



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA
NÚMERO 9,
ENERO-JUNIO DE 2021
ISSN 2602-8158
COPYRIGHT © 2021
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

INTERIORISMO DE BAJO COSTO EN VIVIENDAS RURALES EN LA PROVINCIA DEL AZUAY / LOW-COST INTERIOR DESIGN IN RURAL HOMES IN THE PROVINCE OF AZUAY

DIANA PAULINA MEJÍA CORONEL

Universidad de Cuenca / paulina.mejia@ucuenca.edu.ec

JONNATHAN ANDRÉS ZHINDÓN DUARTE

Universidad de Cuenca / andres.zhindon@ucuenca.edu.ec

RESUMEN: La presente investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance exploratorio y de aplicación y ha procurado solucionar un problema en el espacio interior de usuarios en viviendas que tengan capacidades económicas limitadas, mediante el diseño con materiales de bajo costo, para mejorar su calidad de vida. Para lograr todo ello la metodología empleada partió de un análisis bibliográfico, se trabajó con estudiantes de los últimos ciclos de la Carrera de Diseño Interior de la Facultad de Artes, de la Universidad de Cuenca para el levantamiento de información. Posteriormente se realizó la selección de 6 viviendas en el sector de Lulluchas- Sayausí, Cuenca, por parte de los docentes tutores, representando las más emergentes de la zona como prioritarias. Seguidamente los estudiantes realizaron fichas de levantamiento arquitectónico de las viviendas, y también resolvieron entrevistas para descubrir problemas de diseño interior. Mediante los datos recolectados los alumnos plantearon soluciones interioristas a los espacios de una manera formal, funcional y constructiva bajo la tutoría de los docentes para generar propuestas de diseño con material de bajo costo. El anteproyecto fue aprobado por los usuarios según sus necesidades y experiencias en el uso de mobiliario y espacio, esta fase fue motivacional para arrancar con la gestión de materiales a empresas privadas, el último paso fue la socialización de las propuestas por parte de los estudiantes hacia los usuarios. Al finalizar el proyecto se pudo evidenciar que se pueden generar soluciones interioristas de vivienda a bajo costo, mejorando la comodidad y seguridad a las familias.

PALABRAS CLAVE: Diseño social; Materiales reciclados; Mobiliario bajo costo.

ABSTRACT: The present investigation has a qualitative approach with exploratory and application scope, has tried to solve a problem in the interior space of users in houses that have limited economic capacities, through the design with low cost materials, to improve their quality of life. In order to achieve all this, the methodology used was based on a bibliographical analysis, students from the last cycles of the Interior Design Career at the Faculty of Arts of the University of Cuenca were studied to collect information. Subsequently, the selection of 6 homes in the sector of Lulluchas-Sayausí, Cuenca, was carried out by the tutors' teachers, representing the most emerging in the area as priority. Next, the students made architectural survey cards of the houses, and also resolved interviews to discover interior design problems. Using the data collected, the students proposed interior solutions to the spaces in a formal, functional and constructive manner under the tutorship of the teachers to generate design proposals with low-cost material. The draft was approved by users based on their needs and experiences in the use of furniture and space, this phase was motivational to start with the management of materials to private companies, the last step was the socialization of the proposals by the students towards the users. At the end of the project it was possible to show that low-cost housing solutions can be generated, improving comfort and safety for families.

KEYWORDS: Social design; Recycled materials; Low cost furniture.

RECIBIDO: 12 de octubre de 2020 / **APROBADO:** 10 de diciembre de 2020

1. INTRODUCCIÓN

La vivienda se considera un espacio donde se desarrollan las actividades cotidianas del ser humano, significa también un lugar de descanso y de encuentro familiar, un refugio que los protege contra el clima y el mundo exterior en general. Es por ello que la misma debería guardar ciertas características mínimas necesarias, para que sus ocupantes se encuentren seguros y cómodos. La Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoce el derecho a la vivienda para que todos puedan disfrutar un nivel de vida adecuado y se propicie el bienestar de sí mismo y la familia, en este contexto la Dra. Rolnik¹ señaló que este derecho debería enfatizar la vivienda digna, la cual debería ser sensible a las necesidades culturales y sociales de cada sector de la población (Gledhill, 2010). Es así que el hecho de mantener una casa propia no siempre responde a esta suposición, existen familias de escasos recursos que construyen sus moradas de manera precaria, sin condiciones apropiadas para habitarlas. Este criterio de vivienda digna ha ido evolucionando en los últimos años, llegando actualmente a referirse como una vivienda adecuada, en la que existan criterios como: habitabilidad que garantice la seguridad física de los usuarios, protección contra el frío, humedad, calor, lluvia o viento que constituyen un riesgo para la salud; también se consideró que mantuvieran espacios vitales suficientes, acceso a saneamiento y agua mejorada, entre otras condiciones (Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, 2018).

