



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 6,
JULIO-DICIEMBRE DE 2019.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2019.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CASO DE ECUADOR / ARTISTIC EDUCATION AND ITS PROBLEMS: CONSIDERATIONS REGARDING THE CASE OF ECUADOR

MARÍA PAULA VINTIMILLA CORDERO

Unidad Educativa Pasos / paula_vintimilla@hotmail.com

RESUMEN: El artículo aborda el tema de la educación cultural y artística desde perspectivas pedagógicas, didácticas y de evaluación que incluyen importantes aspectos como la creatividad. Ello resulta de utilidad en el contexto ecuatoriano, sobre todo para encauzar acciones de enseñanza-aprendizaje en el área, pero también resulta de interés teórico y metodológico general.

PALABRAS CLAVE: educación artística, educación en Ecuador, creatividad y educación, formación artística

ABSTRACT: The article deals with the complete theme of cultural and artistic education, from pedagogical, didactic and evaluation perspectives, which includes important aspects such as creativity. It is useful in the Ecuadorian national context, especially to channel teaching-learning actions in the area; but it is also of general theoretical and methodological interest.

KEYWORDS: artistic education, education in Ecuador, creativity and education, artistic training

RECIBIDO: 2 de abril de 2019 / **APROBADO:** 9 de mayo de 2019

1. INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de este artículo se investigaron modelos educativos a nivel global para después compararlos con el estado actual de la educación en el Ecuador y su estructura dentro del currículum establecido para la materia de Educación Cultural y Artística. Vale recalcar que se tomará como referente a Finlandia, país que ocupa uno de los primeros lugares de referencia, según el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), ya que ha alcanzado altos niveles de excelencia educativa al superar los esquemas pedagógicos

tradicionales y ha encontrado encontrado en el enfoque lúdico una de las posibilidades más ricas de enseñanza-aprendizaje.

La formación académica de los docentes se centra en el desarrollo equilibrado de las competencias personales y profesionales de un futuro educador. Se presta especial atención a la construcción de capacidades pedagógicas de pensamiento, lo que permite a los educadores gestionar los procesos de enseñanza de acuerdo con los conocimientos contemporáneos y la práctica educativa. La educación finlandesa del maestro de primaria se caracteriza por el estudio de la educación como un tema principal compuesto de tres áreas temáticas: 1) teoría de la educación; 2) conocimiento del contenido pedagógico; 3) didáctica y práctica de las asignaturas (Didriksson T, 2017).

Panorama del rendimiento en ciencias, lectura y matemáticas

Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes por encima de la media de la OCDE								
Países/economías con una proporción de alumnos con bajo rendimiento por debajo de la media de la OCDE								
Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes/proporción de alumnos con bajo rendimiento no significativamente distinta a la media de la OCDE								
Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes por debajo de la media de la OCDE.								
Países/economías con una proporción de alumnos con bajo rendimiento por encima de la media de la OCDE								
	Ciencias		Lectura		Matemáticas		Ciencias, lectura y matemáticas	
	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Proporción de alumnos con nivel excelente en al menos una asignatura (nivel 5 o 6)	Proporción de alumnos con bajo rendimiento en las tres asignaturas (por debajo del nivel 2)
	Media	Dif. nota	Media	Dif. nota	Media	Dif. nota	%	%
Media OCDE	493	-1	493	-1	490	-1	15.3	13.0
Singapur	556	7	535	5	564	1	39.1	4.8
Japón	538	3	516	-2	532	1	25.8	5.6
Estonia	534	2	519	9	520	2	20.4	4.7
China Taipei	532	0	497	1	542	0	29.9	8.3
Finlandia	531	-11	526	-5	511	-10	21.4	6.3
Malasia (China)	529	6	509	11	544	5	23.9	3.5
Canadá	528	-2	527	1	516	-4	22.7	5.9
Vietnam	525	-4	487	-21	495	-17	12.0	4.5
Hong Kong (China)	523	-5	527	-3	548	1	29.3	4.5
P-S-J-G (China)	518	m	494	m	531	m	27.7	10.9
Corea	516	-2	517	-11	524	-3	25.6	7.7
Nueva Zelanda	513	-7	509	-6	495	-8	20.5	10.6
Eslovenia	513	-2	505	11	510	2	18.1	8.2
Australia	510	-6	503	-6	494	-8	18.4	11.1
Reino Unido	509	-1	498	2	492	-1	16.9	10.1
Alemania	509	-2	509	6	506	2	19.2	9.8
Holanda	509	-5	503	-3	512	-6	20.0	10.9
Suiza	506	-2	492	-4	521	-1	22.2	10.1
Irlanda	503	0	521	13	504	0	15.5	6.8
Bélgica	502	-3	499	-4	507	-6	19.7	12.7
Dinamarca	502	2	500	3	511	-2	14.9	7.5
Polonia	501	-3	506	3	504	5	15.8	8.3
Portugal	501	8	498	4	492	7	15.6	10.7
Noruega	498	3	513	5	502	1	17.6	8.9
Estados Unidos	496	2	497	-1	470	-2	13.3	13.6
Austria	495	-6	495	-5	497	-2	16.2	13.5
Francia	495	0	499	2	493	-4	18.4	14.8
Suecia	493	-4	500	1	494	-5	16.7	11.4
República Checa	493	-6	487	5	492	-6	14.0	13.7

