



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 10,
JULIO-DICIEMBRE DE 2021,
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2021.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

EXPOSICIÓN DIDÁCTICA ARTÍSTICO-LITERARIA: PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO / ARTISTIC-LITERARY DIDACTIC EXPOSURE: STUDENT PERCEPTION

JUAN CARLOS TRIGUEROS MOLINA

Centro de Interpretación Cultural de la Vega Alta del Segura / triguerosmolinaj@gmail.com

RESUMEN: El presente artículo muestra los procedimientos seguidos para la elaboración de una exposición artístico-literaria cervantina, ideada para grupos de escolares. El texto se construye en base a dos líneas: la primera, expone los motivos de la elección de las obras, del escenario, la táctica y el método practicado; y, la segunda, exhibe, por medio de tablas estadísticas analizadas, el grado de satisfacción a través de encuestas, de 133 niños de diferentes edades.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía mesoaxiológica; exposición de arte; encuesta de satisfacción; itinerario artístico-literario; opinión alumnado.

ABSTRACT: This article shows the procedures followed for the elaboration of an cervantine artistic-literary exhibition, designed for groups of schoolchildren. The text is constructed on the basis of two lines: the first, exposes the reasons for the choice of the works, the setting, the tactics and the method practiced; and, a second part, where the degree of satisfaction obtained through surveys of 133 children of different ages is displayed by means of statistical tables analyzed.

KEYWORDS: Mesoaxiological pedagogy; art exhibition; satisfaction survey; artistic-literary itinerary; student opinion.

RECIBIDO: 7 de octubre de 2020 / **APROBADO:** 21 de enero de 2021

1. INTRODUCCIÓN

A pesar de que es evidente la permanente conexión entre el arte y el conocimiento (Romera, 1999; Enfeque, 2014), es un campo difícil de analizar por sus diferentes variantes, sus dispares naturalezas y los distintos contextos políticos e ideológicos en los que se han encontrado y expuesto (Sánchez, 2010). La actividad artística tiene distintas finalidades en el individuo, como, por ejemplo, reflejar y mejorar la habilidad técnica. Se trata de una capacidad manual, cognitiva e imaginativa que exhibe una percepción estética, la cual

evidencia la facultad de comprender el medio material como un fenómeno de expresión, desde una visión particular o global sobre el mundo interno o externo del autor (López, 2008). Desde otro ángulo, también su procedimiento de realización ha contribuido a la formación integral de la persona (Parsons, 2002); incluso el arte ha sido utilizado como una estrategia de vinculación social y escolar (García, 2012); o como un medio de difusión de conocimientos, como ocurrió en este proyecto de musealización temporal.

Hasta ahora, las salas de los colegios han servido como un espacio dedicado a la exposición de obras realizadas por los niños (Calvo, Pérez, 2014). Asimismo, en ciertos museos o centros culturales con establecimientos fijos existen políticas pedagógicas con diferentes tácticas, destinadas a grupos escolares infantiles, como bien ofrece el Museo Arqueológico Nacional con un método basado en el descubrimiento (Fernández, 2009). El Museo Hidráulico Molinos del Río Segura, de Murcia, utiliza el desarrollo de la creatividad para descubrir a sus jóvenes la historia y evolución tecnológica de las fábricas de moler de agua por medio de la literatura, cuentacuentos, y el arte, la realización de un libro de artista o una representación teatral (Jara, 2014). Igualmente, existen intenciones de cambiar ciertos códigos para la valoración educativa y patrimonial en el Museo Salzillo (Martínez, 2015). También se dio a conocer, a través de un estudio descriptivo, el conocimiento y las opiniones del arte actual de los Museos de Arte Contemporáneos en grupos de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria, estudio que tuvo la finalidad de diseñar los parámetros a seguir en la asignatura Educación Plástica y Visual (Sánchez, 2012). Sin embargo, no existen iniciativas de musealización de teatros en el territorio de la región de Murcia.

