



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 3,
ENERO-JUNIO DE 2018.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2018.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

GUIA DIDÁCTICA RÍTMICO-MELÓDICA PARA EL DESARROLLO DEL *TIME FEEL* DE JAZZ EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS RHYTHMIC-MELODIC PEDAGODICAL GUIDE FOR THE DEVELOPMENT OF JAZZ TIME FEEL IN UNIVERSITY STUDENTS

LEONARDO DAVID ERAS CÓRDOVA

Universidad de Las Américas, Quito / leonardo.eras@udla.edu.ec

RESUMEN: En el presente trabajo se pretende entender el *time feel* de Jazz, gracias a una guía didáctica que involucre actividades en el proceso enseñanza-aprendizaje sobre la base de la imitación, el análisis y la interpretación de los diferentes géneros, lo que contribuirá a facilitar la labor docente en el proceso de la didáctica de la enseñanza y el desarrollo musical de los alumnos en el desenvolvimiento interpretativo. En esta primera etapa se trabajará la voz y expresión corporal (independencia de palmas y pies) que, luego, podrá ser aplicado en el desarrollo de su performance [instrumento].

PALABRAS CLAVES: guía didáctica, rítmico-melódico, *time feel*, jazz.

ABSTRACT: In the present work we try to understand the Jazz time feel, by means of a didactic guide that involves activities in the teaching-learning process based on the imitation, the analysis and interpretation of the different genres. In order to contribute to teachers within the teaching didactic process and, on the other hand, the musical development of the students in the interpretative performance, by means of the voice and the corporal expression (independence of palms and feet) that then it can be applied in the development of its performance.

KEY WORDS: Didactic guide, Rhythmic and melody, jazz, Time feel.

RECIBIDO: 29 de septiembre de 2017. **APROBADO:** 8 de noviembre de 2017

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad es muy común encontrar alumnos de música y profesores tocando diferentes estilos y géneros musicales en conciertos, bares, tributos o trabajos en general, desde la cumbia hasta el jazz. Los músicos se mueven alrededor de los diferentes géneros musicales que identifican a una sociedad como la actual, donde escuchar bandas en vivo se ha convertido en una rutina. Muchas veces, estudiantes de música que se dedican al desarrollo del ‘performance’, no tienen claro qué diferencia a

un estilo de otro, o peor aún, cuando un profesor de ensamble no sabe cómo abordar el estudio del “*time feel*”. El aprendizaje de estas habilidades se puede abordar en una primera estancia con el estudio auditivo y corporal de los estudiantes en las clases de teoría musical o lectura musical, como se denominan en algunas escuelas de música. De este modo, se pretende desarrollar una guía didáctica que contribuya a la enseñanza del estudio del “*time feel*” de jazz.

Tanto dentro de la música popular como académica es indiscutible que existen muchos problemas de interpretación por falta de un buen “*time feel*”. En muchas ocasiones, escuchar a un intérprete musical ejecutar diferentes piezas de distintos compositores académicos en un mismo concierto se vuelve aburrido, debido a que todo suena igual por el desconocimiento de la forma idónea de expresión y transmisión de las notas expuestas en una partitura; se conoce esta carencia como falta de *time feel*. Sucede lo mismo dentro del contexto popular y es hasta mucho más evidente, dado que la sociedad actual está expuesta auditivamente al género musical. Muchas bandas se dedican a repetir notas y se olvidan de un trabajo destallado del *time feel* dentro de cada pieza musical, pues marca la diferencia del estilo y dan el comienzo al plus musical, que identifica a una banda de otra, a un músico de otro. Aunque parezca fácil tocar un género, interpretarlo es sumamente complicado, pues la versatilidad y conocimiento del mismo redundará en una buena ejecución y, por tanto, en una buena aceptación del público.