Figura 1. Rendimiento escolar a nivel mundial

Fuente: OCDE. 2016

2. DESARROLLO

2.1 Educación

Según la Real Academia de la Lengua se define educar como la “acción de dirigir, encaminar y doctrinar”; además de éste, podemos encontrar un segundo significado en el que se plantea que educar es desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios y ejemplos. Según este acercamiento al término educar, podemos decir que el educador es el responsable de desarrollar todas estas acciones e incentivar al alumno a poner en práctica todo lo propuesto en el aula o fuera de ella.

La educación se normalizó desde la revolución industrial, procurando que el niño aprendiera por repetición y convirtiéndolo en un adulto que pudiera trabajar de manera mecánica y repetitiva. La educación de hoy sigue creando jerarquías; es muy común pensar y considerar a una persona menos inteligente cuando su fuerte no son las matemáticas o la literatura, y se asume que las materias más importantes se vinculan con las ciencias exactas, en relación al esquema de demanda de los sectores industriales y financieros de un país. “La lógica institucional de los centros escolares (...) han sufrido retoques, transformaciones y hasta metamorfosis pero las escuelas siguen hoy como ayer privilegiando las relaciones del saber con el poder” (Álvarez Uría, F y Varela J., 1991).

La posibilidad de captar y expresar la realidad a través de los diferentes lenguajes: la plástica, la música, la expresión corporal, la educación física, permiten integrar diferentes saberes con distintas lógicas que dan sentido y goce al desarrollo humano.

Howard Gardner y Thomas Armstrong han defendido la existencia de varios tipos de inteligencia, enfocados en la singularidad de los talentos individuales; estos autores plantean que son precisamente estas diferencias las que nutren a la sociedad y potencializan las capacidades de resolución de un problema desde diferentes puntos de vista. La problemática que esta diversidad de inteligencias genera en el campo de la pedagogía surge cuando el niño se ve interesado en un área diferente a la que el profesor domina; así, este se ve amenazado, ya que los intereses del niño pertenecen a otras áreas de conocimiento y/o asignaturas que -para ser abordadas- requerirían que el maestro saliera de su zona de confort (Arnheim, 1993). Son escasos los docentes que realizan un esfuerzo por encontrar la solución a este problema o buscan la manera de canalizar el interés de cada niño dentro del aula. Esto no solamente sucede con el profesor, sino

también en los hogares; los adultos no saben cómo potencializar estos intereses diferentes y terminan frustrando otros tipos de inteligencias.

De los numerosos modelos educativos que existen a nivel mundial, muy pocos ponen en un mismo nivel de importancia a todas las materias. Lo más grave de estos sistemas de enseñanza es que muchos de ellos no velan por los intereses del ser humano ni se preocupan de su realización y crecimiento personal. “Nuestro sistema educativo ha dado prioridad a las dimensiones cognitivas, a las que están relacionadas con el conocimiento, y ha olvidado las dimensiones afectivas” (Lira & Vela Álvarez, 2013, p. 19).

Preocupados por cumplir con un sistema de calificaciones y contenidos establecidos dentro de sus respectivas estructuras curriculares, se olvidan o simplemente no cuentan con el tiempo suficiente o el interés para tratar a cada materia con la creatividad necesaria para incentivar interés en el niño.

Aunque a veces se cree que existen materias como Historia, o ciertas reglas de las Matemáticas o de la Química Orgánica que requieren de la aplicación exclusiva de capacidades mnemotécnicas, existen –no obstante– múltiples mecanismos o formas de aprendizaje para que estos conocimientos que en teoría deberían aprenderse de memoria, se puedan fundamentar en experiencias significativas y no sólo basarse en la repetición continua de textos o fórmulas.