1.1 El proyecto Cervancultu

El presente trabajo se basa en un proyecto teórico-práctico, conocido como Cervancultu, ideado por los miembros de la Asociación Centro de Interpretación Cultural de la Vega Alta del Segura (CICVAS). El eje del proyecto consiste en la transformación de un espacio de espectáculos teatrales a una exposición contemporánea temporal de arte (23 de abril al 27 de abril de 2018). Es decir, se musealizó un edificio declarado de Bien Interés Cultural, conocido como el Teatro Cervantes (Véase Figura 1), situado en la localidad de Abarán (región de Murcia). El tema de la exposición trató sobre Cervantes y sus obras literarias. Fue destinada a todos los públicos, aunque se ideó principalmente para grupos escolares. Para ello se procedió a una revisión documental y configurativa de

las obras artísticas, con el propósito de construir un argumento expositivo enlazado siempre por un hilo conductor, y adaptado para su difusión según las edades.

Respecto a la elección del tema, la actividad se caracterizó por ofrecer procesos cognitivos y no cognitivos; es decir, se jugó con el lenguaje visual y, al mismo tiempo, oral. La familiaridad directa con el evento proporcionó a los grupos escolares y del instituto experiencias sostenidas entre la formación sensible, la conciencia estética y la capacidad de captar referencias culturales de carácter didáctico e ilustrativo a través de una comprensión de la cultura visual (Hernández, 1997). El aprendizaje fue receptivo, aunque se incentivó la participación de los alumnos con diálogos en que abundaran las comparaciones e interpretaciones sobre las obras. Además, destaca dos ejes principales que facilitaron las enseñanzas de esta actividad: la heterogeneidad técnica y formal de las obras artísticas, que resalta por una practicidad contrastable, hecho que tuvo que ver con las consecuencias técnicas y decisiones llevadas a cabo por parte de los miembros de la citada asociación; y la convergencia y unificación del tema dadas por los transmisores de cultura humanística y de belleza de distinta tipología. Por tanto, se ha tenido en cuenta la posibilidad de que cada obra ofreciese información distinta sobre la vida y obra literarias de Cervantes, y una atracción e impacto visual distinto por medio de sus configuraciones.

No obstante, para profundizar en la temática y dejar expuestos concisamente los pasos seguidos, se ha estructurado el siguiente estudio en cuatro diferentes apartados. En un primer apartado, se expondrá el motivo de elección del monumento, así como su proceso de transformación. El segundo apartado se centrará en los motivos de la elección de las obras artísticas, acompañadas por una descripción breve de sus características más esenciales. El tercer apartado, mostrará el contenido y la difusión del programa por medio de un boletín en los diferentes centros educativos de la Vega Alta del Segura (región de Murcia). En esta sección se indican aquellos centros que aceptaron la actividad, y los que se negaron, así como los que se adaptaron al evento y aclimatación en la semana dedicada al libro. El cuarto apartado estará enfocado a una breve descripción del modelo de preguntas de los test de satisfacción, y al análisis de los datos obtenidos a través de estas encuestas. Por último, y no menos importante, hablaremos de la discusión que puede derivar de la propuesta destinada a los centros educativos como hilo conductor del conocimiento.

2. DESARROLLO

2.1 Aspectos metodológicos

2.1.1 Objetivos

El principal objetivo del trabajo fue adaptar el interior del complejo del teatro a una exposición con fines didácticos artísticos y literarios; y de esta forma, promover el conocimiento a través de una cultura visual artística destinada a grupos escolares (fotografía, cuadros, bocetos, escultura, vidriera, instrumentos). Asimismo, se recolectó la opinión de los asistentes escolares sobre el evento a través de un test de satisfacción.

2.1.2 Participantes

Los participantes fueron 131 niños de entre 6 y 16 años escolarizados en la región de Murcia (59 niños y 72 niñas). La muestra estaba compuesta por niños de tres centros de educación pública (dos de enseñanza primaria: Colegio de Virgen del Oro (Abarán) y Colegio de San José Artesano (Pedanía San José Artesano, Abarán), y uno de secundaria: el Instituto de los Albares (Cieza).

2.1.3 Materiales

Las obras expuestas en el teatro serán descritas posteriormente con detalle. Además del material expositivo que constituyó el material didáctico, se confeccionó un test de satisfacción para completar por el alumnado asistente. La intención de esta encuesta se basó en identificar el juicio y la valoración que tuvieron sobre los aspectos formales de la exposición (lugar, tiempo, espacio, servicio explicativo de guías); saber si el medio pedagógico fue el adecuado para mejorar su formación cognitiva, si aumentaron los conocimientos sobre la temática; y si se trata de una vía conveniente y atractiva para instruir y divulgar.