Un trabajo holístico en la interpretación de los diferentes estilos como jazz en sus instrumentos por medio de la imitación, el análisis, la interpretación y la creación rítmico-melódico por medio del cuerpo y la voz, será la primera forma de abordar estos temas en la formación de los estudiantes universitarios de música. En primera instancia, entender qué sucede y qué podría pasar en el jazz al momento de tocar permitirá conocer las características principales del género y las diferencias entre ellas. Segundo, se procedería a un análisis musical de canciones del género para entender qué ocurre al momento de ejecutar la interpretación de diferentes melodías para interiorizar las características rítmico-melódico y articulación del estilo; el contribuir en el estudio del “*time feel*” por medio de la conciencia de ejercicios melódicos/rítmicos ayudará al alumno en sus competencias metodológicas y enriquecerá sus herramientas interpretativas.

Finalmente, el establecer los materiales necesarios para ello en una guía didáctica contribuirá a la labor docente en el desarrollo de actividades en clase sobre la enseñanza del “*time feel*” desde la conciencia del estudiante, diseñando una metodología de estudio como un aporte para el desarrollo de un futuro instrumentista.

2. DESARROLLO

2.1 Elementos teóricos y metodológicos

2.1.1 Time feel

¿Alguna vez te has preguntado qué es lo que marca la diferencia entre una banda y otro?, ¿qué tiene una con respecto a otra?, ¿qué hace que recuerdes más una que otra? o, simplemente, ¿por qué unas bandas o instrumentistas son referentes en el mundo? Pues esto, lo describe el “*time feel*”.

Por un lado, en el *Diccionario de música de Oxford*, “*time feel*” se refiere a la cualidad emocional del ritmo, donde se trata de hacer de la ejecución una forma de transmitir una melodía, armonía o ritmo. Al ‘*time feel*’ también se lo denomina Groove. El definir este concepto es complicado, pero describirlo permite entenderlo. El Groove hace referencia tanto al sonido, a la articulación y a la interpretación como al resultado de estas variantes en su ejecución.

Artistas como Bach, Chopin, Mozart y bandas como los Beatles, Earth wind and fire, etc., solo por mencionar algunos, poseen un estilo único de tocar que se denomina “*time-feel*”. En realidad, el “*time feel*” no solo se puede observar en un instrumentista o una banda, sino dentro de los diferentes géneros musicales que existen, pues eso marca la diferencia entre uno y otro. Funk, Jazz y Rock poseen cualidades o articulaciones que describen su “*time feel*” y, en sí, engloban su forma de ejecutar e indican cómo debe sonar.

Consecuentemente, el “*time feel*” consiste en describir las cualidades de un género, artista o agrupación musical por medio de la ejecución y hacer de esto una forma de transmisión, una combinación de sonidos para el público en general. El poder trabajar el “*time feel*” de Jazz con los alumnos es una manera de trabajar el desarrollo melódico/armónico de cada estudiante, desde un punto pedagógico diferente al tradicional, por medio de una guía didáctica que ayude al docente y al alumno en el aprendizaje del “*time-feel*”.

Hay que entender que el “*time feel*” se adquiere y se perfecciona con el pasar de los años. En consecuencia, para su desarrollo se pretende trabajar en diferentes herramientas que contribuyan en su proceso, como son la *imitación, el análisis y la interpretación* del estilo de diferentes formas.

2.1.2 Imitación

Una de las herramientas de enseñanza- aprendizaje es la imitación, que se encuentra dentro de la psicología del ser humano. Hay que entender que la *mimesis* es uno de los instintos básicos de las personas en el proceso de aprendizaje. Se la puede observar en las diferentes etapas del desarrollo del ser humano para poder aprender diferentes actividades que no involucran una enseñanza formal como caminar, hablar o, simplemente, realizar una acción.

Este proceso conocido como aprendizaje vicario, observacional o aprendizaje cognitivo social está basado en un proceso de enseñanza-aprendizaje en comunidad o entre dos personas. Hay que entender que el modelo se muestra por una persona que realiza una conducta determinada; esta es observada por un sujeto que, a su vez, será un futuro modelo para otra persona. Hay que entender que la observación determina el aprendizaje en un entorno social que no necesita de un refuerzo, sino de un modelo.