El mantenimiento de este estilo de mera retención de datos puede provocar que el niño fácilmente olvide lo aprendido dentro del aula escolar, ya que realmente este proceso consistió únicamente en memorizar y repetir una y otra vez conceptos o elementos dispersos para el momento de una prueba o una evaluación. Una vez que sean superadas estas los conceptos memorizados carecerán de valor y serán olvidados fácilmente, ya que nunca fueron entendidos a profundidad.

La diferencia entre un aprendizaje repetitivo y uno memorístico es que el primero se aloja en la memoria a corto plazo, y no tiene ninguna significación para la persona que lo guardó, por eso es más difícil recuperarlo luego de un tiempo, o cuando uno se olvida alguna palabra con la que la siguiente está enlazada. En cambio, el aprendizaje significativo al tener relación con otros conocimientos antes adquiridos adquiere sentido para el sujeto que los relaciona y puede evocarlos luego de un período mucho más prolongado (Fingermann, 2011).

El docente debería tener una concepción más creativa de la materia y debería poder manejarla manteniendo una guía de criterios de evaluación para el proceso de aprendizaje.

Si el sistema no se maneja de esta forma la escuela, en tanto institución, carecería de fundamentos y los profesores solo serían facilitadores o recolectores de contenidos dictados por el currículo de educación. Cuando más estarían cumpliendo un papel de proveedores de textos y obligando a los estudiantes a memorizar contenidos para el momento, mas no para asentar conocimientos que sirvan para su vida y su crecimiento personal.

Muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa. Este constituye un problema de raíz, por lo que la falta de creatividad se va transmitiendo de generación en generación, y cuyos resultados se vuelven visibles en las categorías ya mencionadas de la PISA.

Por estas razones el presente trabajo abordará la temática de la educación artística y la manera en que podemos manejarla dentro y fuera del aula para potenciar los saberes de acuerdo a cada edad de desarrollo, al igual que la forma cómo podemos integrar diferentes saberes dentro de esta materia. Todo ello tiene como finalidad entender de qué manera la creación de una herramienta didáctica puede insertarse dentro de estas prácticas y, sobre todo, lograr un acercamiento al arte ecuatoriano. Para empezar será necesario establecer la importancia de la educación artística y cómo se concibe en nuestro medio.

2.2 Educación Artística

La Educación Artística se encarga de desarrollar y acercar al individuo a nuevas formas de expresión. El arte puede integrar varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo. Así, la educación en este campo puede ser un eje funcional para desarrollar el aprendizaje del niño aplicado a cualquier materia o tema dentro del aula. El desarrollo de este potencial dependerá de la habilidad y preparación del profesor y de su capacidad para estar atento a las necesidades del grupo de trabajo.

Decroly (1987) plantea que el jardín de infantes debe ser una experiencia agradable para recordar; entre sus postulados menciona la importancia de identificar las necesidades del niño para que este sea protagonista de su propio aprendizaje. Se sugiere que el niño desarrolle las actividades según sus intereses, hecho que se halla en las manos y la creatividad del docente, quien puede tratar de conectar los intereses de aquel con el contenido que sugiere el currículo de educación escolar.

El docente y la educación de la familia son muy importantes para conocer otros medios de expresión como el arte, hecho que en nuestra sociedad se ve disminuido debido a su poca apreciación. El resultado de la educación tradicional en este sentido puede evidenciarse también dentro del mercado del arte ecuatoriano, el cual tiene muy poca demanda a nivel local.

Para poder cortar este ciclo, en el que el arte juega un papel mínimo en una sociedad, se debe atacar el problema de raíz y este viene desde la educación. Si de algo se puede estar seguro es que si de niños no se tiene la apertura para conocer un tema, es muy entendible que cuando el individuo crezca sienta cierta resistencia a algo en lo que nunca tuvo ningún tipo de relación o ninguna experiencia cercana. Por el contrario, la exposición a múltiples formas de experiencia, incluyendo el campo de las manifestaciones artísticas, generará un mayor desarrollo intelectual y mayor riqueza creativa en el individuo, como se cita en (Valdez, 2014) Vigotsky manifiesta:

Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación...Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido: mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más importante y productiva será la actividad de su imaginación, en otras condiciones.

Si hoy en día es difícil acercarse al arte es porque en la sociedad se mantienen criterios que sostienen que el arte no constituye una necesidad para el ser humano, ni para su desarrollo y este es, a lo más, considerado como una mera producción de objetos suntuarios o de eventos transitorios sin fines productivos. Uno de los factores más importantes para propiciar una aproximación al arte es el interés de los padres de familia, quienes al incentivar a sus hijos, motivándolos e involucrándose en actividades relacionadas a este campo, pueden generar un vínculo afectivo trascendente y de interés por parte de los niños.