Fue esencial legitimar con especialistas la información del ámbito cultural construido. Ello supuso analizar la obra artística, transformarla en un objetivo educativo, y constituir la como una vía de instrucción para determinar una acción competente, productiva y de satisfacción asociada a un medio del aprendizaje; es decir, estamos ante la práctica de una pedagogía mesoaxiológica (Carrasco, 2015; López, 2016).

2.1.4 Procedimiento

Las obras expuestas fueron seleccionadas por su temática cervantina. El itinerario fue diseñado a través de bloques pedagógicos: biografía de Cervantes, obras abstractas y/o

contenidos críticos a través de una visión moderna, y mujeres en la obra del Quijote. El comisario de la exposición fue el encargado de elaborar el material pedagógico, en forma de manual, con la información relevante de cada pieza.

El manual fue la base principal para la formación de los guías. Estos estaban familiarizados con el contexto de exposición, ya que visitaron previamente el teatro.

Las visitas escolares fueron programadas con antelación. Se realizaron grupos de entre ocho y diez alumnos para aumentar el aprovechamiento del itinerario. La visita tenía una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos para los estudiantes de educación primaria, y sesenta minutos para los alumnos de educación secundaria.

2.2 La elección del espacio expositivo: el Teatro Cervantes

La educación siempre implica intervención técnica; en este caso la primera decisión tomada fue determinar el área para acoger la exposición: el Teatro Cervantes, declarado Bien de Interés Cultural en 1986. Este edificio fue inaugurado en el año 1926 y desde este año acogió la vocación musical de los abaraneros, manifestada especialmente a través del género lírico de la Zarzuela, y las Bandas de Música. Se trata de uno de los primeros edificios de la Región, totalmente construido con armazón de hierro, a prueba de terremotos. Las barandillas de sus plateas son idénticas a las del Teatro Romea, de Murcia. La planta del edificio es rectangular y tiene una distribución espacial interior a la italiana; es decir, un escenario separado por el arco del proscenio o ante-escena, un espacio con forma de herradura ocupado por los espectadores, distribuidos en un patio de butacas y uno o varios anfiteatros y palcos a distintos niveles. El techo fue pintado por Vicente Pastor. Sobre el escenario hay un retrato de Miguel de Cervantes, y en la parte superior de este se encuentran ubicados tres lienzos que reflejan episodios de la obra *Don Quijote de la Mancha*. Los motivos por los cuales se seleccionó para su musealización, fueron los siguientes:

- 1) La utilización del monumento como espacio pedagógico: No solo los frescos sirvieron como recursos educativos, que, como bien puede observarse a través de la Figura 1, son imágenes dedicadas a ciertos capítulos de *Don Quijote de la Mancha*. La más llamativa se trata del capítulo de la pereza de los leones. Asimismo, la propia funcionalidad del edificio sirvió para resumir la importancia que tuvo el teatro en la sociedad durante la etapa de Cervantes y el Siglo de Oro. Por tanto, las decoraciones y la funcionalidad del monumento han sido claves para explicar ciertas líneas temáticas vinculadas con esta etapa.

- 2) El estilo clásico del interior y su valoración patrimonial ofrecía indicios de un impacto visual y cultural diferente.
- 3) Facilidad de organización expositiva: El interior del edificio, los habitáculos y la completa comunicación de unas salas con otras mostraban dos espacios habilitados para la exposición: el escenario, que comunicaba con los pasillos laterales a los cuales podía accederse directamente, y también desde la tribuna; y los dos pisos de anfiteatros divididos por palcos (Fig. 2). Asimismo, la disposición arquitectónica interior facilitó hacer un itinerario de las obras expositivas según su contenido.



Fig.1. Interior del Teatro Cervantes.

Fuente: Elaboración propia

Fig. 2. Organización por palcos

según el contenido de las obras de arte.

