



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 6,
JULIO-DICIEMBRE DE 2019.
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2019.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

LA INVESTIGACIÓN MUSICAL A NIVEL DE GRADO EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA: FUENTES REFERENCIALES
PARA EL ESTUDIO MUSICOLÓGICO / MUSICAL RESEARCH AT THE
GRADUATE LEVEL AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF LOJA:
REFERENTIAL SOURCES FOR MUSICOLOGICAL STUDY

CHEMARY AYLIN LAREZ CASTILLO

Universidad Nacional de Loja / chemary.larez@unl.edu.ec

RESUMEN: La necesidad de estudios en torno al tema musicológico en América Latina es una realidad que debe ser atendida desde todas las disciplinas que puedan contribuir al estudio del hecho musical. En el caso de Ecuador, y en especial de la ciudad de Loja, existe una importante cantidad de fuentes para el estudio de la música que no son tomadas en consideración y que en muchos casos reposan en archivos de las que la mayoría de ellas, nunca serán rescatadas, condenadas al deterioro y consecuentemente al olvido. La investigación en curso, de la que el presente artículo constituye una primera aproximación, consiste en abordar el tema de la investigación musical como producto de la formación universitaria en la ciudad de Loja. Este trabajo parte de investigaciones que han nacido de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja en los últimos años bajo el formato de proyectos o tesis y que podrían significar un aporte importante al área de la musicología, al constituirse en fuentes referenciales de consulta para la generación de músicos e investigadores que se comienza a formar en la nueva carrera de Artes Musicales que ofrece esta casa de estudios.

PALABRAS CLAVE: musicología, investigación, música, investigación universitaria

ABSTRACT: The need for studies on the musicological subject in Latin America is a reality that must be addressed from all disciplines that can contribute to the study of musical understanding. In the case of Ecuador and especially of the city of Loja there is a significant number of sources for the study of the music that are not considered and in many cases rest in archives which most of them will never be rescued, doomed to deterioration and consequently to oblivion. The ongoing research, which this article is a first approximation, consists of addressing the issue of musical investigation as a product of the result from university education in the city of Loja, specifically, investigations that emerged from the Music Career of Universidad Nacional de Loja in recent years in the form of projects or theses, and they could mean an important contribution to the area of Musicology,

in order to become reference sources of study for the generations of musicians and researchers to come from the newly Musical Arts career offered by this prestigious university.

KEYWORDS: Musicology, investigation, music, university research

RECIBIDO: 12 de marzo de 2019 / **APROBADO:** 9 de mayo de 2019

1. INTRODUCCIÓN

Según lo citado por Claro Valdés, S (1967), Dice Chailley:

Que la curiosidad de espíritu esté en vigilia constante; que el deseo permanente subsista, a propósito de cada texto, de conocerlo mejor, para comprender mejor su significado, sea en el orden anecdótico (biografías, etc.), sea en el orden explicativo (contextos formales y espirituales, análisis interno de obras y lenguaje, etc.), sea en el orden especulativo (significación social y moral de la obra en su contexto histórico); que uno se guarde de los contrasentidos que ocurren cotidianamente en música por la aplicación retroactiva de criterios desconocidos en la época en cuestión (Dios sabe lo usual que es esto) ; que se descubra la necesidad de adquirir, para cada época, la capacidad auditiva y la mentalidad del tiempo; que se comiencen a formular interrogantes individuales y que, un día, a través de múltiples indagaciones, se descubra que no todo está dicho y que en lo que se ha dicho, hay lagunas o contradicciones que dejan lugar aún a búsquedas personales; así estamos listos ahora —pero solamente ahora— para llegar a ser musicólogos (p.16).