La Educación Artística es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad, al propiciar a través del arte un mecanismo de expresión, de creatividad y aprendizaje. Por otra parte, la creatividad es un atributo humano que no se encuentra ligado de manera exclusiva con el arte; la ciencia necesita personas creativas en todas sus ramas y los grandes descubrimientos e invenciones científicas se encuentran emparentados en gran medida a este tipo de inteligencia, aunque pocas veces se vinculan con ella.

Por esta razón es necesario abordar la importancia de la materia de Educación Artística ya que puede ofrecer al niño una perspectiva más amplia de las cosas. Esta área, sin lugar a dudas, puede potenciar nuestra creatividad y nos puede ayudar a buscar otros mecanismos de solución a diferentes tipos de problemas o situaciones de la vida cotidiana, por ejemplo: el desarrollo del pensamiento complejo, el razonamiento abstracto, la inteligencia espacial y la lingüística. La Educación Artística puede ser dirigida y vinculada con otras materias, ya que el arte puede manifestarse dentro de la lectura, la Matemáticas, la Educación Física; aquí la creatividad del docente es la que está en juego y es este quien debería preocuparse por manejar las actividades de cada materia de una manera más creativa y atractiva para sus alumnos.

En numerosos casos se justifica la falta de creatividad en el aula con causas como la falta de recursos o dinero, cuando esta no es una limitante real ya que se pueden proponer muchas cosas que no necesariamente están sujetas al material físico sino a la imaginación y a la proposición de proyectos por parte de los profesores y los estudiantes.

Llegados a este punto, convienen las consideraciones pedagógicas generales que siguen:

a) *Afectividad y aprendizajes significativos*

Es muy importante que el niño pueda vincular sus intereses con cada materia y que sus opiniones y experiencias al momento de comenzar se conviertan así en un vínculo afectivo que pueda transformar el aprendizaje en una experiencia significativa. Muchas veces se pueden incluir relatos desde la experiencia personal de cada estudiante para desarrollar la clase; cada vivencia que será contada por los niños puede ayudar a identificar de mejor manera los intereses de cada uno de ellos y puede permitir al docente trabajar en torno a estas temáticas. La preparación de la clase es muy importante pero existen estos espacios de diálogo no previstos que pueden ayudar a nutrir el aprendizaje dentro y fuera del aula de clase; estos se hallan sujetos únicamente a la capacidad del docente de poder vincular la preparación del contenido con los intereses de sus alumnos.

Para poder vincular el aprendizaje con los intereses del niño es muy importante que los conceptos que surjan se intenten asentar dentro de la práctica; para esto se sugiere encontrar maneras creativas -y de ser posible, facilitando el uso de material concreto- para solucionar un problema dado. Aunque la teoría sirve como base, esta debe desencadenar resultados en la práctica, así se podrán consolidar de mejor manera los

conocimientos y el aprendizaje no se volverá solamente un proceso memorístico sino de entendimiento.

El aula es el espacio de aprendizaje que le brinda la oportunidad a cada estudiante de incorporar nuevos conocimientos y experiencias. Además, es un escenario de interacción para la función socializadora. El alumno aprende en la medida que el docente dé al; en su rol mediador, promueve el aprendizaje significativo, a partir de experiencias de reflexión (Parra, 2014).

La educación artística dictada desde temprana edad puede tener una repercusión muy positiva en el futuro del individuo y la sociedad. Si los ciudadanos no se ven interesados por el arte, es porque muchas veces no han tenido ningún tipo de aproximación hacia este y es difícil que lo comprendan sin ni siquiera conocer sus fundamentos. Si bien hay que trabajar de forma intensiva en el campo de la educación artística, es importante que se intensifiquen programas culturales que ayuden a comprender el arte desde su inicio hasta los lenguajes contemporáneos. De esta forma se podrían evitar los acostumbrados prejuicios que, a la larga, impiden un desarrollo integral tanto del individuo como de la sociedad en su conjunto, tal como los describe Dewey (1998) en su libro *Cómo pensamos*:

Sin duda; nadie puede pensar en algo si no cuenta con experiencia e información acerca de ello. No obstante, existe una cierta disposición a considerar intelectualmente —esto es, a través del pensamiento—, los temas que se inscriben dentro del espectro de la experiencia, disposición que contrasta acusadamente con la de formular juicios sobre la manera base de la costumbre, la tradición, el prejuicio, etcétera y así rehuir a la tarea de pensar.

