



Artículo de investigación

2026 Julio - Diciembre

English version



Julia van Wilpe en Costa Rica: Exploración inicial de su trayectoria a partir de su acervo personal

Julia van Wilpe in Costa Rica: Exploring her career through her personal archive

JOSÉ DANIEL PICADO-GARCÍA

Universidad Latina de Costa Rica, Costa Rica
jose.picado@ulatina.cr

RESUMEN El presente artículo examina la trayectoria de la arquitecta Julia van Wilpe (Alemania, 1942), quien desarrolló su carrera en Costa Rica a partir de su acervo personal, entendido como un dispositivo para preservar, recordar y estructurar narrativas sobre su propia práctica profesional. La investigación cualitativa combinó revisión documental, entrevistas semiestructuradas y análisis del acervo de la arquitecta, identificando inicialmente tres categorías principales: recuerdos de infancia y vida personal, materiales de formación universitaria y documentación de proyectos construidos como no edificadas. Los hallazgos muestran que el acervo opera como un mecanismo de agencia de la arquitecta sobre su historia, reflejando un proceso curatorial tácito que articula memoria, olvido y construcción de narrativas disciplinarias. El artículo concluye señalando la importancia de consolidar un archivo disciplinar que preserve, sistematice y amplíe las posibilidades de investigación sobre van Wilpe y otras arquitectas menos visibilizadas en Costa Rica y la región.

ABSTRACT This article examines the career of architect Julia van Wilpe (Germany, 1942), who developed her career in Costa Rica through her personal archive, understood as a device for preserving, remembering and structuring narratives about her professional practice. The qualitative research combined documentary review, semi-structured interviews, and archive analysis, initially identifying three main categories: childhood and personal memories, university training materials, and documentation of built and unbuilt projects. The findings show that the archive functions as a mechanism of the architect's agency over her history, reflecting a tacit curatorial process that intertwines memory, forgetting, and the construction of disciplinary narratives. The article concludes by highlighting the importance of consolidating a disciplinary archive that preserves, systematizes, and expands research possibilities on van Wilpe and other underrepresented women architects in Costa Rica and the region.

Recibido: 29/11/2025
Revisado: 07/03/2026
Aceptado: 19/03/2026
Publicado: 18/06/2026

PALABRAS CLAVE Julia van Wilpe, acervo personal, archivo disciplinar, Costa Rica, historiografía arquitectónica

KEYWORDS Julia van Wilpe, personal archive, disciplinary archive, Costa Rica, architectural historiography



Cómo citar este artículo/How to cite this article: Picado-García, J. D. (2026). Julia van Wilpe en Costa Rica: Exploración inicial de su trayectoria a partir de su acervo personal. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 15(30), e6480. <https://doi.org/10.18537/est.v015.n030.a16>

1. Introducción

Durante los últimos cinco años, tanto en Costa Rica como en otras regiones del mundo, los archivos de arquitectura se han consolidado como el tema central de diversos proyectos de investigación y difusión disciplinar. Los estudios de alcance global describen y examinan estos archivos como dispositivos de producción de conocimiento, medios que impulsan el estudio de la disciplina y promueven modos específicos de comprenderla, así como sistemas de información regidos por múltiples estructuras de poder (López Uribe, 2020). Algunos de estos trabajos, incluso, problematizan cuestiones relacionadas con los “archivos ausentes, silentes o invisibilizados, pero también por las políticas de archivo e, incluso, el papel de la comunicación de los archivos de arquitectura” (Gilsanz Díaz, 2024, p. 24).

Por su parte, las investigaciones que se sitúan en el ámbito local se han orientado a poner en valor archivos particulares, describir sus procesos de construcción y examinar tanto sus características generales como los tipos de documentos que albergan (Durán Segura et al., 2024). Además, han procurado visibilizar la trayectoria de determinadas personas arquitectas y el trabajo que han realizado en torno a los archivos de arquitectura y a la contextualización de sus contenidos (Escuela de Arquitectura, 2024; Sanou Alfaro, 2024). Otros esfuerzos se han enfocado en explorar acervos privados y en delinear posibles maneras para articular sus componentes en archivos temáticos especializados (Monge Cortés y Picado-García, 2022).

En este panorama, tanto local como global, en 2024 se inició el proyecto de investigación *Julia van Wilpe: Seis décadas de trayectoria en Costa Rica*, cuyo propósito general fue estudiar la amplia y heterogénea trayectoria de la arquitecta Julia Lettow Sprengel (Alemania, 1942), posteriormente reconocida como Julia van Wilpe, desde su llegada al país en 1964 hasta la actualidad¹. En su fase inicial, el estudio se centró en examinar su obra arquitectónica construida y en las maneras en que van Wilpe había abordado la relación entre sus edificaciones y sus respectivos entornos inmediatos, particularmente sus acercamientos a factores como el clima, la topografía y la vegetación.

Algunos estudios previos habían perfilado a van Wilpe como una arquitecta interesada tanto en “buscar una arquitectura que fuera propia de este lugar” (van Wilpe, 2021, p. 38) como en “desarrollar una arquitectura tropical en armonía con su entorno, adaptándose a las condiciones locales e inspirada por su amor y respeto por la naturaleza” (Quesada Avendaño, 2022, p. 64). A partir de estas narrativas, proyectos como *parque Montaña Sol* (1975), *Casa Kors* (1988), *Planificación Ecológica Playa Grande* (1989), *Hotel Monteverde Lodge* (1990), *Fabrica Fructa*

S.A. (2006), *Casa del Sol* (2006), se consolidaron como las obras más difundidas mediante libros, revistas y periódicos locales, convirtiéndose en referentes principales de su carrera profesional, tanto en términos proyectuales como discursivos.

Sin embargo, conforme avanzaba la investigación, se evidenció que el énfasis otorgado a estos proyectos y enfoques —junto con factores como la necesidad de “abrirse espacio en un mundo de hombres” (Quesada Avendaño, 2022, p. 65), dado que durante la década de 1970 la mayoría de los profesionales en arquitectura en Costa Rica “eran hombres formados en universidades internacionales” (Pérez Saborío, 2025, p. 44)— condujo a la marginalización de otras dimensiones de su trayectoria. Entre ellas destacan su formación disciplinar en Alemania, prácticas proyectuales menos conocidas, su labor docente en la Universidad Autónoma de Centro América (UACA), su activismo ambiental, y sus vínculos con el gremio arquitectónico local.

En paralelo con este hallazgo preliminar, van Wilpe reveló un elemento que no había sido documentado previamente: su acervo privado (Figura 1). A partir de este encuentro, dicho acervo —donde se reunían insumos de diversa naturaleza, tales como planos arquitectónicos, bocetos, maquetas, libros, fotografías, diapositivas, trabajos académicos, recortes de artículos de periódicos y revistas, registros de proyectos no construidos y, además, documentos personales que remitían a múltiples capítulos de su vida— se convirtió en una herramienta fundamental para esta investigación.

Con el objetivo de historizar la compleja trayectoria de van Wilpe en Costa Rica, a partir de la sistematización de su acervo —como objeto de estudio del presente trabajo— en un archivo disciplinar, este artículo se estructura en cuatro secciones.

La primera parte expone la metodología empleada y describe los conceptos claves del proceso. La segunda presenta un conjunto de aspectos biográficos de la arquitecta —datos esenciales para comprender integralmente tanto su acervo como las formas en que ha registrado y organizado sus propias prácticas disciplinares—. La tercera detalla los principales hallazgos del trabajo con el acervo de van Wilpe, con tal de delinear criterios para su futura organización en un archivo de la arquitecta. La cuarta ofrece tanto conclusiones y observaciones vinculadas con el papel del acervo en la construcción de narrativas propias a la trayectoria de la arquitecta, así como exhibe un conjunto de recomendaciones orientadas a dar continuidad al trabajo de lectura, sistematización y proyección disciplinar de dicho acervo y su eventual consolidación en un archivo sobre Julia van Wilpe.

