

Arte urbano como dispositivo didáctico para el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de Educación General Básica Superior

Street Art like Didactic Device for the area of Cultural and Artistic Education in Higher Basic General Education students

CRISTIAN ANGEL QUEZADA VERA

Estudiante de la Maestría en Educación Cultural y Artística, Universidad de Cuenca / cristiana.quezada@ucuenca.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3019-7740>

RESUMEN: La presente investigación tiene como objetivo, explorar y analizar el concepto y posibilidades pedagógicas del arte urbano como dispositivo didáctico en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). La misma surge a partir de las experiencias del autor como docente de ECA, así como de su labor por más de diez años como artista urbano. Estas experiencias han llevado a conocer y analizar diferentes contextos educativos, diagnosticando algunos problemas comunes en el área de ECA, los cuales, con ayuda del trabajo artístico, han permitido trasladar proyectos de arte urbano de las calles a las aulas; y permitió explorar distintas estrategias didácticas aplicadas como el *graffiti*, la pintura mural, entre otras. Estas técnicas y experiencias se exploran y analizan en correlación con el concepto de dispositivo de Foucault, y permiten establecer el concepto de arte urbano como dispositivo didáctico en la asignatura de ECA; explorando mediante una metodología de investigación cualitativa, la fundamentación teórica a dichas experiencias artísticas y pedagógicas, y analizando de forma cuantitativa información significativa respecto a un mejor desarrollo estético y creativo en los estudiantes de básica superior.

PALABRAS CLAVE: arte urbano, Educación Cultural y Artística, dispositivo didáctico, currículo de básica superior

ABSTRACT: The objective of this research is to explore and analyze the concept and pedagogical possibilities of street art like didactic device in the subject of Cultural and Artistic Education (ECA). It arises from experiences like teacher at ECA, and also from the work of more than ten years as an street artist. These experiences have led to knowing and analyzing different educational contexts, diagnosing some common problems in the ECA area; which, with the help of artistic work, have allowed street art projects to be transferred from the streets to the classrooms; making it possible to explore different applied didactic strategies such as graffiti, mural painting, and others. These techniques and experiences are explored and analyzed in correlation with the Foucault's device concept; and they allow to establish the concept of street art as a didactic device in the ECA subject; exploring through a qualitative research methodology, the theoretical foundation for these artistic and pedagogical experiences, and quantitatively analyzing significant information regarding a better aesthetic and creative development in superior basic students.

KEY WORDS: street art, Cultural and Artistic Education, didactic device, superior basic curriculum

RECIBIDO: 01 de noviembre de 2022 | **APROBADO:** 21 de diciembre de 2022

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge a partir del trabajo “Proyecto Escolar de Arte Urbano como estrategia para la sostenibilidad de la cultura Kichwa Amazónica”, el cual permitió observar algunos problemas en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), como falta de estrategias didácticas, mala gestión pedagógica y escaso tratamiento curricular (Quezada, 2020).

Dichos problemas han ocasionado efectos negativos en la asignatura respecto a disposiciones curriculares referentes a la formación estética y el desarrollo creativo del estudiante, los cuales se consideran elementos importantes para su desarrollo integral, y afectan el desarrollo didáctico y artístico de la asignatura. “Aunque numerosos autores han sostenido que el aprendizaje artístico tiene un particular significado en la formación de la personalidad de los niños y jóvenes, el arte no acaba de encontrar su sitio en los currículos escolares” (Terigi, 2006, p. 20).

También cabe mencionar que, “el arte se estudia de forma superficial, lo que difiere de una introducción real a los saberes artísticos” (Pimentel y Giráldez, 2021, p. 34); y por tal razón, dicho abordaje superficial se da, en gran medida, por la falta de preparación de docentes para el área de ECA; la cual además de los problemas ya mencionados, es víctima también del desplazamiento al último escalón de la jerarquía de asignaturas escolares, lo que se refleja en el poco espacio que tiene para su ejecución en la semana (solo dos horas).