Es así que la experiencia fundamentada desde los primeros años de vida resulta esencial para desarrollar un tipo de empatía o afinidad con experiencias posteriores; de esta forma el cerebro tendrá menos problemas en configurar esa información y obtener un pensamiento reflexivo que, según Dewey, es la consecuencia de varios factores que se vieron comprometidos a lo largo de nuestra vida. Se trata entonces de explorar en el niño varios tipos de inteligencias, tratando de encontrar en cuál de ellas el niño se siente o expresa con mayor facilidad.

Al igual que Dewey, Howard Gardner habla del potencial de aprendizaje que se puede obtener en el ser humano incentivando nuevas experiencias en cualquier momento de la vida, y aún más dentro de los primeros años de existencia, creando potentes teorías y

concepciones del mundo dadas en gran medida por sus aproximaciones espontáneas con el mundo en el que se desarrolla.

Este mismo autor habla sobre implicaciones educativas dentro del desarrollo del niño y asegura que muchas de las personas adultas encargadas de la educación no pueden guiar, ni potenciar algún interés en particular del niño, e incluso nos dice que es mucho más fácil que en general se frustre cualquier manifestación artística por no saber cómo guiarla:

El niño va recogiendo mensajes muy distintos, según si los adultos o maestros de especialidad con los que entra en contacto representan experiencia, creatividad, o, incluso, alguna forma de genialidad, y según qué tipo de primeras insinuaciones de estos estados finales estimulan o desaprueban. La simple decisión acerca de qué maestros o tutores se incluirán en un programa para el “talento” constituye una señal importante de la dirección que los niños van a tomar en último término (Gardner, 1995, p. 75).

En relación a temas específicos relacionados al desarrollo psicomotriz y emocional del infante, el factor de la concentración requiere una consideración especial. “La concentración de los niños de 3 a 5 años está programada para durar entre diez y veinticinco minutos aproximadamente” (Folgado, 2018). Resulta antipedagógico seguir manteniéndolos dentro de un aula sentados durante una hora y realizando un proceso mecánico. Obviamente, los niños verán al trabajo como una tarea tediosa y aburrida. Para llegar a captar la atención en el niño se recomienda que este descanse cada cierto tiempo, ya que si trabaja constantemente y durante largos periodos de tiempo deja de aprender.

Además, es necesario tener en cuenta el factor tiempo y analizar que cada individuo tiene un tiempo de maduración y concentración diferente del otro; muchas veces la misma fórmula de enseñanza no funciona para todos; es allí cuando el docente debe analizar el grupo y manejarlo de acuerdo a sus necesidades e intereses particulares. De igual manera cabe tener en cuenta la propuesta curricular correspondiente a cada edad.

La educación no debería ser propuesta como una tarea tediosa o de malestar, sino como una fuente de aprendizaje y desarrollo tanto cognitivo como humano. Lastimosamente este modelo de educación tradicional se sigue manteniendo hasta en las universidades que enseñan arte y forman a los futuros docentes. Aunque el adulto tenga más capacidad de concentración esto no impide que el cerebro vea como aburrido un proceso repetitivo y sin ningún incentivo durante la hora de clase.

b) Desarrollo de la creatividad

Según Rudolf Arnheim la Educación Artística puede ayudar a desarrollar de manera más exitosa todas las ramas del currículum, teniendo en cuenta tres aspectos que se deben desarrollar dentro de ella:

a) La lógica, es decir, la capacidad de razonar correctamente.

b) La epistemología, es decir, la capacidad de comprender la relación de la mente humana con el mundo de la realidad.

c) La ética, es decir, conocer la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto.

La segunda área central es el aprendizaje visual donde el alumno aprende a manejar los fenómenos visuales como medio principal para abordar la organización del pensamiento. La tercera área es el aprendizaje lingüístico; capacitar al alumno para comunicar verbalmente los frutos de su pensamiento. (Arnheim, 1993, p. 89)

Si llevásemos a la práctica estos parámetros en la Educación Artística y en otras áreas por igual los niños podrían desarrollar una mayor capacidad de entendimiento ya que se encontrarían razonando alrededor de la temática o problemática propuesta y no estarían reaccionando a un esquema de educación exclusivamente memorística o de repetición. Muchas de las construcciones existentes se basan en la falta de creatividad, ya que en el sistema educativo pocas veces el eje central es la creación, innovación y reflexión en torno a un tema; la gente no es crítica y mantiene estos procesos por repetición y no por convicción.

