



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 10,
JULIO-DICIEMBRE DE 2021,
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2021.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL

THE PEDAGOGICAL DIAGNOSIS AS A FUNDAMENTAL TOOL OF THE TEACHER OF MUSIC EDUCATION

LUIS ARTURO CASTRO MIRANDA

Docente investigador / castropromusic@hotmail.com

RESUMEN: El diagnóstico pedagógico es un proceso que tiene las características de ser continuo, sistémico, dinámico y participativo, y nos permite acercarnos a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma. Asimismo, posibilita pronosticar su posible cambio, así como proponer acciones que conduzcan a su transformación, las cuales se verían reflejadas en la variación curricular y en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este artículo trata sobre el diagnóstico de un estudio de caso a nivel individual, utilizando los métodos y técnicas de recopilación de información para, a través de ellos, realizar las propuestas de acciones de intervención.

PALABRAS CLAVE: Diagnóstico pedagógico; estudio de caso; métodos; técnicas.

ABSTRACT: The pedagogical diagnosis is a process that has the characteristics of being continuous, systemic, dynamic and participatory and allows us to approach an educational reality in order to know it, analyze it and evaluate it from reality itself. Forecasting its possible change, as well as proposing actions that lead to its transformation, which would be reflected in the curricular variation and in the direction of the teaching-learning process. This article deals with the diagnosis of a case study at the individual level, using the methods and techniques for gathering information to, through them, carry out the proposals for intervention actions.

KEYWORD: Pedagogical diagnosis; case study; methods; techniques.

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Musical desempeña un papel importante en la formación integral de la persona, según se ha comprobado científicamente.

Los beneficios que se obtienen cuando a una actividad física de los niños se le implementa un ritmo, se reflejan en el desarrollo y equilibrio de su sistema nervioso.

En las diversas etapas del desarrollo del hombre, la música brinda otros beneficios como son el desarrollo de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, en el caso de los niños, y hasta el mejoramiento de los estados de ánimo y la comunicación en las personas de la tercera edad donde la educación musical también forma parte de sus actividades para mantener activos sus reflejos, su oído, y evitar problemas de memoria.

Por otro lado, la Educación musical, en el sentido del desarrollo integral del hombre, abarca varios aspectos como la abstracción, razonamiento lógico matemático, imaginación, memoria, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos (Cebrian, 2008). El personaje de gran importancia dentro del campo educativo es el estudiante, y es quien merece una principal atención por parte del maestro, que cumple su función como guía-facilitador de conocimientos, y realiza una actividad medular dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al ser el estudiante un ente con diferentes características físicas y psicológicas, su propio desarrollo físico lo convierte en un ser que transita por diferentes etapas, tomando en cuenta las distintas teorías al respecto. Pero al mismo tiempo es alguien proclive de ser afectado por situaciones que pueden ir desde lo social, pasando por lo económico, político, etc., y que van a repercutir en su aspecto psicológico.

Dentro del sistema de enseñanza de la música, es fundamental que el docente se convierta en el eje importante de ayuda para sus estudiantes; por tanto, es necesario que sepa conocer y manejar los diversos métodos y técnicas para la exploración de la información, con el fin de conocer diversos aspectos psicológicos y del entorno que pueden afectar su rendimiento, y de esta manera contribuir a la búsqueda de mejores soluciones en beneficio de la comunidad estudiantil.

El propósito de este trabajo es presentar un diagnóstico de un estudio de caso de un estudiante de guitarra clásica, de 11 años de edad, perteneciente al Colegio de Música de la ciudad de Guayaquil-Ecuador, aplicando los diferentes métodos y técnicas, como son: la técnica de los 10 deseos y la elaboración de un párrafo sobre el primer deseo; la técnica del dibujo de familia y párrafo sobre la familia; el análisis de los productos de la actividad; y la aplicación de técnicas de aptitudes hacia la música.

La aplicación de esos métodos y técnicas van a permitir realizar conclusiones y recomendaciones encaminadas a la contribución de soluciones en el aspecto afectivo-emocional, en el entorno familiar, en el ámbito cognitivo, en el ámbito de sus destrezas y habilidades, y en el ámbito motivacional.