De esta manera, y a partir de la experiencia personal del autor como artista urbano y como docente de ECA, se considera que el arte urbano como manifestación artística moderna, puede permitir no solo el desarrollo artístico de distintos contenidos del currículo, sino una auténtica construcción de estéticas de aprendizajes del propio estudiante; pues, como menciona Arthur D. Efland: “las artes construyen representaciones del mundo, que pueden ser acerca del mundo que está realmente allí o sobre mundos imaginarios” (2004, p. 229).

Desde la experiencia personal, practicar el arte urbano, además de recorrer y conocer el país, ha permitido al autor trabajar proyectos a nivel escolar, como el *graffiti* y la pintura mural, que, aplicados desde una perspectiva educativa, facultaron explorar distintas posibilidades didácticas que esta rama del arte puede aportar a la asignatura de ECA, tanto en la organización y gestión curricular, así como en el desarrollo estético y creativo del estudiante.

Para ello, se hace uso del concepto de dispositivo de Foucault, “red de relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos (...) que en un momento dado ha tenido por función responder a una urgencia” (Castro, 2004, p. 148); siendo el arte urbano ese dispositivo que posibilita explorar recursos y estrategias didácticas, ante la necesidad de responder a una formación más estética y creativa del estudiante en la asignatura de ECA.

Por tal motivo, y en consecuencia con lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los aspectos a considerar en la configuración del arte urbano como dispositivo didáctico en la asignatura de ECA que puedan mejorar el desarrollo estético y creativo de los estudiantes de básica superior?

En primer lugar, para esta investigación se plantea como objetivo general, analizar las posibilidades del arte urbano como dispositivo didáctico en el desarrollo estético y creativo de los estudiantes en la asignatura de ECA; así como también el específico que consiste en determinar conceptos, técnicas, y recursos del arte urbano que puedan aplicarse como dispositivo didáctico en el desarrollo de dominios y destrezas del currículo de ECA.

2. DESARROLLO

2.1 Mezclando colores y teorías (un marco teórico)

La experiencia con el arte urbano comenzó hace diez años aproximadamente en las calles de la ciudad de Cuenca. El primer contacto fue específicamente con el arte del *graffiti* con el cual se comenzó el interés por dicho movimiento cultural, profundizando técnicas y conceptos que se investigaron inicialmente por simple curiosidad, sin pensar que en el futuro dicha información sería de gran apoyo para la labor docente.

Esto llevó a un encuentro con el rapero y gurú de la cultura hip-hop “KRS-One”, quien en su obra *El Góspel del Hip-Hop* (2009), identifica y expone de forma filosófica y contextual la evolución cultural y los procesos históricos que consolidaron la práctica de la cultura hip-hop de forma global, y respecto al *graffiti* plantea:

El Arte *Graffiti*, tal como lo conocemos hoy, se cree que nació en Filadelfia y Nueva York en la década de 1960, como una forma de autopublicidad. En Nueva York aparecieron las primeras piezas en los costados del transporte público y en las viviendas públicas a mediados

de 1970, habiendo una gran variedad de nombres en las calles y/u otros mensajes socio-políticos. (KRS-One, 2009, p.146)

De esta manera, el espacio público se configuró como un gran formato de manifestación y reivindicación social, y en el caso del hip-hop utilizaron elementos disponibles de su entorno callejero, modificando aspectos convencionales de la música, la danza y la pintura, como es el caso del *graffiti*.

A partir de los *graffitis* en las calles, surgieron otros tipos de manifestaciones gráficas similares, como el *stencil*, estilo de pintura caracterizada por el uso de aerosol y una plantilla para expresar una idea de forma repetitiva (Bou, 2009); el *stickerart* “también conocido como *stickerbombing*, es otra forma de *Street art* en la que una imagen o mensaje se difunde por la ciudad usando pegatinas o posters” (Bou, 2009, p. 198); el *paste-up* o *posterart* que, a diferencia del anterior, se caracteriza por un formato más grande y una elaboración más artesanal de sus motivos gráficos (Bou, 2009); y por último la pintura mural, “pintura que forma parte de la pared, y también se nombraría igualmente a la ejecutada sobre un muro” (Canales, 2006, p. 31), que tiene un concepción más artística y abarca algunas veces todas las mencionadas anteriormente (ver gráfico 1).