En la República del Ecuador, actualmente existe un 45 % de viviendas inadecuadas de las 3,8 millones contabilizadas en el último censo del año 2010, de estas 1,37 millones poseen tenencia irregular legalmente, están construidas con materiales inadecuados, entre otras problemáticas (Grandes, 2016). En este orden, en la provincia del Azuay se registra lo que podría ser un indicador importante de lo descrito anteriormente, se encontró que el 56,31 % de las casas censadas mantienen las paredes en buen estado, pero la mayor parte de estas se encuentran en parroquias urbanas. Específicamente, la parroquia rural de Sayausi presenta 2 011 viviendas registradas, de estas 188 viviendas mantienen paredes en mal estado y 820 en estado regular (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), revelando las condiciones

¹ Arquitecta brasileña designada el año 2008 como segunda Relatora Especial de la ONU en el 7º período de sesiones del Consejo de Derechos Humanos.

inapropiadas de habitabilidad en esta comunidad. La población de esta parroquia rural se conforma de 8,392 personas, el 83 % vive y duerme en dichas viviendas.

Se observa entonces que existe una flaqueza en los términos discutidos de vivienda adecuada, según la disposición del artículo constitucional ecuatoriano: Título II.- Derechos. - Capítulo II.- Derechos del Buen Vivir. - Sección Sexta. - Hábitat y Vivienda. Art. 30. - Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica.

1.1 Diseño interior en viviendas adecuadas

El hábitat ha cambiado sus valores después de la segunda guerra mundial, se ha modernizado y ha seguido planteamientos con criterios de diseño que enmarcan una forma de vida centrados en la salud, el confort y la estética, y que se traducen en un diseño habitacional que contempla tres componentes: los servicios que permiten el desarrollo de la vida doméstica al interior de la vivienda, al contar esta no solo con electricidad, agua y combustible, sino también con equipamiento de baño y cocina; la diferenciación de espacios para las diferentes actividades cotidianas; y finalmente, como consecuencia de la diferenciación de espacios, la separación entre áreas consideradas públicas (estancia, cocina, comedor) y privadas (alcobas y baño), además de la diferenciación de alcobas en función de los roles familiares (padres e hijos) y de género de sus hijos (Ballent, 1998).

El diseño de interiores ocupa un papel predominante en el espacio de la vivienda adecuada, es difícil pensar que se puede realizar un proyecto interiorista en viviendas de este tipo; sin embargo, como menciona Mabel Matamoros Tuma “...la solución de estos problemas depende del tipo de edificio y del tipo de transformación, condicionado externamente por el nivel y la orientación de la producción; y por el nivel de conocimientos y de experiencias colectivas que le corresponden a cada momento del desarrollo” (Tuma, 2016).

La vivienda y sus espacios dan lugar a un particular estilo de vida y con ello la necesidad de establecer y adoptar conductas que permitan a las familias adaptarse a su realidad habitacional. El cambio a una vivienda adecuada genera entre las personas una exigencia en cuanto a la adopción de nuevas conductas, nuevas formas y estilos de vida. Aquí se aprecia la influencia que el diseño interior puede tener en el comportamiento de los habitantes. En otras palabras, la conexión entre forma y uso del espacio no es directa, está mediada por diversos factores que se relacionan con la propia historia familiar e individual y con la estructura y características de cada familia, sin olvidar el contexto en el que se desenvuelve cada habitante (Esquivel, 2003).

