



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 5,
ENERO-JUNIO DE 2019.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2019.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA CORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN MUSICAL EN ECUADOR. / IMPORTANCE OF CORAL PRACTICE AND ITS INCIDENCE IN MUSIC TRAINING IN ECUADOR.

MAURICIO SANI BUENAÑO

Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador / sani4000@hotmail.com

RESUMEN: El presente trabajo realiza un estudio sobre la importancia que tiene la práctica coral dentro de la formación musical de enseñanza media de Ecuador. Se ha encontrado dentro de la malla curricular la materia Coro que propone el Ministerio de Educación del Ecuador para los Colegios de Artes, Academias y demás Centros de enseñanza musical. Sin embargo, se deja como una asignatura opcional y en otros casos, no se practica el coro como parte de su formación. Además hay que tomar en cuenta el verdadero bagaje musical que tiene como asignatura y disciplina, que a su vez contribuye a la formación musical en la que se ha verificado que el estudiante puede desarrollar destrezas y competencias musicales.

PALABRAS CLAVES: práctica coral, formación musical, coro.

ABSTRACT: The present work is a study about the importance of choral practice in the Middle School musical education in Ecuador. It has been found in the curriculum an academic subject, Choir, proposed by the Ministry of Education of Ecuador for local high schools, Academies and other centers of musical education; however, it is left as an optional subject and, in other cases, Choir is not practiced as part of their training. In addition, is necessary to take into account the true musical baggage that it has as subject and discipline that, in turn, contributes to the musical formation in which it has been verified that the student can develop musical skills and competences.

KEY WORDS: choral practice, musical formation, choir.

Recibido: 10 de octubre de 2018 **Aprobado:** 13 de noviembre de 2018

1. INTRODUCCIÓN

La práctica coral continua siendo utilizada a partir del siglo XX y fue fundamental para algunas personalidades de la pedagogía musical tales como: Kodaly, Willems, Bartók, y para la formación de los niños.

La importancia de la práctica coral es un acercamiento íntimo e invaluable para el ser humano. Su formación musical la pueden empezar desde temprana edad, ya que podrán abarcar múltiples disciplinas y desarrollarse como ser social: hacer, conocer y convivir que pueden ser potenciados por la música. En el Ecuador, la práctica coral en los niveles de formación se realiza como una opción, y en otros casos no implementa en la práctica diaria. Pocas instituciones educativas mantienen y dan un espacio para que los estudiantes desarrollen habilidades y capacidades musicales.

2. DESARROLLO

La práctica coral es sistemática, organizada y ordenada. Se remonta hasta la Grecia Clásica. Desde estos momentos se registra la aparición de una modalidad de ejecución musical grupal, donde la mayoría de los participantes cantan (e incluso danzan) coordinados por otro de los participantes que es especialmente designado para tal fin (Sachs, 1981). Esto hace que los académicos del lado occidental hayan evolucionado hasta lo que hoy se conoce como conjunto o agrupación coral, con sus integrantes llamados “coreutas” y su líder denominado “el director”.

El canto es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”. (Pascual, 2010). El canto como tal se relaciona con otras artes y ciencias que participan en este proceso tales como: la fonética, anatomía, psicología, etc. El coro es un término que se emplea para un grupo de personas que cantan una obra de manera simultánea. Así mismo, el coro “debe de disponer los medios necesarios que le permitan la consecución continua y metódica para garantizar su plena realización”. (Duran & Hernandez & Peraza & Hurtado & Lopez, 2012)

La práctica coral puede incentivar también al desarrollo cognitivo, ya que de acuerdo a la metodología pedagógica que se utilice se potencian las competencias para observar, escuchar, comparar, explorar, producir, formular hipótesis, resolver problemas, entre otros.