¹ En 1964 Julia Lettow Sprengel contrajo matrimonio con el ingeniero mecánico Derk van Wilpe von Malchus (Países Bajos, 1937); desde entonces, Lettow Sprengel adoptó el apellido de su esposo, y pasó a ser oficialmente reconocida como Julia van Wilpe.



Figura 1: Acervo de la arquitecta Julia van Wilpe. Casa van Wilpe, parque Montaña del Sol, Costa Rica. (2025)

2. Métodos: Acervos y archivos de arquitectura

El estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo centrado en historizar la trayectoria de Julia van Wilpe en Costa Rica a partir de fuentes documentales y testimoniales. Específicamente, el procedimiento metodológico del presente artículo —que se desprende del proyecto *Julia van Wilpe: Seis décadas de trayectoria en Costa Rica*— se organizó en tres fases: recopilación inicial de información sobre van Wilpe; generación de nuevos insumos documentales y evidencias para orientar la lectura histórica de su trabajo; y, exploración de su acervo personal a partir de los materiales desarrollados en razón de la eventual creación de un archivo sobre la arquitecta.

En la primera etapa se llevó a cabo un reconocimiento de las referencias ya difundidas sobre la arquitecta en diversos medios y plataformas. Se identificó que la trayectoria de van Wilpe ha circulado local e internacionalmente de las siguientes maneras: en revistas gremiales —como *Habitar, Su Casa y Estilos & Casas*—, en periódicos —como *La República, La Nación, La Prensa Libre Costa Rica Aktuell* y *The Tico Times*— en eventos disciplinares y sus respectivos registros —como la *I Bienal de Arquitectura y Urbanismo Costa Rica* (1992), la *II Bienal de Arquitectura y Urbanismo Costa Rica* (1994), y la *VIII Bienal Panamericana en Quito* (1992); en los cuales, además, fue galardonada—, en exhibiciones curadas —como en *Un proyecto de tendencias: 30 años de Bienales de Arquitectura en Costa Rica* (2022) en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)— y en libros editados —como *Acercamientos a lo tropical. Un breve recuento de la arquitectura contemporánea en Costa Rica. Volumen 1* (2021) y *Arquitectas de Costa Rica, sus visiones y aportes* (2022)—. Aunque esta revisión permitió establecer un marco preliminar de referencia, también evidencia la ausencia de estudios historiográficos sistemáticos sobre la totalidad de su compleja y diversa trayectoria.

Una vez concluida la etapa anterior, inició el proceso de producción de insumos, en conjunto con la arquitecta van Wilpe, para examinar integralmente su carrera; en específico, con la intención de profundizar en dimensiones como su formación en arquitectura, prácticas proyectuales, labor docente y participación gremial. Inicialmente se definió la entrevista semiestructurada de final abierto (Hammer y Wildavsky, 1990) como principal técnica de recopilación de datos; entendida como una “herramienta para la adquisición de conocimiento, y los archivos orales derivados de ella como fuentes primarias” (Gilsanz-Díaz et al., 2024, p. 42). Así, se diseñó un conjunto de entrevistas con la arquitecta para desarrollarse durante el 2025, en modalidades virtuales y presenciales; como una estrategia para generar registros sobre los aspectos menos documentados de su trayectoria.

Durante la primera de estas conversaciones, al ser consultada sobre proyectos que había realizado en Nosara, Guanacaste, en la década de 1970, van Wilpe respondió: “Sí, ahí andan unas fotos. Yo nunca boto nada, absolutamente nada. Ahí hay cajas de fotos antiguas” (J. van Wilpe, comunicación personal, 17 enero 2025). Esta declaración puso en evidencia la existencia de un acervo personal amplio y hasta entonces desconocido, compuesto por planos, fotografías y documentación diversa inédita.

Paralelamente, con el hallazgo del acervo de van Wilpe —el cual resguarda en su lugar de residencia— se precisó que la arquitecta lo utiliza como un dispositivo para recordar y acceder a su propia memoria, a su historia personal y profesional. En esta fase fue crucial indagar tanto sobre las dinámicas y funciones de los acervos como de los archivos, y sobre su relación con el quehacer de las personas arquitectas. Así, se concluyó que en este caso el acervo impulsa la acción de recordar —entendida como “una actividad vital humana [que] define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos nos define en el presente” (Guasch, 2005, p. 158)— y, con ello, “rehabilita los necesarios diálogos pasado-presente” (Guasch, 2005, p. 158).

Este encuentro obligó a reformular el diseño metodológico originalmente planteado. Desde ese momento, las entrevistas cumplieron un triple propósito en la investigación: 1) Generar testimonios orales de van Wilpe, así como de colegas, que pudieran ser utilizados como fuente primaria del trabajo; 2) Identificar puntos de acceso al acervo personal de la arquitecta; 3) Esbozar guías de exploración para la revisión, descripción y análisis de dicho acervo.

El estudio pasó entonces a desarrollarse entre dos tipos de registros complementarios. Por un lado, el acervo personal constituido por van Wilpe a lo largo de varias décadas, y, por otra parte, un segundo acervo, elaborado por el proyecto de investigación, compuesto por entrevistas, notas de campo, registros de la revisión del primero y digitalización de algunos de sus componentes. Así, se concluyó que la articulación entre ambos acervos sería clave para esbozar premisas iniciales capaces de estructurar un archivo sobre la compleja trayectoria de la arquitecta.

Esta doble estructura planteó la necesidad de clarificar conceptualmente la distinción entre acervo y archivo, central para el posicionamiento del trabajo. Según lo planteado por Luna Rodríguez (2020):

La selección del acervo del archivo sucede paulatinamente. Es un proceso por el cual el autor del mismo escoge qué considera valioso y lo conserva. Lo que subsiste de esta selección de contenidos responde —de manera consciente o

■ 2 ■ Se entrevistaron bajo esta premisa a personas arquitectas que compartieron con van Wilpe de diversas maneras, ya sea como sus estudiantes mientras ejerció la docencia en la UACA, a colegas profesionales con los que compartió procesos de diseño y/o luchas gremiales, así como otras personas de las que aprendió a operar en un país distinto al de su lugar de origen; específicamente, se entrevistó a Álvaro Rojas Quirós (Costa Rica, 1949), Eugenia Solís Umaña (Costa Rica, 1953), Franz Beer Chavarri (Costa Rica, 1937), Gloria González García (Costa Rica, 1959), Mauren Coto Alfaro (Costa Rica, 1973) y Víctor Cañas Collado (Costa Rica, 1947). Dichas conversaciones fueron registradas, sistematizadas, comentadas y publicadas en el documento titulado *Julia [Lettow Sprengel]: diálogos compartidos y comentados* (Picado-García y Mora Valenciano, 2026a).

no— a una narrativa que se plantea por el autor para ser analizada posteriormente, razón por la cual el archivo adquiere la capacidad de generar un discurso: el acervo es el lenguaje con el cual el autor formula un mensaje que es preservado a lo largo del tiempo por medio de los objetos que conforman el archivo (p. 45).

En ese sentido, el acervo de van Wilpe es un ejercicio tácito de autocuración, en el que la propia arquitecta modela una imagen de su trayectoria y orienta la interpretación de su obra. Tal y como lo apunta Selda Banci, *"the materials in the architects' archives also define the research conducted on them"* (Banci, 2020, p. 29).