Finalmente, a través del diagnóstico del estudio de caso es posible realizar las propuestas de acciones de intervención encaminadas a la búsqueda de su bienestar frente a su entorno familiar, acciones de variación del currículo de estudio, de articulación de acciones con el DECE; y de búsqueda de acciones motivacionales, valiéndose de herramientas tecnológicas. Todo esto con el fin de que la alianza escuela-familia se vea fortalecida.

2. DESARROLLO

2.1 Marco teórico

Este trabajo se enmarca en la etapa de inicio de la adolescencia, en la cual el adolescente atraviesa por los siguientes cambios:

Desarrollo físico:

- Se produce una intensa actividad hormonal. Se inicia a los 11 o 12 años en las mujeres y a los 13 o 14 años en los varones. En las mujeres aparece la primera menstruación y en los varones la primera eyaculación; en ambos aún sin aptitud para la procreación. En ambos sexos aparece el vello púbico.
- Se da también un rápido aumento de estatura, incremento en el peso, aparición de caracteres sexuales secundarios; en las mujeres: senos, caderas, etc. En los varones: mayor desarrollo muscular, fuerza física, aumenta el ancho de la espalda, cambio de voz, pilosidad en el rostro, etc.

Desarrollo cognoscitivo:

- No confunde lo real con lo imaginario y, por tanto, puede imaginar lo que podría ser.
- Usa con mayor facilidad los procedimientos lógicos: análisis, síntesis. Descubre el juego del pensamiento.
- Desarrollo de su espíritu crítico.
- Discute para probar su capacidad y la seguridad del adulto.
- En ocasiones es fantasioso, por momentos evade lo real.

Desarrollo tendencial:

- Tiene necesidad de seguridad, pero a la vez necesidad de independencia de sus padres.
- Esto hace que despierte la necesidad de libertad, de ser independiente y libre.

Desarrollo afectivo:

- Tiene gran intensidad de emociones y sentimientos.
- Hay desproporción entre el sentimiento y su expresión.
- Las manifestaciones externas son poco controladas y se traducen en tics nerviosos, muecas, refunfuños, gestos bruscos, gritos extemporáneos.
- Pasa con facilidad de la agresividad a la timidez.

Desarrollo social:

- Creciente emancipación de los padres.
- Busca la independencia, pero a la vez busca protección en ellos.
- Se da mutua falta de comprensión (con sus padres).
- Tiene necesidad de valorarse, de afirmarse, de afiliación, y de sentirse aceptado y reconocido por los de su entorno.
- Su principal interés son las diversiones, el deporte, etc.

Desarrollo sexual:

- Tendencia a la separación entre chicos y chicas.
- Gran curiosidad por todo lo relacionado con la sexualidad.

Desarrollo social:

- Va pasando de la heteronomía a la autonomía.
- Aquí influye mucho la moral de la familia como testimonio.

Por otro lado, el trabajo está orientado por la teoría constructivista del aprendizaje relacionada con Jean Piaget y Lev Vygotsky, por lo cual está influenciado tanto por el conductismo como por el cognitvismo. (Ariel, 2015)

El caso a estudiar se enmarca muy bien en lo que el constructivismo establece, y tiene que ver con equiparar el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias, por lo que el aprendizaje humano será una actividad que el sujeto realiza a través de su práctica con el entorno.

El constructivismo psicológico establece que el ser humano no es un receptor pasivo de experiencias y aprendizajes, sino un constructor activo de sus estructuras de relación, es decir, que los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada. Por tanto, el individuo forma o construye gran parte de lo que aprende y comprende.

El sentido constructivista de Piaget se basa en la construcción del conocimiento mediante la interacción con el medio, aspecto que en el caso de este análisis sobre un estudiante de guitarra, el

trabajo de lectura de la partitura, la digitación de ambas manos en el instrumento, y la ubicación de las notas en las cuerdas, constituyen la información que irá asimilando para construir su conocimiento y desarrollar la destreza en el instrumento.

Piaget establece que hay diferentes etapas del desarrollo cognoscitivo, como son:

- Primera etapa relacionada con el desarrollo sensorio motor (0 a 2 años).
- Segunda etapa relacionada con el periodo preoperacional (2 a 7 años).
- Tercera etapa relacionada con el desarrollo de las operaciones concretas (7 a 11 años).
- Cuarta etapa relacionada con el desarrollo de la operación formal (11 o más años).