“La vivienda debe de significar tranquilidad, garantizar la quietud, el reposo, la recuperación de las energías gastadas en el trabajo y en la ciudad, y para garantizar esto es fundamental controlar los criterios empleados en su diseño” (Esquivel Hernández, 1999). Por ello es necesario analizar el interior de una vivienda adecuada bajo parámetros de distribución espacial, materialidad e iluminación, con el objetivo de jerarquizar necesidades y pretender aportar en mejorar la calidad de vida de quienes habitan estos espacios.

En este análisis espacial se debe considerar que la distribución y organización del espacio al interior de la casa no es un hecho al azar, sino consecuencia de necesidades y exigencias y de una forma de dominio, pues se reconoce que todo espacio habitado constituye un espacio de poder (García, 1993, citado por Esquivel Hernández, 1999). También existen las formas de apropiación del usuario hacia la vivienda, que el diseñador de interiores debe tomar en cuenta; estas formas se muestran en el estilo y los materiales utilizados como: la puerta de ingreso, el mobiliario, los acabados y la decoración como la vegetación interior, que tienen como función la distinción de su vivienda. Generalmente el espacio en donde se reciben visitas adquiere una atención especial, ya que está ligado íntimamente al estatus social de la familia.

Cabe mencionar que las personas gustan de aquellos espacios que pueden asumir como propios, que pueden rediseñar según su gusto y criterio personal, lo que implica de alguna manera una negativa al proyecto que realizó el diseñador de interiores o arquitecto, modificando detalladas dimensiones y especificaciones que en su planificación fueron estandarizados. Es decir, de alguna manera el usuario se apropia del diseño interior en algunos casos modificándose según su conveniencia y su necesidad actual. Por ello un aspecto importante a considerar cuando se habla de diseño habitacional es conocer la manera que la gente delimita y personaliza los espacios, y cómo responde a las visitas (Summer, 1974, citado por Esquivel Hernández, 1999).

A la par de este análisis debe incluirse al usuario ya que se deben entender y conocer las características, necesidades y expectativas de cada uno de ellos, así como con su entorno; y la relación con la ciudad resulta esencial para el desarrollo psicológico y social, favorece la sustentabilidad urbana y contribuye a elevar el bienestar con un menor costo futuro, reduciendo a la vez el impacto ambiental (Pérez Pérez, 2016).

La investigación sigue la línea del arquitecto italiano convertido en político Stefano Boeri: más con menos, es decir hacer arquitectura y diseño interior con recursos que afecten menos a futuras generaciones para generar más calidad de vida, por ello la creatividad toma un papel

fundamental en la creación de propuestas de diseño interior por las condicionantes que provee el proyecto (Vittotio, 2013).

1.2 Materiales de bajo costo

Antiguamente existían objetos de uso masivo que eran descartados después de su vida útil; a través de los años se encontró que algunos se forman de materiales resistentes, incluso que algunos generan impacto ambiental negativo por su degradación tardía en el medio. Como consecuencia, poco a poco se ha visto el desarrollo de alternativas para su reutilización, tal es el caso de los pallets² que pasaron de ser unidades de carga a conformar sillones, mesas, armarios, y todo un abanico de aplicaciones de mobiliario. El referido material genera una diversidad de usos por la firmeza de sus estructuras, cuyo aprovechamiento depende de la creatividad e ingenio del diseñador. Es importante destacar que este elemento limita en cierta manera la realización de formas curvas, su disposición más bien fomenta el diseño en base a módulos de las dimensiones que los conforman, es decir 1 000 x 1 200 mm, 800 x 1 200 mm, o en unidades más pequeñas que se originan de sus cortes. El costo de esta materia era nulo hasta hace poco tiempo, los mismos eran descartados o arrojados a la basura cuando su ciclo de vida terminaba; en los últimos años el panorama local se mantiene similar, sin embargo, se observó que algunos recicladores empezaron a expenderlos por un costo muy bajo, en relación con otros materiales de mobiliario, como los tableros terciados u otros, aproximadamente a 5 usd cada pallet.

