



REVISTA DE LA **FACULTAD**

DE CIENCIAS MÉDICAS

UNIVERSIDAD DE CUENCA

VOLUMEN 32

NÚMERO 2

SEPTIEMBRE 2014

Fecha de Recepción: 11/09/2014

Fecha de Aprobación: 02/10/2014

LECTURA RECOMENDADA

LA FIRMA DE TODAS LAS COSAS

Dra. Denise Soliz Carrión
Profesora de la Facultad de Ciencias Médicas
de la Universidad de Cuenca.

CONFLICTO DE INTERESES

No existe conflicto de intereses



Es la historia de Alma Whittaker. Previamente, la autora nos pone en contexto a su familia, llevándonos a través de las generaciones de su abuelo, su padre y la suya propia, de Londres a Estados Unidos del siglo XVIII y XIX; por dominios de pasión por las ciencias, en especial la Biología mediante el conocimiento de la Botánica y particularmente el estudio de los musgos y nos conduce al inicio de la formulación de la teoría de la evolución, con sus referentes contemporáneos, tal el caso de Darwin.

Por su sugestivo título podríamos inferir que se trata de la presencia de la vida y su transformación en cada aspecto por ella observado e investigado, pero también sobre los sentimientos y afectos.

La historia comienza con su abuelo, un hortelano sin otras aspiraciones que las de cumplir su trabajo en los jardines de Kew. Su último hijo, el padre de Alma, llamado Henry fue quien aprendió el oficio, pero que además decidió aprovechar la ventaja de la práctica y saberes de la jardinería para buscar réditos económicos. El cumple sus primeros trabajos para Sir Banks, por quién se embarcó hacia Tahití. En este periplo, aprende de otro botánico a describir, dibujar y clasificar las colecciones que iban adquiriendo.

Su segundo viaje al Perú para obtener "el quino o árbol de la fiebre" refleja el amor por las plantas, cuando al observar que los cotizados especímenes están sobreexplotados y enfermos, los cuida y enseña a los pobladores a hacerlo. Es también época de reflexiones, para poder "cazar" al quino rojo y llevarlo a otros sitios, piensa en regiones de la India, semejantes en altura y clima, efectivamente cumpliría esta hazaña, decantándose por la isla de Java, con lo cual además consiguió acercar la "cascarilla" a los pueblos aquejados de la malaria.

El joven y exitoso botánico contrae matrimonio en Holanda con Beatrix Van Devender noble de familia, pero sobre todo hermanada por la afición a los huertos y jardines. Juntos emprenden el viaje a Estados Unidos, concretamente a Filadelfia en donde se radican, construyendo su "White Acre" y con la voluntad de dedicarse al cultivo y comercio de plantas medicinales y ornamentales, actividad por la que construyen sus invernaderos como "verdadero prodigios".

Allí comienza la historia de Alma, quien desde niña siempre fue alentada a desarrollar su espíritu de investigadora, desafiada a aprender tanto de los conocimientos científicos de la época como de su propia experimentación, instrucción que se veía favorecida por el acceso a los invernaderos de su padre, pero también por haber sido criada como un espíritu libre, a su propio decir, quiero aprender las reglas que rigen el mundo: el mundo natural.

Sus padres sin embargo, no fueron especialmente afectuosos, por su creencia de que así harían débiles a Alma y su hermana adoptiva Prudence. Varios pasajes se refieren a su ama de llaves Hanneken, quien le ofrecía no sólo ternura sino muchas historias, que constituían otra fuente de aprendizaje.

Adicionalmente a la quinta White Acre siempre llegaban visitas, de las más variadas tendencias y posturas ideológicas, cuyos temas de conversación, no siempre amigables y más bien en ocasiones verdaderos debates, tampoco le fueron vedados a Alma, a través de los cuales fue ampliando su concepción del mundo.

La adopción de Prudence marca para Alma el fin de su inocencia, pues la niña quien es comparada por sus propios progenitores es poco agraciada, en tanto que la recién llegada es hermosa, delicada y de trato más fácil, donde no había competencia sin duda fue en su intelecto y la facilidad con la que aprendía. Las dos compartían las sesiones de corrección que su madre Beatrix diariamente hacía sobre sus comportamientos, muy a pesar de todos la rivalidad entre ellas solo se vencerá hacia el final de la historia.

Pasajes importantes constituyen aquellos referidos al desarrollo de la fabulosa biblioteca de los Whittaker, donde el padre adquiría cuanto estaba a su alcance y su hija los catalogaba, reparaba y encuadernaba con precisión, sin que lograra leerlos al ritmo en que los obtenían.

Ciertos pasajes, me han resultado especialmente gratos, como cuando la familia discrepa respecto las ideas de la época como la inferioridad de los negros.