Este caso se ubica en la etapa de las operaciones concretas (estudiante de 11 años), por lo que su desarrollo obedece a las siguientes cualidades:

- Desarrollo de la capacidad para pensar en forma abstracta.
- El pensamiento abstracto está marcado por el razonamiento, por la hipótesis o razonamiento hipotético-deductivo.
- Desarrollo de la capacidad de integrar el nuevo conocimiento en las nuevas experiencias o problemas.

Otro elemento que sustenta este trabajo es la Teoría de la personalidad de Erick Erickson, y su principio de desarrollo epigenético, el cual establece que existen varias fases o estadios en el desarrollo humano. El caso objeto de este estudio se ubica en el estadio IV. Al respecto establece que esta etapa comprende entre los 6 a 12 años, y es donde los niños deben dominar su imaginación y dedicarse a aprender las habilidades necesarias para cumplir las exigencias sociales. (George, 2015)

Además, considera que, en muchas ocasiones, esta etapa se ve afectada por una exageración en la laboriosidad, que da como resultado niños sometidos a una vida vacía, como es el caso de los actores, atletas y músicos. (George, 2015).

2.2 Marco metodológico

Este trabajo es de tipo cualitativo, y se aplicarán varios métodos y técnicas para la exploración de la información, como:

- La técnica de los 10 deseos y la elaboración de un párrafo sobre el primer deseo, para explorar la esfera afectivo-motivacional.

- La técnica del dibujo de familia y párrafo sobre la familia para explorar su relación con el entorno familiar.
- Análisis de los productos de la actividad para la exploración de la esfera cognitivo-instrumental del caso en estudio.
- Aplicación de técnicas de aptitudes hacia la música donde se va a explorar sus destrezas y habilidades para el instrumento musical, en este caso la guitarra, medibles a través de la lectura, técnica de ambas manos, fraseo y respiración.
- La observación como método, para constatar la evolución sistemática del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento; es decir, su interés por el instrumento, motivación, habilidades y destrezas desarrolladas, así como los conocimientos adquiridos.

2.3 Análisis de los resultados

Escuela: la institución a la que pertenece el estudiante es el Colegio de Artes Antonio Neumane de Guayaquil, subordinado al Ministerio de Educación, regido por el Distrito 3.

En él se oferta un nivel de Bachillerato en música con una especialidad en mención.

Las especialidades que se ofertan son: canto, guitarra, percusión, piano, violín, viola, cello, trompeta, trombón, tuba, acordeón, corno y clarinete.

Familia: el estudiante convive con cuatro miembros de su familia: papá, mamá, hermano mayor, hermana menor. El matrimonio está en una fase de ruptura, por una infidelidad del padre, sin embargo, viven juntos en la casa de la abuela del niño (ver entrevista de familia, anexo 5).

2.3.1 Técnica proyectiva

2.3.1.1 Dibujo de Familia (Ver Anexo 1)

La primera persona del dibujo es el hermano mayor, lo que parece indicar que es por quien siente mayor admiración e identificación, pero al mismo tiempo está distante, lo que indica una escasa comunicación entre ambos.

El último dibujo es del padre con su hermanita, lo que indica que tienen poca representación para el adolescente.

Por la posición de los dibujos se entiende que es el hermano mayor quien tiene más significado en relación con el padre.

Por el tamaño de los dibujos, el del padre es de mayor dimensión, seguido por el dibujo del hermano mayor y el de la mamá. El de menor tamaño, el de la hermanita, indica su poco interés y acercamiento hacia ella.

En cuanto al tratamiento de las figuras, el elemento de mayor importancia es el de la madre, pues refleja más detalles del cabello y la cara, lo que demuestra que hay mayor relación con ella que con el padre. Además, el progenitor aparece con una mano mutilada, lo que puede indicar la poca representatividad que le causa al adolescente.

Se puede apreciar, además, una desproporción en las figuras, lo que da a pensar que hay un problema dentro de la familia.

Asimismo, el estudiante decidió omitirse en el dibujo, lo que significa que no se siente parte del núcleo familiar.

En cuanto a la expresión de los rostros, el único que aparece sonriente es el hermano, de lo que se puede inferir que hay poca comunicación con los demás miembros de la familia, en especial con el padre.

Por otro lado, la distancia que existe entre las figuras refleja el alejamiento en que se encuentran los miembros familiares. Las dos figuras que están en posición de frente son la del hermano y de la madre, lo cual parece indicar el relativo acercamiento del adolescente hacia ellos.