En este contexto, las llantas usadas también forman parte de los materiales que eran descartados al finalizar su tiempo de vida útil, en el país existe una preocupación en relación con este tema, el Ministerio del Ambiente ecuatoriano presentó un Plan Integral de Reciclaje de Neumáticos Fuera de Uso, en el que se propone que en las ciudades más grandes, es decir Quito, Guayaquil y Cuenca se establezca un principio de responsabilidad por parte de los productores e importadores del producto, en especial cuando estos se conviertan en residuo. Hoy en día existen 650 puntos de recolección de neumáticos a nivel nacional, donde los ciudadanos pueden donarlos para su reciclaje (Ministerio del Ambiente Ecuador, 2018). El referido objeto puede generar interesantes propuestas de diseño en el campo de la vivienda; su resistencia permite que el mismo pueda formar parte de sillas, sillones y otro tipo de aplicaciones innovadoras en el campo del interiorismo de bajo precio.

² Plataformas de madera que cargan mercancías a ser transportadas en largas distancias.

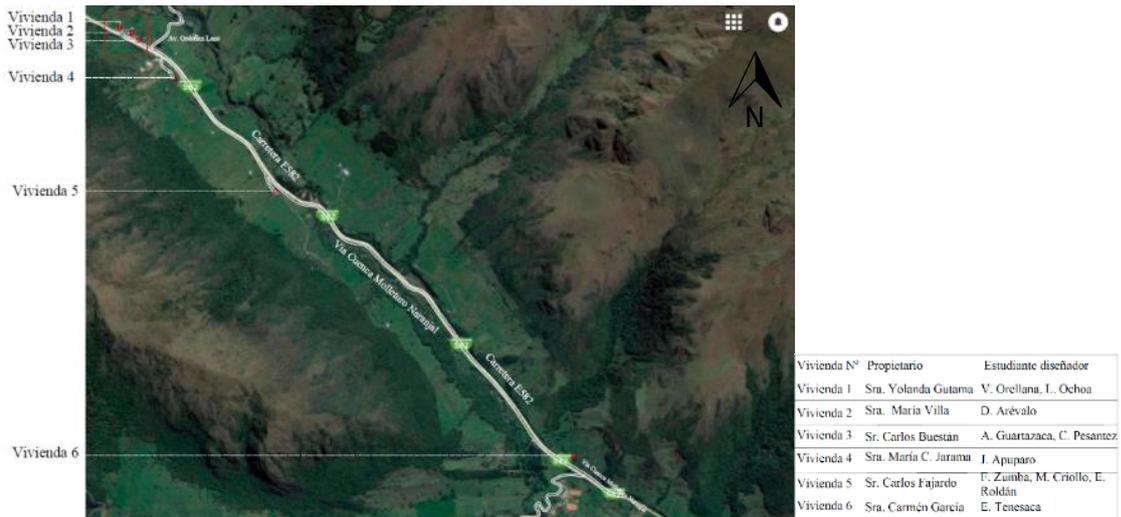
Es por ello que se plantea solucionar un problema en el espacio interior de las viviendas de los usuarios que tengan capacidades económicas limitadas dentro de la parroquia rural de Sayausí, a través del diseño de bajo costo, esperando mejorar su comodidad y condiciones de vivienda. De este modo se implementa el diseño interior como una especialidad que se enfoque en solucionar la habitabilidad de una casa, conociendo la realidad actual de sus usuarios mediante la observación y entrevistas.

METODOLOGÍA

La investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance exploratorio y de aplicación. Inicialmente se realizó un análisis bibliográfico sobre conceptos básicos de vivienda adecuada, estudio de materiales y sistemas constructivos de bajo costo. Con el fin de alcanzar los objetivos específicos se trabajó con estudiantes de los últimos ciclos de la Carrera de Diseño/Interior de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en el marco del proyecto de vinculación titulado “Rediseño interior de áreas sociales, hacia una vivienda digna en las parroquias rurales del Azuay”.

Primeramente, se realizaron visitas a algunas familias de escasos recursos de la Parroquia Sayausí del Cantón Cuenca, se enfatizó en las viviendas del sector Llulluchas, en la vía al Parque Nacional El Cajas; la guía estuvo a cargo de la visitadora social que labora en el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Sayausi. Entre las actividades de la referida profesional está liderar minibrigadas médicas para las familias más necesitadas del sector, otorgarles algunos víveres para su alimentación, entre otros, como parte de la obra social realizada por el gobierno local. En el acompañamiento de una de estas brigadas se pudo conocer la realidad de algunos moradores, se evidenció cómo la escasez de recursos limita su confortabilidad y seguridad, entre otros inconvenientes. Se tomaron entonces seis hogares como muestra de este fenómeno, la vivienda más lejana se encontraba a 8 km del centro de Sayausí y la más cercana a 6 km del mismo punto.