La musicología es una disciplina relativamente nueva y su práctica en nuestros países latinoamericanos apenas comienza a rendir frutos. Si pensamos en cómo se ha mantenido medianamente activa durante su corta existencia, debemos acotar que es solo porque se ha desligado en muchas ocasiones de los formalismos con la que fue concebida inicialmente por sus precursores y se ha desarrollado en función de las necesidades que el devenir musical de los pueblos latinoamericanos ha manifestado. En este sentido es necesario también mencionar que la investigación musical en nuestros países no ha sido responsabilidad exclusiva de los musicólogos, siendo escasos los que se titulan en esta área, pero un número más representativo en cambio, los que sin titularse, cargan en hombros con la ardua responsabilidad del investigador musical.

En el caso del Ecuador, y es muy similar a la realidad del resto del continente, existen muy pocos estudios formales en el área de la musicología, por lo que la investigación musical

ha pasado a ser responsabilidad de los docentes, estudiantes universitarios e investigadores de instituciones y centros culturales que, en muchos casos, carecen incluso de una sólida formación musical, aunque al estar formados en otras áreas como la Historia y la Antropología han realizado valiosas aportaciones en el campo de la investigación en música.

Con esta realidad sobre la mesa, el presente artículo pretende referir a las investigaciones musicales que se han desarrollado en la ciudad de Loja, específicamente las que se han nacido en la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja en los últimos años, bajo el formato de proyectos o tesis y que podrían significar un aporte importante al área de la musicología, al constituirse en fuentes referenciales de consulta para la generación de músicos e investigadores que se comienza a formar en la nueva carrera de Artes Musicales que ofrece esta casa de estudios.

La carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja es una infante que apenas da sus primeros pasos, pero que plantea como uno de sus núcleos básicos precisamente a la Investigación Musical. Para ello que, según lo establece el Proyecto de creación de la carrera (2017):

Las asignaturas que forman parte de la integración curricular para el desarrollo de la formación en investigación de los estudiantes de la Carrera de Artes Musicales, serán las cátedras integradoras... que alientan de manera fundamental la investigación, las prácticas pre profesionales y la vinculación con la colectividad. En ellas se centran la formación académica, práctica e investigativa, cuyas estrategias metodológicas permitirán el desarrollo creativo musical. (p.21)

En este sentido, es necesario brindar las orientaciones pertinentes a los estudiantes que se embarcan en esta nueva carrera para que las investigaciones que realicen resulten ser un verdadero aporte al estudio y la investigación de la música en la ciudad de Loja y en el Ecuador.

2. DESARROLLO

2.1 ¿Qué estamos investigando? La disputa conceptual

La música y el hecho musical latinoamericano es, en muchas áreas, un territorio virgen. Continúan pasando las décadas y los archivos musicales siguen acumulando polvos, surgen

nuevas necesidades investigativas aun cuando las primigenias no alcanzan a ser cubiertas y en esta vorágine los estudiantes universitarios y profesores se embarcan en proyectos generalistas, ambiciosos y en algunos casos inalcanzables que tienden a truncarse en su ejecución.

Por ello resulta necesario plantearse interrogantes como ¿Qué, cómo, por qué y dónde estamos investigando? ¿Responden nuestras investigaciones a una necesidad real de nuestra localidad? ¿En qué áreas del quehacer musical nuestra investigación resulta ser un aporte?

Las prácticas musicológicas según lo establecido por Adler (1885) y citado en Díaz, M (2006), se segmentan en dos grandes áreas, la referente a Musicología Histórica y Musicología Sistemática, asistidas, a su vez, por disciplinas auxiliares. En el caso de la Musicología Histórica, por ejemplo, se enriquece de la Paleografía, la Organología, Historiografía entre algunas otras, y en el caso de la Sistemática por las Matemáticas, la Psicología, la Lógica, la Pedagogía. La convergencia del hecho musical con estas disciplinas auxiliares son las que inciden en el desarrollo y producto de las investigaciones.

Recientemente se ha hablado también de la Musicología aplicada, relacionada más al hecho práctico, y en esta se incluyen las investigaciones relacionadas con la gestión musical, la crítica, tecnología musical entre otras áreas relacionadas más directamente al hacer artístico.

