

Ampliando la biblioteca médica básica

Expanding the basic medical library

Pino Andrade Raúl Haldo ¹, Páez Iturralde Joanna Alexandra².

VOLUMEN 41 | N°3 | DICIEMBRE 2023

FECHA DE RECEPCIÓN: 20/09/2023
FECHA DE APROBACIÓN: 18/10/2023
FECHA PUBLICACIÓN: 01/12/2023

1. Doctor en Medicina y cirugía. Cirujano. Cirugía. Facultad de Medicina. Universidad de Cuenca. Cuenca-Ecuador.
2. Doctor en Medicina y cirugía. Cirujano. Medicina Interna. Fundación Pablo Jaramillo. Cuenca-Ecuador.

Caso Clínico | Clinical Case

<https://orcid.org/0000-0002-1144-9757>

Correspondencia:
Haldo.pino@ucuenca.edu.ec

Dirección:
Alfonso Jerves 3-23 y Tomas Ordoñez

Código Postal:

Celular:
0995412631

Cuenca-Ecuador

RESUMEN

Continuando con la propuesta de construcción de la biblioteca básica para estudiantes del área de la salud, se presentan cuatro obras universales que resaltan el vínculo vital entre la medicina y la literatura. Títulos como: “Más grandes que el amor”, “El comité de la muerte”, “Despertares”, “La Peste”, sin duda cautivarán al lector de principio a fin por el alto grado de expresividad y emotividad en sus líneas; además, de relatar problemas y reflexiones sobre temas médicos expuestos con maestría.

Palabras claves: medicina y literatura, literatura médica, humanidades médicas.

ABSTRACT

Continuing with the proposal to build the basic library for medical students, the authors propose four works of universal literature that highlight the vital link between medicine and literature.

Titles such as: “Más grandes que el amor”, “El comité de la muerte”, “Despertares”, “La Peste”, will undoubtedly captivate the reader from beginning to end due to the high degree of expressiveness and emotionality in their lines, in addition to relating problems and reflections on medical topics presented with mastery.

Keywords: medicine and literature, medical literature, medical humanities.

“Hago decir a los otros lo que yo no soy capaz de decir tan bien, sea por la debilidad de mi lenguaje, sea por la debilidad de mi juicio”.

Michel de Montaigne

INTRODUCCIÓN

Nuccio Ordine¹ en su libro “Los hombres no son islas” coloca en el tapete una idea central y profunda: todo hombre es un eslabón de un todo mayor, una gota en un océano, la complacencia del sentirse parte de algo más grande; Walt Whitman² en “Out of the Rolling Ocean the Crowd”, lo describe brillantemente:

“Nos hemos conocido ya, nos hemos mirado, estamos seguros, vuelve en paz al océano, mi amor, yo también soy parte de este océano, mi amor, no estamos muy lejos el uno del otro, contempla la vasta redondez, la cohesión de todas las cosas, ¡qué perfectas son! Mas en cuanto a mí, en cuanto a ti, el mar irresistible va a separarnos, nos mantendrá apartados una hora, mas no podrá hacerlo eternamente, no te impacientes -espera un momento- sabe que yo saludo al aire, al océano y a la tierra, todos los días al atardecer, por ti, mi amor”

Desde una analogía médica podría comprenderse “a los individuos como átomos que se unen y separan para volver a unirse al todo indistinto (la naturaleza)”¹, un reconocimiento de la relación total en donde nada está separado, todos comparten del otro, enlazados uno a uno en una comunidad.

Ahora bien, en tiempos de premuras y brevedad como los actuales, que dispersan la atención de lo esencial y la inmediatez pierde el horizonte en el egoísmo de la subjetividad; ¿cómo hacer de la relación con el otro, con los demás, deshaciendo el cascarón de la unicidad excluyente, un aprendizaje desde la convivencia?

Posiblemente un acercamiento a esta respuesta se encuentre regresando a lo sensible, al placer que enriquece, a la paz y protección del calor de hogar: “el plato en la mesa, el aceite y el pan. La mesa servida, la olla humeante y los vasos empañados por el vapor del caldo”², y en este momento posar la vista sobre un libro que permita la interiorización y reflexión (y más aún si trabajamos y vivimos en el área de la salud) sobre las situaciones cotidianas y profesionales, para abrir la mente a nuevas perspectivas.