Esta conducta se puede observar en el aprendizaje de cualquier idioma en los niños que se hace por imitación, se mejora paulatinamente con el pasar del tiempo y necesita de un refuerzo para ser redireccionado hacia los niveles de aprendizaje que se espera, en este caso la entonación por medio del canto de melodías de los diferentes estilos.

El método directo en la enseñanza de las lenguas utilizado por Francisco Luis Hernández, de la Universidad de Pinar del Río (Cuba), propone establecer una conexión entre la palabra y el objeto por medio de la observación y la imitación, lo que se puede trasladar en la enseñanza del “*time feel*” dentro de la música: primero, al momento de cantar temas conocidos de los estilos a estudiar y, luego, observar las melodías que describen como el objeto de la conexión. El escuchar melodías populares [*standar jazz*] de los diferentes géneros musicales y luego poder imitarlos se concibe como un primer acercamiento al estudio del “*time feel*” y, al mismo tiempo, el desarrollo de la entonación se puede alcanzar por medio de la imitación y observación directa de los estudiantes ante el docente, como una forma objetiva de trabajar al mismo tiempo un

entrenamiento auditivo, el performance en un punto posterior y la interpretación en la culminación de la carrera de un alumno de música.

En una segunda parte, se implementaría el método *audio-lingual*, que abarca la percepción auditiva y la retención sonora, en este caso de la lengua, en que el estudiante, por medio de la escucha activa de melodías musicales, trabaja la retención y la reproducción por medio de la imitación y la observación. Al poder observar la partitura, luego de imitar y retener, se puede establecer una conexión entre el objeto [partituras] y la acción [cantar y retener] que produce el estudiante con el fin de realizar la actividad y contribuir en el aprendizaje del “*time feel*” dentro de la ejecución de una obra.

2.1.3 *Análisis musical*

El poder identificar las partes principales de una obra indistintamente si se llega a ejecutar o cantar contribuye a entender que está pasando en el desarrollo de la misma. El observar la melodía y entender su rítmica, así como los diferentes patrones que se utilizan en la misma puede contribuir al desarrollo del “*time feel*” dentro del estilo. En un estudio semántico del análisis musical elaborado por Hernán Zomosa, se trata a las melodías como una expresión simbólica envuelta dentro del sentimiento musical, para dar prioridad a lo esencial de la pieza, reconociendo en primera instancia la parte principal, donde se cuestiona los planos de la expresividad y se distinguen los diferentes niveles armónico- melódicos que posee la obra.

Hay que comprender que por una parte las melodías de distintos géneros poseen patrones rítmicos e incluso melódicos [saltos de intervalos, movimiento de notas] que identifican en una instancia su ejecución y textura dentro de la composición. Ejemplo de esto se observa entre las baladas y la músicaailable, que está escrito por un lado a 4/4 y, por otro, a compas partido. La característica principal de las primeras es las líneas melódicas a tempo mientras que la músicaailable se identifica por la sincopa. En el estudio del “*time-feel*”, tener claro las rítmicas melódicas contribuye a generar el carácter que necesita el estilo y, al mismo tiempo, a un proceso de ejecución [voz] mucho más efectivo.

Desde el punto de vista semántico, la estructuración de frases y desarrollo melódico que poseen las melodías dentro de un género determinado, contribuyen a la dicción del estilo y a entender la articulación que enmarca o posee la melodía. Pues, la semántica,

dentro de la gramática, trabaja las estructuras, los acentos y los fonemas¹ gramaticales que posee un poema, novela, párrafo o estructura gramatical en general. Se puede arriesgar una analogía con la música, pues los niveles musicales que ayudan a describir la partitura están dados por los acentos, la articulación y los matices, entendiendo que esto solo es una parte de lo que en realidad conforma la interpretación y el “*time feel*”, de un género en este caso.