Para efectos de la investigación –de la que este artículo constituye un avance– realizada en torno a los trabajos con potencial musicológico que han surgido en los últimos años en las carreras de Educación Musical e Instrumento Principal de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, se realizó un cuadro-resumen con elementos referenciales de los mencionados trabajos. Todo esto con el fin de que funcione como un documento de consulta para posteriores investigadores. En estos cuadros se ha tratado de vislumbrar la pertinencia y potenciales aportes de estos proyectos, desde los principales campos de la musicología a saber, la Musicología Histórica, la Musicología Sistemática y, por añadidura reciente, la Musicología Aplicada; esto según lo aportado por Adler y reseñado en el Atlas de Música de Michell, U (1985).

2.2 Selección de tesis de la carrera de Música en el periodo 1999-2016

Como se ha mencionado anteriormente, las tesis que se refieren a continuación son solo aquellas que, perteneciendo al periodo mencionado, puedan representar un aporte a la investigación musical desde la universidad y que determinan el curso de las investigaciones durante los últimos veinte años.

Autor/Director	Guillermo Espinosa Ontaneda, Beatriz Morales Benavides / Prof. Blonder Mendieta.
Año	1999
Título	Evolución de la escuela violinista en Loja a partir de los años 1970 hasta la actualidad.
Cod. Catálogo U.N.L	UNL-AEAC / 782.2 / E77e
Carrera	Lic. En Música. Especialización Instrumento Principal (Violín)
Resumen	Según palabras del autor, el trabajo de investigación se propone desarrollar una evolución del instrumento en las principales instituciones de formación musical en la ciudad de Loja, realizando una breve aproximación histórica del instrumento desde la época de la colonia, para finalizar midiendo el aporte desde el año 1970 hasta 1999, momento en que finaliza el trabajo de investigación. En el texto de la investigación se tratan nombres de maestros y ejecutantes de los periodos antes mencionados y se finaliza con un anexo que corresponde a una “metodología de la enseñanza aprendizaje del violín” que resulta ser la propuesta de la investigación.
Área de aporte	Esta tesis resulta en una contribución al área de Musicología Histórica en tanto se realiza una aproximación a la presencia del instrumento violín en el Ecuador y en la ciudad de Loja en los periodos antes mencionados. Sin embargo, en relación a la propuesta que resulta ser un método de enseñanza-aprendizaje del violín, este

	segmento podría enmarcarse en el área de Musicología Sistemática, específicamente la relacionada al área de la pedagogía musical.
--	---

Autor/Director	Piero Andrés Guzmán Romero/José Pío Ruilova Pineda
Año	1999
Título	Análisis morfológico del Pasillo de Salvador Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi y su influencia en los compositores lojanos contemporáneos de este género.
Cod. Catálogo U.N.L	UNL-AEAC/781.63/G933a
Carrera	Lic. En artes mención: Educación Musical
Resumen	El trabajo de investigación pretende el análisis comparativo de la influencia de los pasillos de S. Bustamante Celi y S.C Celi en compositores contemporáneos logrado a través del análisis morfológico de estas obras musicales. Para lograrlo se estructuró en cinco capítulos, en el primero se realizó una síntesis histórica de las áreas afines al tema, seguidamente en el segundo capítulo se trataron todas las generalidades de éste género con hincapié en sus orígenes, hasta llegar al pasillo lojano, donde se realiza un análisis estructural del mismo. En este mismo capítulo se estudia la producción musical de Salvador Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi. En el siguiente apartado se trata el tema de los compositores contemporáneos de la ciudad de Loja. En los dos últimos capítulos se reseña la investigación de campo con sus respectivos resultados y la propuesta.
Área de aporte	Este estudio podría situarse en el área de la Musicología Histórica, específicamente la relacionada a la estilística musical, por tratarse de un estudio de la morfología de los pasillos, de una

	comparación de los estilos en diferentes épocas musicales por compositores del mismo género.
--	--