Un componente que no pasa desapercibido en la vida de Alma es el de los sentimientos, la amistad con Retta; el amor y el erotismo: al inicio con George Hawkes, científico con quien investiga y conjuntamente publican en la revista *Botánica Americana*, en muchas ocasiones como ella misma lo dice buscando el placer en solitario. Con Ambrosie Piké hábil dibujante naturalista, con quien contrae un matrimonio que no llega a consumarse, por lo que su rabia y frustración le llevan prácticamente a desterrarlo en Tahití, donde finalmente muere; aunque tendría para él palabras de mucha ternura: "Ideas de perfección, sueños de immaculada exquisitez, todo ello era Ambrosie", y sentimientos de pesar y arrepentimiento, que la hicieron consagrarse aún más a su trabajo: "no olvidó sus penas, pero cosió las rasgaduras del tejido de la vida tan bien como pudo y siguió adelante"

La muerte de los allegados con sus particularidades: la dolorosa de su madre con cáncer, la de Retta tras una serie de episodios que evidenciaron un trastorno mental e internada en un sanatorio. La de su padre "bramó hasta el final, luchó hasta el último aliento" como fue siempre de carácter fuerte en ocasiones hasta la grosería. Su querida niñera Hanneke con una muerte serena, que no presencié, al igual de la de George.

Tras el fallecimiento de su madre tomó el control de su hogar, y con ello también la empresa de su padre con la eficiencia que en todas sus acciones la caracteriza. A la par también sus estudios sobre musgos, habida cuenta que disponía tanto de los de la región así como otros importados, en ese su pequeño mundo la novela hace un paralelo, pues Alma llega a las

mismas conclusiones que los naturalistas de la época, en particular de Darwin y su teoría de la evolución, ella la llamaría "Teoría de alteración competitiva: el truco consistía en soportar las pruebas de la vida, tanto tiempo como fuera posible. Las probabilidades de supervivencia, eran escasísimas, pues el mundo no era sino una escuela de calamidades y un interminable horno de sinsabores. Pero quienes sobrevivían al mundo le daban forma, incluso al mismo tiempo que el mundo, a su vez, les daba forma a ellos". Sin embargo como en la actualidad varios científicos plantean, Alma se cuestiona también el hecho de que entre las personas -y posiblemente entre otras especies- puede haber una relación de colaboración, de sacrificar su propio bien por el de otros.

Con su hermana el distanciamiento se mantiene, Prudence era una mujer que practicaba su ideología abolicionista, cosa que Alma comprendió tarde, pero resarcí sus errores, conoció su lealtad y el renunciamiento a su amor por no herirla, pues ambas estaban enamoradas de George en la juventud, finalmente nada salió como lo planeado y el se casó con Retta, completando una tragedia múltiple.

Posterior a la muerte del padre, Alma decide pasar sus bienes a la "sociedad abolicionista" y a su hermana, así como emprender el largo viaje hacia Tahití, a fin de conocer lo que le había ocurrido a su esposo; el viaje y sus peripecias, los lugares, las enfermedades, se muestran en descripciones cargadas de realismo, al igual que las primeras narraciones de las travesías del padre. Alma seguiría como siempre aprendiendo: costumbres, dialectos, pero también a vivir con muy poco.

Finalmente Alma no regresa a Filadelfia, sino decide ir a Holanda, en busca de sus raíces, pero sobre todo para escribir sobre la transmutación de la especie, con tanta claridad como sus experiencias, lecturas, estudios de todos los años previos, los sintetizó en principios como la ciencia lo exige, los expuso además en un pulcro lenguaje de una tesis que la entregara a su tío y que le valió la oportunidad de dedicarse al cuidado del "Hortus Botánicus" así como de la llamada cueva de los musgos, que mucho más que herbarios y exposiciones, eran la obra de su vida.

La muerte de su tío Dees en Ámsterdam, la afectó sobre manera, coincidentemente en el año 1858, cuando Darwin publica "El origen de las especies", que como ya mencioné, desarrolla en paralelo una teoría similar. Alma intenta encontrar en la exposición de Darwin respuesta a su cuestionamiento sobre los humanos y su conducta solidaria y no la encuentra, pues no fue abordada. Participa en debates y análisis sin manifestar su opinión, pero cuando conoce a Wallace por sus textos de zoogeografía, y luego personalmente; conversan sobre el tema, su postura, sus conclusiones, ven las coincidencias entre los tres, así como el tema de la compasión, para terminar con una hermosa alocución: "No creo que la evolución baste para explicar la excepcional conciencia humana, no existe ninguna necesidad evolutiva para que tengamos esta aguda sensibilidad intelectual y emocional..."

Sin duda alguna un libro para ser disfrutado.

Dénise Solíz Carrión