



REVISTA  
DE INVESTIGACIÓN  
Y PEDAGOGÍA  
DEL ARTE,  
FACULTAD DE ARTES,  
UNIVERSIDAD  
DE CUENCA;  
**NÚMERO 5,**  
**ENERO-JUNIO DE 2019.**  
ISSN 2602-8158.  
COPYRIGHT © 2019.  
ARTÍCULO DE ACCESO  
ABIERTO CON LICENCIA  
CREATIVE COMMONS  
ATTRIBUTION

## EL ACORDEÓN ECUATORIANO: UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA MÚSICA POPULAR / THE ECUADORIAN ACCORDION: BEFORE AND AFTER FOLK MUSIC

CELSO ENRIQUE PERALTA QUINTUÑA

Museo de Arte Moderno de Cuenca / celsoperaltaguitarra@hotmail.com

**RESUMEN:** En la actualidad, la música ecuatoriana ha recobrado su valor y es interpretada y escuchada por personas de todas las edades, sean profesionales o aficionados. La interpretación del acordeón se ha revalorizado. Hoy en día, en las orquestas ecuatorianas es común observar nuevamente la ejecución de este instrumento tradicional, el mismo que se impone sobre los demás, y es preferido por personas de todas las edades. Por ello, con esta breve investigación se quiere homenajear a los precursores de la música popular ecuatoriana en acordeón y además exponer la situación actual de este instrumento.

**PALABRAS CLAVE:** Música ecuatoriana; acordeonistas; conjunto musical; acordeón

**ABSTRACT:** Nowadays, Ecuadorian music has recovered its value and it is performed and listened by people of all ages whether they are professionals or amateurs. Accordion's interpretation has been revalued. Today, in the Ecuadorian orchestras, it is common to observe again the performance of this traditional instrument that prevails over others and it is preferred by people of all ages. For this reason, through this brief investigation we want to pay homage to the precursors of Ecuadorian folk music on accordion and also to expose the current situation of this instrument.

**KEY WORDS:** Ecuadorian Music; Accordion players; Music ensemble; Accordion.

**Recibido:** 24 de septiembre de 2018 **Aprobado:** 10 de noviembre de 2018

### 1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la música está estrechamente relacionada con la tecnología. Resulta muy difícil imaginar una fiesta sin amplificación, instrumentos electrónicos, cables, DJs, computadora, entre otros. Sin embargo, décadas atrás, en las parroquias rurales de Cuenca por los años 50, 60 y 70, la falta de aparatos electrónicos no impedía que la celebración se llevara a cabo. Entre los festejos tradicionales se disfrutaba de onomásticos, “acabe de casa” de casa (huasipichana), pedida de mano, matrimonios, bautizos, jubileos (vésperas del Santísimo), pases de niño, serenos y los días de Carnaval. Para todos estos actos se contrataba

un conjunto musical, compuesto por acordeón, guitarra y güiro. En ocasiones, con saxo y maracas, los cuales se acordaba con anticipación.

A finales del siglo XX existe una reinención de la música andina, se impulsó como un fenómeno artístico y comercial masivo. Esto sucedió por varios acontecimientos que marcaron la vida en el mundo andino: la Reforma Agraria, la modernización y urbanización de las poblaciones indígenas y la emigración del campo a la ciudad, conjuntamente con el surgimiento en Latinoamérica de la canción social, la cual retomaba temas del cotidiano andino. (Guamba, 2017, pág. 16)

Una de las parroquias rurales en donde se cultivó este arte popular de la música tradicional, es Sinincay. En este lugar hubo varios intérpretes que aportaron a la cultura durante aquellas épocas, que hoy han quedado en el olvido. Así se quiere recordar a varios acordeonistas de renombre de antaño: Ángel Parra (+), Efraín Peralta (+) y Cornelio Tenezaca. Recopilar algunos datos sobre estos artistas resultó complicado puesto que dos de ellos fallecieron años atrás sin recibir ningún tipo de reconocimientos, a pesar del aporte que hicieron estos músicos a la cultura e identidad nacional. Los datos que se presentan a continuación son el resultado de entrevistas realizadas a familiares y amigos que conocieron y compartieron la trayectoria de estos acordeonistas.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 El acordeón de antaño**

Durante los años 60, 70 y 80, el mundo vive cambios sociales y culturales que influirán de alguna manera en el Ecuador. Géneros musicales como el rock en EEUU, la trova en Cuba, el vals en Perú, la música folclórica en los países latinoamericanos, el joropo y los pasajes en Venezuela, el pasillo y más adelante la cumbia en Colombia, modificarán el ritmo melancólico de la música, tornándolo más movido. Sin embargo, las letras continuarán siendo sentimentales.