Figura 1. Mapa de ubicación de las seis viviendas



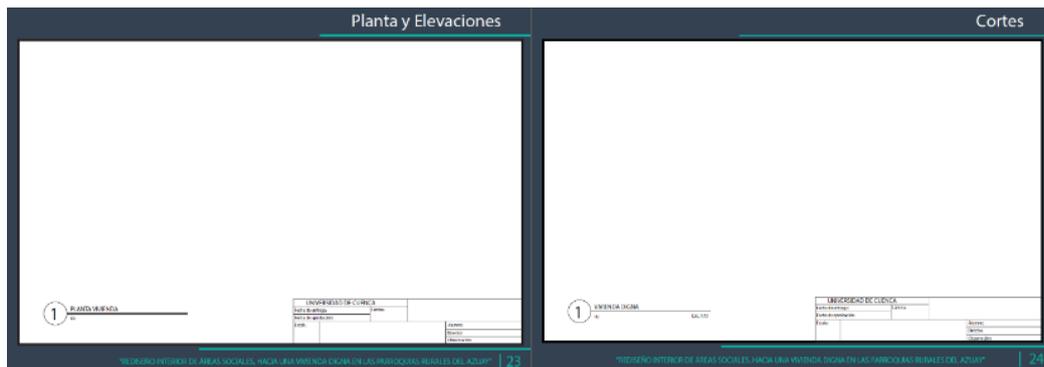
Fuente: Google Earth

Elaboración: Andrés Zhindon D. (2019)

En este orden los estudiantes visitaron las viviendas seleccionadas, realizaron el levantamiento arquitectónico, entrevistas a los propietarios y también hicieron un diagnóstico del espacio interior de estas. Como complemento se elaboró un perfil de usuario que resume las características principales del propietario; cabe mencionar que elaboraron también un análisis de fachadas del contexto inmediato o tramo que se tomará en consideración para una investigación posterior más profunda.

Figura 2. Fichas empleadas para el diagnóstico del estado actual



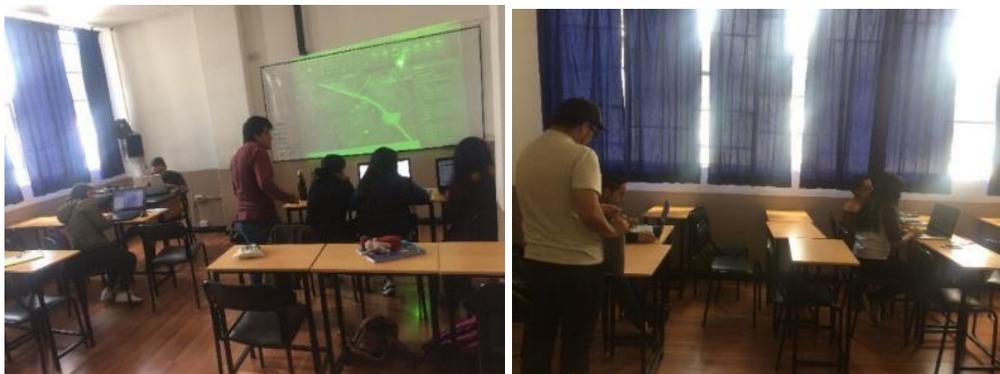


Fuente: Paulina Mejía C., Andrés Zhindon D.

Elaboración: José Cajamarca (2019)

Para continuar se les pidió a los estudiantes que desarrollen ideas con vistas a solucionar los problemas más importantes de las viviendas; el condicionante fue emplear materiales de bajo precio o costo nulo. Se hicieron bocetos rápidos de las soluciones interioristas, y seguidamente se procedió a desarrollar estos aportes a nivel de propuesta, se empezó por la parte 2D, es decir, se dibujaron plantas, zonificaciones, elevaciones, cortes, y detalles constructivos que se trabajaron en los softwares AutoCAD o ArchiCAD.

