en tanto que el segundo premio lo recibió el grupo liderado

⁸ La arquitecta Alicia Cazzaniga ya había obtenido un tercer premio en 1958, en ocasión del concurso de anteproyectos para el Banco Hipotecario Nacional Edificio, sucursal Rosario, junto con sus compañeros Juan Manuel Borthagaray, Alfredo Ibarlucía y Bernardino Noguerol Armengol.

Figura 5: Promoción de la sección "Arquitectura y Construcción". *La Prensa*, 16 de mayo de 1967 (s/p)



Tratándose de arquitectura...

...y de CONSTRUCCION... todos los días lunes, "La Prensa" publica amplia información que le interesará y beneficiará.

Costos, métodos, materiales, proyectos, planos, mano de obra, proveedores y cuanto es útil saber, léalo todos los días lunes en la nueva sección ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION de

LA PRENSA

por el arquitecto Javier Sánchez Gómez secundado por su colaboradora, la arquitecta Flora Manteola⁹.

Pero las noticias de *La Prensa* no se ocuparon del resultado de los certámenes antes señalados. Prefirieron mencionar otras novedades a las que incorporaba algunas relacionadas con el diseño industrial e ir ampliando el contenido que daban cuenta de la profesión. En términos periodísticos, resultan oportunidades lógicas pues, según la FASA, para ese entonces ya existían en Argentina unos 5.000 arquitectos matriculados y no fue ajeno entonces que, a partir de abril de 1967, habitualmente los días lunes, a continuación de la sección deportiva, ocupando entre dos y tres columnas con insertos publicitarios y concentradas entre una y dos páginas, las crónicas de arquitectura —sin indicación alguna de título formal— tomaran espesor en torno de algunos aspectos centrales de la profesión.

La persistencia de estas novedades periodísticas resultó una señal indicadora de la proximidad editorial de lo que resultaría una nueva y especial sección y su confirmación podría aventurarse a partir del rotograbado publicado el 23 de abril de ese año bajo el título “El arquitecto y su tiempo” con autoría de Fernando Alvarado. A partir de esta crónica, que exponía y ensalzaba los adelantos en arquitectura a nivel global y local, *La Prensa* oficializaba su sección semanal el lunes 8 de mayo de 1967, titulada “Arquitectura y Construcción” bajo la responsabilidad del arquitecto Mauricio Repossini (Gutiérrez, 2011) (Figura 5).

Once días después de esta apertura, el 29 de mayo de 1967, fue publicada una convocatoria para alumnos promovida por la FASA. La premiación

consistía en la ayuda para el viaje al IXº Congreso Mundial de Arquitectos de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), a realizarse en Praga entre el 3 y el 8 de julio de aquel año y para el cual la República Argentina debía estar representada por estudiantes de arquitectura. Participaron del certamen las universidades Nacional y Católica de Córdoba, la del Litoral, la del Noroeste y la de Mendoza y el jurado adjudicó los premios a Marcos Ruiz Otchega (Córdoba) y a Mónica Itoiz (Mendoza). Las noticias del encuentro volvieron a reiterarse el 19 de junio de ese año para informar del éxito del mismo y comentar acerca de las participaciones estudiantiles de las señoritas Mónica Itoiz y Elena Acquarone de Hirsch quien como expusiera “El manierismo en la Arquitectura actual” y “El manierismo en la Arquitectura Argentina” (*La Prensa*, 29 de mayo 1967, p. 18).

Las crónicas continuaron y el 4 de septiembre de 1967, el periódico anunciaba a los ganadores del concurso para el proyecto de la sede social de la “Corporación Argentina de Productores de Carne” donde el primer premio recayó en el equipo liderado por las arquitectas Flora Manteola y Josefina Santos junto con el “Sr. Rafael Viñoli” (*La Prensa*, 4 de septiembre de 1967, p. 23). Cabe acotar que, en el mismo certamen, otras mujeres también obtuvieron premios en este mismo concurso: el tercero fue para el grupo encabezado por la arquitecta Ana María Lakeman Tornú y el cuarto para la arquitecta Élica Seguí y colaboradores.