Daniel Flichtentrei en el prólogo del libro de Paco Maglio⁴, “Los clásicos de la salud y los médicos” comenta al respecto:

“A veces el ejercicio cotidiano de una profesión nos avasalla hasta hacernos insensibles a nuestras propias emociones. Vamos por la vida sin tiempo para pensar en lo que sentimos. Adormecidos, desorientados. La demanda permanente del padecimiento de los otros nos anestesia para sentir el nuestro. Nos impide disfrutar de lo que hacemos y levanta un muro cruel ante el dolor ajeno. Pero un día alguien te pasa un texto y te pide: ‘Léelo’. Entonces te servís un café y sacás del bolsillo del guardapolvo una hoja suelta, arrugada y sucia. Mientras vas leyendo, algo se desmorona en tu interior. Temblás. Se te seca la boca. Tu malestar mudo y anónimo encuentra las palabras que lo nombran. Tus sueños de adolescente que encara una vida cargado de proyectos renacen desde el subsuelo de la memoria. Están maltrechos pero vivos. Con la empinada potencia del sobreviviente. Te abrazan y te cuentan al oído lo que no podrías escuchar”⁴.

Es precisamente, este despertar, ese redescubrir lo olvidado, que ha estado siempre en el mismo lugar, en la conciencia, en la necesidad de sentirse útil, de prestar un servicio a los demás, la inspiración para la nueva propuesta literaria de este ensayo.

Ampliando la biblioteca médica básica

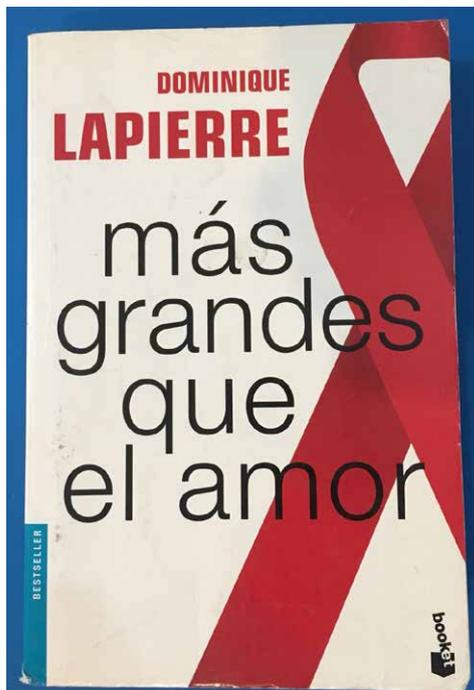
A continuación, se ofrece al lector cuatro nuevos libros que amplían el repertorio propuesto en ediciones anteriores⁵. Los títulos planteados tienen la misión de convertirse en compañía en horas de ocio y sin duda serán herramientas adecuadas para repensar el desempeño en la profesión médica; sus mensajes, aciertos y desencantos, sus bemoles en la descripción de vivencias dentro de los claustros hospitalarios o fuera de ellos, elaborada finamente en relatos interesantes apoyados en metáforas brillantemente construídas⁶, no solo se inmiscuyen en el quehacer médico, sino que sus reflexiones permiten hacer una crítica social necesaria.

Que la lectura de este manojito de buenos libros permita al estudiante de las áreas de la salud, al profesional sanitario desempolvar crónicas, ejemplos y reflexiones sobre el diario convivir que alimenten el espíritu.

Más grandes que el amor

Escrito por Dominique Lapierre⁷, presenta un variopinto número de historias a propósito del descubrimiento de un virus, uno de los más grandes sucesos médicos del siglo XX, el aislamiento del VIH, “la nueva lepra”, así como de los entretelones acontecidos durante el reporte del primer caso, su diagnóstico y la guerra farmacéutica en busca de liderar la terapia de esta nueva enfermedad.