A continuación, según la actividad que están realizando, las figuras están aisladas la una de la otra, lo que permite concluir la poca interrelación que existe entre sus miembros.

Después, la actividad que aparece en el gráfico permite concluir que la familia busca dedicar un tiempo a satisfacer una necesidad afectiva.

Finalmente, una cuestión que llama la atención es que en el dibujo no está incluida la abuela, a pesar de que viven en su casa, lo que refleja el poco interés y acercamiento hacia ella (ver entrevista de padre, anexo 5).

2.3.1.2 Párrafo del dibujo (Ver anexo 2)

La redacción está realizada de la siguiente forma:

“A mi familia y yo nos gusta compartir, jugar, pasar en familia, ver televisión juntos.

Las actividades que realizamos son jugar y compartir; hay veces que hay hombres pobres en la calle y tenemos unos platos de comida que nos sobra, no son las sobras que comemos y dejamos votadas, no.

(Si) vemos televisión juntos; las actividades que tenemos en común es salir a trotar en el parque”.

Al analizar lo escrito por el estudiante, no hay descripción de ningún atributo físico de sus miembros, aunque la persona a quien dibujó con mayor detalle fue su progenitora.

Por otra parte, está claro que los vínculos afectivos no son muy importantes, pues no hay una palabra al respecto.

Hay una descripción de las cualidades sociales al manifestar que realizan una actividad en el parque, aunque no hace referencia con quién está compartiendo o realizándola.

Su elaboración personal es muy pobre, porque se limita a realizar una descripción y no aborda elementos relacionados con su afectividad.

Existe un detalle relacionado con los valores sociales, y específicamente con la solidaridad con los pobres, lo que hace evidente que la familia lo influye en ese aspecto.

2.3.2 Técnicas

Son de dos tipos:

- 1) Grupal: que estudia a un grupo objetivo. Al tratarse de una clase individual no es aplicable para este caso.
- 2) Individual: que estudia un caso de manera particular. En este aspecto se van a explorar los elementos relacionados con lo afectivo-motivacional (técnica de los 10 deseos y párrafo sobre el primer deseo); y su aspecto cognitivo instrumental y volitivo, mediante el análisis de los productos de la actividad.

Datos personales:

Nombre: Isaac

Edad: 11 años.

Instrumento: guitarra.

Curso 5BM (2do curso).

2.3.2.1 Técnica de los 10 deseos (Ver anexo 3)

N° de deseo	Respuesta
1	Ser músico
2	Que no me falte nada en la vida

3	Que me vaya bien en todo
4	Ser estudioso y trabajador
5	Ser feliz
6	Saber tocar más instrumentos musicales
7	Saber más de la música
8	Poder viajar a otros países para tocar músicas nuevas
9	Enseñar todo lo que yo sé de la música a los demás
10	Pasar más tiempo con mi familia

El primer deseo manifestado es ser músico, mientras que los otros deseos giran alrededor del primero. Llama la atención el último deseo (pasar más tiempo con su familia), situación que refleja una problemática en este aspecto.

2.3.2.2 Técnica del párrafo sobre el primer deseo (Ver anexo 4)

“Enseñar a los demás de la música, dar mis sabidurías a los demás de la música y de mi instrumento favorito que es la guitarra. Yo quiero ser músico porque la música viene de mis tatarabuelos, abuelos, padres, y ahora yo quiero aprender para cuando yo sea grande enseñar a mis amigos, aunque además quiero aprender más de la música”.

Análisis # 1

Análisis de las prioridades:	Valor porcentual (%)
Personales	10 %
Profesionales	50 %
Familiares	30 %
Materiales	5 %
Culturales	5 %

Análisis # 2

Conocimiento pleno del tema	5 %
Vínculo afectivo expresado	40 %
Espontaneidad	15 %
Elaboración personal	40 %

En cuanto al análisis de las prioridades, el párrafo refleja un mayor porcentaje hacia lo profesional, seguido de una manifestación de tipo familiar cuando explica las razones por las que quiere ser músico.

En lo relacionado con el conocimiento del tema, no manifiesta claridad respecto a lo que significa enseñar. Su vínculo afectivo es fuerte, por el compromiso que siente con su familia que también está involucrada en la música, por lo que el ideal de ser músico está muy marcado en el sentido de compromiso con sus familiares (tatarabuelos, abuelos, tíos, padres).