Para tratar de potencializar la creatividad en los alumnos el docente debería tomar en cuenta criterios didácticos y pedagógicos que ayuden al desarrollo integral del ser humano; por ejemplo una educación con un menor número de alumnos permite que se pueda trabajar de manera individual, el docente así puede identificar con mayor facilidad en qué destreza el niño se siente más cómodo y cuál de ellas despierta su interés. Se sugiere, además, tener un acercamiento a todas las áreas; así el niño podrá visualizar su mundo y lo que está aprendiendo con otros ojos, medir con otros parámetros y llegar a generar una visión más amplia de lo que le rodea. Se recomienda que el contenido de las clases sea preparado buscando la manera más creativa e innovadora de abarcar las diferentes temáticas.

c) Evaluación

Se sugiere dejar de lado las calificaciones para discriminar un alumno “malo” de uno “bueno”; las notas no son las decisivas para alguien. Se recomienda apuntar a un mejor proceso de evaluación sin estar necesariamente sujeto a una calificación y, sobre todo, se debería concentrar en una valoración que no genere un castigo sino una ayuda para mejorar en los contenidos que no fueron asimilados en su totalidad. En países como Finlandia y Singapur las notas de los exámenes se han eliminado, pues aseguran que aprender no debe ser una competencia.

Se puede observar que en nuestro medio el error es estigmatizado, generalmente a través de calificaciones que no revelan el contexto y los precedentes que provocaron ese resultado. Se asume que el niño es el que está fallando sin pensar que el docente puede ser el que no maneja los contenidos de manera creativa o clara. Así, si una persona se equivoca recibe malas notas o regaños por parte del educador y de la familia; más tarde, el niño o el adulto sentirá miedo de equivocarse, lo que dará como resultado que su nivel de participación y confianza sea menor.

Dentro de la práctica educativa puede resultar más cómodo para los docentes emitir un juicio de valor que trabajar en torno a ello. El miedo de equivocarse paraliza cualquier motivación y el proceso de aprendizaje se detiene, lo que provoca en la mayoría de las personas un pensamiento poco innovador.

Esta situación lleva a reflexionar que en la escuela no se debería enseñar a no equivocarse, sino -más bien- a saber cómo reaccionar, actuar y superar el momento en el que se enfrenta un error. El docente y el padre de familia deberían apuntar a que el niño busque la forma de solucionar sus problemas de manera creativa. Se puede formar personas creativas y receptivas que se desenvuelven en el área que sea de su interés; así podrán llegar al nivel universitario sabiendo realmente en qué área se quieren desenvolver, al poder reconocer y sentirse seguras de sus habilidades.

2.3 El modelo educativo de Finlandia

Si analizamos de una manera global la educación, una nación que ha logrado significativos avances en este campo es Finlandia. Este país es considerado poseedor de uno de los mejores sistemas educativos del mundo, caracterizándose por la práctica del aprendizaje cooperativo y por partir de la cotidianidad y sus experiencias como base para una educación con contenidos significativos.

Otro punto clave dentro de la educación en Finlandia es la estructura del sistema educativo, el cual es muy flexible y mantiene pocas horas de clase. No se mandan deberes a la casa y no existen pruebas o exámenes de manera formal ya que los docentes aseguran que, durante los ejercicios propuestos dentro del aula, se puede evaluar los conocimientos desde diferentes actividades que no necesariamente incluyen pruebas o exámenes escritos. Este sistema afirma que es mucho más importante el ejercicio de razonar y de crear un criterio sobre lo aprendido, ya que esto conlleva un proceso mucho más complejo en el pensamiento que requiere entender lo propuesto para poder interiorizarlo. Aseguran los maestros que solo memorizar la materia no es un proceso completo de aprendizaje, ya que tal vez esto podría servir para llenar un cuestionario, pero lo memorizado no se asentará como conocimiento y será olvidado de manera rápida (Grupo Competir, 2016).

Al momento de vincular el arte con la educación el modelo de Finlandia es muy cercano a la idea de aprender mientras se juega, que constituye la idea de base que se planteará para la formulación de la propuesta del presente artículo. El papel preponderante de la Educación Artística en Finlandia es un referente a seguir por todos los países del mundo, como se pone en evidencia en las siguientes líneas:

Finlandia cuenta con una larga tradición en educación artística para niños. Según la ley finlandesa el estudiante tiene derecho a aprender a expresarse. Aparte de la enseñanza básica, se puede estudiar conocimiento artístico en varias escuelas en toda Finlandia. Estas escuelas van dirigidas hacia niños y jóvenes interesados en el arte (Embajada de Finlandia, 2014).