También a mediados de septiembre del siguiente año, otra crónica anunciaba que “Nuevos delegados argentinos van a una reunión en México” y relataba acerca de la comisión que asistiría al “Encuentro de

⁹ Egresada en 1962 fue una arquitecta comprometida con el gremio y con una actividad profesional altamente calificada. En 1992 fue la primera arquitecta en recibir el Premio Konex (Argentina).

Arquitectas premiadas en concursos

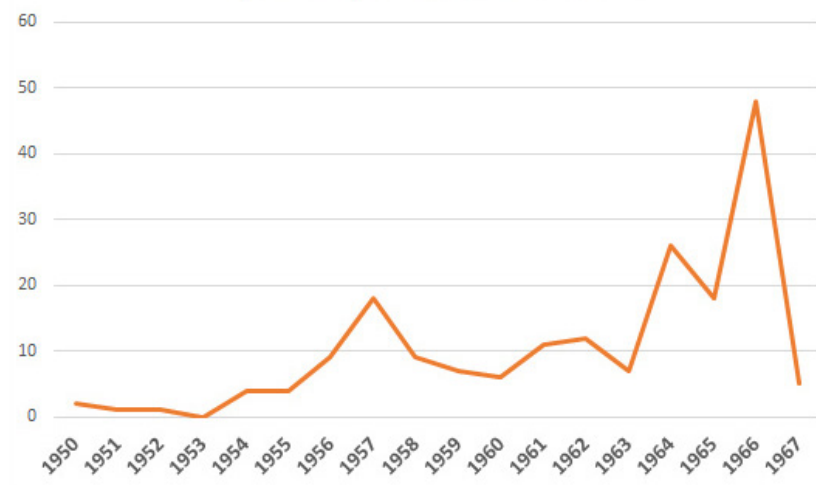


Figura 6: Premios recibidos entre 1950 y 1967 por arquitectas / año. (2025)

Jóvenes Arquitectos" con cuatro representantes, equilibrados en género, menores de 30 años de edad y seleccionados por la Comisión de Congresos de la FASA. La decisión del jurado determinó como titulares a las arquitectas Graciela Beatriz Porto por Buenos Aires y Mariana Uzielli de Parra por Tucumán y en calidad de suplentes a Evelia del Carmen Peralta, por Tucumán, y Eulalia Augusta Marques por Córdoba (*La Prensa*, 16 de septiembre de 1968).

4.1. Resultados

Tomando en cuenta que, hasta la obtención del título, los cursos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ocupaban en torno de unos seis años, y que los concursos de arquitectura entre 1947 y 1950 no señalan nominación femenina alguna, puede confirmarse que la revisión del total de nombres registrados en el periodo de estudio no evidencia participación de arquitectas premiadas durante ese lapso.

Fue con posterioridad a estas fechas, desde 1950 y, más precisamente, desde 1956 en adelante —coincidiendo con la bonanza financiera que atravesaba el país— cuando se verifica que la participación de arquitectas entre los proyectos premiados exhibe dos puntos culminantes. Uno de ellos se sitúa en 1964, con 22 arquitectas galardonadas y otro, en 1966, cuando 29 de ellas recibieron distintas condecoraciones. Tales datos se corresponden con lo indicado por Schere (2008) al señalar que hacia 1966 se detecta un pico en las convocatorias de los certámenes de arquitectura y, además, se revela como el año que registra la mayor cantidad de arquitectas premiadas (Figura 6).

Del total del conjunto, el relevamiento efectuado ha detectado que, entre 1950 y 1967, las arquitectas (o estudiantes de arquitectura) premiadas alcanzaron 188 distinciones¹⁰. Del total, unas 43 arquitectas las obtuvieron ocupando las primeras posiciones como "Titulares"; unas 23 el segundo lugar (15 de las cuales se enrolan como "Titulares"), otras 20 consiguieron el tercer puesto y otras 23 alcanzaron una Primera mención (Figura 7).