Autor/Director	Ortiz Fanny María y Gordón Rosales Vanesa / Huiracocha Felipe
Año	2004
Título	Repertorio musical para invidentes
Cod. Catálogo U.N.L	UNL-AEAC/786.43/077r
Carrera	Lic. en Educación Musical
Resumen	<p>El trabajo titulado “Repertorio musical para invidentes” está estructurado en cinco capítulos más preliminares y anexos en los que se trata la contextualización histórica de la música en el Ecuador y se abordan los ritmos tradicionales, su evolución y compositores de acuerdo a las regiones geográficas. Seguidamente se realiza una conceptualización de la educación especial, específicamente orientada al abordaje de la enseñanza para personas con discapacidad visual. En el posterior apartado se trata la evolución en el tratamiento formativo que se ha dado al grupo de personas con discapacidad visual en la ciudad de Loja, en el país y el mundo. Todo esto por medio de la investigación bibliográfica, académica y personal de las autoras. En el capítulo cuatro se detallan los términos elementales de lecto-escritura musical adaptado a la musicografía en el sistema Braille. Finalmente se encuentran en los anexos la selección de repertorio musical. “en tinta y en Braille” según se detalla en el índice, sin embargo en el tomo solo se visualiza este documento en notación tradicional “En tinta”.</p>
Área de aporte	Este trabajo de investigación puede resultar un aporte al área de la Musicología Sistemática, específicamente en el área de pedagogía musical, por tratarse de la creación de un repertorio para la

	<p>formación musical de personas con discapacidad visual. Sin embargo, también podría asociarse a la Musicología Aplicada, específicamente en el área de tecnología musical, por tratarse de una transcripción al sistema de musicografía en Braille con capacidad de ser consultado con el software <i>Jaws</i> que verbaliza contenidos para personas con discapacidad.</p>
--	---

Autor/Director	Juan Carlos Mora Córdova/ Felipe Huiracocha
Año	2009
Título	La fabricación de lengüetas o palas para fagot y su incidencia en la formación musical en los estudiantes de los conservatorios de música e instrumentistas de las orquestas sinfónicas del país, periodo 2007-2008
Cod. Catálogo U.N.L	UNL-AEAC/788.8/M827f
Carrera	Lic. en Música mención Instrumento Principal (Fagot)
Resumen	<p>El trabajo de investigación, apartando las páginas preliminares y anexos, se estructura en tres capítulos. <i>El capítulo I</i> aborda la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación y detalla en este sentido el abordaje experimental de la investigación al realizar un análisis comparativo de diversos materiales para la elaboración de cañas con materiales nacionales y detallar sus facultades en relación a la caña de fabricación extranjera. En el <i>Capítulo II</i> se detallan los resultados de la investigación de campo, que consiste en expresar los criterios de los docentes, estudiantes e instrumentistas en torno a la incidencia de la adquisición de cañas en el desarrollo académico de los fagotistas. Y finalmente en el <i>Capítulo III</i> se presenta la propuesta alternativa de solución a la problemática investigada que consistía en la aplicación de un taller técnico de elaboración de cañas para fagot.</p>

Área de aporte	El área de la musicología donde podría ubicarse esta investigación es en el de la Musicología Aplicada que se relaciona a la construcción de instrumentos, por corresponder esta investigación a la construcción de una parte fundamental de los instrumentos de doble lengüeta.
-----------------------	--

Autor/Director	Sergio Antonio Guerrero Apolo / Lic. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.
Año	2009
Título	Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, periodo 2000 – 2009. Lineamientos alternativos. ¹
Cod. Catálogo U.N.L	UNL – AEAC / 780.42 / G934s
Carrera	Educación Musical
Resumen	Esta investigación consiste en la recolección de piezas musicales de los músicos populares y empíricos de la parroquia antes mencionada. El cuerpo del trabajo describe todo el proceso en el que se concibe la investigación incluido el diseño metodológico, también el proceso por medio del cual se realizó la selección de la población