El análisis musical contribuirá a una apreciación clara de las características esenciales del estilo y a un entendimiento interpretativo en articulación, dinámicas y dicción del mismo, por medio de patrones rítmicos-melódicos que contribuyan en un desarrollo musical del “*time feel*” dentro del jazz.

2.1.4 Interpretación

El poder interpretar obras académicas de diferente índole en distintos géneros, utilizando las características principales que conlleva cada uno será la herramienta principal de *evaluación* del estudio del “*time feel*”. Por medio de ella, se entenderá de manera clara las características principales que posee cada melodía dentro de un género específico [jazz], para luego poder adaptar y ejecutar las obras de una manera distinta con el “*time feel*” dentro del estilo propuesto.

Una manera de poder evaluar es saber recrear lo aprendido en clase y qué mejor manera de realizarlo que por medio de una adaptación melódica-rítmica de obras conocidas dentro de géneros indistintos. La interpretación se caracteriza por ejecutar [la voz y palmas] los diferentes géneros musicales de jazz dentro del estilo propuesto con características propias del mismo.

Al mismo tiempo, cabe recalcar que la interpretación musical no solo está dada por la voz, en este caso, también por una metodología de *expresión corporal* con palmas y piernas, en que se pretende encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Como menciona Marta Schinca, el lenguaje corporal es una expresión sin códigos preconcebidos, donde el modo de comunicación se encuentra en la semántica propia de los ejercicios. El poder

¹ Fonemas, es la articulación mínima de un sonido vocálico y consonántico. Por otra parte, los fonemas son unidades teóricas básicas postuladas para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana. Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. Ingreso online el 15 de diciembre del 2015 en <http://www.rae.es/>

conceptualizar algunos procesos del “*time feel*” con la expresión corporal ayudará a entender en profundidad donde se puede llegar con la interpretación, pues este término describe muchos factores que no solo involucran a la entonación y la ejecución, sino también a la interpretación por diferentes medios.

Como se puede observar, la interpretación tiene doble función: por un lado, poder evaluar el “*time feel*” dentro de los diferentes géneros y entender por medio del cuerpo a que se refiere este término.

2.1.5 Jazz

Al hablar de jazz, nos referimos a un género musical que tiene su origen en diversos ritmos afroamericanos de finales del siglo XIX que se tocaban en los Estados Unidos. Con el tiempo, se ha ido expandiendo en todo el mundo, contribuyendo al desarrollo de la música moderna (Diccionario, 2008). El interpretar y entender el género contribuye en el desarrollo de la independencia de las diferentes extremidades, voz y palmas, de los estudiantes. Por otro lado, un desarrollo de la entonación por medio de *standard jazz*² y ejecución a dos voces por medio de líneas de *walking*³ como un aporte al desarrollo del “*time feel*”.

Con la utilización de la imitación, se puede desarrollar y despertar un instinto del ser humano entre el objeto y la acción, fortaleciendo así características que representan en sí el “*time feel*”. A continuación, se propone unos ejercicios para poder comprender el “*time feel*” dentro del Jazz.

2.2 Ejercicios

2.2.1 Ejercicio 1

Tema: El *time feel* en el Jazz

Objetivo general. Reproducir la línea melódica de un tema de jazz con vocablos monódicos.

Objetivos específicos

- Imitar la línea melódica.

² El *Standard jazz* es un tema musical que ha adquirido cierta notoriedad en el género del jazz, conocido por gran número de músicos y objeto de numerosas versiones, interpretaciones e improvisaciones. Se recurre a él con frecuencia en *Jam sessions* y actuaciones.

³ Guide tone: línea de notas que describe la armonía de un *Standard jazz* sin saltos mayores a una tercera en la conexión de los diferentes acordes.

- Retener melodías por frases y forma.

Contenidos

- La melodía
- Forma
- Frases y semifrases

Con la escucha activa, imitación y retención de melodías de jazz se realiza una introducción al “*time feel*” del género musical, al entender cómo suena y cómo es su desarrollo melódico en forma, frases y semifrases.

