



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 4,
JULIO-DICIEMBRE DE 2018.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2018.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LOS COROS DE VOCES BLANCAS

IMPORTANCE OF THE METHODOLOGICAL EXPERIENCE IN THE TEACHING OF WHITE VOICE CHOIRDS

LUIS ARTURO CASTRO MIRANDA

Conservatorio de Música Antonio Neumane (Guayaquil) / castropromusic@hotmail.com

RESUMEN: El presente trabajo busca describir la metodología de la enseñanza de los coros de voces blancas, a través de la experiencia lograda por la Máster Belkis Hudson Vizcaíno, como directora del coro de niños del Conservatorio Nicolo Paganini de Guayaquil.

PALABRAS CLAVE: metodología de la enseñanza, educación musical, dirección coral, voces blancas

ABSTRACT: The present work finds to describe the methodology of teaching to the white voices choir, through to the experience acquired by the Master Belkis Hudson Vizcaíno, as the director of the childrens choir of Nicolo Paganini Conservatory of Guayaquil.

KEY WORDS: methodology, music education, choir direction, white voices

RECIBIDO: 24 de abril de 2018. **APROBADO:** 12 de junio de 2018.

1. INTRODUCCIÓN

Un director musical desempeña una función esencial para que un coro logre un objetivo determinado. Dentro de su actividad está inmersa una determinada metodología, un rol artístico y una actividad de educación musical hacia su grupo. Estos elementos necesitan, para un mejor desarrollo de este trabajo, ser analizados por separado y tener una definición esencial de lo que significa la práctica de la dirección coral.

Metodología es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se utilizan en la labor científica con el único fin de que el individuo adquiera ese conocimiento. En el caso de la enseñanza de un instrumento musical o de la dirección coral es el tipo de actividad basada en indicaciones y recomendaciones que buscan un mejor desarrollo de las destrezas y habilidades, más la búsqueda de una calidad interpretativa de una obra musical.

La educación musical, según el *Diccionario enciclopédico de la música*, implica a los encargados de promover el aprendizaje, tales como los educadores musicales, y al hacerlo inician, inevitable e incidentalmente, a los alumnos en diferentes tradiciones, desarrollan su potencial imaginativo y creador, agudizan su percepción y agrandan su empatía hacia un amplio rango de culturas (Latham, 2010).

De acuerdo a lo que establece la compilación de Godoy (2012), los integrantes de un coro necesitan indicaciones precisas para poder comenzar a cantar juntos y mantener el tempo; indicaciones de fraseo y dinámica; es decir, en la dirección coral el director es quien debe organizar con sus gestos todo el discurso musical. La dirección coral es, por tanto, el manejo de todas las voluntades para llegar a un objetivo final.

El *Diccionario enciclopédico de la música* define al coro como un cuerpo de cantantes que cantan normalmente en grupo, aunque no necesariamente siguiendo partes diferentes (Latham, 2010).

Por otro lado, la denominación de *voces blancas* tiene que ver con la voz de los niños antes de la pubertad. Se caracterizan por tener un registro agudo debido a que la laringe infantil es más corta que la de una mujer y mucho más que la de un varón.

En la historia de la música no existe información que determine la existencia del origen del canto grupal, y concretamente del canto infantil; sin embargo, se han encontrado restos de instrumentos musicales que permiten concluir que el hombre primitivo realizaba sus cantos en forma conjunta para adorar a sus dioses, utilizando también instrumentos musicales rudimentarios como acompañamiento.

Dentro de la denominada cultura occidental, según Godoy (2012, pág. 22) los historiadores sitúan, generalmente, el comienzo del canto a coro en la primitiva iglesia cristiana, donde los fieles acompañaban con cantos las celebraciones de su liturgia. Es lo que se denomina *canto llano* o *canto plano*.

En lo concerniente al canto infantil, según el mismo autor, las voces infantiles se clasifican en primeras (agudas), segundas (medias) y terceras (graves). Cuando la obra es a cuatro voces, aparece una cuarta voz (muy grave) (Godoy, 2012, págs. 20-21).