A continuación se revisaron, las melodías en acordeón que marcaron un precedente dentro del pentagrama popular ecuatoriano.

## 2.2 Polibio Mayorga

Uno de los grandes referentes, sin lugar a dudas, es el maestro Polibio Mayorga. Nacido en Ambato en 1944. En la actualidad reside en New Jersey y tiene 74 años. Sus composiciones de estilo tropical y romántico han deleitado a muchos ecuatorianos, incluso al público extranjero. Éxitos como “La Minga”, “El Camote”, “Casita de Pobres”, “Pañuelo de seda”, “Agua Loca”, “Ponchito de colores”, “Cumbia triste”, “Pepe Chupín”, entre otros se han quedado grabados en la memoria de los ecuatorianos.

Un aporte muy importante para la época fue «la introducción de los instrumentos electrónicos en los años 70s, esos efectos en la música ecuatoriana y el resultado fue mágico e inmensamente vital para las futuras generaciones» (Pantosin, 2017, pág. 2).

Entre las canciones que más se popularizaron está la “Cumbia Triste” grabada en 1974, tema que fue interpretado por diferentes músicos populares y académicos. Esta melodía es considerada la primera cumbia de autoría ecuatoriana, además de poseer un estilo único y el empleo de efectos y nuevos instrumentos: la guitarra eléctrica que va alternando entre la melodía del acordeón mediante la ejecución de pequeños interludios. El saxofón ejecuta otro tipo de melodía en el transcurso de la canción y en ocasiones aporta como fondo de sonidos graves, el güiro aporta con un ritmo básico de 2/4 y la batería acompaña con pequeños redobles resaltando el sonido del bombo. Asimismo, el cantante interviene y ameniza en toda la canción:

Cuando te recuerdo  
Me pongo muy triste  
Y esta cumbia dice  
Que siempre te quiero

Sin embargo, esta composición al inicio no tuvo aceptación del público, había quien opinaba que esta cumbia se inclinaba por una melodía melancólica. Así narra Polibio Mayorga sus experiencias en la música:

Yo fui el primero que compuso una cumbia ecuatoriana, la ahora famosa, 'Cumbia Triste'. [...] Éramos apenas unos muchachos cuando salió." [...] ¡Se burlaban de la Cumbia Triste! Incluso, en Guayaquil, la gente me gritaba 'oye compadre, eso que tú haces no es una cumbia, eso es como un Yaraví' y se reían" ¡Pero yo no me dejé! Al cabo de una semana que salió, la gente comenzó como loca a comprar el disco. Fue una venta fabulosa que duró años y años. Tanto que los mismos músicos que se nos

burlaron, luego fueron a pedirnos las partituras para ellos ir a tocar con sus orquestas (Medellín, 2016, pág. 6).

Esta canción se convirtió un referente para los directores de grupos musicales, orquestas, y quienes gustaban de este arte. A partir de allí se fusionaron los ritmos tropicales y tradicionales del Ecuador, lo que dio lugar a un nuevo fenómeno musical: la cumbia ecuatoriana y conocida también como cumbia andina. Pero si conservando siempre entre sus letras: el abandono, la soledad, el maltrato indígena, el machismo, las decepciones, la migración local e internacional y sucesos relacionados con la vida y experiencias diarias. Desde entonces el arte musical llevará en su esencia una lírica triste, pero acompañada de melodías alegres.



Este cambio se difundió entre todo el territorio ecuatoriano, y el resultado fue un ritmo muy vital para las futuras generaciones que también se acoplaron a este estilo. Así varias orquestas como Don Medardo y sus Players, Los Jokers, Los Diplomáticos, Los Soles, Pepe Luna, Sonolux, Los Dinámicos y otros, fueron replicando este nuevo estilo popular. De la misma manera en los sectores rurales se apoderan de este nuevo conocimiento de una forma empírica, lo que dio como resultado los conjuntos tradicionales de acordeón, guitarra y güiro. A

continuación se detallan los aportes de acordeonistas del cantón Cuenca, pertenecientes a la parroquia Sinincay.