Así, al reconocer que los archivos son fuente de información que preservan la verdad histórica (Banci, 2020), y que "tienen la capacidad de reflejar, por medio de su acervo, el contexto social, cultural y económico" (Luna Rodríguez, 2020, p. 45), se concibió la eventual consolidación de un archivo sobre van Wilpe como una manera estructurada y organizada de poner en relación su propio acervo con otros campos disciplinares. En esencia, como un "dispositivo dinámico de saberes (...) relacionado tanto con las lógicas de información, sistematización y preservación (...) como con su valor como instrumento para la construcción de memorias, ya sean históricas, colectivas o individuales" (Ebeling y Günzel, 2009; en Ortiz Wallner, 2015, p. 130). En consecuencia, para el presente trabajo, se aborda el acervo personal de van Wilpe como la materia prima, mientras que, al archivo, como el resultado organizado y sistematizado de este, guiado por los propios hallazgos de las entrevistas realizadas en el marco de este trabajo.

En este estudio, la exploración del acervo de van Wilpe permitió comenzar a identificar no solo el volumen y la diversidad del material conservado, sino también los criterios —implícitos— mediante los cuales la arquitecta ha narrado su propia trayectoria. Con ello, se establecieron las bases para esbozar una propuesta inicial de organización de este material en un archivo sobre van Wilpe, el cual permita orientar lecturas y futuras investigaciones sobre su extensa y heterogénea vida tanto profesional como personal.

3. Julia van Wilpe y su acervo

Julia Lettow Sprengel nació el 10 de febrero de 1942 en Bremen, al noroeste de Alemania. Hija del escultor Johann Kurt Lettow Bremer y de la diseñadora de modas Rebecka Meyer-Sprengel, creció en un entorno que recuerda como "estimulante y creativo", aunque profundamente marcado por "miserias, frío y hambruna", característicos de un país inmerso en el contexto bélico de la Segunda Guerra Mundial (van Wilpe, 2025). Este período y la escasez que atravesó durante el mismo, según van Wilpe, moldearon su vinculación con los objetos, e incluso, con su forma de registrar y resguardar su propio quehacer y su historia.

En 1961 ingresó a la *Technische Hochschule Hannover* (Universidad Técnica de Hannover), donde inició sus estudios en Arquitectura (Figura 2). Durante su formación, según relató, curso asignaturas complementarias en escritura, dibujo, escultura, geometría y representación espacial, entre otras, que enriquecieron y ampliaron su aproximación a la disciplina e incidieron en la manera en la que documentó sus procesos de aprendizaje (J. van Wilpe, comunicación personal, 21 marzo 2025). Algunos de los ejercicios gráficos que generó, constituyen hoy una parte sustantiva de los materiales que integran su acervo.

En ese periodo conoció a Derk van Wilpe von Malchus, estudiante de ingeniería mecánica en la misma universidad. Ambos viajaron a Costa Rica en 1964, y en 1965 contrajeron matrimonio³. A lo largo de la década siguiente residieron en distintas regiones del país, desarrollando proyectos de diversas naturalezas y escalas (Figura 3), mientras criaban a sus hijos. Estas primeras experiencias, marcadas por un proceso de comprensión y adaptación a las condiciones ambientales, sociales, culturales del país, quedaron registradas tanto a través de bocetos y documentos varios que albergaría en su acervo personal.

En 1975 regresó a Alemania para concluir sus estudios universitarios, y en 1977 obtuvo el grado de *Diplom-Ingenieur Fachrichtung Architektur*. Un año después volvió a Costa Rica e inició el proceso de incorporación al Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos (CFIA).

³ Sobre los vínculos familiares de Derk van Wilpe y su relación con Costa Rica, la arquitecta van Wilpe señala lo siguiente:

Otto von Schroeter, antepasado de Derk van Wilpe von Malchus, llegó a Costa Rica desde Alemania alrededor de 1860; von Schroeter contrajo matrimonio con la hija del embajador de Estados Unidos en Costa Rica —también de origen alemán y de apellido Riotte—. De esta unión nació la abuela de Derk, Lilly von Schröter. (...) La familia von Schröter poseía numerosas fincas cafetaleras en la meseta central y figuraban entre los primeros exportadores de café a Inglaterra. Si bien la abuela nació en Costa Rica, por motivos que aún no han podido precisarse Derk van Wilpe y su madre, Petra von Malchus, no nacieron en el país, sino en Berlín, aunque se crió en los Países Bajos, debido a que su padre, Gerard van Wilpe, era de origen holandés. No obstante, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, la familia regresó a Costa Rica. Posteriormente, Derk fue enviado a Alemania para realizar sus estudios universitarios, contexto en el que conoció a Julia Lettow Sprengel (J. van Wilpe, comunicación personal, 2 marzo 2026).



Eigenhändige Unterschrift des Buchinhabers

Julia Lettow

DES STUDENTEN

Familienname: LETTOW

Vorname: JULIA

Geburtsort: 10. 2. 1942

Geburtsort: BREMEN

Kreis oder Provinz: BREMEN

Staatsangehörigkeit: DEUTSCH

Heimatanschrift: BREMEN - OBERNEULAND
AM QUERKAMP 59

SCHULBILDUNG DES STUDENTEN

Reifezeugnis des KIPPENBERG - GYMNASIUMS

zu BREMEN

vom 22. 2. 1961

Ergänzungsprüfungen: _____

Sonstige Vorbildung: _____

ZUR BEACHTUNG!

Das Studienbuch gilt für die gesamte Studienzeit des Inhabers. Das Buch ist der alleinige Studiennachweis bei der Meldung zu den Prüfungen. Es ist also eine wichtige Urkunde, die sorgfältig zu verwahren ist. Die Ausstellung einer Zweitschrift des Studienbuches ist mit Zeitaufwand und erheblichen Kosten verknüpft.

Figura 2: Cuaderno de calificaciones universitarias de Julia van Wilpe (1961). Acervo Julia van Wilpe (2025)



PROJECT DEVELOPERS

THE TWO PRINCIPAL UNNER DEVELOPERS OF THE PROJECT ARE DERK VAN WILPE AND JULIA VAN WILPE.

DERK VAN WILPE

MR. VAN WILPE IS 51 YEARS OLD. HIS FATHER IS FROM HOLLAND AND HIS MOTHER BELONGS TO ONE OF THE OLDES TGERMAN FAMILIES RESIDING IN COSTA RICA SINCE 1850. HIS GREAT GREAT GRANDFATHER WAS THE FIRST U.S. AMBASSADOR TO COSTA RICA DURING THE 1860'S.

DERK VAN WILPE STUDIED MECHANICAL ENGINEERING AND GRADUATED FROM THE TECHNICAL UNIVERSITY OF HANNOVER, WEST GERMANY IN 1962.

IN 1964 HE MARRIED JULIA, WHOM HE HAD MET AT THE UNIVERSITY. THEY HAVE TWO SONS, NOW 21 AND 23 YEARS OLD.

MR. VAN WILPE HAS GAINED AN EXTREMELY GREAT RANGE OF EXPERIENCE FROM PROJECTS HE HAS DIRECTED IN COSTA RICA.

FROM 1962 TO 1964 HE MANAGED HIS FAMILY'S COFFEE FARM AND HIS OWN 4000 ACRE CATTLE RANCH IN SARAPIQUI.

IN 1964 HE ESTABLISHED HIS OWN ROAD BUILDING COMPANY WILPETRAC S.A. (ADJOINING HISTORY OF WILPETRAC S.A.) WHICH IS STILL ACTIVE.