Sus aspiraciones e intereses (Gonzalez Viviana, 2001) también van ligados al compromiso familiar, pero pueden variar de acuerdo con el avance de la edad tratándose de alguien que está comenzando la etapa de adolescencia.

Finalmente, su espontaneidad está marcada cuando manifiesta lo que quiere, mientras que su elaboración personal está bien definida por las cosas que quiere compartir, como es la enseñanza y los nuevos conocimientos.

2.3.3 Análisis de los productos de la actividad:

2.3.3.1 Observación de desempeño

Instrumento: Guitarra clásica.

Curso: 5BM (2do).

Edad: 11 años

Instrucciones
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada.
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.
Mejorable: se inicia en el logro del rasgo.
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.

Día 1

	E	MB	B	M	SR
Lectura			X		

Técnica mano derecha			X		
Técnica mano izquierda			X		
Fraseo			X		
Sonido			X		

Día 2

	E	MB	B	M	SR
Lectura		X			
Técnica mano derecha			X		
Técnica mano izquierda			X		
Fraseo			X		
Sonido			X		

Día 3

	E	MB	B	M	SR
Lectura		X			
Técnica mano derecha		X			
Técnica mano izquierda			X		
Fraseo			X		
Sonido		X			

Día 4

	E	MB	B	M	SR
Lectura		X			
Técnica mano derecha		X			
Técnica mano izquierda		X			
Fraseo			X		
Sonido			X		

Día 5

	E	MB	B	M	SR
Lectura		X			
Técnica mano derecha		X			
Técnica mano izquierda		X			
Fraseo		X			
Sonido		X			

En este aspecto, hay que señalar que en los primeros días no cumplió con el desempeño esperado en todos los parámetros, pero a partir del cuarto día su avance técnico de ambas manos y de lectura fue mejorando; y el quinto día presentó una ejecución de la obra más avanzada, sin llegar al rango máximo. Cabe señalar que los estudiantes del Colegio de Artes pertenecen, además,

a otro colegio, y por tanto tienen que cumplir con otras tareas, lo que les resta tiempo de práctica del instrumento en casa.

Una característica de este caso es que las indicaciones que se han dado en cuanto a mejorar la técnica de las manos derecha e izquierda (la digitación que aparece indicada en la partitura) no fueron del todo escuchadas por el estudiante, lo cual constituyó una generalidad en los resultados del presente caso: en momentos se tornó muy distraído, y no escuchó las recomendaciones del docente en lo concerniente al mejoramiento de su digitación.

2.3.3.2 Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Alumno: Isaac	Asignatura: Guitarra	Fecha: 15-9-2018			
Instrumento de especialidad: Guitarra clásica					
Instrucciones: Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado. Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada. Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado. Mejorable: se inicia en el logro del rasgo. Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PERSONALIDAD	E	MB	B	M	SR
Interés sobre la asignatura		x			
Motivación		x			
Habilidades y destrezas			x		
Conocimientos adquiridos		x			

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
Alumno: Isaac	Asignatura: Guitarra	Fecha: 19-9-2018

Instrumento de especialidad: Guitarra clásica					
<p>Instrucciones</p> <p>Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.</p> <p>Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada.</p> <p>Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.</p> <p>Mejorable: se inicia en el logro del rasgo.</p> <p>Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.</p>					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PERSONALIDAD	E	MB	B	M	SR
Interés sobre la asignatura		x			
Motivación		x			
Habilidades y destrezas			x		
Conocimientos adquiridos		x			

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Alumno: Isaac	Asignatura: Guitarra	Fecha: 22-9-2018			
Instrumento de especialidad: Guitarra clásica					
<p>Instrucciones</p> <p>Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.</p> <p>Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada.</p> <p>Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.</p> <p>Mejorable: se inicia en el logro del rasgo.</p> <p>Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.</p>					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PERSONALIDAD	E	MB	B	M	SR
Interés sobre la asignatura		x			
Motivación			x		
Habilidades y destrezas			x		
Conocimientos adquiridos		x			

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Alumno: Isaac	Asignatura: Guitarra	Fecha: 26-9-2018			
Instrumento de especialidad: Guitarra clásica					
Instrucciones Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado. Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada. Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado. Mejorable: se inicia en el logro del rasgo. Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PERSONALIDAD	E	MB	B	M	SR
Interés sobre la asignatura		x			
Motivación			x		
Habilidades y destrezas			x		
Conocimientos adquiridos		x			