Método de enseñanza

En un primer momento, el método empleado es la imitación directa, por medio de la observación y la reproducción de sonidos a través de la voz, con el fin de relacionar el proceso auditivo del tema con la reproducción del sonido a imitar con vocablos monódicos. En un segundo momento, se recurre al reconocimiento de la forma general del tema y finalmente su estructura formal en frases y semifrases, comprendiendo que el *standard jazz* posee una estructura melódica entre 12 y 36 compases, cuyas líneas se desarrollan en frases y semifrases repetitivas.

Proceso de enseñanza

- a. Reproducir *standard jazz* en la clase sin mencionar la actividad a realizar y el nombre la canción. (repetir tres veces, solo la melodía y una vez completa)
<https://www.youtube.com/watch?v=cWOz9mILqbA> (blue monk)
- b. Luego de repetir la melodía, pedir a los alumnos reproducir el tema escuchado sin ayuda del tema original con vocablos monódicos propios (ejm, ta, ca, pa, etc).
- c. Reproducir y revisar la entonación de la melodía con ayuda de la pista.
<https://www.youtube.com/watch?v=ALNwhBatszg>
- d. Desfragmentar la melodía en frases y semifrases, por medio de la escucha activa.

Lo que se pretende realizar en esta primera sección es despertar el proceso cognoscitivo natural de la imitación y reproducción de sonidos por medio de vocablos monódicos y, al mismo tiempo, realizar un trabajo con la retención auditiva, considerando no mencionar la finalidad a alcanzar. Este trabajo se debería realizar por dos sesiones con

diferentes temas y a diferente nivel de complejidad y duración de la melodía, pues el primer *standard jazz* propuesto es un blues de 12 compases.

2.2.2 Ejercicio 2

Tema: El “*time feel*” en el Jazz

Objetivo general: discriminar auditivamente la partitura del tema original.

Objetivos específicos:

- Diferenciar la partitura de la grabación.
- Corchea swing.
- Reconocer las características principales del jazz por medio de la escucha activa.

Contenidos

- La corchea Swing
- La marcación en el jazz
- *Walking bass*.
- *Comping*

Por medio de la discriminación auditiva con la partitura, el alumno será capaz de identificar varios elementos que caracterizan al estilo: la corchea swing, los acentos fuertes y débiles dentro del compás y el rol que cumple cada instrumento dentro de la ejecución de un tema.

Método de enseñanza

Este segundo ejercicio está programado para realizarse en diferentes sesiones, que dependerán exclusivamente del nivel de aprendizaje de los estudiantes (cuatro sesiones de una hora). El método empleado es el análisis musical de la partitura por medio de escucha activa para entender que la corchea normal se ejecuta en realidad como una corchea swing y comprender que los tiempos fuertes en el jazz son el segundo y el cuarto. Finalmente, se requiere involucrar los instrumentos que forman parte del estilo: será el complemento para entender el rol que cumple cada instrumento dentro del género.

Proceso de enseñanza

Sesión 1

- Reproducir y entregar la partitura del tema *Blue monk* a los alumnos. (Anexo 1)
- Preguntar las diferencias entre lo escuchado y lo escrito en la partitura.
- El docente explicará la ejecución de la corchea swing.

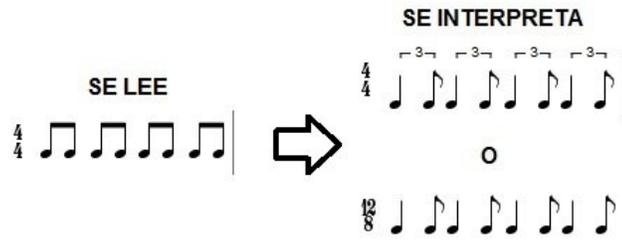


Figura 1. Corchea recta – Corchea swing

La musicología y la música moderna: propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz. Asociación Valenciana de musicología. (2016)

En un segundo plano la explicación de los acentos dentro de la corchea swing.