FROM 1965 UNTIL 1967 MR. VAN WILPE MANAGED A SUGAR MILL IN GRECIA, COSTA RICA. DURING THIS TIME HE REBUILT AND MODERNIZED THE SUGAR MILL CONVERTING THE MILL IN TO THE MOST EFFICIENT IN COSTA RICA ATAINING UP TO THE PRESENT TIME THE HIGHEST SUGAR YIELD OF POUNDS SUGAR PER TON OF CANE DURING HIS TENURE.

THE YEARS 1968 TO 1971 FOUND MR. VAN WILPE CONSTRUCTING A WOOD PROCESSING PLANT, WHICH INCLUDED A LARGE SAWMILL AND THE BIGGEST DRY KILN INSTALLATION IN CENTRAL AMERICA, USED FOR THE MANUFACTURE OF FURNITURE PARTS AND MOULDINGS.

FROM 1972 UNTIL 1974 DERK AND HIS WIFE JULIA OWNED A CONSTRUCTION COMPANY WHICH BUILT FIFTEEN LUXURY HOMES AT THE NOSARA BEACH PROJECT IN GUANACASTE. DURING THIS PROJECT THEY GAINED VALUABLE EXPERIENCE BECAUSE OF THE DIFFICULT AND ADVERSE CONDITIONS UNDER WHICH THIS PROJECT WAS COMPLETED. AT THAT TIME THERE WAS NO ROAD TO NOSARA AND ALL THE BUILDING MATERIALS HAD TO BE BROUGHT IN BY BOAT AND THE CARGO LANDED ON THE BEACH.

SINCE 1974 MR. VAN WILPE HAS SUCCESSFULLY DEVELOPED SEVERAL RESIDENCIAL PROJECTS AND HAS COMPLETED HIS OWN PROJECT, PARQUE MONTARA DEL SOL. WHICH REPRESENTS AN INVESTMENT UPWARDS OF \$2,500,000.-.

SANTA ANA - APARTADO 160 - TELS. 28-75-75 - 28-76-86 - COSTA RICA
TELEX WILPE 3022 C.R.



PROJECT DEVELOPERS

THE TWO PRINCIPAL UNNER DEVELOPERS OF THE PROJECT ARE DERK VAN WILPE AND JULIA VAN WILPE.

DERK VAN WILPE

MR. VAN WILPE IS 51 YEARS OLD. HIS FATHER IS FROM HOLLAND AND HIS MOTHER BELONGS TO ONE OF THE OLDES TGERMAN FAMILIES RESIDING IN COSTA RICA SINCE 1850. HIS GREAT GREAT GRANDFATHER WAS THE FIRST U.S. AMBASSADOR TO COSTA RICA DURING THE 1860'S.

DERK VAN WILPE STUDIED MECHANICAL ENGINEERING AND GRADUATED FROM THE TECHNICAL UNIVERSITY OF HANNOVER, WEST GERMANY IN 1962.

IN 1964 HE MARRIED JULIA, WHOM HE HAD MET AT THE UNIVERSITY. THEY HAVE TWO SONS, NOW 21 AND 23 YEARS OLD.

MR. VAN WILPE HAS GAINED AN EXTREMELY GREAT RANGE OF EXPERIENCE FROM PROJECTS HE HAS DIRECTED IN COSTA RICA.

FROM 1962 TO 1964 HE MANAGED HIS FAMILY'S COFFEE FARM AND HIS OWN 4000 ACRE CATTLE RANCH IN SARAPIQUI.

IN 1964 HE ESTABLISHED HIS OWN ROAD BUILDING COMPANY WILPETRAC S.A. (ADJOINING HISTORY OF WILPETRAC S.A.) WHICH IS STILL ACTIVE.

FROM 1965 UNTIL 1967 MR. VAN WILPE MANAGED A SUGAR MILL IN GRECIA, COSTA RICA. DURING THIS TIME HE REBUILT AND MODERNIZED THE SUGAR MILL CONVERTING THE MILL IN TO THE MOST EFFICIENT IN COSTA RICA ATAINING UP TO THE PRESENT TIME THE HIGHEST SUGAR YIELD OF POUNDS SUGAR PER TON OF CANE DURING HIS TENURE.

THE YEARS 1968 TO 1971 FOUND MR. VAN WILPE CONSTRUCTING A WOOD PROCESSING PLANT, WHICH INCLUDED A LARGE SAWMILL AND THE BIGGEST DRY KILN INSTALLATION IN CENTRAL AMERICA, USED FOR THE MANUFACTURE OF FURNITURE PARTS AND MOULDINGS.

FROM 1972 UNTIL 1974 DERK AND HIS WIFE JULIA OWNED A CONSTRUCTION COMPANY WHICH BUILT FIFTEEN LUXURY HOMES AT THE NOSARA BEACH PROJECT IN GUANACASTE. DURING THIS PROJECT THEY GAINED VALUABLE EXPERIENCE BECAUSE OF THE DIFFICULT AND ADVERSE CONDITIONS UNDER WHICH THIS PROJECT WAS COMPLETED. AT THAT TIME THERE WAS NO ROAD TO NOSARA AND ALL THE BUILDING MATERIALS HAD TO BE BROUGHT IN BY BOAT AND THE CARGO LANDED ON THE BEACH.

SINCE 1974 MR. VAN WILPE HAS SUCCESSFULLY DEVELOPED SEVERAL RESIDENCIAL PROJECTS AND HAS COMPLETED HIS OWN PROJECT, PARQUE MONTARA DEL SOL. WHICH REPRESENTS AN INVESTMENT UPWARDS OF \$2,500,000.-.

SANTA ANA - APARTADO 160 - TELS. 28-75-75 - 28-76-86 - COSTA RICA
TELEX WILPE 3022 C.R.

Figura 3: Currículum de Julia van Wilpe y Derk van Wilpe en el documento no publicado Hotel Club: Montaña del Sol (1990). Acervo Julia van Wilpe (2025)

Su retorno implicó trasladar una primera parte de lo que más tarde se consolidaría como su acervo personal: ejercicios gráficos, de color, geometría y volumetría; estudios de perspectiva y desnudos; instrucciones académicas; así como documentos relativos a sus primeros proyectos de diseño. Estos materiales, esenciales para el proceso de incorporación gremial, constituían no solo evidencia de su formación, sino también un conjunto testimonial sobre las particularidades con las que comenzó a adentrarse en el quehacer de la arquitectura y su relación con otros quehaceres. Con el tiempo, esta colección fue reuniéndose en *Casa van Wilpe* (1983), en un cuarto acondicionado para su resguardo.

Sobre este traslado y su significado, la arquitecta relata:

cuando llegué a Costa Rica, tenía que traer muchas cosas desde Alemania, como acuarelas, o pinturas (...) entonces aproveché [para] hacer unas cajas de madera –más bien mis papás ayudaron en esto– y ahí cargamos todos los trabajos universitarios, con el afán de poder usarlos aquí para mi incorporación. Porque yo tenía no solo [que] hacer exámenes, sino también mostrar trabajos realizados, universitarios, para poder [optar por] la revalidación del título (J. van Wilpe, comunicación personal, 21 marzo 2025).

Desde entonces, la colección que ha ido reuniendo —y que continúa ampliando— se ha configurado en distintos momentos de su vida, hasta conformar un conjunto heterogéneo que abarca materiales vinculados tanto a su historia personal como a su formación académica y a sus múltiples acercamientos al ejercicio profesional. En esencia, este acervo, resultado de décadas de práctica, desplazamientos y acumulación consciente, constituye una vía privilegiada para comprender cómo la arquitecta ha registrado, organizado y articulado su propia trayectoria en el tiempo.