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Alumno: Isaac	Asignatura: Guitarra	Fecha: 29-9-2018			
Instrumento de especialidad: Guitarra clásica					
Instrucciones Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado. Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada. Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado. Mejorable: se inicia en el logro del rasgo. Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PERSONALIDAD	E	MB	B	M	SR
Interés sobre la asignatura		x			

Motivación		x			
Habilidades y destrezas			x		
Conocimientos adquiridos		x			

Su interés está dentro del rango esperado, pero su motivación tuvo variantes. Los parámetros relacionados con las habilidades y destrezas, así como los conocimientos adquiridos, van en un nivel bajo, pues está en función del tiempo que dedica en casa a la práctica del instrumento y a la complejidad técnica de la obra. En el cuarto día si bien mejoró en todos los parámetros, en el aspecto motivacional se encontró bajo, porque en el Colegio tuvo problemas con las Matemáticas y citaron a su representante.

En el quinto día se notó una superación en todos los niveles, aunque su avance no fue excelente.

A manera de información complementaria se conoce que el estudiante forma parte de una institución que desarrolla su actividad en un local que no ofrece ninguna garantía para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea el adecuado. El local tiene una estructura muy antigua, no cuenta con adecuación para el ruido de la calle, no tiene aire acondicionado ni espacios para la espera entre una hora y otra.

El ambiente familiar del estudiante es negativo, pues se trata de padres en ruptura que comparten la misma casa. El nivel de comunicación entre sus miembros es poco. El hermano mayor se constituye en la figura de más importancia, aunque su comunicación con él no es la óptima. Su mamá es la figura de relativa cercanía, es decir, más cercana que el padre. No se siente parte de su entorno familiar.

En lo personal se nota claramente su deseo de ser músico, ideal que lo lleva por un compromiso con su familia, pero en los resultados de su aprendizaje del instrumento es un estudiante que alcanza a cumplir con lo aprendido, sin deseo de buscar ser el mejor. Finalmente, sus intereses y aspiraciones hacia la música son regulares, por lo que su acción volitiva de avanzar en el estudio no es tan grande. Esto permite concluir que la práctica en casa necesita de la supervisión del hermano mayor o la madre.

2.4 Propuestas de acciones de intervención

- Remitir el caso de manera urgente al DECE, que es la instancia responsable de la atención integral de las y los estudiantes, y que tiene como propósito brindar apoyo y

acompañamiento psicológico, psicoeducativo, emocional y social, en concordancia con el marco legal vigente. La atención debe ser extensible a los padres.

- Variar el currículo en algunos casos, para que su interés por estudiar el instrumento se incremente.
- Continuar involucrando al hermano o mamá, en la supervisión de la práctica en casa, dándoles más indicaciones de supervisión, especialmente en lo referido a la técnica de la mano derecha, de la izquierda, y el mantenimiento de sus uñas para obtener un mejor sonido.
- Conversar con su mamá respecto a la importancia de permitir que su hijo tenga una vida acorde a su edad, para no caer en la tendencia mal adaptativa de vultuosidad dirigida.
- Utilizar en la clase videos de guitarra clásica, y preguntar, por ejemplo, cómo mueve los dedos o las manos determinado guitarrista para que el pasaje le salga limpio y claro.
- Incentivarlo a que escuche varias versiones de la misma obra, y preguntar cuál de ellas le atrae.
- Solicitar a los padres que adquieran un mejor instrumento, acción que va en pro de su rendimiento.

3. CONCLUSIONES

El caso de estudio necesita ser analizado de manera más profunda en el área psicológica por el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil), que es responsable de la atención integral de las y los estudiantes, y cuyo propósito es brindar el apoyo y acompañamiento psicológico, psicoeducativo, emocional y social, en concordancia con el marco legal vigente, para explorar más elementos que permitan un diagnóstico más amplio en el área, y poder aplicar la ayuda psicológica y pedagógica de manera más integral. (Educación, 2020)

4. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la institución atender a los resultados de la presente investigación, por la utilidad que puede representar con vistas al mejoramiento del caso.

BIBLIOGRAFÍA

Ariel, S. (30 de 9 de 2015). *Academia*. Obtenido de

http://www.academia.edu/3863397/TEOR%C3%8DAS_DEL_APRENDIZAJE_Materia_Psicolog%C3%ADa_de_la_Educaci%C3%B3n

Cebrian, V. (02 de 2008). <http://www.educaweb.com>.