Además de las profesionales mencionadas en párrafos previos, es justicia visibilizar el nombre de cada una de las galardonadas en el período estudiado. El listado de nombres que sigue a continuación refleja a las receptoras de alguno de los tres premios en orden de mérito (primero, segundo o tercero) incluyendo a aquellas que recibieran la primera mención y son presentados en orden alfabético por apellido de la autora:

Lía E. Araujo de Fernández, Alicia Arias de Sobral, Vivian Balanovsky, Margarita A. Battilana de Seridan, Ángela Bielus, Lucia Blinder, Victoria Brausntein, Beatriz Bugni, Diana R. Buracchi, Sara I. Cohen, Carmen Córdova, Aida Daitch, Juana M. Della Paolera, Debora Di Veroli, Miriam Diner, Norma Dulitzky, María Teresa Egozcue, Beatriz Escudero, Elena M. Feher, Mabel E. Fernández, Aurora Festani, Marta Franzetti, Ana María Furman, Angela Bielus de Goldenberg, Beatriz E. Goldstein, Myriam Goluboff, Amelia Gramajo, Sara Gramática, Celia Guevara, Silvia Hirsch, Paulina Jaichenco, Sara Kosicki, Margarita Kwuris, María Lakerman, Mabel Lapaco, María Otilia Lapadu, Elsa Larrauri, Mónica Levinton, Graciela Leyboff, Alicia López, Elsa López, Elisa Malina, Amelia Esther Manassero, Elena Massue, Julia E. Noé, María Orcoyen de Moro, Nelly Orlandi, Martha M. Padro, Julia Pallisó, Julia Pérez Cases, Graciela M. E. Pronsato, María Claudia Repetto, A. M. de Resnik Brenner, Josefina Rodríguez Bauzá, María S. Rodríguez Melgarejo, Nelly Roffé, Norma Roman, Magdalena Rousseaux, Inés Rubio, Hilda Salza, Josefina Santos, Silvia Von Schiller, Rita Schlaen, Elida B. Seguí, A. A. de Sobral, Hebe Sola, María del Carmen Sonsini, Teresa Trajtemberg, Sara J. Trebino, Ana María Urquijo y Olga Wainstein-Krasuk (Schere, 2008).

Las cuantías totales de las premiadas determinan que sus participaciones en concursos de proyectos de arquitectura rondaron en torno de unos 80 nombres únicos. De ellos, las figuras de Carmen Córdova, Flora Manteola, Josefina Santos y de Odilia Suárez son las que acreditaron la mayor cantidad de primeros y segundos premios en carácter de "Titular".

¹⁰ Con la finalidad de precisar datos de los premios obtenidos por arquitectas, se excluye de esta cuantificación la participación de las profesionales en los roles de "Asesor de Concurso" (figura incorporada en la modificación al Reglamento en 1929) y como "Miembro del Jurado".

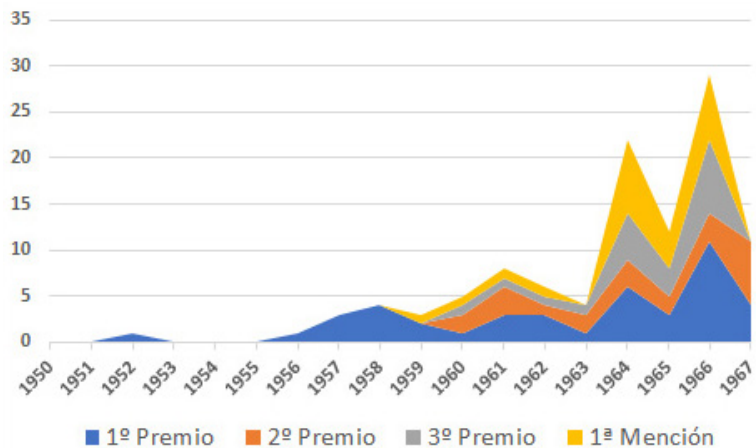


Figura 7: Orden de mérito de premios recibidos por arquitectas / año. (2025)