4. Resultados: “Yo nunca boto nada”

Durante el proceso de investigación, Julia van Wilpe reiteró que “toda su vida ha guardado cosas, [y que] nunca ha podido botar nada” (J. van Wilpe, comunicación personal, 21 marzo 2025). Vincula esta práctica con el contexto social y político de su infancia, marcado por la guerra y la escasez. Desde entonces comenzó a conservar fotografías, objetos y documentos personales que le permitieran registrar, preservar y narrar su propia historia de vida (Figura 4). Al respecto recuerda:

Yo nací durante la Segunda Guerra Mundial, y yo en lo personal no he sufrido de los efectos de la guerra, pero mis papás sí. Entonces, en la postguerra faltaba de todo, pasamos hambre, no teníamos zapatos, no teníamos ropa, entonces todas las cosas tenían su valor. (...) Esa es mi educación, y sigue siendo así. Yo dos veces pienso a ver si boto algo. Pero en este caso específico se trata de planos, de proyectos, de estudios, de la universidad, y como vieron, yo tengo aquí presentes mis trabajos estudiantiles que los guardé, que los traje de Alemania, todo empacado en una caja por barco, porque es parte de la historia mía, de mi pensamiento, de mi forma de ser, lo que me formó, lo que me dio valores, entonces por esta razón lo guardo (J. van Wilpe, comunicación personal, 21 marzo 2025).

Este testimonio permite delimitar la primera categoría del acervo de van Wilpe: los materiales vinculados con su vida personal y las formas en que estas experiencias se entrelazan con su desarrollo profesional.

La segunda categoría corresponde a sus años de formación disciplinar. Sobre estos, van Wilpe señala que este periodo tuvo énfasis específicos que influyeron tanto en su aproximación al diseño arquitectónico como en su posterior práctica docente. En esta sección de su acervo conserva planos y dibujos arquitectónicos que evidencian una enseñanza marcada —según indica— por ideas derivadas de la Bauhaus, particularmente en lo volumétrico, los lenguajes formales, los sistemas constructivos y la selección de materiales (Figura 5)⁴. Asimismo, resguarda ejercicios de topografía (Figura 6), que considera esenciales para comprender las características de los sitios donde ha proyectado sus edificaciones, con el objetivo de que sus intervenciones sean “lo menos destructivas posibles” (J. van Wilpe, comunicación personal, 21 marzo 2025).

⁴ En relación con el proceso de formación profesional de la arquitecta Julia van Wilpe, el cual inició en 1961 y concluyó en 1977, tras regresar a Alemania luego de haberse asentado en Costa Rica, específicamente sobre el periodo en el que inició sus estudios en arquitectura, van Wilpe recuerda lo siguiente:

[Al comenzar sus estudios,] Alemania estaba profundamente marcada por las consecuencias de la posguerra y el país se encontraba inmerso en un proceso de reconstrucción acelerada, esencialmente en términos funcionales. Se construyeron conjuntos habitacionales de poca calidad, y sin ninguna preocupación por la arquitectura. (...) Quedaban pocos arquitectos y quienes quedaron eran o muy mayores o muy jóvenes. Durante esa época, paralelamente, se impulsó la construcción de nuevas carreteras y se consolidó un modelo urbanístico centrado en el automóvil más que en las personas (J. van Wilpe, comunicación personal, 3 de marzo 2026).

No obstante, al retomar sus estudios hacia mediados de los años setenta, van Wilpe percibió un giro significativo:

Cuando regresé a la Universidad (...) el enfoque era completamente diferente. Alemania era ahora un país muy próspero, con un auge económico grandísimo. Ahora contaba la calidad y la estética en la arquitectura y la construcción. [También, recuerda que] muchos arquitectos se fueron a trabajar al extranjero, a países en África, y empecé el interés por el diseño apto al clima (J. van Wilpe, comunicación personal, 3 marzo 2026).

En esencia, según la propia arquitecta, el programa en el que estudió cambió significativamente desde su ingreso hasta su salida, concretamente en cuanto a la incorporación de temas relacionados con “calidad estética y lujo espacial y material en la ejecución y en el diseño de espacios privados y públicos” y, en conjunto con estos, “surgieron temas como la responsabilidad con el bienestar de países en desarrollo en África y en oriente” (J. van Wilpe, comunicación personal, 3 marzo 2026).



Figura 4: Fotografías de la infancia de Julia van Wilpe (1950). Acervo Julia van Wilpe (2025)



Figura 5: Ejercicios de diseño arquitectónico desarrollados por Julia van Wilpe (1963). Acervo Julia van Wilpe (2025)

5. Cabe destacar que estos calificativos han sido utilizados para referirse al estilo de enseñanza de Julia van Wilpe durante sus años en la UACA; incluso, su enfoque pedagógico ha sido descrito como “suave” (F. Beer Chaverri, comunicación personal, 9 junio 2025; M. Coto Alfaro, comunicación personal, 8 mayo 2025; G. González García, comunicación personal, 2025; Á. Rojas Quirós, comunicación personal, 5 mayo 2025). Tal caracterización es actualmente estudiada como parte de los intereses del proyecto del que se desprende este artículo.

6. Con respecto a estas referencias, si bien van Wilpe no ha precisado previamente si conocía personas o proyectos con enfoques o intereses similares en Costa Rica o en la región, conviene señalar lo siguiente. Durante las décadas siguientes, “Koenigsberger viajó a Costa Rica entre el 14 de abril y el 4 de mayo de 1970 para emitir criterio acerca de las necesidades de la futura Escuela de Arquitectura [EAQ]” de la Universidad de Costa Rica (Solano-Meza, 2019, p. 164). En ese sentido, según Solano-Meza, el “encuentro entre los tres costarricenses [—Rafael “Felo” García, Jorge Bertheau y Edgar Brenes, coordinadores de dicha Escuela durante sus inicios en 1971—] y Otto H. Koenigsberger constituye probablemente uno de los eventos que trascendentalmente marcaron el rumbo que tomó la escuela durante sus primeros años de funcionamiento” (Solano-Meza, 2019, p. 164). Asimismo, Estudiantes de la EAQ en esos primeros años de funcionamiento, recuerda que sus primeros acercamientos a temas como arquitectura tropical, ecosistemas, climas propios de la franja de convergencia intertropical, entre otros, fueron a través de los libros de Koenigsberger (Solís Umaña, 2022, p. 6).

7. Sobre estas experiencias colaborativas, se logró identificar que el arquitecto Víctor Cañas Collado había trabajado de manera conjunta con van Wilpe en un proyecto; sobre dicha experiencia Cañas Collado destacó: “fue una experiencia muy rica trabajar con Julia, ella es una persona abierta y con una fácil comunicación; de manera que los dos aportábamos, que el proyecto salió de un consenso de ideas. Yo nunca en el campo profesional había hecho una cosa así” (V. Cañas Collado, comunicación personal, 9 mayo 2025).

Los documentos reúnen aprendizajes sobre iluminación, control de temperatura y humedad, y su integración en los objetos arquitectónicos; algunos incluso incluyen anotaciones de sus profesores, a quienes recuerda por su rigor y su trato respetuoso, digno, gentil al tiempo que crítico⁵. A esta sección pertenecen también libros fundamentales para su formación, como *Tropenbau Building in the Tropics* (1969) de Georg Lippsmeier (Figura 7), y *Viviendas y edificios en zonas cálidas y tropicales* (1977) de los autores Otto H. Koenigsberger, T. G. Ingersoll, Alan Mayhew y Steven Vajk Szokolay, obras que posteriormente incorporó a su práctica docente (G. González García, comunicación personal, 2025; J. van Wilpe, comunicación personal, 14 febrero 2025)⁶.