¹ Este trabajo de investigación y un conjunto de ellos desarrollados en el periodo 2009-2016 pertenecen a un macro proyecto ideado por el Msc. José Pío Ruilova Pineda y al que se le dio seguimiento por parte de otros docentes de la carrera, como es el caso del Msc. Felipe Huiracocha, en el que se propuso, en conjunto con los tesistas, la realización de un proceso de sistematización de piezas musicales de origen tradicional de las diferentes parroquias de Loja con el fin, según se justifica en cada uno de los trabajos, de visibilizar el trabajo de los compositores empíricos y populares y constituirlos en aporte al desarrollo cultural de estas poblaciones. De este proyecto se tomarán en consideración solo algunos de los trabajos con el fin de ofrecer al lector un acercamiento a la estructura y el aporte en contenido de estos y en consecuencia de los alcances de todo el macro proyecto.

	de compositores a ser considerados para la sistematización de sus obras. En la parte final del trabajo se muestran el conjunto de obras transcritas por el autor y la propuesta ejecutada para difundir las composiciones de los músicos de la parroquia El Cisne.
Área de aporte	En el caso particular de este trabajo de investigación, que se concentra en la parroquia El Cisne se puede considerar un aporte al área de estudio de la Musicología Aplicada por el aporte que representa a la gestión musical la transcripción de la música tratada por el autor.

Autor/Director	Christian Guillermo Herrera Betancourt / Dr. José Pío Ruilova Pineda
Año	2011
Título	Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Vilcabamba del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, periodo 2010/2011
Cod. Catálogo U.N.L	UNL-AEAC / 780.42 / H565s
Carrera	Educación Musical
Resumen	El trabajo de investigación consiste en un levantamiento de las composiciones musicales de músicos populares y empíricos de la parroquia Vilcabamba para la sistematización y análisis morfológico de las mismas, de modo que se alcance el objetivo de incidir en el desarrollo cultural de la parroquia. Cabe mencionar que un importante número de estas piezas musicales están constituidas por pasillos y que a cada compositor se le realizó además un pequeño esbozo biográfico.

Área de aporte	Esta investigación puede tomarse como fuente referencial en las áreas de la Musicología Histórica por el componente biográfico, pero también en la Musicología Aplicada por el aporte que representa a la gestión musical la transcripción de la música tratada por el autor.
-----------------------	---

Autor/Director	Wilman Patricio Valverde Pacheco / Dr. José Pío Ruilova Pineda.
Año	2011
Título	Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Jimbilla del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, periodo 2009 - 2011
Cod. Catálogo U.N.L	UNL – AEAC / 781.7 / V215s
Carrera	Educación Musical
Resumen	El trabajo de investigación consiste en una transcripción para piano de piezas de los géneros musicales pasacalle, sanjuanito, albazo, pasillo y yumbo compuestas por compositores empíricos y populares de la parroquia Jimbilla, de los cuales además se realizó un pequeño esbozo biográfico. Todo esto realizado con el fin de constituir las en un aporte al desarrollo cultural de la región.
Área de aporte	Esta investigación puede tomarse como fuente referencial en las áreas de la Musicología Histórica por el componente biográfico, pero también para la musicología aplicada por el aporte que representa a la gestión musical la transcripción de la música tratada por el autor.

Autor/Director	Pablo Maldonado Vásquez / Dr. José Pío Ruilova Pineda.
Año	2011
Título	Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, periodo 2009 - 2011
Cod. Catálogo U.N.L	UNL – AEAC / 780.42 / M244s
Carrera	Educación Musical
Resumen	El trabajo de investigación consiste en una transcripción para piano de piezas de carácter tradicional de la parroquia San Lucas que en general pertenecen al género andino chaspishka, cuya autoría se atribuye a músicos empíricos de la región de los cuales además se realizó un pequeño esbozo biográfico.
Área de aporte	Esta investigación puede tomarse como fuente referencial en las áreas de la Musicología Histórica por el componente biográfico, pero también con la Musicología Aplicada por el aporte que representa para la gestión musical la transcripción de la música tratada por el autor con la intención de que esta sea difundida.