### **2.3 Ángel Parra**

Ángel Eulogio Parra Bravo es un reconocido acordeonista que nació en el barrio El Carmen de Sinincay el 19 de agosto de 1944. Falleció a los 68 años el 4 de julio del 2012.

Su afición por la música se inicia a muy temprana edad. Su hijo Ernesto Parra compartió algunas anécdotas de la juventud de su padre. Él recuerda que Ángel Parra estudió con un maestro del Conservatorio, el Sr, Arindia, por el corto lapso de 3 meses, pero asegura que él

era, ante todo, un músico autodidacta. Así permanecía horas practicando el acordeón. Cuando se reunía con sus hijos les contaba que desde niño le gustaba la música:

En una ocasión cuando mi padre era un adolescente de 14 o 15 años, en vez de trabajar o ayudar a los abuelos en los quehaceres del campo donde se crio, se dedicaba a practicar el acordeón. Y para que no le regañen rasgaba una camisa y fingía estarla cosiendo<sup>1</sup>.

Su hijo Ernesto comenta que su padre logró obtener 15 acordeones de marcas reconocidas como Honner, Delicia, y otros. Todos sus temas se grabaron en formato instrumental. Estos eran composiciones de diferentes músicos ecuatorianos.

### *2.3.1 Repertorio*

El acordeón para la gente era sinónimo de alegría, por ello los sanjuanitos, pasacalles, albazos, capishcas, aires típicos y otros, eran los más solicitados por el público de aquellos años. Entre los temas que grabó el acordeonista se encuentran: “Chimbacalle”, “Cuencanita”, “Por eso te quiero Cuenca”, “Qué lindo es mi Quito”, “El Indio Lorenzo”, “En el Tomebamba”, “Mi linda Cholita”, “Lindo Barrio de mi Quito”, entre otros.

A pesar de la dificultad que implicaba realizar una grabación en estudio en aquellos años, él grabó varios volúmenes de discos de acetato conocidos como LP’s y sencillos, además varios cassettes con temas ecuatorianos. Para ello tenía que viajar a Guayaquil y a Quito a los estudios J. Feraud Guzmán e IFESA, respectivamente.

A más de interpretar el acordeón, en sus tiempos libres se dedicaba a componer canciones inspiradas en la vida cotidiana. De esta labor posee varias composiciones inéditas que, lastimosamente se han perdido ya sea por no grabarlas, o debido a que en esa época muchos artistas para ganar un poco de dinero escribían canciones y posteriormente las vendían, perdiendo así los Derechos de Autor y las regalías respectivas. Uno de esos temas, es el albazo “Hojitas de capulí” del cual su esposa e hijo afirman que se trata de una composición propia del acordeonista. Incluso este tema es interpretado por orquestas y cantantes populares como Juanita Burbano. A continuación, se presenta la letra y un fragmento de la partitura:

Yo tengo un huerto que es muy bonito y de capulí (BIS)  
Nadie me quita porque el derecho es para mí (BIS)  
Ven a mi negra que le voy a regalar

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada el 25 de mayo 2018 vía Messenger a Ernesto Parra, hijo del músico Ángel Parra.

Una huertita de mi lindo capulí  
Por sus amores yo me voy a enloquecer (BIS)  
Pero esa negra, solo mía ha de ser (BIS)

Score

### Hojitas de Capulí

Albazo Compositor: Angel Parra

**Allegro** (M.M. ♩. = c. 113)

Accordion

Acc.

**Figura 1:** Estribillo del albazo “Hojitas de capulí”  
**Transcripción:** Celso Peralta

### 2.3.2 Análisis de la obra

Las cumbias de Polibio Mayorga que estaban de moda en estos años se caracterizaban por la fusión de instrumentos electrónicos. Sin embargo, no era posible el traslado de estos instrumentos hacia las zonas rurales puesto que, durante los años 70 y 80, todavía no existía la luz eléctrica. En muchas de ellas por este motivo, se formaron los conjuntos tradicionales. Tal es el caso de Ángel Parra, que cuando salía a sus contratos requería de un respaldo musical que estaba conformado por un guitarrista, un güirista, y maracas.