Fuente: Elaboración propia

2.3 Itinerario artístico-literario

En la selección de las piezas artísticas se tuvo en cuenta la utilización y facilidad de las imágenes para narrar historias y difundir conocimientos a través de su apreciación física. Por tanto, en primer lugar, se procedió a una búsqueda de obras y artistas vinculados con la temática. Para ello fue necesario realizar una revisión informativa de las mismas, analizar sus concepciones, los juicios que se podían extraer de ella, y ejecutar un catálogo para su selección. A continuación, se eligieron las obras según su enfoque, su sentido, su estilo y la dimensión espacial que ocupaban en la sala expositiva. No obstante, también se consideró dentro de la selección ofrecer un arte variado, con un logro técnico y disfrute estético diferente, y una combinación de artistas con experiencias de largo recorrido, noveles e, incluso, en proceso de formación. Por todas estas razones, con el objetivo de estimular a los espectadores, se escogieron las siguientes obras:

- a) Once retratos de figuras literarias femeninas que aparecen en los capítulos de *Don Quijote*, realizados por el artista Eleazar. Los retratos representaban a Teresa Panza, Dulcinea del Toboso, Dorotea (Fig. 3), la ama, la sobrina, la duquesa de Trifaldi, Luscinda (Fig. 3), Maritornes, Altisidora, Marcela (Fig. 3), Zoraida (Fig. 3). Estas piezas sirvieron para explicar que Cervantes no fue un escritor misógino, sino, más bien, todo lo contrario. En sus obras describe a las mujeres con arquetipos diferentes: luchadoras, con caracteres más libres, de rebeldía inusitada para la época. Fueron colocadas en los palcos del segundo piso.
- b) Parte de la colección del *Quijote* expuesta en Santana Art Gallery, en La Castellana de Madrid, denominada *Cervantes continúa cabalgando*. Por un lado, se optó por cinco cuadros (*Dios existe, Dios No existe, En defensa de Marcela, El Clavileño de la España-EEUU de los años 30*, entre otras (Fig. 4), y una escultura (pedestal con un busto del Quijote, por una parte, joven, y por otra, anciano, reflejo del paso del tiempo) de Petrus Borgia. Un cuadro de Ramón Pastor, titulado *La zorra azul sigue perdiendo el tiempo* (Fig. 5), en el que se representa a una zorra leyendo el libro del *Quijote*, escrito en eslavo, a sus cinco zorros que prestan más atención a la televisión cogida por la mano del mundo de alta tecnología, que a la propia lectora. Una escultura de Sofía Tornero con doble volumen y tridimensional. Representaba a Sancho emergiendo, figurado como una homomorfa que sobresale de poliedros en la búsqueda de la libertad, mientras que de fondo se contempla una ventana a modo de posada manchega. Los objetos utilizados en las obras son residuos desechados rescatados del paisaje, encontrados en lejíos, los cuales acabarían deteriorando en un entorno natural. En otras se trata de una recogida selectiva de elementos de la naturaleza, que por su “belleza”, atraviesan un proceso de “sacralización” en el que la materia pasa a ser parte de la obra de arte dentro de un conjunto compositivo que relata el momento. Este punto es importante, por la reutilización del material. Por último, un fotógrafo local, Josué Martínez Lozano, aportó tres fotografías, una representaba a Sancho a través de un retrato de un personaje local, y las otras dos a jumentos.
- c) Una vidriera enmarcada realizada por el Museo de Cristal de Santa Lucía de Cartagena. La obra (Fig. 4) representa la cara de un hombre leyendo. Hace alusión a la novela *El Licenciado de Vidriera*.

- d) Un retrato de Cervantes realizado por el profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, Miguel Elías. Estuvo expuesto en el XIX Encuentro de poetas iberoamericanos, realizado en Salamanca (Fig. 2).
- e) Bocetos de aguatinta del Quijote, realizado por el pintor cubano Ruano, los cuales fueron prestados por el director y coleccionista de la Cátedra Loazes de la Universidad de Alicante, Gregorio Canales. Fueron expuestos en una vitrina, junto a un laúd del siglo XIX, instrumento que aparece en el segundo tomo del capítulo XII del Quijote.
- f) Obras procedentes de otros autores, entre las que destacan la técnica *Dripping* con materia voluminosa en un lienzo, patentada en el cuadro de los *Demonios del Quijote* por Diego Maniso. Fue expuesta en el escenario por su considerable dimensión. Otra obra de Macarena Penalva, *La Memoria es la enemiga de mi descanso* donde la pieza tenía un doble impacto sensitivo: la vista, y el olfato. Este último se debía a que la pintura había sido mezclada con café, y, por último, un retrato de Cervantes, realizado por María Bernal (Fig. 2), y una escena paisajística donde aparece un molino, el Quijote y Sancho con una figuración alargada haciendo alusión al estilo del Greco, realizado por Sonia Plaza Morote.