La función del director es fundamental, al desarrollar la competencia del trabajo en equipo, donde el ensayo, empaste y respiración implican y reflejan un trabajo grupal para alcanzar un resultado (O'Really Viamontes, 2015).

Además, el director de coros es un personaje central que a través de su trabajo puede propiciar un desarrollo cultural de una comunidad.

En lo relacionado con la dirección coral, un director necesita trabajar sobre tres aspectos esenciales (Godoy, 2012):

- 1) Selección del repertorio.
- 2) Desarrollo progresivo de la calidad vocal.
- 3) Capacidad expresiva del coro.

El director necesita poner en práctica sus habilidades como educador y artista, por lo que su trabajo está relacionado con personas de diferentes características, capacidades, intereses y criterios, y brinda a su grupo una formación en valores estéticos y morales. Esto implica a un educador conocedor del desarrollo físico, psíquico y social de su grupo; que posee características propias del desarrollo humano, que, al decir de Vigotsky (1987 p. 151), está sometido a cambios cuantitativos y cualitativos.

Existen aspectos a tomarse en cuenta como esenciales para el desarrollo coral, como los objetivos concretos a alcanzar en sentido real, la organización y preparación de los jefes de cuerda (tomando en cuenta a los que tienen buenas condiciones vocales, musicales y alto sentido de responsabilidad), las iniciativas para un ambiente más positivo (como la felicitación por cumpleaños, aniversario de fundación del coro, felicitación a los nuevos integrantes, etcétera).

El director necesita, por otra parte, mantenerse actualizado en sus conocimientos, por lo que es recomendable que su educación musical esté en constante actividad, mediante su asistencia a conciertos corales, de música popular o sinfónica, que incrementen su experiencia auditiva. Además, debe mantenerse en constante entrenamiento con su voz para tratar de transmitir y convencer a sus integrantes de manera clara. Significa que la lectura constante de nuevas obras, el análisis y práctica armónica, el entrenamiento de la memoria y el enriquecimiento de su

cultura general, contribuyen a un mejor desempeño directriz y a la utilización de mayores recursos para la transmisión de los conocimientos musicales aplicados a la ejecución e interpretación vocal.

Con respecto a la experiencia en cuanto a su significado, el *Diccionario de la lengua española* la define como la práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo (DLE, 2017). En este trabajo vamos a describir el punto de vista metodológico de la enseñanza de coros de voces blancas, según la experiencia adquirida por la Directora Máster Belkis Hudson, quien cuenta con 15 años de labores en esta especialidad y quien además es docente en diferentes materias teóricas, como Armonía y Contrapunto, en la Universidad Espíritu Santo de Guayaquil, y directora del coro infantil del Conservatorio Nicolo Paganini.

2. DESARROLLO

Según Hudson Vizcaíno (2016), de donde se parte para tener un coro infantil es de la valoración del elemento con que se cuenta en cuanto a sus condiciones musicales, capacidad, disciplina e interés, pues no siempre se puede trabajar de la misma manera, siguiendo estrictamente los lineamientos que establecen los libros.

La formación de un coro infantil implica varios estadios que podemos resumir en los siguientes:

1. Selección a través de la audición

En este aspecto es muy importante el estímulo para participar en las audiciones; se pide que canten algún tema que a ellos les guste o con el que se sientan seguros.

No en todos los casos los niños pueden cantar totalmente afinados, pero muchos con el tiempo van mejorando, e incluso su ubicación puede variar puesto que van ganando mayor registro vocal.

2. Organización de las voces

Una vez seleccionados los integrantes, se realiza la clasificación de las voces según su registro. En este aspecto es clave iniciar con obras a una sola voz, que sean cómodas en cuanto a

tesitura, y poder lograr homogeneidad de voces en el color del timbre. Este trabajo es fácil y no toma mucho tiempo, por lo que en el transcurso del trabajo coral se van a incorporar obras a dos voces. En determinados casos, y cuando los niños tienen buenas condiciones musicales, se puede trabajar con obras de mayor complejidad en las segundas voces.

