



Transversalidades contemporáneas en la arquitectura y el urbanismo: de la materialidad a las identidades epistémicas

Contemporary transversalities in architecture and urbanism: from materiality to epistemic identities

editorial

PEDRO JIMÉNEZ-PACHECO 
Editor general
Universidad de Cuenca, Ecuador
pedro.jimenezp@ucuenca.edu.ec

Iniciamos el año 15 de la revista con novedades editoriales acontecidas en nuestra casa, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. En noviembre de 2025 presentamos al público dos obras colectivas que nacen del interés de situar la historia, la teoría y la práctica de la arquitectura desde la enseñanza, la investigación y los vínculos comunitarios. Obras entrelazadas por la influencia de nuestra facultad en Cuenca y el sur del Ecuador, y la urgencia de un coro de escuelas latinoamericanas en busca de replantear la educación en la arquitectura. Estos libros no serían posibles sin el apoyo de nuestras autoridades, el soporte del Centro Editorial UCuenca Press, y la dedicación del Centro de investigación de nuestra facultad con su equipo técnico y administrativo.



Cómo citar este artículo/How to cite this article: Jiménez-Pacheco, P. (2026). Transversalidades contemporáneas en la arquitectura y el urbanismo: de la materialidad a las identidades epistémicas. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 15(29), 9-14. <https://doi.org/10.18537/est.v015.n029.e01>

Un lugar con arquitectas y arquitectos, obra con 20 capítulos de 33 autores, editada por Jiménez-Pacheco (2025a), brota de la conmemoración de los 65 años de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca; pero se erige no solo como una celebración, sino como un ejercicio reflexivo sobre la trayectoria de una de las instituciones fundamentales para la producción arquitectónica y el desarrollo urbano de Cuenca.

El libro teje la historia y el presente de la facultad a través de un cuerpo de profesores, abordando desde los fundamentos históricos y las misiones científicas que moldearon la escuela, hasta los desafíos contemporáneos de los planes de estudio frente a la inteligencia artificial y la expresión digital. Se destaca por su estructura que abarca la memoria institucional, el rol de los docentes jubilados y una mirada crítica hacia el futuro de la profesión, consolidándose como un documento clave para comprender la evolución del pensamiento arquitectónico en el sur del Ecuador.

Desde Lima, en el contexto del V Encuentro de la Red de Escuelas y Facultades de Arquitectura Latinoamericanas (REFAL), se lanzó la obra *1000 Páginas latinoamericanas. Reflexiones sobre la disciplina e interdisciplina en Arquitectura*, la cual cuenta con tres volúmenes, 45 capítulos y la participación de casi 100 autores de trece escuelas de América Latina. Los libros editados por Jiménez-Pacheco (2025b) vieron la luz gracias al apoyo de REFAL y de las facultades hermanas de Lima (FAUA-UNI), Bogotá (FAU-UNAL) y San Pablo (Arquitectura-USCS).

Esta ambiciosa trilogía propone una mirada situada y plural sobre los modos de producción y enseñanza de la arquitectura en América Latina, articulando la tradición con la experimentación necesaria para los retos del siglo XXI. Sus capítulos contribuyen con diversos campos de la disciplina como la teoría, la proyectación y la tecnología arquitectónica; la ciudad y el territorio; así como, la pedagogía crítica, la arquitectura como una práctica social y la innovación desde nuestra región.

Ambas publicaciones, disponibles en acceso abierto, refuerzan el compromiso de la universidad pública con la democratización del conocimiento y la construcción de una identidad disciplinar robusta y plural. Además, estos libros dialogan estrechamente con las líneas de investigación de esta revista, configurándose la necesidad de una referencia mutua entre sus contenidos.

En esta dirección, la edición 29 de la revista Estoa se presenta ante la comunidad académica internacional como un compendio riguroso que no solo documenta el estado actual de la investigación en arquitectura y urbanismo, sino que también desafía las fronteras tradicionales de nuestras disciplinas. En un momento histórico donde la crisis climática, las inequidades urbanas y la búsqueda de identidades regionales convergen, esta edición de veintiún artículos ofrece respuestas metodológicas y teóricas profundas. A través de cinco bloques temáticos, los autores tejen una narrativa que transita desde la escala molecular de los materiales de construcción hasta la inmaterialidad de la teoría y la pedagogía arquitectónica.