Todas estas piezas reunían un potencial asociativo, interdisciplinario (arte, educación, pedagogía y conocimiento) tanto para los estudiantes de primaria, como del instituto. Se intentó interaccionar a los alumnos en el ámbito. Por una parte, se encuentran los principios vinculados a la adquisición de conocimiento, apoyado en la cultura visual y técnica; es decir, las piezas fueron medios didácticos. Este ámbito estaba asociado, como se ha indicado, a la explicación de la naturaleza de los cuadros y a las referencias constantes más destacadas de la biografía de Cervantes, sus obras literarias y el contexto vivido en la época del Siglo de Oro. Igualmente sirvió para mejorar la comprensión de discursos orales, promover el sentido crítico de los alumnos cediéndole la palabra, e, incluso, concienciarse de los bienes patrimoniales de la localidad.

Otro componente que emana de la propia actividad es lo tocante al comportamiento y a la unificación social. Se dejó claro desde la iniciación de la actividad a los colegios, que todos los alumnos debían utilizar la salida como método de compensación de las desigualdades sociales, al entender que todos los niños no tenían las mismas oportunidades. También antes de iniciar la exposición se divulgaron unos parámetros de aptitudes cívicas que debían seguir los alumnos, y cómo debían valorar, respetar y conservar las obras artísticas

por ser un patrimonio de expresión, único y perteneciente al colectivo. Además, se originaron otros principios, por ejemplo, la importancia de hacer comprender el presente artístico, alentar el interés por la cultura visual a los alumnos como medio de expresión y habilidad. Incluso, para involucrar más al alumnado, otorgarle una importancia, se decidió entregar un premio a la obra más valorada por ellos por medio de la votación. La intención fue implicarlos en el arte y en la cultura a través de la toma de decisión individual.



Fig. 3. Retratos de las figuras literarias femeninas de la obra del Quijote. Representan a Zoraida, Lus-cinda, Marcela y Dorotea. Fuente: Fotografías del pintor Eleazar.



Fig. 4. *El Licenciado de Vidriera* (Museo de Cristal de Santa Lucía Cartagena) y *El Clavideo*, de Petrus Borja. Fuente: Fotografía realizada por el propio organismo.



Fig. 5. *La Zorra Azul sigue perdiendo el tiempo*, de Ramón Pastor. Fuente: Fotografía realizada por el propio organismo.

2.4 Difusión del boletín por las escuelas educativas

Tras certificar la actividad, se decidió acudir con un boletín informativo (datos del evento, justificaciones, objetivos, equipo compositivo, instituciones colaboradoras) entre principios y finales de enero de 2018 a once centros de enseñanza de categoría infantil, secundaria y bachiller situados en la Vega Alta del Segura. De los once, tres fueron los que asistieron al evento. Las determinaciones tomadas, tanto en su lado negativo como positivo, se produjeron por razones diferentes. Son las siguientes:

- a) *Sí*, desde una primera toma de contacto. Estos centros, como representa el caso de San José Artesano y el Instituto de los Albares, certificaron su asistencia desde el primer momento. Impactaron las características presentadas en la propuesta: innovación tanto en la fuente de conocimiento, como en la vía de aprendizaje para el alumnado, el valor de las piezas artísticas, una actividad atípica por el entorno donde se desarrolla, y un proceso efectivo para aumentar y enriquecer la experiencia individual.
- b) Alternancia en su decisión. Esto sucedió con el Colegio Virgen del Oro. Cuando se presentó el boletín este centro consideró no acudir a la exposición por tener una elevada carga de actividades culturales durante esa semana. Tras analizar y conocer el primer día de forma directa el evento, el centro cambió de opinión. Esta modificación expone dos políticas administrativas de carácter educativo practicadas en el centro: por un lado, destaca el interés de los docentes en informarse, con el fin de ofrecer al alumnado una experiencia enriquecedora y diferente de la habitual; por el otro, la capacidad adaptativa y organizativa del propio centro, y la rapidez en la toma de decisión.
- c) La negatividad por falta de recursos y elevados gastos. Este contexto lo representa el Colegio de Santiago Apóstol. Fue negada su participación por carencia de presupuesto para el transporte. Sin embargo, la dirección del centro se preocupó por buscar otras soluciones. Se trató de comunicar y sugerir a los alumnos que participaban en talleres escolares en horario de la tarde, acudir a la exposición acompañados de sus progenitores, como sucedió.
- d) La negatividad fundamentada en otras razones. Los restantes colegios negaron involucrarse desde un primer momento. Las explicaciones que ofrecieron cada uno provinieron de la saturación de actividades de la semana, y el deseo de mantener un programa educativo organizado desde el principio de curso, o, igualmente, la negatividad de su implicación por el gasto del alumnado.