Finalmente, la relación total de estos nombres puede establecerse en torno de un 3% de participación femenina sobre el total de eventos similares durante ese lapso y que fueran obtenidos por varones. Así, frente al porcentaje general de certámenes del período se evidencia el escaso espacio ocupado por las arquitectas en ejercicio durante ese período.

5. Conclusiones para una historia más transversal

Los objetivos que guiaron esta investigación se inscriben en aquellos estudios que buscan ampliar la historiografía arquitectónica mediante el análisis de fuentes documentales y hemerográficas, integrando una perspectiva de género crítica. A partir del cruce metodológico documental entre los registros de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y la cobertura ofrecida por el diario *La Prensa*, se ha logrado visibilizar la participación de arquitectas en concursos de arquitectura en Argentina entre 1947 y 1967.

Los resultados permiten afirmar que, durante la segunda mitad del siglo XX, las mujeres comenzaron a ocupar posiciones más visibles en los ámbitos públicos, laborales y profesionales de la arquitectura nacional. Este proceso se vio favorecido por transformaciones culturales en las que la actividad femenina migró de la esfera privada a la pública gracias al intercambio de nuevas realidades culturales, sintió el estímulo de derechos civiles rezagados (Fernández, 2025) y, en el escenario disciplinar, cristalizó nuevas formas de inserción y de reconocimiento gracias a la institucionalización de las distintas Facultades de Arquitectura pero que, sin embargo, no fueron garantes de su legitimación simbólica.

Una primera derivación crítica señala que los dispositivos analizados operaron bajo lógicas excluyentes. Aunque *La Prensa* incluyó ocasionalmente noticias que mencionaban a arquitectas por su nombre completo, su discurso editorial no vulneró su sesgo conservador y privó de espacios que visibilizaran trayectorias, así como tampoco integró mujeres al staff de las secciones analizadas para este estudio. La ausencia de entrevistas, perfiles o notas de autoría femenina dan cuenta del sostén de una estructura mediática y editorial que da cuenta de jerarquías de género masculinizadas. Por su parte, la SCA también reprodujo este patrón de invisibilización: en sus publicaciones oficiales y en las *Actas* de jurado de los concursos, los nombres femeninos fueron sistemáticamente omitidos o reducidos a iniciales, salvo en pocos casos de premios principales. El conjunto evidencia así prácticas que, lejos de ser neutras, reprodujeron lógicas de exclusión afectando la construcción de memoria disciplinar.

Considerando que este estudio se propuso una relectura crítica de las fuentes documentales, entendidas no solo como registros informativos, sino como artefactos ideológicos que configuran el relato disciplinar, puede decirse que la recuperación de estos nombres y de sus logros pone en cuestión los límites de la historiografía tradicional. La documentación presentada constituye un aporte sustantivo para el reconocimiento de las contribuciones femeninas como parte integral del desarrollo disciplinar de la arquitectura argentina y, más allá del recuento de las distinciones, el gesto metodológico de consignar los nombres completos de las arquitectas en las Referencias bibliográficas y en el cuerpo del texto intenta constituir una restitución simbólica.

La documentación aquí presentada constituye un primer paso en el reconocimiento de las contribuciones femeninas en tanto parte integral del desarrollo de la arquitectura argentina del siglo XX y también evidencia otras futuras investigaciones que profundicen en los programas proyectuales abordados por las arquitectas, las tipologías recurrentes si las hubo, la continuidad de los equipos de trabajo y las redes profesionales que habilitaron su participación.