La búsqueda del confort en la construcción

El primer bloque aborda la urgencia de repensar la materialidad en función del desempeño ambiental y social. La discusión se abre con una mirada crítica hacia las envolventes en el trópico. La investigación de Cobeña-Loor y Moreira-Macías en Portoviejo establece una comparativa vital entre la caña guadúa y el hormigón. Su hallazgo, que posiciona a la caña guadúa como una solución térmicamente superior frente a la inercia del hormigón, no solo reivindica los saberes vernáculos, sino que subraya que el confort térmico depende intrínsecamente de un diseño bioclimático consciente.

Complementando esta visión desde una perspectiva macro, Vélez-Torres y Alvarado Palacios nos ofrecen una revisión sistemática del ciclo de vida del concreto y el acero en la vivienda social latinoamericana. Al identificar la alta huella de carbono de estos materiales predominantes, los autores no se limitan al diagnóstico; proponen una hoja de ruta hacia la circularidad y la gobernanza de datos, sugiriendo que la solución técnica existe (materiales cementantes suplementarios, acero reciclado), pero requiere de una voluntad política y normativa para su implementación efectiva.

Hábitat, conservación del patrimonio edificado y resiliencia climática

La segunda agrupación temática nos traslada a la complejidad de habitar el territorio y la necesidad de preservar nuestra memoria construida frente a amenazas tanto climáticas como antrópicas. Ceballos-Ramos y Sierra-Moncada abordan la problemática de los barrios de origen informal en las laderas de Bogotá. Su propuesta metodológica es pragmática y socialmente sensible: la densificación controlada (edificaciones de tres pisos) como estrategia de gestión que beneficia tanto a propietarios como a inversionistas, evitando el desplazamiento y mejorando la habitabilidad.

Sin embargo, el hábitat contemporáneo enfrenta el desafío de la Isla de Calor Urbana (ICU). González Meza et al., a través de su estudio en Puebla, México, demuestran cómo la materialidad de bajo albedo y la pérdida de áreas verdes exacerban este fenómeno. Su enfoque destaca la importancia de la educación ambiental y la gestión de residuos como estrategias de mitigación barrial.

Este estrés climático no solo afecta a los habitantes, sino también a la piel de nuestra historia. Lajo Cuno et al. presentan un análisis innovador sobre el impacto del calor en el patrimonio industrial de la sierra peruana. Mediante termografía, evidencian cómo materiales nobles como la madera y la ignimbrita sufren un deterioro acelerado, alterando incluso los flujos peatonales urbanos. En una línea similar de conservación, Herr y Rolón nos transportan a la Ruta del Adobe en Argentina. Su caracterización patológica, basada en el glosario ICOMOS-ISCEAH, revela la tensión constante entre las técnicas vernáculas de tierra y la intrusión de materiales industrializados, abogando por estrategias de preservación que integren criterios comunitarios.

Ecologías urbanas y paisajes culturales

La revista avanza hacia una discusión sobre la simbiosis entre naturaleza y cultura. Rey-Pérez et al. introducen el concepto de "Paisajes Patrimoniales Complejos de Baja Intensidad" a través del caso de Sancti Petri (Cádiz, España). Este artículo es fundamental para entender aquellos entornos donde el patrimonio es invisible para las normativas tradicionales, requiriendo nuevas herramientas cartográficas y de gestión para su tutela. Desde el sur de Ecuador, Moncayo-Vega y Balcazar-Gallegos documentan los paisajes bioculturales asociados a la horchata lojana en Ecuador. Su análisis multiescalar revela cómo la producción de esta bebida medicinal configura el territorio, creando un mosaico de huertas que son, en sí mismas, un patrimonio vivo que demanda protección.

Esta relación naturaleza-cultura es teorizada por Zafer Küçük y Ciravoğlu, quienes proponen una "arquitectura posnaturalista". Su revisión sistemática invita a incorporar entidades no humanas en el diseño, expandiendo los límites éticos y estéticos de la disciplina hacia una ecología profunda. En la práctica, esto se traduce en la valoración de Servicios Ecosistémicos Culturales, como lo demuestra Quintero-Sandrea en el contexto industrial de El Tablazo, Venezuela, donde los espacios verdes y costeros actúan de modo resiliente frente a la actividad petroquímica. Cerrando este bloque, Maignen-Martínez et al. ilustran la aplicación del verde en espacios intermedios de Barcelona, demostrando con los casos de Turó de la Peira y Sants que la vegetación es una herramienta estructural para la cohesión espacial y la mitigación climática.