2.5 Perspectiva y opinión del alumnado. Encuestas de satisfacción

Con el propósito de saber la opinión general y sus efectos en los alumnos, se decidió entregar después de una semana de la actividad un tipo de encuesta para cada colegio. En total la rellenaron los 132 alumnos que fueron al evento, de los cuales 59 fueron varones y 72 mujeres. Como hemos comentado anteriormente, los participantes pertenecían a tres centros educativos (de San José participaron 33 alumnos, 24,6 %; de Virgen del Oro, 75, 56 %; y de los Albares, 24 personas, 17,9 %). La representación del primer colegio estuvo compuesta por 12 hombres y 21 mujeres, rango de edad de 8 a 12 años. Del segundo colegio, 35 fueron hombres y 39 mujeres, rango de edad de 6 a 14 años. El tercer colegio (Instituto) se involucró con 12 hombres y 12 mujeres, de 16 a 19 años.

Por otra parte, cabe decir que debido a que no han existido diferencias en los resultados por sexo ni por edad, se ha decidido analizar los datos de la muestra en forma conjunta y descriptiva. La encuesta de satisfacción estaba formada por diferentes bloques de contenido y respuestas. El instrumento ha sido un cuestionario con preguntas de evaluación cerradas, donde los ítems fueron presentados en papel y a través de una escala ordinal-politómica. Los nueve enunciados han sido presentados en tres modalidades: la primera, sigue el formato de tres preguntas que deben ser respondidas eligiendo una de cuatro alternativas; otra, una pregunta con dos respuestas a elegir; y, por último, cuatro preguntas que deben seleccionar una de tres respuestas posibles. Son las siguientes:

- 1) Una primera parte, centrada en el lugar, la explicación y la actividad. Según los datos recogidos, el lugar tuvo una calificación máxima de satisfacción del 57,7 %, una normal satisfacción del 38,5 %, poca satisfacción del 3,1%, y un 0,8 % de nada de satisfacción. Por tanto, el lugar elegido fue un acierto para desarrollar el evento. Después, el criterio de la actividad (Tabla 1) varió en los siguientes resultados, a un 63,6 % le gustó muchísimo, un 30,2 % alegó una satisfacción normal, un 3,1% señaló en poco o nada. Por último, la explicación fue puntuada con un 55 % muy satisfecha, un 32,6 % satisfecha, un 7,8 % poco satisfecha y un 4,7 % nada satisfecha.
- 2) Un segundo bloque, centrado en la figura del Cervantes. Como acudieron niños procedentes de diferentes etnias se les preguntó si antes de asistir a la exposición sabían quién era Cervantes, a lo cual respondieron afirmativamente un 90,1%, y lo negaron un 9,4%. A continuación, la segunda cuestión estuvo enfocada en la utilidad la propia actividad; es decir, si gracias a la actividad conocieron más datos

e información sobre la vida del escritor. Un 76,3 respondió afirmativamente, un 21,4 %, tal vez, y un 2,1%, no.

- 3) Un tercer apartado dedicado a reconocer si la duración de la actividad fue adecuada. El tiempo en explicar toda la actividad osciló entre 45 y 60 minutos. Se les realizaron dos preguntas. La primera consistía en saber si estaban de acuerdo con el tiempo dedicado a la actividad. Un 68,7 % opinó que sí, un 22,9 opinó que tal vez, y un 8,4 % que no. Después, un 74,3 % valoró que la duración tendría que ampliarse, un 8,3 % que debía mantenerse igual, y un 17,4 % que debía reducirse (Tabla 2).
- 4) Un cuarto bloque orientado hacia las diferentes vías de aprendizaje. Se le cuestionó, en primer lugar, si creían que la asistencia a teatros y museos hacía más fácil la enseñanza. La opinión fue contundente. El 77,9 % opinó que sí, mientras un 3,8 % dijo que no, y el restante, un 18,3%, respondió que tal vez. La segunda pregunta consistió en si creían que el aprendizaje era más ameno con la asistencia a teatros y museos. Un 83,2 % opinó que sí, un 16 % tal vez, y un 0,8 % que no (Tabla 7). Como remate al test de satisfacción, se les preguntó si regresarían a la actividad. Los porcentajes no variaron respecto a lo que estamos presentando. Un 74,8 % afirmó que regresarían, un 22,1% se mantuvo escéptico, y un 3,1 % dijo que no.

