



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 6,
JULIO-DICIEMBRE DE 2019.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2019.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA ACOMPAÑAMIENTO AL DUELO:
RESULTADO DE UNA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE
CUENCA / ARTISTIC MEDIATION FOR ACCOMPANIMENT
TO THE DUEL: RESULT OF AN EXPERIENCE OF THE
UNIVERSITY OF CUENCA

MÓNICA CASTRO PACHECO

Universidad de Cuenca / monica.castro@ucuenca.edu.ec

NANCY SUSANA BRITO CÁRDENAS

Universidad de Cuenca / nsusana.britoc@ucuenca.edu.ec

RESUMEN: El proyecto aborda el trabajo conjunto realizado entre la Universidad de Cuenca a través de la Facultad de Artes y EMUCE EP (Empresa Pública Municipal de Servicios de Cementerios, Salas de Velación y Exequias del Cantón Cuenca), para incluir el arte en diferentes modalidades como herramienta colateral de afrontamiento positiva que coadyuve en el proceso psicoterapéutico para llegar a la resolución saludable del duelo en el menor tiempo posible. Para la experiencia material se introdujo a los usuarios de EMUCE EP de todas las edades; estudiantes y docentes de la carrera de Diseño, más el soporte profesional psicológico de dicha institución.

PALABRAS CLAVE: arteterapia, duelo, apoyo, arte, trabajo grupal, proceso psicoterapéutico

ABSTRACT: The project deals with the joint work carried out between the University of Cuenca through the Faculty of Arts and EMUCE EP (Public Company of Cemeteries Services, Vigilance Rooms and Exequias del Cantón Cuenca), to include Art in different modalities, such as collateral tool of positive coping that helps in the psychotherapeutic process to reach the healthy resolution of grief in the shortest possible time. For the material experience, users of EMUCE EP of all ages, students and teachers of the Design Career were introduced, as well as the psychological professional support of that institution.

KEYWORDS: therapy art, duel, support, art, teamwork, psychotherapeutic process

RECIBIDO: 14 de mayo de 2019 / **APROBADO:** 27 de junio de 2019

1. INTRODUCCIÓN

El arteterapia constituye una herramienta de afrontamiento positiva muy eficaz en todos aquellos casos en los cuales la persona se encuentre en dificultades psicológicas, afectivas, educativas, entre otras, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales o escritas generen un proceso de transformación de sí misma (Bassols, 2006). La universalidad del arte, dada por las funciones que ha cumplido en el crecimiento y desarrollo del hombre, tanto desde una perspectiva filogenética como ontogenéticamente, ha hecho que disímiles especialistas, con diversos propósitos, le dediquen su atención (D., 1995).

El arteterapia ha sido utilizado desde la década de los 50, Edith Kramer y Margaret Naumburg, sus pioneras -la primera desde el arte y la segunda desde el psicoanálisis- apuntaron que las técnicas basadas en el arte contienen propiedades curativas del proceso creativo que no requieren de la verbalización (Nickerson, 1988). Esto es posible ya que se utiliza el arte como mediador para la expresión, lo que facilita el flujo espontáneo de emociones y experiencias que no pueden ser fácilmente verbalizadas y que necesitan representarse a través de los productos obtenidos mediante las diversas artes.

Al respecto, Bassols (2006) afirma que:

La intervención del terapeuta pasa por un acompañamiento, no invasivo, sino sutil, discreto y sobrio desde una presencia activa, ajustada e intuitiva, estando al lado de la persona, acompañándole en su proceso de creación, sin prisas, interviniendo a veces más y otras menos, escogiendo las palabras, respetando sus resistencias, estando atento a lo que manifiesta, a sus demandas, sentimientos de ira, de vergüenza, de abandono, de rabia y tristeza.

Según Martínez (2002) el arteterapia brinda un espacio terapéutico con resultados favorables, ya que dentro de su cuerpo de conocimientos toma en consideración los ámbitos educativo, psicológico y artístico para tratar y rehabilitar diversos padecimientos psíquicos, pues facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor y la relajación. Esto contribuye de manera significativa al ajuste emocional de pacientes con enfermedades crónicas como el cáncer, enfermedades degenerativas y ciertas perturbaciones psicológicas (Ávila, s.f.; Río, 2006; Gutiérrez, 2000; Nickerson, 1988; Paín y Jarreau, 1995; Pineda, 2005; Polo, 2003; Rico, 2004).

La actividad artística es un vehículo de cambio terapéutico inmerso dentro del arte que se concibe principalmente como un medio de comunicación no verbal

(Dramatherapy., 2000). Esta peculiaridad permite sobre todo captar la riqueza del mundo emocional y relacional del individuo, que en los enfoques modernos psicoterapéuticos es el punto esencial para cualquier cambio o movilidad de los procesos emocionales y cognitivos (F., 2000).