Finalmente, en un campo históricamente atravesado por jerarquías de género, este tipo de intervenciones aspiró a desmontar algunos de los mecanismos de invisibilización femenina y ampliar los márgenes de lo reconocible. El ensanchamiento de la historia profesional se tornará posible si se aplica una revisión documental exhaustiva, que permita releer las fuentes —incluso aquellas producidas desde núcleos editoriales estereotipados o patriarcales— y permita entonces construir una narración disciplinar más equitativa, transversal y diversa. Es necesario pues que para que la historiografía arquitectónica sea verdaderamente transversal, incorpore estos gestos de relectura, de restitución y de crítica que permitan, de una vez, reconfigurar el mapa de la arquitectura desde una perspectiva inclusiva y situada.

Conflicto de intereses. La autora declara no tener conflictos de intereses.

© **Derechos de autor:** Patricia Méndez, 2026

© **Derechos de autor de la edición:** *Estoa*, 2026.

6. Referencias bibliográficas

- Anzorena, María. (s. f.). *Carpeta de correspondencia con la entidad*. Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos.
- Bocalini, Federico. (2017). "Mujeres y universidad: cronología de una inclusión (matizada)". *Sociales y Virtuales*, 4(4). Universidad Nacional de Quilmes. <http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/mujeres-y-universidad-cronologia-de-una-inclusion-matizada/>
- Daldi, Natalia. (2018). "La participación de las primeras arquitectas en la Revista de Arquitectura (Argentina, 1926-1947)". *AREA. Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (24). FADU, 13-26.
- Falcón, José Manuel y Domenzain, Carlos. (2016). "Institucionalización de la excepción: El concurso como búsqueda y proceso". *ARQ* (92), 132-139, <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962016000100015>
- Fernández, Silvia. (2025). "¡Aquí estamos!". En Fundación Proa ¡Aquí estamos! Diseñadoras argentinas, 82-95.
- Fernández-García, Ana María, Delgado-Baudet, David y Lucía. C. Pérez-Moreno. (2023). "Arquitectas españolas en premios nacionales a partir de la segunda mitad del siglo XX. Un estudio sobre distinciones en arquitectura, planeamiento urbano, paisajismo y diseño industrial". *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 30(2), 417-445. <https://doi.org/10.30827/arenal.v30i2.24957>
- Gutiérrez, Ramón (Dir.). (1993). *Sociedad Central de Arquitectos. 100 años de compromiso con el país. 1886-1996*. Sociedad Central de Arquitectos.
- Gutiérrez, Ramón. (2011). "Los suplementos de arquitectura en periódicos argentinos". En Méndez, Patricia (Dir.). *Manuel Gómez: la arquitectura como protagonista*, CEDODAL, 20-21.
- Kingsley, Karen. (1991). "Rethinking Architectural History from a Gender Perspective", in Thomas Dutton (Ed.). *Voices in Architectural Education: Cultural Politics and Pedagogy*, Bergin Garvey.
- La Prensa*. (5 de agosto de 1945). Edición completa
- La Prensa*. (5 de octubre de 1945). Edición completa
- La Prensa*. (30 de marzo de 1960). Edición completa.
- La Prensa*. (8, 16 y 29 de mayo; 4 de septiembre de 1967). Ediciones completas.
- Larraín Salinas, M. Soledad y Toledo Durán, S. M. (2024). El archivo oculto. Disparidades de género en la publicación arquitectónica chilena. *Márgenes. Espacio Arte y Sociedad*, 17(27), 25-33. <https://doi.org/10.22370/margenes.2024.17.27.4611>
- Méndez, Patricia. (2020). *Ideas, proyectos, debates. Revistas latinoamericanas de arquitectura*. CEDODAL/Dos Tercios.
- Méndez, Patricia y Merli, Giovanna A. (2021a). María Laura Osser: Una flâneuse para la Arquitectura Moderna del Brasil. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi"*, 51(1). <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/75>
- Méndez, Patricia y Merli, Giovanna A. (2021b). Escritos con tinta de agua: la revelación de las arquitectas en la prensa disciplinar y cultural del siglo XX. Casos de estudio en revistas en Chile y en Brasil. En XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional SI+ Palabras clave. <https://www.publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/1941>
- Méndez, Patricia y Zazo-Moratalla, Ana. (2019). Arquitectas y urbanistas chilenas del siglo XX. Una historia por escribir. En Pontificia Universidad Católica de