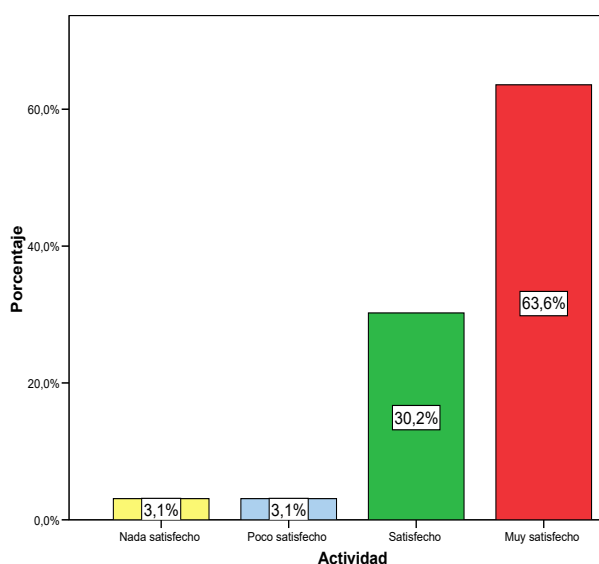


Tabla 1. Gráfico sobre la actividad.
Fuente: Encuestas de satisfacción.

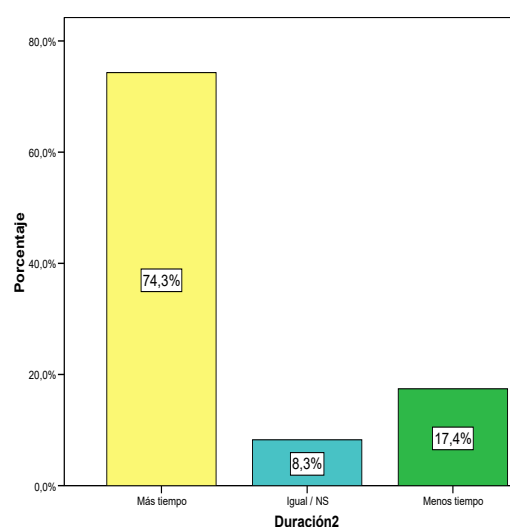


Tabla 2. Gráfico sobre si se ampliaría el tiempo dedicado a la actividad. Fuente: Encuestas de satisfacción.

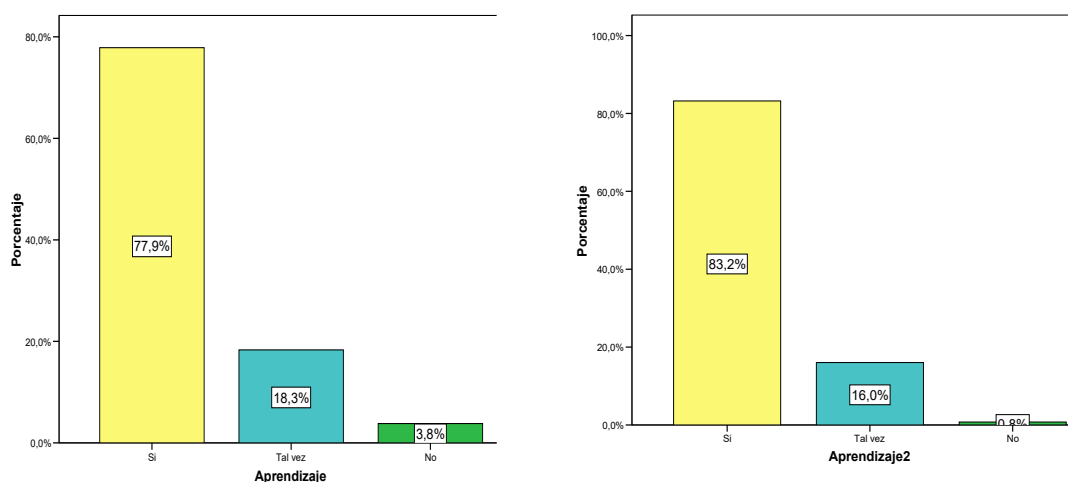


Tabla 3. Gráficos sobre los resultados del aprendizaje. Fuente: Encuestas de satisfacción

3. CONCLUSIONES

La exposición cultural fue evaluada de manera muy satisfactoria por los asistentes escolares. La mayoría de los alumnos valoró positivamente este tipo de actividades, así como los diferentes estilos de representaciones contemporáneas ideadas por los distintos artistas.