Los coristas no son meros receptores de información. En un coro los integrantes pueden desarrollar el pensamiento crítico y autocrítico desde la infancia, con base en el discernimiento, entre otros aspectos que pueden ser estimulados por su director. Se acercan a diversas culturas y se educan en la apreciación estética, que los llevará a la búsqueda de la belleza y el arte en su vida diaria. (Yáñez, 2013)

2.1 La formación musical

Los sistemas educativos a nivel mundial han hecho que se contemple a la música como algo determinado. Según la investigadora María de los Ángeles reconoce que: “Estamos seguros de que mientras se considere como algo excepcional no se podrá conseguir que se integre con normalidad en los estudios básicos que toda persona tiene derecho a recibir”. (Bayego, 2005)

En los países de primer mundo, al arte coral tiene un gran desarrollo no solamente en los conservatorios y academias, sino también dentro de la enseñanza en general se estudia, las personas conocen bien las obras y tienen toda la información musical con relación a las obras y compositores.

En América Latina, se han tenido importantes avances en Argentina y Chile, países que han desarrollado mucho en gran medida la educación musical, no tanto en la parte especializada pero si desde la educación general que son las escuelas y colegios. Así mismo Venezuela, aunque tiene más peso dentro de la orquesta y de los movimientos corales infantiles en la que se ha desarrollado bastante con respecto a la música coral entre ellos destacan los coros de manos blancas. En Cuba, se ha trabajado bastante con relación a la actividad coral, es una asignatura obligatoria en los conservatorios, nivel medio y también dentro del nivel superior existe un gran desarrollo coral.

En Ecuador existen algunos cambios. En la década de los 90 la materia Música tenía su propia asignatura desde nivel inicial hasta el tercer año de colegio, hoy la asignatura Educación Artística según el Ministerio de Educación del Ecuador adopta este cambio para hacer referencia a:

La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñar a los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y critica (apreciación); se investiga su entorno social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte (estética).

Por lo tanto, se quiere lograr una Educación Artística completa, se deben incluir estos cuatro grandes campos en la enseñanza de esta materia:

- actividades de creación
- actividades de apreciación
- actividades de investigación de Historia del Arte
- actividades filosóficas: estética (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)

En los Colegios de Artes Musicales existe una asignatura denominada Coro en la que los estudiantes de la institución participan como actividad obligatoria a nivel medio. Por otro lado, algunos centros de formación musical también tienen esta asignatura, pero como una actividad extracurricular. En el nivel medio de la Educación General Básica se deberá realizar la actividad coral de tal forma que puedan ser partícipes toda la comunidad educativa y de manera permanente.

2.2 Metodología de la práctica coral

La práctica coral según los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador menciona: Tiene una relación directa con lo Personal y afectivo - emocional del yo y la identidad, permitirá la exploración personal, lo expresivo, interpretativo y corporal, conduciendo al alumno a un reconocimiento de sí mismo, mediante el desarrollo de sus capacidades, de lo participativo y social, incorporado en el presente currículo. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Sobre la base de estas dimensiones se consideran las siguientes destrezas con criterios de desempeño:

Practicar la expresividad de la voz: articulación, vocalización, respiración a partir de la interpretación de canciones populares.	Practicar la expresión coral, interrelacionando el timbre y tesitura de voz; en un repertorio de canciones latinoamericanas y universales.
--	--

Tabla 1: Destrezas con criterios de desempeños
Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)
Elaborado: Mgs. Mauricio Sani Buenaño

El acoplamiento mutuo de los integrantes coreutas puede considerarse un tema de estudio principal al momento de comprender cualquier ensamble grupal. “La importancia que adquieren estas temáticas en la actividad coral se ve evidenciada en la interacción entre coreutas y director, la que tendrá su impacto en la producción sonora como resultante de una interpretación.” (Ordás, 2013)

Tomando en cuenta lo antes expuesto es destacable mencionar la importancia de la práctica coral en la formación musical, que relacionan elementos principales entre los cuales se mencionan:

Aprendizaje de la técnica vocal
Enseñanza de la lectura musical
Desarrollo del rítmico
Desarrollo del entrenamiento auditivo
Evolución en el aprendizaje del solfeo
Aprendizaje de repertorio de canciones latinoamericanas y universales.

Tabla 2. Destrezas y habilidades en la formación musical
Elaborado por: Mgs. Mauricio Sani Buenaño.