Figura 3. Estudiantes presentando los avances del proyecto a los docentes tutores



Fuente: Paulina Mejía C., Andrés Zhindon D.

Elaboración: Paulina Mejía (2019)

A continuación se generaron las perspectivas realistas empleando softwares como 3DMAX y Lumion donde se modelaron y crearon las imágenes en realidad virtual de las propuestas de diseño interior; finalmente se elaboraron presupuestos y un cronograma de obra. Al finalizar estos procesos, se les solicitó a los estudiantes que entregaran un documento que contuviera todo lo mencionado anteriormente y también se les solicitó que expusieran el contenido del

mismo a los propietarios y docentes tutores, con el afán de que se realizaran las correcciones pertinentes en caso de requerirlo.

Figura 4. Estudiantes exponiendo las propuestas en la Junta Parroquial de Sayausi



Fuente: Paulina Mejía C., Andrés Zhindon D.

Elaboración: Paulina Mejía (2019)

Simultáneamente se realizó la gestión de recursos para la construcción de las soluciones, proceso importante con el fin de disminuir los costos productivos. Se obtuvieron principalmente pallets, tableros reconstituidos y algunos neumáticos; los donadores fueron empresas locales y colaboradores sin fines de lucro.

RESULTADOS

Después de aplicadas las herramientas para esta investigación se procedió a efectuar un levantamiento de cada vivienda y a realizar las propuestas interioristas en base a cada perfil y necesidad de usuario.

A continuación se evidencian las propuestas de cada vivienda:

Vivienda 1

Nombre	Yolanda Gutama
Edad	51 años
Habitantes	8 personas
Área a intervenir	Dormitorio

Diagnóstico	<p>En esta vivienda se encontró que las personas duermen en una misma habitación, la cual está en mal estado; el problema principal radica en que no existe privacidad entre los padres e hijos, así como en la carencia de armarios para almacenaje de ropa.</p> <p>En el mismo sentido, se constató que la habitación se encuentra en mal estado, las tablas que conforman la vivienda están recubiertas de plásticos, ya que el viento ingresa por la separación que existe entre estas.</p>
Briefing	Generar una propuesta de diseño interior para el dormitorio, y de almacenaje de vestimenta.
Materiales	Los materiales que se proponen en la propuesta son: pallets, tableros de plywood, cajas de frutas, pintura, sellador o laca, tornillos, clavos, bisagras y lijas.

Figura 5. Evidencias de estado actual del área a proponer

Fuente: Verónica Orellana, Lizbeth Ochoa (2019).



Figura 6. Propuesta de diseño en dormitorio y sala en vestíbulo de ingreso

Fuente: Fabiola Zumba, Ericka Roldán, Melissa Criollo (2019).



Vivienda 2

Nombre	María Villa
Edad	75 años
Habitantes	1 persona
Área a intervenir	Cocina
Diagnóstico	El usuario de la vivienda tomó como punto de prioridad a trabajar la cocina, debido a que es el lugar en donde recibe visitas. Según comenta la Sra. Villa su mayor gusto es cocinar, porque es el momento que comparte con las personas que la visitan.

	Al analizar la zona se encontraron problemas de confort lumínico y térmico debido al boquete de ventana que por el momento es cubierto por fundas. Otro de los problemas encontrados es la falta de mobiliario, y en otros casos los existentes no cumplen con su funcionalidad.
Briefing	Generar una propuesta de diseño interior para la cocina de la Sra. Villa que solucione problemas de confort lumínico, confort térmico y de mobiliario.
Materiales	Los materiales que se proponen en la propuesta son: pallets, tableros de osb, hierro reciclado, vidrio, pintura, sellador o laca, tornillos, clavos, bisagras y lijas.

Figura 7: Evidencias de estado actual del área a proponer.

Fuente Diego Arévalo (2019).



Figura 8: Propuesta de diseño área cocina.

Fuente: Diego Arévalo (2019).