11 N. de A. En coherencia con los principios que orientan esta investigación —centrados en la visibilización y el reconocimiento de prácticas que contribuyen a mitigar el sesgo de género—, el presente texto incorpora sus Referencias bibliográficas conforme a las normas editoriales exigidas por la publicación. No obstante ello, como gesto metodológico que reafirma el compromiso con la equidad en la atribución intelectual, se ha optado deliberadamente por consignar el nombre completo de cada autor y autora.

- Chile, Universidad de Chile, Universidad del Bío-Bío (Eds.). *Intersecciones. III Congreso de Investigación Interdisciplinaria en Arquitectura, Diseño, Ciudad y Territorio, Proceedings*, 102-105.
- Méndez, Patricia y Zazo-Moratalla, Ana. (2023). Diversas y transversales. Las mujeres en las páginas de AUCA. En Ogalde, Manola et al. (Eds.). *Entre líneas. Relecturas de la historia a través de las arquitectas en Chile*. Ediciones UC, 202-215.
- Meoli, Enriqueta. (s. f.). *Carpeta de correspondencia con la entidad*. Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos.
- Merli, Giovanna (2023). *Arquitectura con firma femenina: aportes para una rescritura de la arquitectura moderna brasileña, 1930-1960*. Tesis doctoral UBB, <https://repositorio.ubiobio.cl/entities/tesis/fe21637e-4f21-45e8-9e19-28dc035ab1a6>
- Moisset, Inés. (2020). Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina. En Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. *XXXIVº Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional SI+Herramientas y procedimientos*. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/download/1686/2044>
- Moisset, Inés (editor de sección). (2025). Latin American and the Caribbean. En: Brown, Lori; Burns, Karen (Eds.). *Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture*. <https://www.bloomsbury.com/us/discover/bloomsbury-digital-resources/products/bloomsbury-visual-arts/bloomsbury-global-encyclopedia-of-women-in-architecture/>
- Ogalde, Manola; Rodríguez, Javiera; Rojas, Valentina; Rozas, Bárbara y Solari, Fabiola (Eds.). (2023). *Entre líneas. Relecturas de la historia a través de las arquitectas en Chile*. Ediciones UC.
- Parra de Pérez Alén, Martha S. (1984). *Nómina de egresados de la Escuela de Arquitectura y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires 1878-1968*. [Manuscrito inédito].
- Peliowski, Amari, Verdejo, Nicolás y Montalbán, Magdalena (2019). El género en la historiografía de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 24(37), <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2019.53161>
- Pérez-Moreno, Lucía C. y David Delgado, Baudet. (2023). Mujeres arquitectas en revistas profesionales españolas, 1965-2000. Tradición patriarcal, espacios de aparición y resistencia al liderazgo femenino. *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 30(2), 447-484. <https://doi.org/10.30827/arenal.v30i2.25919>
- Sociedad Central de Arquitectos. (1938). *Revista de Arquitectura*, XXIV (210).
- Sociedad Central de Arquitectos. (1939). Nuevos Arquitectos. *Revista de Arquitectura*, XXV (217).
- Sociedad Central de Arquitectos. (1942). *Revista de Arquitectura*, XXVII (256).
- Sociedad Central de Arquitectos. (1956). *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos*, 1(10).
- Schere, Rolando. (2008). *Concursos: 1826-2006*. Sociedad Central de Arquitectos.
- Willis, Julie. (1998). Invisible Contributions: The Problem of History and Women Architects-*Architectural Theory Review*, 3(2), 57-68. <https://doi.org/10.1080/13264829809478345>