Figura 3. Colonia Vacacional en el MMAM, 2016

Fuente: La autora

2.4 Educación artística en Ecuador

El Ministerio de Educación incorporó un nuevo currículo de Educación Artística para el Ecuador en el año 2016. Este propone un espacio flexible para desarrollar varias actividades artísticas que se encuentren vinculadas con el cine, danza, teatro, música y artes visuales. Aun así la propuesta no tiene un enfoque claro y da apertura a que el área del arte en los centros educativos se maneje desde varios ámbitos, lo que crea confusión entre los docentes encargados de la materia. La educación en el Ecuador en los últimos años ha sufrido grandes transformaciones; no obstante la mayoría de los docentes no han sido preparados de forma adecuada para enfrentar este reto.

El currículo de Educación Artística pudiera mantener esta estructura siempre y cuando el docente en arte hubiese sido instruido de manera multidisciplinaria, pero en el Ecuador muy pocos docentes cuentan con una educación en varias áreas de las artes. Incluso las mismas universidades nacionales, en sus respectivas carreras de artes no manejan las mallas curriculares de forma multidisciplinaria, de tal manera que un licenciado de artes pueda acceder a un aprendizaje de mayores contenidos interdisciplinarios.

Muy pocas unidades educativas de nuestro país abarcan el arte desde un enfoque diferente y la mayoría de las veces no se cumplen con los objetivos asignados para esta materia, ya que en el criterio de muchas personas el arte no forma parte esencial de una enseñanza para el desarrollo intelectual y motor del niño.

2.4.1 Currículo de EGB preparatoria en la asignatura de Educación cultural y artística, y limitantes para su aplicación

El currículum nacional del Ecuador fue modificado para establecer una pauta más clara de aprendizaje que la que se encontraba en vigencia desde el año 1997. Dentro del currículo de Educación Artística se podrán observar modificaciones que fueron implementadas desde el año 2012, con una intervención basada en criterios de investigación, creando de esta forma una narrativa desde las experiencias de los docentes encargados en esta área.

La propuesta gubernamental se basa en la necesidad de establecer una idea de currículum que vele por un aprendizaje unificado dentro del Ecuador. Se busca, además, que en todas las instituciones educativas del país, en cualquier modalidad, se cumpla con las herramientas mínimas para una educación de calidad, teniendo como base -en cualquier proceso de aprendizaje- la importancia de espacios de respeto, tolerancia y

afecto y, sobre todo, respetando la pluri e interculturalidad desde la visión de cada contexto educativo. El carácter inclusivo de la propuesta se manifiesta en el siguiente texto:

El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (MINEDUC, 2016).

Esta propuesta abarca por igual a las instituciones de educación superior para las que se sugiere que sus enunciados sean tomados en cuenta al momento de estructurar las mallas curriculares de las carreras de arte, en función del posible desenvolvimiento en el mundo laboral del licenciado en Artes Visuales dentro del Ecuador.

A través de la lectura del artículo científico “La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues”, es posible tener un acercamiento más claro a la situación de la educación en las artes en nuestro país:

La insuficiencia de recursos y medios para la educación artística no constituye la principal limitante para el logro de los objetivos en esta área. Sí puede serlo la carencia de personal docente formado tanto a nivel técnico artístico como didáctico; en condiciones de promover una mentalidad artística no orientada hacia lo utilitario, funcional o meramente artesanal, y de llevar el proceso formativo a los espacios comunitarios donde el arte se verifica en la vida real. Más, si se hizo evidente que la inexistencia de profesores competentes para el área de la educación artística impide aprovechar la libertad de acción académica dada, que incluso ampara prácticas heterogéneas de índole recreativa, sin fundamentación ni sistematización curricular o didáctica, incluidas actividades escasamente educativas. (Choin y Moya, 2017).

Cabe preguntarse frente a las evidencias del mencionado estudio ¿cómo se espera poder tener e inculcar una educación vasta en el campo de las artes si en nuestro país la academia no forma a profesionales con esa amplitud de instrucción en todas las áreas que son consideradas?

Se parte de la situación de Azogues como punto de referencia, la que nos muestra que falta un proceso mucho más amplio de aprendizaje por parte de los docentes para poder

llevar a cabo con eficacia todas las pautas sugeridas dentro del nuevo currículum de educación. Además de esta problemática se puede visualizar dentro de los contenidos para la educación preparatoria la poca relación con el estudio de referentes ecuatorianos, su influencia histórica, artística y lo que representan para nuestro país.