Vivienda 3

Nombre	Carlos Buestán
Edad	85 años
Habitantes	2 personas (esposo)
Área a intervenir	Sala de estar exterior-dormitorio
Diagnóstico	Al analizar la vivienda se encontró problemas de confort térmico debido a la materialidad de su construcción, el uso de madera para encofrado como

	<p>tabiquería genera juntas con demasiada separación que permiten el paso del viento hacia la habitación; además el mobiliario no cumple con las medidas estandarizadas: la medida de la cama es superior e impide un fácil uso.</p> <p>Con respecto al confort lumínico la vivienda no posee entradas de luz, debido a que sus ventanas son revestidas con fundas plásticas.</p>
Briefing	<p>Generar una propuesta de diseño interior en la sala de estar exterior y el dormitorio, la cual incluye revestimiento en las paredes de la habitación para impedir el paso del viento y así mejorar el confort térmico de la vivienda.</p>
Materiales	<p>En la propuesta se utiliza pallets, tablero de plywood, tornillos, canastas de frutas, llantas de autos para mobiliario, retazos de maderas y ripio para pisos.</p>

Figura 9: Evidencias de estado actual del área a proponer.

Fuente: Christian Pesantez - Alberto Guartazaca (2019).



Figura 10: Propuesta de diseño área cocina.

Fuente: Christian Pesantez - Alberto Guartazaca (2019).



Vivienda 4

Nombre	María Carmen Jarama
Edad	80 años
Habitantes	1 persona

Área a intervenir	Sala-comedor
Diagnóstico	La vivienda en particular no posee divisiones de espacios en su interior, por lo que el área de cocina, comedor y sala se encuentra unificada. La casa es pequeña, y al igual que las anteriores se presenta más a modo de cabaña; sus paredes son de tablas cubiertas por plásticos y el piso es de tierra. Se encuentra una única silla, en donde la propietaria come y a su vez descansa, se observan también leñas apiladas junto con otros materiales y objetos fuera de lugar. Existe una carencia de iluminación y los vientos que corren al interior son fuertes.
Briefing	Generar una propuesta de diseño interior para el área de comedor y sala.
Materiales	Los materiales que se proponen en la propuesta son: pallets, tableros de osb, pintura, sellador o laca, tornillos, clavos, bisagras y lijas.

Figura 11: Evidencias de estado actual del área a proponer.

Fuente: Jessica Apuparo (2019).



Figura 12: Evidencias de estado actual del área a proponer.

Fuente: Jessica Apuparo (2019)



Vivienda 5

Nombre	Carlos Fajardo
Edad	77 años
Habitantes	9 personas
Área a intervenir	Sala-dormitorio
Diagnóstico	<p>En esta vivienda existen 4 usuarios que comparten un mismo dormitorio, el cual se encuentra en mal estado; el vano que mantiene como ventana posee carpintería sin vidrios, por lo que en su lugar contiene retazos de madera. Las mamposterías son de bloque sin revocado ni pintura.</p> <p>Otro de los problemas importantes es que no se encontró un espacio de sala; la casa siendo pequeña desde un inicio se dividió en dos partes al afrontar inconvenientes familiares internos, en esta mitad se tuvieron que acomodar 6 miembros.</p>
Briefing	Generar una propuesta de diseño interior para el dormitorio, y emplear un espacio de la casa para una sala.
Materiales	Los materiales propuestos son: pallets, tableros de OSB, vidrio, pintura, sellador o laca, tornillos, clavos, bisagras y lijas.

*Figura 13: Evidencias de estado actual del área a proponer.
Fuente: Fabiola Zumba, Ericka Roldán, Melissa Criollo (2019).*



Figura 14: Propuesta de diseño en dormitorio y sala en vestíbulo de ingreso.



Fuente: Fabiola Zumba, Ericka Roldán, Melissa Criollo (2019).

Vivienda 6

Nombre	Carmen García
Edad	75 años
Habitantes	2 persona (esposa)
Área a intervenir	Cocina-comedor-dormitorio
Diagnóstico	<p>Al analizar la zona a intervenir se encontraron problemas en el dormitorio, comedor y cocina debido a que no existe un mobiliario para el almacenaje de insumos y de vestimenta. Con respecto al confort térmico la vivienda está construida por tiras de madera y el recubrimiento interior es de cartones para evitar el frío en la zona.</p> <p>Con respecto al confort lumínico la vivienda posee entrada de luz cenital, la cual permite que la vivienda sea iluminada.</p>
Briefing	Generar una propuesta de diseño interior la cual incluye mobiliario para diferenciar las áreas de la vivienda de mejor manera, y solucionar problemas de confort térmico mediante el revestimiento de las paredes.
Materiales	La mayor parte de la propuesta aplica plancha de madera OSB de 15 mm, tornillos y canastas de fruta recicladas.