Esto es posible identificar claramente en sus grabaciones. Un ejemplo de ello es el albazo “Hojitas de capulí” que se grabó en la década de los ochenta. Entre las particularidades de esta composición, se puede distinguir que el acordeonista es quien impone su propio estilo. El acordeón lleva la melodía, así como los estribillos que se destacan en toda la composición. Es así que para bailar con este albazo no es necesario un cantante, pues el acordeón hace la voz principal. La guitarra realiza su acompañamiento con los acordes básicos, en tonalidad de re

menor y ritmo de albazo 6/8. El güiro<sup>2</sup> marca el compás en una sola figuración, guiando a la melodía del acordeón. Las maracas se fusionan con el resto de instrumentos, realizando la misma figuración que el güiro y en ciertos pasajes algunas variaciones.

La difusión de la música de Ángel Parra se hacía mayoritariamente en el sector rural, en parroquias como Baños, Sinincay, Checa, Chiquintad, entre otras, que eran donde más la solicitaban. A nivel nacional se presentaba en eventos realizados en Quito, Guayaquil y Machala. Las radios Popular, Sonoonda y Tarqui, también promocionaban sus temas, en los programas de música en vivo. Hoy en día, sus composiciones son conocidas a nivel mundial gracias a la tecnología e Internet: plataformas como YouTube, y radios Online, difunden estos temas en acordeón para disfrute de los compatriotas residentes en varios países.

En los años 90, la llegada de los DJ'S y la difusión de géneros musicales extranjeros, influyó en las preferencias musicales mayormente de los jóvenes, quienes olvidaron la música ecuatoriana. Y poco a poco, los acordeonistas como Ángel Parra fueron quedando en el olvido. Su esposa Leticia afirma que esos años se vivieron tiempos difíciles, ya no había contratos ni ingresos económicos para el hogar. Durante aquella época, un conocido de la familia expresó: “algún tiempo van a cansarse de esta música moderna, la música tradicional va a volver”. Y así sucedió, y “ahora está volviendo, a los 15 años. La música ecuatoriana donde quiera brilla” afirma ella.<sup>3</sup>

## 2.4 Efraín Peralta



Conjunto Hermanos Peralta – Jara y Bautista  
Pastor de Jesús Peralta (guitarra), Sixto Ricardo Peralta (flauta) Manuel Efraín Peralta (acordeón) y Fernando Bautista (maracas) – de izquierda a derecha

---

<sup>2</sup> Instrumento metálico de percusión. Este se lo fabrica mediante el reciclaje de los primeros termos que aparecieron en esa época. Además, se percute con el uso de una peinilla para cabello.

<sup>3</sup> Entrevista realizada el 11 mayo 2018 a la Sra. Leticia Bermeo, esposa de Ángel Parra.

Manuel Efraín Peralta Jara nació en el barrio El Carmen de Sinincay el 13 de enero de 1944. Falleció a la edad de 56 años, el 3 de febrero del 2000. Le gustaba mucho la música ecuatoriana desde pequeño. Su hijo relata que Efraín recibió clases con el distinguido músico y compositor cuencano el Sr. Rafael Carpio Abad y en el Conservatorio por el corto tiempo de tres meses. Después de ello, se dedicó a desarrollar su oído musical, ya no era necesario que conociera de lectura musical, pues solo con escuchar la melodía, la reproducía en el acordeón.

Su esposa Lourdes Galarza, cuenta que se conocieron a los 25 años, y él siempre le llevaba “serenos”. Además de la música se desempeñaba como chofer. «Él iba a la Costa, al Oriente, lugares cercanos, dentro del Ecuador, todas las parroquias de Cuenca. Le contrataban para todo evento social, “acabes de casa”, matrimonios, santos. El contrato era verbal, se separaba con un poco de dinero, un “cupó abono” lo llamaba él. Después le pagaban todo»<sup>4</sup>.

En su natal Sinincay, conformó un conjunto musical con sus hermanos y un amigo que gustaba de este arte: “Los Hermanos Peralta Jara y Bautista”. Sus integrantes eran Efraín Peralta (acordeón), Pastor Peralta (guitarra), Sixto Ricardo (flauta) y maracas: Fernando Bautista (+). Con ellos, grabó un Long Play y dos sencillos, entre los que se destacan algunas canciones inéditas y dos villancicos, como: “La churudita”, “La venada”, “Ja jay morena”, “Guambra celosa”, “Que bonita es la casa nueva”, “Mujer de la nueva ola”, “Chola Cuencana” y muchas más. Eran muy solicitados en diferentes partes de la provincia, según cuenta Manuel, uno de sus sobrinos: «el tío era un buen músico, no se avanzaba, teníamos muchos contratos, solo los tres eran los más reconocidos: Efraín Peralta, Cornelio Tenesaca y Ángel Parra. A mí me gustaba la guitarra, y así iba viendo en algunos compañeros, y practicando». <sup>5</sup> En otras ocasiones, a pedido del cliente, se incluía a un saxofonista, destacándose el Sr. Luis Robles, en aquellos años.