Con el transcurso del tiempo se incorporarán obras a tres voces.

El trabajo coral se desarrolla con la ayuda del piano y sin él, para que vayan logrando una afinación exacta.

La selección del repertorio va desde rondas infantiles (muy populares en el ámbito latinoamericano), obras del repertorio universal, latinoamericano y ecuatoriano, y obras de autores contemporáneos escritas para este tipo de voces.

3. Inicio de la práctica coral

Un primer elemento es el uso del vocalizo, utilizando la letra N con el objeto de trabajar los resonadores y educar la voz.

4. Conocimiento de una obra por primera vez

Una primera recomendación es utilizar el YouTube como herramienta para localizar versiones de la obra, a fin de que tengan una idea de cómo suenan; o tocar y cantar la obra con el objeto de motivarlos a tener una idea más clara.

El incluir en la audición la misma obra pero interpretada por adultos, también es una experiencia que aporta bastante a su conocimiento, y que brinda a los niños esa confianza de que también los adultos la pueden hacer.

Todo esto se enmarca en la búsqueda de una motivación para enfrentar la obra.

5. Práctica de la memoria musical y lectura

Los niños, y en especial los más pequeños, no tienen un nivel de lectura musical, por lo que es preferible trabajar su memoria. Es decir, a través del piano o del solfeo del director buscar que memoricen rápidamente; por experiencia, ellos aprenden muy rápido. La lectura musical se va logrando poco a poco, pero prioritariamente la memoria es lo que más se trabaja.

6. Aplicación de la dinámica y expresión

Los niños necesitan que estos aspectos sean explicados de una manera muy gráfica; es decir, las indicaciones del director van desde gestos y señales manuales hasta utilización de frases que indiquen, de manera figurada, la incorporación de nuevos elementos a la interpretación (“vamos a ponerle la mantequilla al pan”). Con esto, se busca la aplicación, en ciertos pasajes de las obras, de ligados, estacatos, un forte, un piano, etcétera.

7. Actividades previas a la presentación

Conviene utilizar frases que brinden seguridad, e indicar claramente cómo será su salida por el escenario, cómo será la expresión de su cara, cómo van a cantar. También es importante indicarles que no se distraigan con el público y que mantengan su atención en el director.

La práctica de algún vocalizo y el ensayo de partes de las obras también ayuda a su confianza y a mantener fresca su memoria y atención para ciertos pasajes de dificultad.

Es vital mantenerlos tranquilos y relajados en el camerino.

8. Actividades posteriores a la presentación

Es aconsejable iniciar con una felicitación, a pesar de los errores que puedan haber ocurrido. Es importante para mantener su autoestima en alto.

Muchos padres tienen la facilidad, actualmente, de grabar videos de la presentación, y estos audiovisuales podrán ser utilizados para realizar la proyección en el salón de clases, y luego, con sencillas preguntas relacionadas con la presentación, obtener respuestas de los mismos integrantes que permitan comprender los errores y buscar soluciones encaminadas a mejorar las próximas presentaciones.

3. CONCLUSIONES

Como conclusión, podemos afirmar que el elemento coral con el que se cuenta es el primer aspecto que nos llevará a aplicar una determinada metodología. Esto significa que lo establecido en los libros relacionados con el tema, se constituyen en herramientas a utilizarse, pero no son los lineamientos a seguirse al pie de la letra.

La realidad definirá las acciones y da lugar a que el director, a través de su inventiva e imaginación, busque el mejor camino para dirigir a su grupo.

BIBLIOGRAFÍA

DLE (2017). *Diccionario de lengua española*. On line.

Godoy, F. (2012). *Formación vocal (compilación)*. Quito.

Hudson Vizcaino, B. (26 de Octubre de 2016). *Metodología de la enseñanza de voces blancas*. (L. A. Castro Miranda, Entrevistador)

Latham, A. (2010). *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de Cultura Económica (México).

O'Really Viamontes, M. (2015). Análisis de la práctica coral desde la perspectiva de la formación de la competencia de trabajo en equipo. *Revista Música Hodi*, v. 15, núm. 1.

Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,.