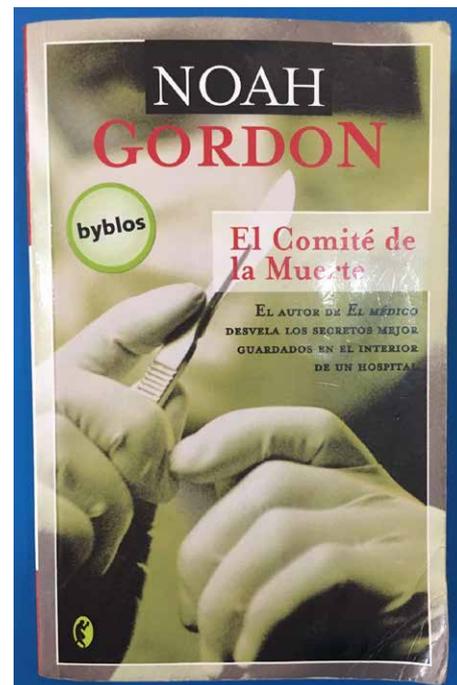
También, reseña a seres humanos desprendidos que liderados por la madre Teresa de Calcuta cuidan con esmero a estos pacientes desposeídos, desesperados, con ansias de encontrar ese ser humano que vaya más allá de la compasión hacia una entrega total a sus semejantes.



El comité de la muerte

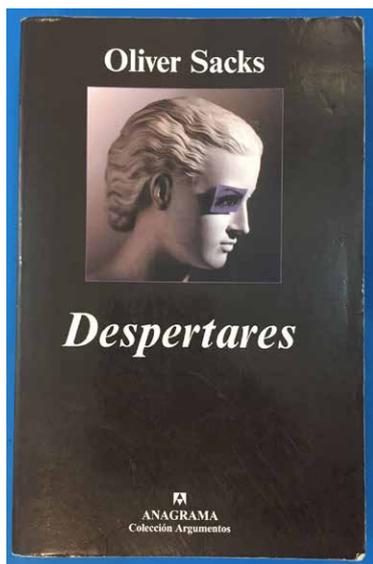
Escrita por Noah Gordon⁸, esta novela sigue la vida de cuatro jóvenes graduados de medicina, en el inicio de su vida profesional, en un hospital de Boston; con un llamativo apelativo pasan a identificarse como el “Comité de la muerte”, por su labor al resolver los casos de defunciones que pudieron evitarse mientras los pacientes estaban hospitalizados; además, de llevar la batuta de las decisiones que se tomaban.

Las narraciones muestran hechos cotidianos de la vida intrahospitalaria matizados con descripciones de la siempre deslumbrante psicología humana caracterizada en luchas de poder, hegemonía de las jerarquías médicas, y en este caso, por el tiempo en el que es ambientado, segregación racial hacia un profesional por sus orígenes. Todo enmarcado y envuelto por las decisiones de un personaje polémico, el director de la Junta Médica que incluso es cuestionado por tener un caso de investigación en el que está involucrado.



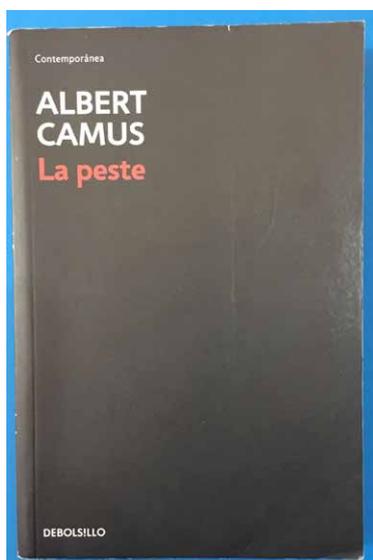
Despertares

Oliver Sacks⁹ en “Despertares”, cuenta su vida junto a un grupo de enfermos aquejados por un tipo de encefalitis letárgica denominada “enfermedad del sueño” en el Hospital Monte Carmelo de Nueva York. El argumento de la misma relata el uso de farmacoterapia relacionada con los descubrimientos de la L-dopa, que permitió a los pacientes despertar luego de 40 años; las historias de cada uno de los despertares son emotivas y dibujan la realidad de cada paciente como un ser social y familiar que trata de recomponer sus redes de relaciones cuatro décadas después. Además, se cuentan los efectos adversos de la nueva droga en el ámbito de la salud mental que complica aún más, las difíciles decisiones que deben tomar los pacientes y sus familias para continuar con la nueva vida.