Su sobrino Leónidas, quien además era el percusionista del grupo, narra una anécdota que vivió junto a su tío: «en una ocasión, íbamos a un contrato, a una parte lejana. Mi tío Efraín al bajarse del carro para poner gasolina, se tropezó con la basta ancha del pantalón que estaba de moda en esa época, y se dobló la mano. Aun así

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada a la esposa de Efraín Peralta, Lourdes Galarza, 11 de mayo 2018.

<sup>5</sup> Entrevista realizada al sobrino de Efraín Peralta, Manuel Peralta, 11 de mayo 2018.

tuvimos que cumplir con el contrato, yo tuve que tocar el acordeón<sup>6</sup>». Además, concluye diciendo que a veces los contratos eran complicados, porque los dueños de casa festejaban con comida y mucha bebida, finalizando en ciertas ocasiones sin la remuneración acordada.

Su hijo menor expresa, además, que su padre era un apasionado de la música. «Mi papi, tenía sus grabaciones y composiciones, en casetes, pero no fueron reconocidos porque él no grabó en estudio. Todavía los tenemos guardados como recuerdo. Tenía dos acordeones, marca Honner, buenos acordeones. Mi hermano Vinicio sigue la música, Edmundo toca un poco la batería y acordeón»<sup>7</sup>.

#### *2.4.1 Anécdotas*

El pasacalle Chola Cuencana, es para los cuencanos un segundo himno. Escrito por Ricardo Darquea Granda y musicalizado por Rafael Carpio Abad. Es por ello que el acordeonista Efraín Peralta, graba este pasacalle con el apoyo de su conjunto en 1978. No obstante, esto causó molestias por parte del compositor Rafael Carpio Abad, debido a que no pidió la respectiva autorización para la grabación de la Chola Cuencana.

Su sobrino Manuel, narra este hecho anecdótico:

Él no había pedido permiso al maestro Rafael Carpio Abad. Entonces, fuimos nosotros a hablar, y nos dice quien tocó la Chola Cuencana y nos hizo tocar ese rato. De ahí, nos dijo que no es así, y que no le han pedido autorización. Pero después se llegó a un convenio, se hizo amigo, y dijo mejor yo les voy a indicar otras cosas. Se tranquilizó bastante porque fuimos a pedir disculpas, para que no llegue a mayores. De ese modo, se hizo amigo, y dijo vengan para seguir practicando música y ya no hubo la demanda.

Su esposa recuerda que aquel día, para llegar a un arreglo ellos le llevaron un “agrado<sup>8</sup>” para pedir disculpas por este hecho.

Desde pequeño tuve la oportunidad de admirar el talento que tenía mi tío Efraín. Cuando él tocaba el acordeón en el grupo, gozaba de un gran dominio en las dos manos. Así ejecutaba las partes que le correspondían en cada canción, poseía un estilo propio

---

<sup>6</sup> Entrevista realizada al sobrino de Efraín Peralta, Leónidas Peralta, 11 de mayo 2018.

<sup>7</sup> Entrevista realizada al hijo de Efraín Peralta, Edgar, 11 de mayo 2018.

<sup>8</sup> Incentivo económico o a su vez, un plato típico.

que contagiaba a todos con la melodía del instrumento, que era tan clara que parecía pronunciar cada palabra de la canción con exactitud. Asimismo, cambiaba con facilidad las tonalidades de acuerdo a lo voz del instrumento o intérprete que lo acompañaba.

#### *2.4.2 Análisis de la obra*

Un tema que ha trascendido a través de los años, es el sanjuanito “Mujer de la Nueva Ola”, grabada en Long Play en Guayaquil en 1978, luego popularizado por varias orquestas, grupos musicales y solistas. No se conoce con exactitud el autor de esta composición, aunque es muy probable, que sea una creación propia, sin embargo, no se ha dado el debido reconocimiento, porque en esa época se vendían los Derechos de autoría. Por otro lado, resultaba novedoso para la época, gracias a las técnicas utilizadas en su interpretación, mismas que se analizan a continuación.