Autor/Director	Luis Felipe Lituma Quezada / Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías
Año	2014
Título	Las agrupaciones de música popular en la conservación de las tradiciones culturales de la ciudad de Machala, provincia de El Oro, periodo 2011 - 2012
Cod. Catálogo U.N.L	Repositorio digital U.N.L

	http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/16506
Carrera	Lic. en Ciencias de la Educación mención: Educación Musical
Resumen	Según palabras del autor el “objetivo general consistió en valorar la función que cumplen los grupos de música popular en la conservación de las tradiciones culturales de la misma ciudad”. Se evidencia en el trabajo que el proceso de recolección de la información se realiza a través de encuestas aplicadas a las autoridades culturales de la ciudad de Machala, músicos de las agrupaciones musicales populares y la ciudadanía del sector céntrico de la ciudad. Un segmento amplio del trabajo detalla la metodología empleada para llevar a cabo la investigación. El propósito final fue realizar un primer festival de música popular que alcance la debida periodicidad con el fin de dar realce y valor a la conservación de la música y tradiciones culturales Machaleñas.
Área de aporte	Este trabajo podría enmarcarse en el área de Musicología Aplicada, específicamente la relacionada a gestión musical, por tratarse de la conceptualización y creación de un festival de música popular de música machaleña.

Autor/Director	Macas Torres Christian Bolívar / Huiracocha Ganán, Felipe
Año	2014
Título	La sistematización de las composiciones de músicos populares y empíricos del cantón Sozoranga en el desarrollo cultural de los habitantes de la provincia de Loja, periodo 2014-2015.
Cod. Catálogo U.N.L	Repositorio digital U.N.L URI : http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9675

Carrera	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Música
Resumen	El trabajo de investigación consiste en la recolección de obras musicales de dos compositores de la región a saber el Sr. Wilmer Sotomayor y el Dr. Roque Arrobo, el primero compositor de música popular de tipo comercial y el segundo de música popular pero de origen tradicional con el fin de producir un folleto que permita visibilizar la creación de ambos exponentes de la música del cantón Sozoranga. Adicionalmente en el trabajo también se realiza una breve biografía de los músicos.
Área de aporte	Este trabajo podría enmarcarse en el área de Musicología Aplicada, específicamente la relacionada a gestión musical, por tratarse de la realización de un folleto que sirva como herramienta de difusión musical. De igual manera al tratarse de un trabajo que contempla el manejo de biografías, podría considerarse un insumo para la Musicología Histórica.

Autor/Director	Diego Fernando Andrade / Msc. Roque Pineda Albán
Año	2015
Título	“El análisis histórico y etnomusicológico del violín y su inserción en la música autóctona Saraguro de la parroquia San Lucas. Periodo 1980 - 2012”
Cod. Catálogo U.N.L	Repositorio digital U.N.L http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21211
Carrera	Lic. en Ciencias de la Educación mención: Educación Musical
Resumen	Este trabajo de investigación consiste en la elaboración de un documento en el cual “se pueda apreciar la historia y evolución del violín como instrumento musical y su inserción en las diferentes

	<p>piezas musicales de la comunidad Indígena Saraguro de la parroquia San Lucas, resultando su estructuración morfológica en descripción cultural de la parroquia, apreciación de los sistemas musicales indígenas, uso del violín como instrumento tradicional del Pueblo Saraguro y, así mismo, la adaptación y transcripción de partitura para violín dentro del género chashpishka. Por otra parte, también se plantea “determinar un diagnóstico de las principales dificultades que se presentan en la ejecución del violín como instrumento de cuerda del pueblo Saraguros” determinando que los violinistas indígenas han moldeado su propia técnica interpretativa y patrones de digitación. Finalmente, como producto de la investigación y actividad final, se entregó formalmente el documento con un CD de audio propuesto a las autoridades de la parroquia San Lucas mediante un concierto de música indígena.</p>
Área de aporte	<p>Este trabajo resulta en un aporte a la Musicología Histórica al constituirse en una reseña de la presencia del violón como instrumento de la tradición indígena Saraguro. De igual manera pudiera ser un insumo de investigación para trabajos de Etnomusicología relacionados con este tema.</p>