Figura 2. Acentos corchea swing

La musicología y la música moderna: propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz. Asociación Valenciana de musicología. (2016)

- Cantar melodías infantiles o populares utilizando la corchea swing. (Anexo 2)
- La tarea a presentar es la reproducción de una melodía indistinta al estilo en corchea swing.

Sesión 2

- Reproducción del tema y entrega de partitura *Now's the time*. (solo melodía)
Anexo 3 <https://www.youtube.com/watch?v=ryNtmkfeJk4>
- Imitar la melodía expuesta, pero realizando la marcación de pulsos a cuatro tiempos.
- El docente explicará que en el jazz los tiempos fuertes en la marcación son el dos y el cuatro. Cuando se marca, se realiza un sonido en esos tiempos y silencio en el tiempo uno y tres.



Figura 3. *Tiempos fuertes en el jazz*
Copyright 2010 Blues Studies drums

- d. Realizar ejercicios corporales de marcación con los pies y manos en forma combinada, solo siguiendo la pista original.

	pulso				pulso			
	1	2	3	4	1	2	3	4
pies	x		x		x		x	
manos		x		x		x		x

Tabla 1. *Ejercicio pies y mano*
(Elaboración propia)

- e. Realizar el ejercicio anterior cantando la melodía original con la pista y sobre la marcación del pulso. <https://www.youtube.com/watch?v=wA388JNNK0U>
- f. Realizar el ejercicio 'c' cantando la melodía con el metrónomo, con silencio en los pies y viceversa.
- g. Tarea a realizar en casa: cantar una melodía infantil o corta indistinta al género marcando el pulso con las manos (chasquidos o aplausos).

Sesión 3

- a. Reproducción del tema y entrega de partitura *Tenor madnes*. Anexo 4
<https://www.youtube.com/watch?v=3MkUvZUTFUc>
- b. Imitar la melodía expuesta realizando la marcación del estilo y finalmente discriminar el movimiento del bajo (acompañamiento) y del piano.
- c. El docente explicará que el tipo de acompañamiento que realiza el bajo en este caso se denomina *walking bass*, debido a que parece que estuviera caminando dentro del tiempo y la armonía. Esto se debe a que su ejecución está dada en base de negras, como se puede observar a continuación:



Figura 4. *Walking bass*

Copyright 2013 Blues Studies Greg Fishman

Por otro lado, se debe mencionar la forma de acompañamiento que describe el piano llamado ‘*comping*’, característico del jazz basado en la sincopa, dependiendo de la línea melódica y también del nivel de profundidad que se requiera dar al tema. Véase el ejemplo seleccionado:



Figura 5. *Comping*

(Elaboración propia)

Estas son otras rítmicas que se suelen utilizar:



Figura 6. *Comping piano*

Copyright 2010 Piano Jazz comping Bill Evans

Hay que considerar que en este trabajo no se habla de la disposición de los *voicing*, sino simplemente de la rítmica de acompañamiento.

- d. Una vez establecidos algunas rítmicas mediante las cuales se puede acompañar el estilo, realizar una reproducción corporal entre pies y manos.
 - Pies pulso a dos y cuatro; manos *comping rítmico*.
 - Manos pulso a dos y cuatro; voz *comping rítmico*.
- e. Tarea a realizar en casa: cantar una melodía infantil o corta indistinta al género con *time feel* de jazz marcando el *comping* con las manos (chasquidos o aplausos). Realizar y cantar el *waking bass* del tema marcando el pulso dos y cuatro con las manos o pies.

Sesión 4

- a. Reproducción de ‘*tenor madnes*’. Anexo 4
<https://www.youtube.com/watch?v=3MkUvZUTFUc>
- b. Imitar la melodía expuesta realizando la marcación del estilo y finalmente discriminar el *ride* e *hit hat* de la batería.
- c. El docente explicará la importancia del *ride* y el *hit hat* dentro del estilo. La sensación del pulso expuesta por el *hit hat* y, por otro lado, *el ride*, el acompañamiento del swing que es muy particular del estilo como una ayuda al complemento del “*time feel*” del estilo.