En esta canción por primera vez se fusiona una flauta dulce con el acordeón. Este producía la misma melodía que llevaba el instrumento principal. Cabe destacar que nunca se unieron las dos voces al unísono de los instrumentos, pues cada uno de ellos goza de un timbre especial al interpretar la música nacional. La guitarra realiza el acompañamiento con los acordes básicos, en ciertas ocasiones se utiliza el capodastro o “puente” en el quinto entraste para mayor comodidad en aplicar los acordes, los bajos de la guitarra realizan parte de la introducción en unísono con el acordeón, luego efectúa diferentes figuraciones resaltando el bajo principal y secundaria. Las maracas acompañan con la misma figuración en todo el tema con un fondo natural, lo cual hace innecesario el güiro en esta canción.

A continuación, se presentan la letra y un fragmento de la partitura donde se observa la melodía desarrollada en el acordeón y flauta:

#### **Mujer de la nueva ola**

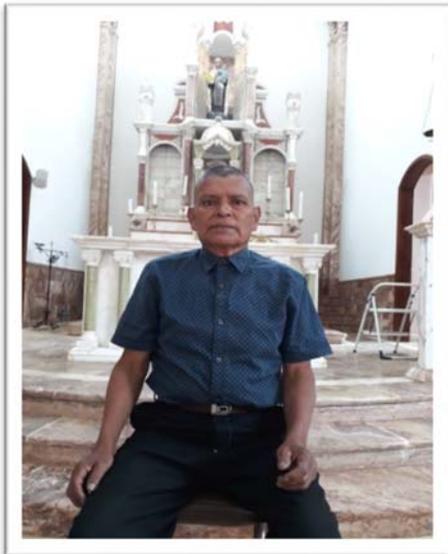
La mujer de ahora, se viste a la moda (BIS)  
Zapatitos blancos, aunque ella no coma (BIS)  
Se pinta las uñas, salen a pasear,  
Se hacen permanente, salen a buscar,  
A buscar al sonso, pa' serlo casar (BIS)  
La culebra verde pica en el tobillo (BIS)  
La mujer de ahora te pica el bolsillo (BIS)

2 Mujer de la Nueva Ola

**Figura 2:** Fragmento de la melodía de la canción “Mujer de la nueva ola”  
acordeón – flauta

**Transcripción:** Celso Peralta

## 2.5 Cornelio Tenezaca



Miguel Cornelio Tenezaca Morocho nació el 2 de septiembre de 1947 en el barrio El Carmen de Sinincay. Tiene 71 años. Está casado con la Sra. Aida Lucila Cajamarca, con quien procreó dos hijos, pero ellos no se inclinaron por el arte musical.

Con gran orgullo, relata que su carrera musical inició por una casualidad:

“Mi cuñado tocaba en la iglesia, música religiosa. Él había tenido un acordeón cuando se casó con mi hermana, pero se enfermó al poco tiempo que se casó. Me dijo cómprame el

acordeón. Yo tenía catorce o quince años, sin saber nada absolutamente nada, dije bueno. Me dio con facilidad de pago todo y él se fue para Guayaquil. Ahí practiqué yo

solo sin maestro, de forma empírica. Alguna cosita yo aprendí. Pero cuando mi cuñado se curó, al volver de Guayaquil se dedicó a enseñarme”<sup>9</sup>.

Cuando se iniciaba como acordeonista recién llegaron los acordeones al país. En su carrera como músico, recuerda haber adquirido varios acordeones, de reconocidas marcas como *Galanty*, *Hohner*, y *Will Misthers*. El músico asevera: «en todo Sinincay hay muchísimos, pero solo tres hicieron grabaciones en estudios: Angel Parra (+), Efraín Peralta (+) y mi persona». Él se siente orgulloso, de que su música haya llegado incluso al extranjero, sin embargo, lamenta que nunca se les haya hecho un reconocimiento. Los DJs y locutores suenan sus melodías en radios y fiestas populares, sin embargo, no lo conocen. Para él, el mejor homenaje que le pueden hacer es el cariño de su gente, quienes aún lo aprecian y lo animan a seguir adelante: «una vez, un maestro músico de Sinincay, llegó a mi casa y me elogió diciendo que siga adelante, que está haciendo quedar bien a nuestra tierra, nuestra parroquia Sinincay»<sup>10</sup>.