La Peste

La obra de Albert Camus¹⁰ dibuja los dramáticos y veloces cambios que pueden producirse en una sociedad azotada por una epidemia. La peste” narra las historias de la ciudad de Orán, no solo de inseguridad y miedo, sino que cambia la estructura de ésta y de sus habitantes; se generan guetos de poder, distorsiones morales en busca de un crecimiento económico, venta de servicios y favores con el **único afán de subsistir**. Frente a esta realidad y la ineficacia del sistema sanitario el doctor Bernard Rieux, intentará sobrevivir mientras ayuda a sus congéneres, cargando sobre sí, no solo los problemas de una ciudad en caos, sino a la familia fragmentada por los límites impuestos por la peste.



CONCLUSIONES

El presente artículo propone estas novelas como una herramienta complementaria en la formación de los estudiantes en las ciencias de la salud; y, que por su expresividad, emotividad en el relato sin duda permite una mirada hacia adentro y hacia los otros; a su vez, su reflexión permitirá realizar críticas a los estándares sociales actuales relacionados con la profesión.

Paco Maglio citando a Levinas afirma: “No soy el otro, pero necesito al otro para ser yo”¹¹ Baños y Giardiola¹² completa magistralmente la idea:

“Para muchos médicos la narración literaria permite establecer y resaltar o destacar matices ausentes en el discurso médico tradicional e ilustrar aspectos difíciles de explicar a través del lenguaje y de la escritura ‘médica’”.

INFORMACIÓN DE LOS AUTORES

Pino Andrade Raúl Haldo. Doctor en Medicina y cirugía. Cirujano. Universidad de Cuenca. Facultad de Medicina. Cuenca-Azuay-Ecuador. **e-mail:** haldo.pino@ucuenca.edu.ec **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-1144-9757>.

Páez Iturralde Joanna Alexandra. Doctor en Medicina y cirugía. Medicina Interna. Fundación Pablo Jaramillo. Cuenca-Azuay-Ecuador. **e-mail:** jopaezi@yahoo.com **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-1144-9757>.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Los autores han contribuido igualitariamente para la ejecución de este escrito.

CONFLICTO DE INTERESES

No existe conflicto de interés de una índole.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

No hay fuentes de financiamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Ordine N. Los hombres no son islas. Los clásicos nos ayudan a vivir. Barcelona: Acantilado. 2022, p 33-34.
2. Whitman W. Out of the rolling ocean the crowd. Disponible en: <https://www.poetryfoundation.org/poems/50393/out-of-the-rolling-ocean-the-crowd>
3. Esquirol J. La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad. Barcelona: Acantilado. 2016. p7.
4. Maglio P. Los clásicos, la salud y los médicos. Buenos Aires: libros del Zorxal. 2015. p 31.
5. Pino R, Páez J. Biblioteca básica para estudiantes de Medicina. Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca. 2022;40(3):73-78. doi: 10.18537/RFCM.40.03.09
6. Sontag S. La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas. Segunda Edición. Barcelona: de Bolsillo. 2013.
7. La Pierre D. Más grandes que el amor. Barcelona: seix barral. 2006.
8. Gordon N. El comité de la muerte. Madrid: ediciones rocabolsillo. 2008.
9. Sacks O. Despertares. Barcelona: editorial Anagrama. 2011.
10. Camus A. La peste. Barcelona: Edhasa. 2002.
11. Maglio P. La Dignidad del Otro. Puentes entre la biología y la biografía. Buenos Aires: El Zorxal. 2011.
12. Baños J, Guardiola E. La larga relación entre medicina y literatura (y viceversa). Rev Med Cine 2015; 11(4): 181-182. Disponible en: https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/14277/14662