Estudios urbanos y dinámicas territoriales

El cuarto eje temático se centra en la transformación de la ciudad mediante el análisis de datos y la observación de fenómenos socioeconómicos. Sanchez-Sepulveda et al. presentan "Acciona y Conecta", un proyecto que utiliza la ciencia de datos para cuantificar la caminabilidad y ciclabilidad en Barcelona, ofreciendo una metodología replicable para la transformación urbana sostenible basada en evidencia. Por su parte, Zami et al. establecen un marco teórico robusto para el diseño de Espacios Abiertos Urbanos Inteligentes y Sostenibles (Smart-SUOS), identificando elementos paisajísticos y tecnológicos esenciales para la calidad de vida.

La ciudad también es escenario de disputas económicas y simbólicas. Aşçı Coşkun y Penpencioğlu utilizan el caso de Starbucks en Izmir para discutir la "ciudad unidimensional", mostrando cómo las marcas globales impulsan la gentrificación y reconfiguran el entorno construido hacia el consumo. Paralelamente, Sarkar y Nag analizan la transformación de los centros comerciales en la India, advirtiendo sobre la ruptura del tejido urbano tradicional frente a tipologías modernas. Finalmente, Salas Velásquez aborda la expansión urbana en Cusco, exponiendo cómo la variación normativa y el uso indebido de leyes de gestión comunal están fragmentando el suelo indígena para fines residenciales, un fenómeno crítico para las periferias latinoamericanas.

Teoría, historia y enseñanza de la arquitectura

El cierre de esta edición se dedica a la reflexión epistemológica e historiográfica. Méndez realiza una necesaria justicia histórica al visibilizar la participación de arquitectas argentinas en concursos entre 1947 y 1967, desafiando el sesgo de género en la historiografía oficial y la prensa de la época. En el ámbito pedagógico, Silveyra Rosales critica la enseñanza desconectada del diseño, abogando por un enfoque constructivista que vincule teoría y práctica para fomentar la autonomía del estudiante. En sintonía, Benavides-Alvarez y Revelo-Morales exploran la relación entre lo local y lo universal en la enseñanza, utilizando la mimesis y la abstracción del arte ecuatoriano como herramientas didácticas para el diseño arquitectónico.

La validación del conocimiento es el foco de Martínez-Ororio et al., quienes debaten sobre la “cientificidad” en las disciplinas creativas. Su artículo es un llamado a legitimar la investigación proyectual y la práctica artística como formas válidas de producción de conocimiento riguroso. Finalmente, Arnet-Callealta clausura esta edición con una potente reflexión sobre la identidad arquitectónica latinoamericana. Transitando del supermodernismo a la neotradicionalidad, la autora define parámetros identitarios —desde el paisaje chileno hasta el tropicalismo brasileño— que consolidan la existencia de una condición latinoamericana propia en la arquitectura global.

De este modo, la publicación de la Estoa 29 propone un diálogo interdisciplinar al interior de una arquitectura expandida. Desde la validación técnica de la caña guadúa hasta la reivindicación de la mujer en la historia y la búsqueda de un espacio arquitectónico plural y simbólico, estos trabajos demuestran que la arquitectura y el urbanismo son campos en constante redefinición, vitales para enfrentar los desafíos de un mundo en transformación.

Conflicto de intereses. El autor declara no tener conflictos de intereses.

© **Derechos de autor:** Pedro Jiménez-Pacheco, 2026

© **Derechos de autor de la edición:** Estoa, 2026.

Referencias bibliográficas

- Jiménez-Pacheco, P. (Ed.). (2025a). *Un lugar con arquitectas y arquitectos*. Universidad de Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1004067>
- Jiménez-Pacheco, P. (Ed.). (2025b). *1000 Páginas latinoamericanas. Reflexiones sobre la disciplina e interdisciplina en Arquitectura* (Vols. 1-3). Universidad de Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1017368>