### 2.5.1 Anécdotas

El acordeonista cuenta que con su música se dio a conocer en muchos lugares: en Sinincay y sus sectores, en Santa Rosa, en Checa, Chiquintad, Pucará, la provincia del Guayas y Pichincha. A veces se cumplía el refrán popular de *la vuelta del músico*: hasta llegar al evento eran muy bien tratados, les pagaban el transporte, comida y bebida, pero luego de finalizar el mismo, tenían que solucionar el regreso a casa como podían. Cornelio relata este hecho: «Una ocasión nos fuimos a tocar en Ricaurte, La Dolorosa. Llovía mucho y nosotros volvíamos a pie, como llovía tanto se me acabaron los zapatos, y me tocó volver a pie vacío, sin zapatos».

La mayoría de veces le contrataban para poner la cruz en las casas en el mes de agosto. Muchas de las ocasiones, fallecían niños y los papás también contrataban un músico acordeonista para el velorio y entierro. Además, era muy solicitado para matrimonios y cumpleaños.

---

<sup>9</sup> Entrevista realizada a Cornelio Tenezaca el 11 de mayo del 2018.

<sup>10</sup> Entrevista realizada a Cornelio Tenezaca el 11 de mayo del 2018.

### 2.5.2 Repertorio

Cornelio Tenezaca manejó también el formato de conjunto musical conformado por acordeón, guitarra, güiro y maracas. Sus grabaciones no son creaciones propias, sin embargo, en cada tema, le imprime un estilo característico. Grabó cuatro Long Plays, uno de música nacional con el Sr. Efraín Tenezaca en Cuenca, tres LP's en Quito, uno de música nacional y dos en ritmo de cumbia, el género más solicitado por el público de entonces.

Entre los ritmos nacionales ejecutó sanjuanitos, pasacalles, albazos, capizhcas, tonadas, de los cuales se pueden mencionar: “Guambrita parrandera”, “Vestida de azul”, “Indio Lorenzo”, “En el Tomebamba”, “Chamizas”, “Tu pobre negro” y otras. En el ritmo de cumbia, se destacó con los siguientes temas: “Camino Resbaloso”, “Baila Negra”, “Cumbia bogotana”, “El aguardientero”, “La negra Candelaria”, “Agüita de cu”, otros temas.

### 2.5.3 Análisis de la obra

El tema más popular e interpretado por este acordeonista, es la cumbia “La secretaria”, el cual se detalla a continuación:

Tengo una secretaria rica como un bombón  
Y no me da chansita porque soy jugueteón (BIS)

Que linda secretaria es la que tiene usted  
Una igualita a esa quisiera yo tener (BIS)

Cuando abro la oficina es siempre muy puntual  
Y cuando dan las siete se va sin saludar (BIS)

Que linda secretaria es la que tiene usted  
Una igualita a esa quisiera yo tener (BIS)

Durante la semana trabaja sin cesar  
Cuando llega el domingo al club se van a dar (BIS)

Que linda secretaria es la que tiene usted  
Una igualita a esa quisiera yo tener (BIS)

Score

## Que Linda Secretaria

Cumbia

Compositor: D.R.A.

Vivace

The image shows a musical score for the cumbia piece 'Que Linda Secretaria'. It is written for two parts: 'Accordion' and 'Acc.'. The score is in 2/4 time and begins with a 'Vivace' tempo marking. The 'Accordion' part starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The 'Acc.' part starts with a bass clef and the same key signature. The score includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

**Figura 3:** Interludio de la cumbia “Que linda secretaria”

**Transcripción:** Celso Peralta

Él ejecuta los estribillos y canta las estrofas con una sola voz de una forma muy festiva. Al ser músico de oído llama mucho la atención el dominio que tiene al interpretar las melodías en diferentes tonalidades. Se nota su gran destreza cuando improvisa ciertos pasajes en algunos temas, convirtiéndolos en un estilo diferente y novedoso. La guitarra cumple un acompañamiento básico en cada uno de los ritmos, donde resalta la melodía en las cuerdas gruesas como si fuese un bajo eléctrico, las maracas siempre irán haciendo diferentes figuraciones en el trayecto de las obras, el güiro marcará un solo movimiento al compás de los demás instrumentos aumentando así una cadencia tropical.