La tercera categoría reúne documentación sobre proyectos construidos, escasamente difundidos, como el caso de la *Casa Nevermann* (1985) (Figura 8), y de planteamientos no edificados, entre ellos, el caso del *Hotel Club: Montaña del Sol* (ca. 1987 -1990) (Figura 9). Estos materiales permiten identificar operaciones arquitectónicas desarrolladas a lo largo del tiempo, así como redes de colaboración con otras personas profesionales en arquitectura⁷.

Esta sección también ha funcionado para la arquitecta como un registro sistemático de su práctica proyectual en Costa Rica y como un recurso para aprender y reflexionar sobre su propia obra y la relación entre arquitectura y contexto local. Incluso, arquitectos como Franz Beer Chaverri consideran que la “evolución es muy clara en sus obras. (...) pienso que cada obra que ella hace, utiliza la experiencia de la anterior” (F. Beer Chaverri, comunicación personal, 9 junio 2025); lo cual, bajo la premisa anterior, puede entrelazarse con la extensa y rigurosa documentación de su trabajo que van Wilpe conserva.

Además, según van Wilpe, en sus obras ha procurado incorporar la influencia de la realidad costarricense —particularmente el clima, las tradiciones constructivas y, entre otros, la naturaleza—, aspectos que quedan documentados en los materiales que ella misma ha resguardado. En su acervo, sobre este aspecto, se incluyen recortes de prensa relacionados con su trabajo y libros empleados en su labor docente, mismos que complementan la documentación de su obra proyectada.

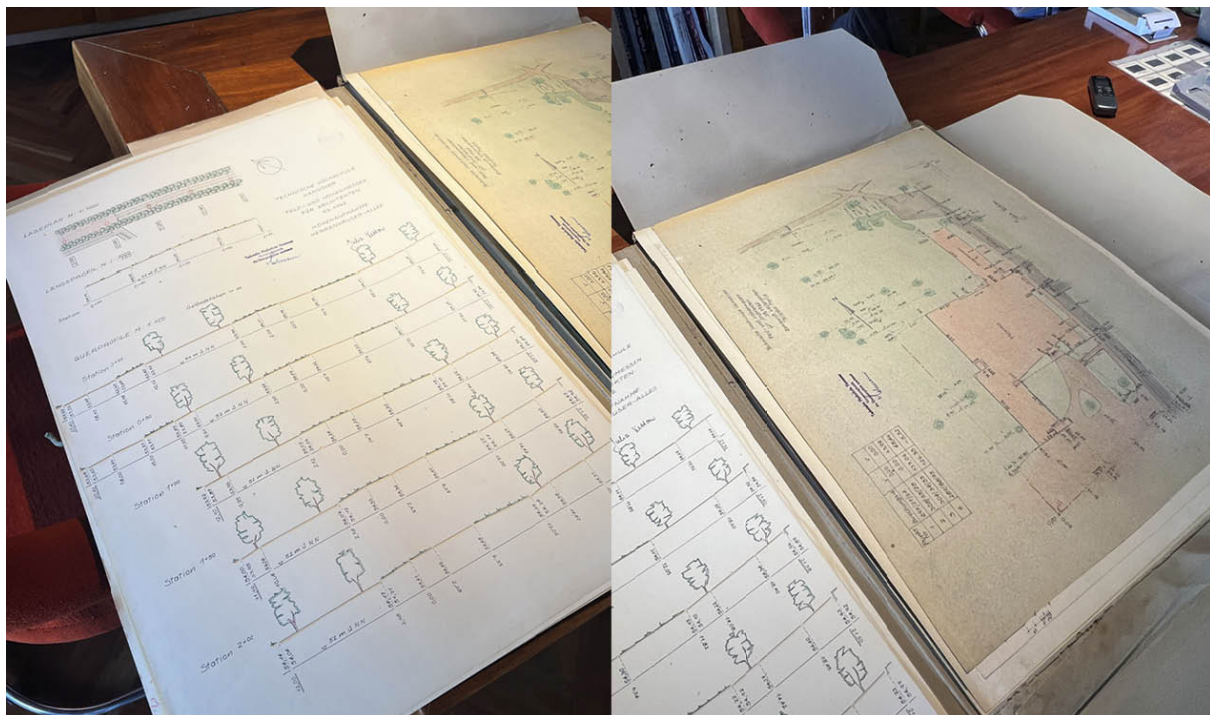


Figura 6: Ejercicios sobre topografía desarrollados por Julia van Wilpe (1963). Acervo Julia van Wilpe (2025)

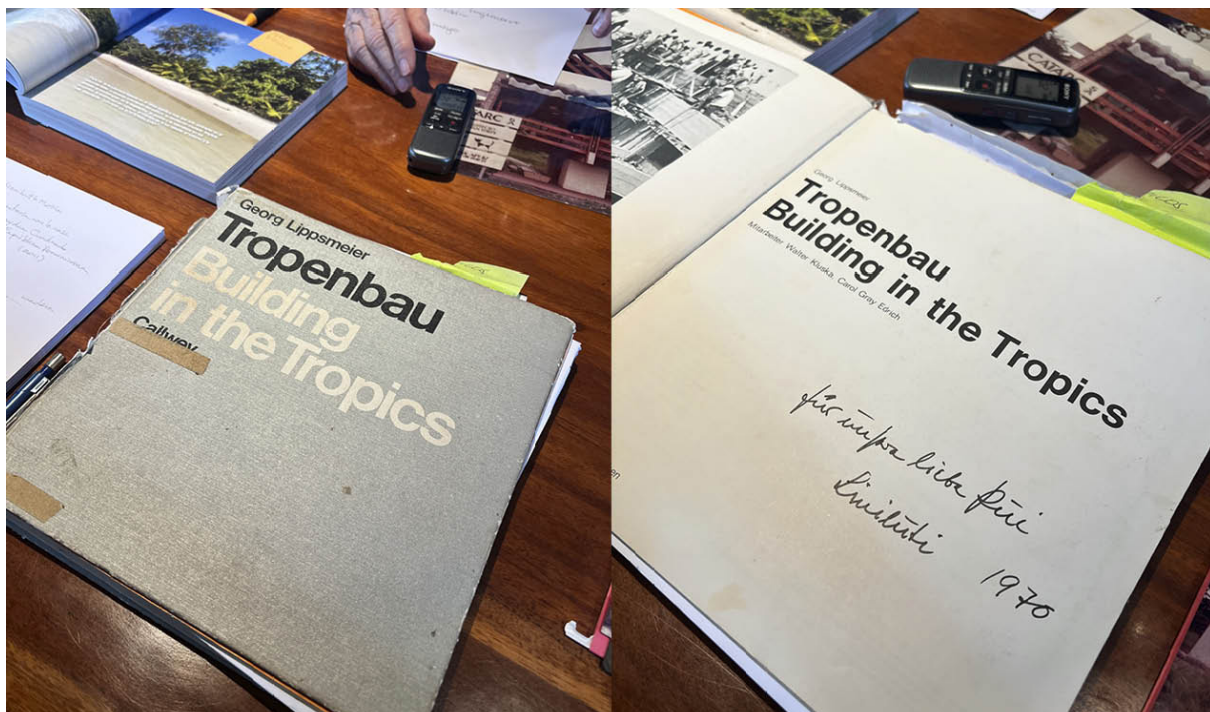


Figura 7: Libro utilizado por Julia van Wilpe (1970). Acervo Julia van Wilpe (2025)