La innovación en los métodos de aprendizaje aplicada a la educación infantil y a la educación secundaria debe ser fundamental en materia de investigación en educación. A través de esta actividad se ofreció un modelo de aprendizaje conjunto donde: (1) se implementó el valor patrimonial en el territorio a través de la utilización y remodelación funcional del edificio; (2) fueron conjugadas diferentes disciplinas para la formación y transmisión del conocimiento (arte, literatura e historia); (3) se trató de una enseñanza basada en experiencias sensoriales y didácticas; (4) el modelo educativo es participativo, en el que interactúan alumnos, profesores y guías culturales; (5) se transmitió al alumno la importancia de su participación y opinión en la cultura, dándoles la oportunidad de premiar, a través de sus votos, una de las obras expuestas; y, en definitiva, (6) se adaptó la duración y el contenido atendiendo a la edad.

En futuros trabajos sería interesante valorar, además de la opinión del alumnado, la adquisición de conocimientos. En este caso no se crearon herramientas de evaluación para ser aplicadas tras la actividad. Por otra parte, en cuanto a los índices de satisfacción, también se podrían hacer comparaciones entre diferentes estrategias de educación.

Por último, hay que destacar que los encargados de la dirección del centro aparecen como principales protagonistas en la organización educativa extraescolar. Desarrollan un

papel mediador entre las actividades externas y el alumnado. La propia exposición no tuvo influencias externas, por lo que no hubo una limitación en la elección de las piezas artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Calvo González, S., Pérez Flores, T., García-Sampedro, M. & Miranda Morais, M. (2014). Kultivarte: Proyecto de transformación del espacio escolar desde la participación, el arte y la ecología. En Maquilón Sanchez, J. & Alonso Roque, I. *Experiencias en innovación y formación en educación*. Murcia: Asociación Universitaria de Formación del Profesorado: Editum Ediciones de la Universidad de Murcia, pp. 207-209.
- Del Baño Martínez, F. (2015). Claves para la educación patrimonial en el Museo Salzillo. *Perspectiva sobre la Historia del Arte*. Murcia: Editum, pp. 87-101.
- Dori Fernández, T., Rubio Visiers, M. J. (2009). El museo a tu alcance: una experiencia educativa en el Museo Arqueológico Nacional. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa* (40), 15-32.
- Enfedeque Sancho, M. (2014). El arte como vía de conocimiento: Land Art en educación infantil . En D. Cobos Sanchiz, & A. Jaén Martínez, *II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*. INNOVAGOGIA Zaragoza : AFOE Formación, pp. 474-481.
- García Morales, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 1-12.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Sevilla: M.C.E.P.
- Hernández, F. (1994). La historia de la educación artística: Recuperar la memoria para comprender el presente. En *I Jornada sobre Historia de la Educación Artística*. Barcelona: Facultad de Bellas Artes.
- López F. Cao, M. Á. (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso*, (31), 221-232.
- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Romera Argulló, J. (1999). Arte, conocimiento y educación. *Pedagogía social: Revista interuniversitaria*, (4), 105-114.

- Sánchez de Serdio Martín, A. (2010). Arte y educación: Diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de Educación*, (53), 43-60.
- Tiburcio Sánchez, E., & Hervás Aviles, R. M. (2012). El museo de arte contemporáneo como recurso educativo en la educación artística. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, (55), 41-49.
- Touriñán López, J. M. (2016). *Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación*. Santiago de Compostela: Andavira.
- Vernia Carrasco, A. M. (2015). Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación. *Artseduca*, (11), 136-137.
- Vicente-Yagüe Jara, M. I., Navarro Navarro, V. (2014). La educación en el Museo: Un molino lleno de arte. *Experiencias de innovación y formación en educación*. Murcia: Edit.um, pp. 183-195.