### 2.6 Situación actual del acordeón popular

En la actualidad el acordeón ha recobrado su popularidad, ya que son muchos los grupos y orquestas ecuatorianas que incluyen este instrumento en sus presentaciones.

Muchos jóvenes y adultos se interesan por la práctica de este instrumento. Algunos de ellos, acuden a los Conservatorios de música, al aprendizaje del mismo, pero al poco tiempo, abandonan estos establecimientos por diferentes causas. Una de ellas es el pensum de estudios, que está inclinado hacia lo clásico, mientras ellos buscan interpretar música popular y de oído. Otra dificultad que se presenta entre los estudiantes de música, son las edades para ingresar a los Conservatorios, pues muchos

sobrepasan el límite de edad y se les impide su ingreso y preparación. Sin tomar en cuenta que quienes se inclinan por el estudio del acordeón son jóvenes, personas adultas e incluso adultos mayores. Es por esta razón que, durante los últimos años, los acordeonistas populares comparten sus conocimientos con sus estudiantes, y de la misma manera contribuyen con sus composiciones en diferentes ritmos de cada región.

En la provincia del Cañar, se destacan grupos y solistas, como “Los Padillas”, “La Dinastía de Charly”, “Los Caminantes de Cañar”, “El fiesterito enamorado”, “Manuelito Duchi”, “Markitos Guamán” y otros. En Cuenca, “Vallenato Sin Fronteras” y “Vallenato Sabanero”. Adicionalmente, en las fiestas populares del sector rural, se organizan concursos de acordeones con la participación de aficionados, fomentando la cultura popular.

También a nivel se encuentran, tenemos a Paco Godoy, Ángel Guaraca, “Los Zhunaulas”, “Los Andes De Pillaro”, entre otros.

Algunos grupos musicales, como “Star Band”, “Rock Star”, “Los diablitos”, “Los Socios del Ritmo”, y otros se han visto atraídos por el sonido que produce el acordeón y lo han incluido en sus sintetizadores, dando como resultado, un sonido similar al de este instrumento.

### **3. CONCLUSIONES**

Desde su introducción en el país, el acordeón ha gozado de gran aceptación entre el público ecuatoriano, aunque a través de los años ha tenido que adaptarse de acuerdo a los nuevos géneros musicales que aquí se crearon. Durante los años sesenta, setenta y ochenta, la música interpretada en este instrumento experimenta su mayor auge en cuanto a producción y comercialización. Más adelante, en los años noventa y dos mil, la música en acordeón sufre una caída, pues debido a la tecnología e influencias extranjeras, esta queda rezagada. En su lugar, la música electrónica será preferida por el público. A partir del año dos mil diez, los temas en acordeón, reaparecen con más fuerza, dando como resultado solistas, orquestas y grupos que acompañan su repertorio con este instrumento.

Mediante la presente investigación se pretende motivar a los estudiantes, maestros y autoridades para que se interesen en la difusión del aprendizaje de la música interpretada en acordeón, mediante concursos escolares, talleres, conciertos, ponencias, redacción de guías metodológicas, pero siempre rescatando las raíces. También sería

importante que se impulse a la creación de música inédita, basada en géneros tradicionales, y con contenidos que mencionen el respeto, la paz, el amor, la disciplina, la inclusión, las tradiciones orales y costumbres del país, y más. Valores que se han perdido en las composiciones contemporáneas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Guamba, D. A. (2017). *La música chichera en el sur de Quito: El caso del músico Jaime Toasa y su banda Rock Star*. Quito : Universidad Andina Simón Bolívar .
- Medellín, I. (9 de Junio de 2016). *Los Propios* . Recuperado el junio de 26 de 2018, de Polibio Mayorga: El maestro perdido de la tropicalia ecuatoriana: [https://noisy.vice.com/es\\_co/article/rdvby7/polibio](https://noisy.vice.com/es_co/article/rdvby7/polibio)
- Pantosin, D. O. (16 de Noviembre de 2017). *Ecuayorker*. Recuperado el 26 de junio de 2018, de Música del futuro: La historia de Polibio Mayorga – Gurú detrás de la cumbia psicodélica: <http://www.ecuayorker.com/musica-del-futuro-la-historia-de-polibio-mayorga-guru-detras-de-la-cumbia-psicodelica/>