Figura 8: Fotografías de Casa Nevermann (1985). Acervo Julia van Wilpe (2025)

Con base en este acervo, un archivo sobre van Wilpe podría estructurarse, inicialmente, a partir de tres secciones: recuerdos de su infancia y vida personal; materiales de su formación universitaria; y documentación de proyectos construidos y/o no edificados en Costa Rica. Estas categorías, incluso, permiten comenzar a plantear narrativas sobre otras dimensiones profundamente entrelazadas de su trayectoria, vinculadas con su práctica docente, su labor como activista ambiental y su papel en procesos gremiales locales. En ese sentido, Rodríguez señala que los archivos de personas arquitectas suelen contener “elementos que en su momento cargaron con contenidos cotidianos, como correspondencia o fotografías personales, así como objetos que tuvieron un significado más relevante dentro de la producción arquitectónica del autor” (Luna Rodríguez, 2020, p. 45), los cuales, a su vez, “facilitan la creación de nuevas historias y motivan la preservación de documentos y de objetos de carácter tanto individual como colectivo” (Durán Segura et al., 2024, p. 67).

5. Discusión y conclusiones

De este trabajo de investigación se desprenden siete conclusiones principales.

Primero, el acervo de Julia van Wilpe constituye un instrumento fundamental mediante el cual la arquitecta, desde el presente, accede a su trayectoria personal y profesional. En esencia, este acervo opera como un dispositivo para recordar, permitiéndole reconstruir su pasado y elaborar narrativas sobre él. No obstante, conviene señalar que este estudio representa apenas un primer acercamiento a dicho acervo; por lo tanto, investigaciones posteriores podrán orientarse hacia el proceso de consolidación

de un archivo más amplio y riguroso de su obra y trayectoria, a partir de su acervo personal y el acervo desarrollado como parte de este proyecto.

Segundo, el acervo otorga a van Wilpe un grado significativo de agencia sobre su propia historia, pues, al mantenerse en su residencia, es ella quien lo custodia, conserva y gestiona. El recorrido guiado por la arquitecta resultó decisivo para su análisis; en esa línea, la entrevista semiestructurada desempeñó un papel central para comprender el funcionamiento del acervo y para delinear criterios iniciales en la estructuración de un archivo a partir de estos materiales. Los productos generados —entrevistas tanto a van Wilpe como a Solís Umaña, González García, Coto Alfaro, Rojas Quirós, Cañas Collado y Beer Chaverri, digitalización de documentos y demás anotaciones y registros— conforman un segundo acervo que dialoga con el de la arquitecta, lo pone en tensión y complejiza sus narrativas.

Tercero, tomando como referencia lo planteado por Díaz García (2024), “ningún archivo es inocente, pues en su acervo confluyen igualmente la memoria y el olvido, ambos determinados por el poder selectivo de quien los construye, custodia y difunde” (p. 27). En ese sentido, el acervo de van Wilpe evidencia un proceso curatorial personal tácito, mediante el cual la arquitecta ha seleccionado, organizado y definido los modos en que su trayectoria puede ser leída y difundida.

Cuarto, la apertura parcial de este acervo y su socialización desde perspectivas externas han generado tres condiciones relevantes: primero, la formulación de preguntas sobre cómo abordar un acervo previamente restringido y cómo estructurar un archivo público a partir del mismo; segundo,



Figura 9: Dibujos de *Hotel Club: Montaña del Sol*, diseñado por la arquitecta Julia van Wilpe en conjunto con el arquitecto Víctor Cañas Collado (ca. 1987 - 1990). Acervo Julia van Wilpe (2025)

una comprensión más profunda de su trayectoria, situada en múltiples contextos disciplinares, tanto locales como internacionales; y, tercero, ha impulsado el cuestionamiento de narrativas históricas locales canonizadas, esto, con respecto a la necesidad de incentivar una "revisión del canon disciplinar" (Lara et al., 2023, p. 3).

Quinto, aunque ciertos aspectos de la obra de van Wilpe podrían vincularse superficialmente con una narrativa canónica de corte eurocéntrico —por su formación en Alemania y por el período histórico en el que se inscribe—, su trayectoria ha permanecido al margen del canon disciplinar dominante en Costa Rica. En ese sentido, resulta pertinente examinarla desde lo que plantea Kirsty (2020) al señalar que *"The canon in architectural history has been predominantly constructed around the image of individual White men, of solo Avant-garde architects within modernity who are projected as custodians of architectural movements"* (p. 24). La obra de van Wilpe —marcada por una atención sistemática al clima, la vegetación y las interrelaciones entre arquitectura y ambiente— no solo se distancia de ese modelo hegemónico, sino que también ofrece materiales para cuestionarlo y ampliarlo. Precisamente, su producción permite "desarrollar nuestros propios instrumentos para entender y cuestionar nuestra obra y pensamiento regional" (Lara et al., 2023, p. 4), situando su aporte fuera de la tradición heroica y androcéntrica que históricamente ha configurado el canon disciplinar.

Sexto, cabe precisar que tanto este trabajo específico como el proyecto de investigación del cual se desprende buscan poner en valor el testimonio oral —y su registro— como un medio de indagación histórico-arquitectónica, a partir del cual es posible acceder a contextos, momentos y perspectivas situadas sobre temas específicos. En este caso, la entrevista "no pretende limitarse a una reconstrucción monográfica de Julia van Wilpe, (...) [empero, se convierte en un medio para] conocerla y reconocerla (...) situando su trayectoria en determinadas narrativas locales e incluso regionales" (Picado-García y Mora Valenciano, 2026b, p. 5).

En esa línea, esta investigación se inscribe en un interés por proponer “un modelo de investigación arquitectónica más atento a la humanidad de los relatos. (...) [En donde] La palabra hablada, especialmente aquella que surge desde el diálogo, no solo ilumina nuevas interpretaciones: amplía el horizonte de lo que consideramos legítimo documentar” (Durán Segura, 2026, p. 33). Desde esta perspectiva, la “oralidad, con toda propiedad, es también archivo: un archivo vivo, inestable, abierto, capaz de sostener memorias que aún no encuentran espacio en el papel, pero que ya transforman la manera en que pensamos y practicamos la arquitectura” (Durán Segura, 2026, p. 33).

Finalmente, se plantea la necesidad de reflexionar críticamente sobre el lugar de los acervos privados de arquitectura en la construcción de una historia disciplinar local y regional. Estos acervos pueden entenderse como espacios de resistencia y como medios para la reconfiguración y ampliación de las narrativas históricas de la arquitectura en Costa Rica. En consecuencia, resulta imprescindible continuar explorando el acervo de Julia van Wilpe y su eventual consolidación en un archivo sobre la arquitecta, con el fin de situar su trayectoria con mayor precisión en el contexto local y contribuir a la revisión y reescritura de la historiografía arquitectónica canónica, atendiendo no solo a su vida personal, sino también a su labor docente y a la totalidad de su obra proyectada. De forma paralela, es pertinente continuar interrogando el papel de los archivos disciplinares y sus características en relación con las narrativas arquitectónicas producidas en Costa Rica desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Cabe recalcar que el estudio aquí presentado constituye un primer acercamiento al acervo de Julia van Wilpe; en este marco, futuras investigaciones podrían profundizar en el análisis de este desde el ámbito local, incorporando enfoques vinculados con archivos feministas, arquitectas invisibilizadas y prácticas arquitectónicas consideradas menores (Kirsty, 2020). Asimismo, será necesario abordar tareas fundamentales como la cuantificación del total de las piezas que conforman el acervo, la clasificación detallada y sistemática de los materiales —según formato, estado de conservación, tipo documental, año y otros criterios archivísticos—, así como la caracterización y evaluación del espacio donde se resguarda actualmente. La ausencia de esta información constituye una de las principales limitaciones que afecta hoy su preservación y estudio. En relación con estas consideraciones metodológicas, resulta pertinente considerar el trabajo desarrollado por Dardel-Coronado y Rossetti-Krauss, cuyo estudio del acervo documental del arquitecto José Vial Armstrong (Chile, 1926-1983) ofrece un marco útil para clasificar y examinar acervos arquitectónicos. Dicha propuesta no solo aporta un antecedente para la comprensión de trayectorias arquitectónicas situadas en contextos específicos, sino que, en el

caso que aquí se aborda, abre la posibilidad de delinear nuevas categorías de análisis vinculadas con la historia de la arquitectura en Costa Rica y la región, a partir de la consolidación de archivos disciplinares (Dardel-Coronado y Rossetti-Krauss, 2024).