Cabe recalcar que los métodos utilizados en la Educación General Básica, Colegios de Artes y demás Centros de Enseñanza musical son los tradicionales y menciona la musicóloga Belkis Hudson: “en la actualidad la enseñanza musical ha encauzado un camino de renovación en esta materia”. (Hudson, 2015)

Existen pocas investigaciones musicales en las que se va incorporando música ecuatoriana y obras latinoamericanas, entre los que destaca la musicóloga Jimena Peñaherrera que menciona:

Así mismo desde su perspectiva mira las manifestaciones musicales como un todo integrador y enmarcadas en un contexto socio cultural propio, dando énfasis a la aplicación práctica y apoyada en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos tomados como modelo ya que, estas sonoridades nos permitirán un acercamiento con las experiencias auditivas que traen consigo los estudiantes y además incorporaremos recursos provenientes de la más diversas tendencias musicales y las generadas en la época actual, con la finalidad de ampliar su mundo sonoro. (Peñaherrera, 2010)

3. Resultados

La práctica coral contribuye claramente en la formación musical de los coristas ya que se ha demostrado que desarrollan habilidades y competencias en la parte técnica vocal e interpretativa, así mismo tendrán un alcance positivo en la parte social, el desarrollo cognitivo, y el pensamiento crítico y autocrítico.

- Provoca la aplicación de valores y principios como son el espíritu de superación de cada uno de sus miembros.
- Responsabilidad para darle una mayor cualificación al resultado de su actividad.
- Aporta seguridad personal (autoconfianza), sociabilización, autoestima, motivaciones, tolerancia, orden en la conducta, creatividad, perseverancia, empatía y cooperación.
- Consolida habilidades de liderazgo que incentivan el trabajo en equipo y que a su vez, fomenta la colaboración para adquirir paulatinamente el Desarrollo de la Práctica de Grupo.
- Se adquiere una dimensión social y artística distinta y más amplia.

3. CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación en el contexto de la enseñanza del Ecuador y su aplicación en el nivel medio se ubica el problema en la formación musical. El propósito general es contribuir con elementos de destrezas y habilidades en la parte técnica vocal e interpretativa que irá el estudiante desarrollando en su formación desde la práctica coral.

La práctica coral tiene un valor incalculable como aspecto fundamental en la formación de los estudiantes. Con dicha práctica, el conocimiento musical puede alcanzar niveles mayores de profundidad.

4. RECOMENDACIONES

Por otra parte, la formación musical en la educación general unificada, Colegios de artes y otros centros de enseñanza musical junto al Ministerio de Educación del Ecuador deberán de trabajar arduamente para que esta asignatura sea considerada dentro del pensum de los establecimientos y no sea una opción.

BIBLIOGRAFÍA

- Bayego, M. d. (2005). La Educación Musical en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Universitaria de Formación de Profesorado* , 39 - 51.
- Duran & Hernandez & Peraza & Hurtado & Lopez. (2012). Organización y Administración Coral. Barquisimeto.

- Hudson, B. (2015). El aprendizaje basado en problema (ABP) como estrategia didáctica para la enseñanza del Solfeo en el Nivel Superior. *El Artista*, 36 - 53.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Septiembre de 2012). Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Octubre de 2013). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/lineamientos_apreciacion_musical_3BGU_151013.pdf. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/lineamientos_apreciacion_musical_3BGU_151013.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Octubre de 2016). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Apreciacion-Musical-ECA-3BGU.pdf>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Apreciacion-Musical-ECA-3BGU.pdf>
- Ordás, M. (2013). La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva. *Boletín de SACCóM*, 5 (2), 9 - 18.
- Pascual. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Prentice may.
- Peñaherrera, D. J. (2010). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>
- Sachs, C. (1981). *La Música en el Mundo Antiguo Oriente y Occidente*. Florencia: Sansoni Editore.
- Yáñez, F. (20 de Julio de 2013). Proyecto Coral del Colegio Humbolt Caracas. Caracas, Venezuela.