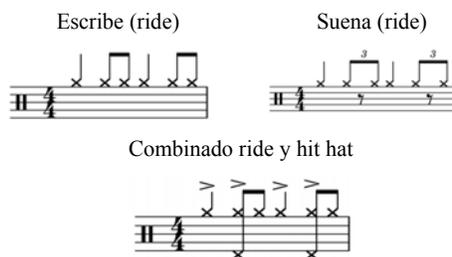


Figura 5. *Ride, hit hat*
(Elaboración propia)

Estos es el patrón rítmico necesario para poder expresar el “*time feel*” del jazz dentro de la batería.

- d. Reproducir la rítmica de la batería con pies, manos y voz (con y sin melodía).

Ejercicio 1	Hit Hat	Ride	Melodía
pies	x		x
manos		x	

Ejercicio 2

pies	x		
voz		x	

Ejercicio 3

pies	x		
manos		x	
voz			x

Tabla 2. Ejercicio pies y mano

Elaboración propia

- e. Tarea a realizar en casa: cantar una melodía infantil o corta indistinta al género, reproduciendo el sonido del *hit hat* (manos) y *ride* (pies) con el cuerpo.

2.2.3 Ejercicio 3

Tema: El *time feel* en el Jazz

Objetivo general: Adaptar una melodía de un género contrario (balada, rock, funk etc) al jazz.

Objetivos específicos:

- Identificar las características principales que determina el “*time feel*” del género.
- Implementar las herramientas que determinan el “*time feel*” del jazz.
- Ejecutar a dos voces con voz, pies y manos la obra a adaptar.

Contenidos

- Melodía y acompañamiento.

Al realizar una adaptación de un tema popular a un género como el jazz, se pretende realizar una retroalimentación de las herramientas que conforman el “*time feel*” y determinan la sonoridad del género. Melodía y acompañamiento a dos voces producirán en el alumno la capacidad de discriminar quien acompaña de una manera rítmica y quién, melódica. En esta última etapa se realizan actividades a dos personas con el fin de sincronizar la melodía y el acompañamiento con el “*time feel*” adecuado para el estilo.

Método de enseñanza

En esta última parte del proceso se realizarán actividades a dos voces, en las que se exigirá lo mejor de las capacidades de los alumnos, tanto motrices, independencia y entonación que encierra el “*time feel*” del jazz dentro de un tema popular, por medio de las herramientas aprendidas anteriormente. El método de la imitación y observación directa, junto con el de la discriminación auditiva, será un pilar importante en el desarrollo de esta parte del trabajo. Finalmente, la evaluación del aprendizaje por medio de una composición marcará la culminación de este tema en dos sesiones.

Proceso de enseñanza

Sesión 1

- a. Reproducción del tema y entrega de partitura *Now's the time*. Anexo 3
<https://www.youtube.com/watch?v=ryNtmkfeJk4>
- b. Ejecución del *walking bass* por parte del profesor y reproducción de la melodía por parte de los alumnos o viceversa.
<https://www.youtube.com/watch?v=wA388JNNK0U> (play alone)
- c. Realizar un trabajo en parejas de la actividad anterior de manera grupal con intercambio de *rolls* en la ejecución del bajo y melodía con el “*time feel*” adecuado. Realizar dos actividades con pista y con metrónomo para establecer una entonación adecuada de la armonía y de la melodía cantada.
- d. Trabajar en grupo una melodía indistinta al género reproduciendo *walking bass* y melodía con *corchea swing*, con el fin de representar el “*time feel*” del estilo.

Sesión 2

- a. Reproducción del tema y entrega de partitura *Now's the time*. Anexo 3
<https://www.youtube.com/watch?v=ryNtmkfeJk4>
- b. Ejecución batería por parte del profesor y melodía por parte de los alumnos o viceversa.
- c. Ejecución batería por parte del profesor y *walking bass* por parte de los alumnos o viceversa.