6. Agradecimientos

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación *Julia van Wilpe: seis décadas de trayectoria en Costa Rica*, financiado por la Dirección de Investigación y Sostenibilidad de la Universidad Latina de Costa Rica y acreedor de los *Fondos Concursables Investigación + Extensión 2024* de dicha universidad.

Conflicto de intereses. El autor declara no tener conflictos de intereses.

© **Derechos de autor:** José Daniel Picado-García.

© **Derechos de autor de la edición:** *Estoa*, 2026.

7. Referencias bibliográficas

- Banci, S. (2020). Notas de un proyecto de archivo: La construcción del archivo privado de un arquitecto en Turquía. *Bitácora Arquitectura*, (45), 28–43. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.45.77622>
- Dardel-Coronado, M., y Rossetti-Krauss, O. (2024). Acervo documental de José Vial: Aportes para el estudio de la Escuela de Arquitectura de Valparaíso. *Arquitecturas del sur*, 42(66), 26–41. <https://doi.org/10.22320/07196466.2024.42.066.02>
- Díaz-García, A. (2024). Los [Otros] archivos. *VAD. veredes, arquitectura y divulgación*, 11, 26–29. <https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/asuncion-dia-garcia-los-otros-archivos>
- Durán Segura, L., Santamaría Cubero, J. y Vargas Hidalgo, J. (2024). Explorando un archivo de arquitectura: El edificio OMNI, San José de Costa Rica (1979-1982). *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, 25, 65–90. <https://doi.org/10.22530/ayc.2024.25.730>
- Durán Segura, L. A. (2026). Epílogo: Palabra, Archivo y Arquitectura. En J. D. Picado-García y M. Mora Valenciano (Eds.), *Julia [Lettow Sprengel] van Wilpe: Diálogos compartidos y comentados* (p. 33). Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos.
- Escuela de Arquitectura, U. de C. R. (2024). *Cátedra conmemorativa Ofelia Sanou*. <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/catedra-ofelia-sanou.html>
- Gilsanz Díaz, A. (2024). Los archivos. *VAD. veredes, arquitectura y divulgación*, 11, 22–25. <https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/ana-gilsanz-los-archivos>
- Gilsanz-Díaz, A., Parra-Martínez, J., Gutiérrez-Mozo, M.-E. y Díaz-García, A. (2024). En conversación con las arquitectas: La entrevista como herramienta de investigación feminista en estudios de postgrado. *Dearq*, 1(40), 41–53. <https://doi.org/10.18389/dearq40.2024.05>
- Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y de recordar. *Materia*, 5, 157–183.
- Hammer, D. y Wildavsky, A. (1990). La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa. *Historia y Fuente Oral*, 4, 23–61. <https://doi.org/10.2307/27753290>
- Kirsty, V. (2020). Reconsidering 'Minor' Archives: The Case of Australian Architect Nell McCredie. *Architectural Histories*, 8(1), 24. <https://doi.org/10.5334/ah.408>
- Lara, F. L., Nespral, F. L. M. y Quintana-Guerrero, I. (2023). Barajar el canon: Hacia un entendimiento descolonizado de la arquitectura. *Dearq*, 36, 3–8. <https://doi.org/10.18389/dearq36.2023.01>
- López Uribe, C. (2020). Editorial 45. *Bitácora Arquitectura*, (45), 02–03. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.45.77617>
- Luna Rodríguez, G. E. (2020). El archivo joven. *Bitácora Arquitectura*, (45), 44–51. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.45.77624>
- Monge Cortés, P. y Picado-García, J. D. (2022). Epílogo. En J. D. Picado-García, P. Monge Cortés, & D. Soto Morúa (Eds.), *Acercamientos a lo tropical: Un segundo breve recuento de la arquitectura contemporánea en Costa Rica*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- Ortiz Wallner, A. (2015). Sobre La Genealogía De La Violencia. Una Lectura De El Material Humano De Rodrigo Rey Rosa. En E. Oswaldo (Ed.), *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas* (pp. 127–136). Albatros.
- Pérez Saborío, E. (2025). *Orientaciones de Olo hacia el presente*. Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED).
- Picado-García, J. D. y Mora Valenciano, M. (2026a). Julia [Lettow Sprengel] van Wilpe: *Diálogos compartidos y comentados*. Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos. https://www.academia.edu/164867746/Julia_Lettow_Sprengel_di%C3%A1logos_comaprtidos_y_comentados
- Picado-García, J. D. y Mora Valenciano, M. (2026b). Julia [Lettow Sprengel] van Wilpe: Introducción. En J. D. Picado-García & M. Mora Valenciano (Eds.), *Julia [Lettow Sprengel] van Wilpe: Diálogos compartidos y comentados* (p. 5). Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos. https://www.academia.edu/164867746/Julia_Lettow_Sprengel_di%C3%A1logos_comaprtidos_y_comentados
- Quesada Avedaño, F. (2022). ARQ. Julia van Wilpe. Semblanza. En Mora, M., Quesada Avedaño, F., Valle, M., Vargas, M., Araya Jiménez, M., Garbanzo, A., Morera, M. (eds). *Arquitectas de Costa Rica: Sus visiones y aportes*, (pp. 62–69). Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos; Colegio de Arquitectos de Costa Rica.
- Sanou Alfaro, O. (2024). *Archivo Fotográfico del Banco Nacional de Costa Rica*. [Publicación digital institucional]. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica. https://issuu.com/teoriasehistoriasaq/docs/2024_-_catedra_ofelia_sanou_-_banco_nacional_de_co
- Solano-Meza, N. (2019). *Arquitectura tropical, enseñanza y desarrollo*. Apuntes a partir del papel de Otto H. Koenigsberger en la creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. *AREA*

- *Agenda de Reflexión En Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 24, 163–177. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/362>
- Solís Umaña, E. (2022). Abordajes técnicos del trópico. En J. D. Picado-García, P. Monge Cortés, y D. Soto Morúa (Eds.), *Acercamientos a lo tropical: Un segundo breve recuento de la arquitectura contemporánea en Costa Rica* (pp. 6–11). Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- van Wilpe, J. (2021). Sensibilidad al entorno. En J. D. Picado García, P. Monge Cortés, y D. Soto Morúa (Eds.), *Acercamientos a lo tropical: Un breve recuento de la arquitectura contemporánea en Costa Rica* (pp. 38–43). Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- van Wilpe, J. (2025). *Arquitecta Julia van Wilpe | Costa Rica*. [Manuscrito en preparación].