Autor/Director	Quizhpe Lozano, Tuparik / Huiracocha Ganan, Felipe
Año	2016
Título	La música tradicional de los Saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas, periodo 2014- 2015
Cod. Catálogo U.N.L	Repositorio digital U.N.L URI : http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10761

Carrera	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Música
Resumen	El trabajo de investigación se plantea un estudio sobre la música tradicional de los Saraguros en el contexto de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas, con el fin de fortalecer los valores culturales de la comunidad. Fue necesario delimitar el universo a investigar. La falta de eventos culturales musicales en la región, se concluye en la investigación, afecta negativamente al desarrollo de los valores culturales de la comunidad.
Área de aporte	El estudio por su contenido podría enmarcarse dentro del área de estudio de la Musicología Sistémica al tratar el tema desde el campo del conocimiento de la sociología de la música. Por otra parte, al tratarse también de una recopilación de música de origen indígena pudiera contribuir al área de la Etnomusicología.

3. CONCLUSIÓN

Posterior a la revisión de los trabajos de investigación del periodo 1999-2016 y luego del análisis y selección realizada de aquellas investigaciones que pueden constituirse en un aporte al campo de estudio musicológico, se observa que un importante número de estas investigaciones están orientadas en primer orden a la transcripción de música de carácter popular y en segundo lugar al tratamiento y transcripción de música tradicional de origen indígena. En este sentido, si partimos del hecho de que un estudio musicológico no puede pretender la comparación o abordaje de un fenómeno musical de una época con otro perteneciente a un momento histórico distinto, y menos aún puede buscar la asimilación de un tipo de música específico por otro totalmente distinto en código y forma, cabe plantearse la interrogante de si las transcripciones musicales que se realizan hoy en la ciudad de Loja, específicamente en la carrera de Música de la Universidad Nacional, tomando como

referencia manifestaciones musicales indígenas², puedan estar dando el tratamiento adecuado a estos géneros musicales. Aunque, lo que si no deja espacio a dudas, es que son un insumo de carácter referencial para otras investigaciones que en adelante surjan y con esto queda justificado el hecho de que estas investigaciones formen parte de este catálogo investigaciones musicales de la universidad.

En el mismo orden de ideas, se observa que este tipo de investigación ha venido ocupando un lugar en nuestros ambientes universitarios bajo los títulos de “Sistematización”, “Recopilación”, las cuales constituyen transcripciones de cantos y manifestaciones musicales indígenas a un sistema de notación que ha sido concebido para un tipo de música distinta como es el caso del sistema de notación occidental que, en nuestra práctica, consideramos como institución absoluta a la hora de dar perpetuidad a la música. En nuestras aulas se habla incluso de términos como “elevación” para referirse al traslado de una música indígena que ha perdurado por siglos a través de la tradición oral, a un sistema de transcripción que para ella resulta limitado, por el hecho de que cumple fines bastante específicos en el área de la música académica.

Y es que en nuestro intento de medir lo inmedible, de encasillar lo que por naturaleza es libre, nos hemos olvidado de preguntarnos si esta música necesita de nuestros buenos favores de transcriptores academicistas o si más bien valdría la pena orientar esos esfuerzos a labores más nobles y más realistas que la de escribir en un pentagrama el producto de la creación musical indígena.