Figura 15: Evidencias de estado actual del área a proponer.

Fuente: Elizabeth Tenezaca (2019).



Figura 16: Propuesta de diseño área cocina.

Fuente: Elizabeth Tenezaca (2019).



DISCUSIÓN

Posterior a la investigación se denota que el diseño interior es una disciplina que no solo mejora la estética de un espacio, que lo vuelve atractivo y en ocasiones a la vanguardia; en este documento se observa que el mismo se vuelve una herramienta importante para estudiar las necesidades de los usuarios, y brindarles soluciones prácticas que mejoran su confort. Todas las personas tienen derecho a poseer una vivienda que por una parte les brinde seguridad, y por otra les brinde comodidad; las capacidades económicas limitan esta virtud en muchos hogares. El interiorismo de bajo costo se convierte entonces en un medio para los diseñadores solucionar problemas de almacenamiento, frío, funcionalidad, y en especial la privacidad de áreas de descanso compartidas. El empleo de materiales de bajo costo en las propuestas permite que los usuarios de escasos recursos puedan tener acceso a las mismas. Si bien se convierte en una característica que limita a los diseñadores, los resultados que se generaron son interesantes; a pesar de su simplicidad no se perdió el aspecto funcional como principal prioridad ni el aporte estético; las soluciones fueron armónicas y transmitían sensaciones de calidez.

Al finalizar la investigación se demuestra que el diseño interior no es una disciplina que se involucra netamente con clases sociales elitistas, con el fin de mejorar la estética de sus viviendas con presupuesto ilimitado; por el contrario, el interiorismo se ha convertido en una especialidad que mejora las condiciones de vivienda sin importar el nivel económico de sus usuarios.

A través de este proyecto se ha considerado que en un futuro las propuestas se construyan, con el objetivo de analizar si mejoran las condiciones de vida de las familias, pretendiendo llegar a una vivienda adecuada que responda a las necesidades funcionales y formales. Actualmente se pretende publicar un documento complementario a esta investigación, que contenga los resultados de la construcción de las propuestas, así como el análisis de uso y satisfacción de los usuarios en este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballent, A. (1998). *El arte de saber vivir. Modernización del habitar doméstico y cambio urbano, 1940-1970*. En García Canclini, N. (coord.). *Cultura y comunicación en la ciudad de México. Primera parte: Modernidad y multiculturalidad: la Ciudad de México a fin de siglo*. México, D.F: Editorial Grijalbo y Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
- Esquivel Hernández, M. T. (1999). *Familia, espacio habitacional*.pdf.
- Esquivel, M. T. (2003). El uso cotidiano de los espacios habitacionales: de la vecindad a la vivienda de interés social en la ciudad de México. *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, VII (146 (029)). Retrieved from [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(029\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(029).htm)
- Gledhill, J. (2010). El derecho a una vivienda. *Revista de Antropología Social*, 19(1), 103-129.
- Grandes, M. (5 de septiembre de 2016). *Notimérica*. Obtenido de <https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-problematica-habitacional-ecuador-clama-nuevas-propuestas-20160905155443.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/sistema-integrado-de-consultas-redatam/>
- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2018). *Ministerio del Ambiente*. Obtenido de Ministerio del Ambiente: <http://www.ambiente.gob.ec/el-ministerio-del-ambiente-y-continental-tire-andina-presentaron-un-plan-integral-de-reciclaje-de-neumaticos-fuera-de-uso/>
- Pérez Pérez, A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social y la satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 67-75. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.7>
- Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. (2018). *Vivienda y ODS en México*. (ONU Habitat, Ed.) (Primera). México.
- Tuma, M. M. (2016). *Problemas actuales del diseño de interiores de la vivienda social en Cuba* *Current problems of Interior Design of Social Housing in Cuba. Introducción, Materiales y métodos*. XXXVII (1), 51-63.
- Vittotio, P. (2013). *Menos es suficiente*. Moscú: Editorial Gustavo Gili.