La terapia artística es un recurso terapéutico muy flexible que puede ser empleado en poblaciones disímiles, tales como niños, adultos, ancianos, así como también con sujetos que presentan dificultades y trastornos emocionales. De igual manera, este enfoque dentro del área de la salud puede desarrollarse con otros fines en diferentes escenarios: escuelas, centros de salud, espacios gerontológicos y en diversos espacios comunitarios. Por su parte el tratamiento puede ser abordado de diferentes maneras: trabajando con individuos, con familias y en grupos.

La presente propuesta de mediación artística consistió en realizar un proyecto de intervención social que ayudara como acompañamiento al duelo, a través de diferentes manifestaciones artísticas dirigidas a los usuarios de EMUCE EP (Empresa municipal de cementerios); familiares, allegados y GADs parroquiales vinculados a la institución.

El presente proyecto se desarrolló a partir de los siguientes objetivos:

Objetivo general: Utilizar el arte como terapia en los usuarios de EMUCE EP para favorecer la salud mental, el bienestar emocional y social del ser humano como forma de expresión y fortalecimiento personal.

Objetivos específicos:

- 1) Promover el arte como medio de comunicación efectiva para ayudar a expresar y comunicar sentimientos, facilitando la reflexión que permita cambios necesarios en la conducta.
- 2) Trabajar con las emociones de las personas como base de comunicación para generar espacios de convivencia.
- 3) Conducir de manera integral a personas que padecen conflictos internos con el uso de arteterapia para manejar el comportamiento, aumentar la autoestima y evitar los efectos que la ansiedad produce.

La metodología usada fue participativa ya que fue un proceso de trabajo que concibió a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción del conocimiento y no como agentes pasivos. De esta forma se promueve y procura que todos los integrantes del grupo colaboren.

2. DESARROLLO

El duelo es un proceso muy complejo y se experimenta de muchas y variadas formas. Estos principios se pueden aplicar no sólo a las pérdidas debidas a la muerte, sino también a otros motivos como por ejemplo: un divorcio, una amputación, la pérdida del trabajo y las pérdidas que experimentan las víctimas de la violencia, entre otros (Worden, Aparicio y Barberán, 1997).

En el proceso psicológico del duelo se debe tener en cuenta no solo los componentes emocionales, sino también los fisiológicos, sociales y culturales. La intensidad y la duración del proceso serán proporcionales a la magnitud y significado de la pérdida; embargo, dependerá de la situación de cada persona. La intervención psicológica hace énfasis en ayudar a la persona a tomar conciencia de lo sucedido y poner en palabras lo que siente en su interior.

Para ello, se utilizan diversas técnicas para la expresión de los sentimientos o hacer el acompañamiento si la persona no puede expresarlo en ese momento. Es importante brindar al doliente comprensión, aceptación y apoyo sin juzgar ni exigir. En este proceso el único propósito es integrar sus sentimientos y hacerlos parte de sí mismo. Introducir el Arte como estrategia colateral de afrontamiento positiva para la resolución saludable del duelo brinda a los dolientes, de cualquier edad, la oportunidad de ponerse en contacto con el vacío que ha dejado la pérdida y desde ahí comenzar a resignificar la vida.

Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. En este sentido, el trabajo con las emociones a través de arte terapia mejora la calidad de las relaciones humanas ya que se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudando a ser más conscientes y facilitando de este modo el desarrollo de la persona (Duncan, 2007).

La fotografía y los lenguajes audiovisuales son herramientas privilegiadas para dar pie y posibilidad para un despliegue narrativo personal que incorpora la memoria, el proyecto de vida, la emoción y la mirada. (Serrano, A. 2014).

Se considera que el arte sirve como una herramienta fundamental para el empoderamiento individual en situaciones de vulnerabilidad. A través de talleres que utilizan un lenguaje artístico se favorece la reflexión sobre la situación que atraviesan las personas y se puede avanzar de esta manera en su proceso de recuperación frente a los momentos de conflicto.

La creación artística, tomada como acción, pone en marcha un proceso, interviene el espacio terapéutico, e irrumpe en la realidad revaluándola; su devenir acontece,

en el curso del proceso terapéutico, en tanto la neorrealidad que entreteje su trama con la trama vital, y configura una nueva forma de subjetividad no ligada a construcciones previas, que circula libremente atravesando y recorriendo todas las capas de la estructura experiencial (Del Río, 2009).

La experiencia de la mediación artística es importante para que toda persona o comunidad pueda comprender de mejor manera cualquier manifestación pura. Esta comprensión se realiza a través de ejercicios didácticos, preguntas y acciones que permitirán construir este conocimiento.

La propuesta que expone este trabajo consistió en la realización de una serie de talleres creativos en donde se enfatizó en el uso de las artes visuales que se utilizan en terapia, entre ellos: fotografía, pintura, collage, filigrana y música en los usuarios de EMUCE EP (Empresa municipal servicios de cementerios de la ciudad de Cuenca) para recuperar o mejorar la salud mental, el bienestar emocional y social de la persona como forma de expresión y fortalecimiento personal.