- d. Realizar grupos de tres personas para ejecutar melodía, *walking bass* y batería (*ride e hit hat*) de manera grupal e intercambiar roles de ejecución.
- e. Actividad para realizar en casa: adaptar una melodía indistinta del género en grupos de dos personas; un estudiante ejecuta melodía e *hit hat* con pulso en pies y otro estudiante *walking bass, ride* y pulso rítmico en pies.

3. CONCLUSIONES

Como se puede observar en la guía didáctica del proceso enseñanza aprendizaje se utiliza como base metodológica a la imitación para el entendimiento del *time feel* y, por otro lado, la observación y la discriminación auditiva para el entendimiento de los roles que cumplen cada instrumento dentro del estilo y así poder entender el concepto que describe el “*time feel*” dentro del jazz. Entender a este género es comprender desde un marco conceptual las características principales que lo enmarcan y encierran dentro de la música.

Finalmente, con este trabajo se pretende mostrar una manera diferente de abordar conceptos como el “*time feel*” dentro del jazz en el proceso enseñanza-aprendizaje y establecer actividades distintas que involucren al objeto con la acción, desde lo conceptual con un desarrollo holístico de la discriminación auditiva, entonación, dicción, articulación y expresión corporal. Se considera que el “*time feel*” es el pilar principal del progreso interpretativo de un alumno en el proceso de su desarrollo musical como instrumentista o pedagogo en el manejo de agrupaciones musicales de cualquier índole, edades o sociedad cultural que posea. Como se pudo observar, es un proceso que se podría ser utilizado en diferentes géneros tomando en cuenta las características que lo representa desde un punto de vista semejante.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Oxford Music Online. Consultado el 15 de Noviembre del 2016 en www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_t237

Hernández, F. (2015). *Los métodos de enseñanza de lenguas y teorías del aprendizaje*.

Pinar del Río: Universidad de Pinar del Río. Consultado el 15 de diciembre del 2016 en <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>

Holguín, P. (2008). *Métodos de análisis estético: el problema de la objetividad y subjetividad en la estética musical*. Universidad pedagógica y tecnológica de

- Colombia. Consultado el 15 de diciembre del 2016 en http://www.sacom.org.ar/2008_reunion7/actas/29.Holguin_Tobar.pdf
- Gil, P. (2010). *Estudio del ritmo, melodía y armonía del jazz en composición arreglos e improvisaciones de Edward Simon*. Universidad Simón Bolívar. Consultado el 16 de diciembre del 2016 en <http://159.90.80.55/tesis/000152072.pdf>
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua Española*. Consultado el 15 de diciembre del 2016 en <http://www.rae.es/>
- Schinca, M. (2014). *El enfoque de la enseñanza del movimiento según el Método Schinca: El proceso de la expresión*. Consultado el 15 de diciembre del 2016 <http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/40/100>
- Zomosa, H. *Semántica, Música, Arte*. Universidad de Buenos Aires. Consultado el 16 de diciembre del 2016 en <http://www.philosophica.ucv.cl/zomosa22.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

BLUE MONK THE MONKS MONK

Anexo 2

LOS POLLITOS

Canción tradicional mexicana

Lee - pa - lli - tos di - cen, pí - e, pí - e, pí - o

cuan - do tie - nen hom - bre cuan - do tie - nen fri - o.

Anexo 3

NOW'S THE TIME CHARLIE PARKER

Anexo 4

TENOR MADNESS SAMMY ROLLINS

Handwritten musical score for "TENOR MADNESS" by Sammy Rollins. The score is written on four staves in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Chord symbols are written above the notes: Bb7, Eb7, Bb7, Fm7, Bb7, Eb7, Bb7, Cm7, F7, Bb7, Dm7, and G7. The piece concludes with a double bar line.