3. CONCLUSIONES

Desde una perspectiva educativa el ecuatoriano no aprende sobre artistas de su región; son pocos los estudiantes y ciudadanos que reconocen a artistas ecuatorianos antes que a artistas europeos. Este hecho evidencia la poca apreciación hacia el arte en general y, en proporción aún mayor, al arte ecuatoriano. Es así que dentro de nuestra educación se mantienen criterios acerca de la importancia de la visión intercultural, pero en la práctica son muy pocas las unidades educativas que toman en cuenta la producción intelectual y artística nacional como referentes para la enseñanza, con base en un currículum nacional para educación artística que mantiene pocas actividades relacionadas al aprendizaje de los artistas ecuatorianos.

El criterio social imperante es el causante de varios de estos problemas, ya que en muchos de los casos las instituciones ven al arte como una materia de relleno; incluso este llega a ser desarrollado dentro de clubes o talleres extracurriculares, mas no como una materia que impulse el desarrollo humano y capacidades importantes para la vida adulta relacionadas a la apreciación artística y al desarrollo del pensamiento en general.

La educación artística en las unidades educativas no solo debería enseñar la técnica y los diversos estilos del arte; de la misma forma se debería tener una aproximación a la Historia del Arte y a la Estética, ya que son estas las bases para que el arte sea comprendido a cabalidad.

Si realmente nos preocupa conocer la historia de nuestro país también esta involucra a los artistas y sus ideas, las que han ayudado al desarrollo del arte y la sociedad por su aporte en la construcción y evolución del pensamiento.

En Ecuador los textos de enseñanza general recogen de manera muy limitada referencias al arte ecuatoriano. Los textos de Enseñanza Artística, de manera similar, mantienen una visión insuficiente y reducida del arte, así por ejemplo solo existen breves aproximaciones a la corriente del indigenismo, como si esta fuera la única tendencia artística importante desarrollada dentro del Ecuador, y el único contexto representativo

de nuestra historia, donde, en el mejor de los casos, se aborda de forma rutinaria las obras de artistas como Guayasamín o Kingman.

Se puede concluir acerca de la importancia de que la Educación Artística contenga algún tipo de experiencia vivencial en torno al arte. Además, se debería considerar que la pedagogía en el arte es otro campo que necesita ser abordado con mayor interés, reiterando la importancia de revitalizar el aprendizaje desde las escuelas y de desarrollar estrategias para la formación de maestros especializados en esta área, de tal manera que dichos profesionales se conviertan en artífices capaces de transmitir estos conocimientos y lograr captar un mayor interés por parte de sus estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt & Rinehart.
- Blomberg, R. (s.f.). *Galería de Araceli Gilbert*. Archivo Blomberg. Obtenido de: archivoblomberg.org
- Calero Pérez, M. (2011). *Creatividad Reto de innovación educativa*. Ciudad de Mexico: Alfaomega.
- Casillas, M. Á. (2011). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista Educar*.
- Choin, David; Moya Méndez, Misael (17 de Noviembre de 2017). *La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues*. Obtenido de Revista de Investigación y Pedagogía del Arte: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423>
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós.
- Didriksson T, A. (2017, Julio). *El cambio educativo en Finlandia ¿Qué puede aprender el mundo? Pasi Sahlberg*. Buenos Aires, Paidós: Paidós, 2013. Perfiles Educativos, XXXIX (157), 222-227. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/132/13253143013/html/index.html>
- Folgado, A. C. (2018, Octubre 17). *El tiempo de concentración de los niños según su edad*. Retrieved from Guía infantil:

<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Grupo Competir. (2016, Agosto 1). *El Éxito Educativo de Finlandia: Michael Moore*. Obtenido de El Éxito Educativo de Finlandia: Michael Moore: <https://www.youtube.com/watch?v=2HGu5zyq5yI>

Klimenko, O. (2008, 10 22). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. (U. d. Sabana, Ed.) Obtenido de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

Lira, Y., & Vela Álvarez, H. (2013). *Docencia integral*. Ciudad de México: Trillas.

MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educación del Ecuador: Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. Obtenido de: <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>

OCDE. (2016). *PISA 2015. Resultados clave OCDE*. Obtenido de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Oña, L. (2002). El arte de Araceli: Aproximación a la Artista. *Mujeres en las Artes Visuales Latinoamericanas*(33), 69-76.

Pujol, M. (1998). *La escuela infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Ediciones Anaya.

Tarrés, S. (2016, 2 18). Guía infantil. Obtenido de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/beneficios-de-los-juegos-de-construccion-para-los-ninos/>

Torbet, M. (2015). *Juegos para el desarrollo motor*. Córdoba: Editorial Brujas.

Valdez, R. (2014, Noviembre 10). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/RosanaValdez2/creatividad-e-imaginacion>

Vital, M. (2008). *Inteligencias Múltiples según Howard Gardner*. Adioma.