Fueron beneficiadas un total de 60 personas, las cuales adquirieron las bases de los conocimientos en relación a los talleres impartidos dentro de las instalaciones de EMUCE EP y alrededor de 300 adultos mayores de las parroquias rurales adjuntas al cantón Cuenca, tales como: Pacha, Sinincay, Checa, Santa Ana, Llacao y Quingeo. En estos lugares se trabajaron distintos conceptos como: autoestima, autorresponsabilización, autoconocimiento, los que se plasmaron en manifestaciones concretas a través del arte.

A pesar de que en diferentes países esta técnica ya se ha puesto en funcionamiento, en la ciudad de Cuenca se está dando a conocer. La propuesta se enfocó en proporcionar un espacio terapéutico seguro donde las personas y familias puedan compartir estas emociones haciendo que el dolor sea más sostenible.

Finalmente, fue posible alcanzar los resultados siguientes:

- a) Participación grupal inclusiva para evitar el aislamiento.
- b) Transición de una actitud a la defensiva hacia una cordial apertura al proceso de vivencia grupal.
- c) Cambio positivo desde un estado de inseguridad a uno de confianza en el proceso grupal por las modificaciones experimentadas
- d) Proceso de variación de un estado de individualismo hacia uno de altruismo donde se comparten vivencias y experiencias personales al grupo.
- e) De una etapa de incredulidad se pasó a una de credibilidad derivado del proceso afectivo de alivio de síntomas asociados al duelo.

f) El trabajo en parroquias rurales ayudó a que nuestros adultos mayores, sobre todo los que están en estado vulnerable, conozcan las técnicas de pintura, trabajo con collage, moldeado con material concreto, entre otras. En algunos casos fue la primera vez que pudieron trabajar con este tipo de materiales. Ello les permitió olvidar por un periodo de tiempo los diferentes problemas que han pasado en su vida.

3. CONCLUSIONES

El arte constituye una gran estrategia de afrontamiento positiva que mejora ciertos procesos psicológicos como la percepción, el análisis y la solución de diversos problemas; sobre todo aquellos relacionados con las pérdidas por duelo.

El arte como terapia promueve la participación de los actores de este proceso, fortalece las posibilidades de transformación, tanto a nivel individual como colectivo, generando niveles crecientes de autonomía e independencia para el mejoramiento integral de las condiciones de vida y, por consiguiente, los retorna al equilibrio integral del Ser.

BIBLIOGRAFÍA

- Bassols, M. (2006). *“El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación”*. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25.
- Cao, M., & Diez, N. M. (2006). Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística. Tutor.
- Council, T. (2003). Medical art therapy with children. En C. A. Malchiodi (Ed): Handbook of art therapy (Chapter 16). New York: Guilford Publ.
- Del Río, M. (1995). Arte y psicoterapia. . Rev Cubana Psicol 1995, 45-64.
- Del Río, M. (2009). *Reflexiones sobre la praxis en arteterapia/Thoughts about practice in Art therapy*. Arteterapia, 4, 17-26.
- Diez, N. M. (2006). Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid/Art Therapie Resaerch at UCM. Arteterapia, 1, 45-67.
- Dramatherapy., L. R. (2000). Concepts and practices. New York: Springfield, 1994:.
- Rev Cubana Med Gen Integr v.16 n.3 Ciudad de La Habana , 3-175.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia/Art Therapy and emotions. Arteterapia, 2, 39-49.
- F., K. (2000). Kort F. Psicoterapia de grupo y desarrollo del potencial humano. Caracas: Monte Ávila. . Rev Cubana Med Gen Integr v.16 n.3 , 111-200.

- Klein, J. P. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación/Art therapy, an accompaniment in creation and transformation. *Arteterapia*, 1, 19-25.
- JW Worden, Á Aparicio, GS Barberán (1997). El tratamiento del duelo: Asesoramiento psicológico y terapia.
- Mampaso, A. (2007). Arteterapia, Educación Artística e Inclusión Social. Jornadas de divulgación en la IV Semana de la Ciencia 2006. *Arteterapia*, 2, 293-296.
- Martínez V., V. (2002). Aproximaciones al arte terapia. Una experiencia en Granada. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 335-340.
- Marxen, E. (2011). Diálogos entre arte y terapia: del” arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones (pp. 1-222). Barcelona, España: Gedisa.
- Nickerson, A. (1988). El arte como medio terapéutico de juego. En K. J. O’Connor y C. E. Schaefer (Eds.): *Manual de terapia de juego* (vol. 1). México: El Manual Moderno.
- Reyes, P. (2007). El potencial relacional del arteterapia en la intervención psicoterapéutica temprana de la psicosis/The art-therapy relational potential in the early psychotherapeutic intervention of psychosis. *Arteterapia*, 2, 109-118.
- Serrano, A. (2014). Narrar con imágenes: posibilidades de la fotografía y de los lenguajes audio-visuales en arteterapia. *Arteterapia*, 9, 157-158.