No se puede demeritar, sin embargo, a los estudiantes que en muchos casos son pobladores de estos pueblos indígenas y que, tras recibir durante su formación universitaria todo el bagaje de teoría académica, han pretendido de alguna forma acercar la música de sus culturas a estos elementos técnicos aprendidos en el transcurrir de su formación. Y es que la que estas líneas escribe, no formula una crítica en ningún sentido a nuestros dedicados estudiantes e investigadores, sino a las orientaciones y fines que terminan cumpliendo o no estos estudios en la actualidad. Es necesario, en este sentido, que nos planteemos como docentes y como investigadores si realmente la transcripción y arreglo de música folklórica específicamente

² Llámese manifestaciones porque el hecho musical en estas instancias dista mucho de ser solo una melodía o un canto, y más bien su significado surge de la unión de la música con lo ritual, con la danza etc.

indígena, al sistema de notación occidental y en casos más osados a formatos de instrumentos que no son los propios para los que ha sido concebida ni en los que es ejecutada esta música, resulta un aporte o un peligro para la necesidad de hacer perdurable el género. En este punto cabe plantearse la interrogante, ¿En función de qué transcribimos la música indígena? Si en este punto la respuesta es que se realizan con fines pedagógicos, como sería el caso de la transcripción de una fórmula rítmica específica o de una cadencia melódica para su estudio en el reconocimiento de la similitud por ejemplo, con otras manifestaciones musicales de similar contexto, sería una razón bastante aceptable. Sin embargo, si la respuesta es “hacer que no muera la tradición” estaríamos desmereciendo el trabajo que por siglos ha hecho la oralidad en estos pueblos y peor aún la pertinencia de otros recursos más modernos que podrían aportar mucho más que la escritura en un pentagrama de nuestras músicas indígenas.

BIBLIOGRAFÍA

Claro Valdés, S. (1967). Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. *Revista Musical Chilena*, 21(101), p.8-25.

Consultado de

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/14458/14771>

Díaz, M (2006) *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Edit. Enclave Creativa. Madrid España.

Michell, U (1985) *Atlas de Música, I*. Edit. Alianza Atlas. Madrid, España.

Universidad Nacional de Loja (2017) *Proyecto de creación de carrera. Artes Musicales*.

Recuperado de: http://unl.edu.ec/sites/default/files/oferta_academica/2018-6-15/artes_musicales.pdf

Listado de tesis

- Andrade, D (2015) *El análisis histórico y etnomusicológico del violín y su inserción en la música autóctona Saraguro de la parroquia San Lucas. Periodo 1980 – 2012 (Tesis de pre-grado)*. Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Disponible en Repositorio digital U.N.L <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21211>

- Espinoza y Morales (2009) Evolución de la escuela violinista en Loja a partir de los años 1970 hasta la actualidad (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Guerrero, (2009) Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne” del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural Periodo 2000 – 2009. Lineamientos alternativos (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Guzmán, P (1999) Análisis morfológico del pasillo de Salvador Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi y su influencia en los compositores lojanos contemporáneos de este género (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Herrera, C (2011) Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “Vilcabamba” del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, Periodo 2010/2011(Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Ortíz y Gordón (2004) Repertorio musical para invidentes (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Macas, C (2015) La sistematización de las composiciones de músicos populares y Empíricos del cantón Sozoranga en el desarrollo cultural de los Habitantes de la provincia de Loja. Periodo 2014-2015 (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Disponible en Repositorio digital U.N.L URI: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9675>
- Mora, J (2008) La Fabricación de Lengüetas o palas para fagot y su incidencia en la formación musical en los estudiantes de los conservatorios de música e instrumentistas de las orquestas sinfónicas del país. Periodo 2007-2008 (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Quezada, L (2014) Las Agrupaciones De Música Popular En La Conservación De Las Tradiciones Culturales De La Ciudad De Machala, Provincia De El Oro. Periodo 2011 – 2012 (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Repositorio digital U.N.L <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/16506>

- Quizhpe, T (2016) La música tradicional de los Saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas. Periodo 2014- 2015 (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Disponible en Repositorio digital U.N.L URI: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10761>
- Valverde, W (2011) Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “Jimilla” del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, Periodo 2009 – 2011 (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- Vasquez, P (2011) Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “San Lucas” del cantón y provincia de Loja y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural, Periodo 2009 – 2011 (Tesis de pre-grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.