Educación, M. d. (8 de 9 de 2020). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Ministerio de Educación - Educación para la Democracia y el Buen vivir - ¿Qué son los DECE?:

<https://educacion.gob.ec/que-son-los-dece/>

George, B. (2015). *Teorías de la personalidad*.

González Viviana, C. D. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 2015.

Anexo 1

Nombre: Isaac Blumí

Dibuje a su familia #2.
hermano



hermana



Papá

· Escriba un párrafo acerca de la relación entre Ud. y su familia; actividades que realizan; Describa alguna actividad que realicen en común.

(Yo y)

A mi familia y yo nos gusta compartir, jugar, parar en familia, ver televisión juntos.

Las actividades que realizamos son jugar, compartir; hay veces que hay hombres pobres en la calle y (h) tenemos unos platos de comida que nos sobra, no son las sobras que comemos y damos rotando.

(Si) vemos televisión juntos, las actividades que tenemos en común es salir a trotar en el parque.

623.
18:00

Nombre: Isaac Fernando
Apellidos: Quimi Ríos
Curso: 2º

Instrumento: guitarra
Edad: 11

Escriba, en orden jerárquico, los 10 principales deseos que Ud. tiene en su vida.

- 1 Ser músico
- 2 que no me falte nada en la vida
- 3 que me vaya bien en todo
- 4 Ser estudioso y trabajador
- 5 Ser feliz
- 6 saber tocar más instrumentos musicales
- 7 saber más de la música
- 8 poder enseñar a otros países para tocar músicas nuevas
- 9 enseñar todo lo que sé de la música a los demás
- 10 Pasar más tiempo con mi familia

Redacte un párrafo sobre el primer deseo que Ud. tiene.

Enseñar a los demás de la música, dar mis sabidurías a los demás de la música y de mi instrumento favorito que es la guitarra.

Yo quiero ser músico porque la música viene de mis tataras abuelos, abuelos, padres y ahora yo quiero aprender para que cuando yo sea grande enseñar a mis hijos, aunque además quiero aprender más de la música.

Anexo 5

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PADRES

1. Los padres viven juntos? De no ser así, comparten la custodia del niño en buenos términos?

si pero dormimos separado i vivimos en la casa de mi suegra.

2. La familia cuenta con una entrada económica estable?

si

3. Que actividad laboral realizan los padres?

*La madre ama de casa
El padre trabaja en una imprenta*

4. Que tipo de actividades realizan en familia?

fútbol

5. Realizan actividades propuestas por el niño?

no

6. Existe un ambiente afectivo, de respeto y dialogo entre los padres?

si

7. Tratan los padres al niño con muestras de amor y afecto?

si

8. Demuestran los padres roles positivos que le permitan al niño imitar patrones de comportamiento?

si

9. Existen normas en casa que son cumplidas por todos los miembros de la familia?

si

10. El trato hacia el niño y sus responsabilidades están de acuerdo a su edad?

si

11. Como se reparten las tareas domésticas en casa?

70% dia

12. Se corrige su comportamiento de acuerdo a normas claras y entendibles para su edad?

si

Anexo 6

ENTREVISTA ORIENTADA AL HIJO

1. Tus padres viven juntos? Cuando uno de ellos te visita te sientes comodo con el comportamiento de ellos?

si

2. Tus papis trabajan?

si mi papas

3. Que trabajo realizan?

empresarios

4. Tienen actividades en familia?

si

5. Cuando propones realizar alguna actividad ellos se interesan y lo hacen?

si

6. Tus papis demuestran que se quieren y cuando hablan entre ellos lo hacen sin discutir?

si, (M) pero no discuten

7. Sientes que tus papis te demuestran cariño y que te quieren?

si, mucho

8. Tus papis estan presentes y te enseñan como comportarte en casa y fuera de ella?

si, siempre

9. Las reglas en casa son para todos?

si

10. Te piden que realices tareas o trabajos con las que no te sientes comodo o que no puedes hacer?

no

11. Colaboran todos con las tareas en casa, o solo algunos miembros de la familia?

todos mi familia

12. Cuando te comportas mal tus papis te corrigen indicandote que hiciste mal pues anteriormente te lo han indicado?

si