Gráfico 1. Cuadro de identificación de técnicas y estilos de arte urbano.

(Fuente: Autor, 2022)

Esto llevó a considerar todas estas estéticas surgidas en el espacio público como una nueva forma de manifestación cultural, la cual se caracteriza por muestras gráficas que difunden la identidad de sus creadores y, a diferencia de los artistas de *graffiti*, no utilizan algún tipo de código concreto;

pues en este caso no luchan para obtener el respeto de sus pares, sino que se apropian del espacio público mediante motivos gráficos de mejor comprensión visual (Canales, 2006).

En la actualidad, el arte urbano ha sido considerado en los ámbitos académicos y educativos como un aporte significativo a la educación y la cultura.

Se puede considerar al arte urbano, como un movimiento cultural y artístico, que utiliza el espacio público como escenario de expresión y muestra estética. Abarca diferentes técnicas y estilos gráficos, que se caracterizan por su actitud transgresora y controversial; y que, en la actualidad, y por méritos propios, constituye una disciplina más de las artes visuales (Quezada, 2022, p. 293).

Desde lo didáctico y lo pedagógico, el arte urbano permite trabajar diferentes temáticas del currículo de ECA, por medio de técnicas como el dibujo y la pintura, desarrollando diferentes actitudes y aptitudes en los estudiantes, reflejadas en llamativas formas de creación y representación gráficas, acordes a la propia creatividad y estética del estudiante de básica superior.

Para ello se ha trabajado el arte urbano desde *graffitis* en una hoja, maquetas con material reciclado, hasta proyectos escolares de pintura mural en los exteriores de las instituciones educativas (ver gráfico 2).



Gráfico 2. Muestra de trabajos de arte urbano realizados con estudiantes de escuela.

(Fuente: Autor, 2022)

Las ventajas didácticas de esta rama del arte son diversas; de hecho, al respecto Avellano (2015) menciona:

El alto nivel de contenidos y temas transversales que se pueden llegar a desarrollar a través de la pintura mural, hacen que sea un ejemplo excepcional en el aula. De hecho, el mural como tal, puede ser utilizado directamente, como recurso en educación: podemos servirnos de murales o carteles, que sirvan para presentar y compartir proyectos en un formato atractivo. Pueden ser utilizados para sintetizar los conocimientos adquiridos sobre un tema, favoreciendo el desarrollo de diversas competencias básicas (p. 41).

Este concepto resulta de gran importancia para comenzar el análisis del arte urbano desde una perspectiva didáctica, siendo incluido ya desde el currículo de ECA, el cual lo define como: “cualquier tipo de creación artística que se realiza en la vía pública y que en ocasiones se considera “ilegal”. Incluye tanto el *graffiti* como otras formas de expresión artística que se desarrollan en las calles” (MinEduc, 2016, p. 66).

Si bien el tema del arte urbano consta en el currículo de ECA, el mismo se limita a los estudiantes de bachillerato, ECA.5.2.10: “Producir *graffitis* y obras de arte urbano utilizando las técnicas apropiadas y respetando las normativas para utilizar el espacio público” (MinEduc, 2016, p. 150).

En base a las experiencias de trabajo mencionadas, se considera este criterio posible de aplicar también en básica superior, puesto que el arte urbano es cada vez más común en las ciudades, y ciertas estéticas gráficas y culturales pueden facilitar el trabajo con los estudiantes, pues las actividades desarrolladas estuvieron en concordancia con objetivos generales para el nivel de básica superior, así como con las destrezas y dominios de la Unidad # 1: “El Yo – La identidad” del currículo de ECA, como se puede ver en las tablas 8 y 9 respectivamente.

Para hacer posible la aplicación del arte urbano en el nivel de básica superior, fue pertinente apoyarse en el artículo 2, literal w, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), referente a calidad y calidez de la educación, que es parte del currículo de ECA y menciona:

Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes (Asamblea Nacional Constituyente, 2022, p. 13).

Con este artículo se garantiza la flexibilidad y propiedad de los contenidos, procesos y metodologías que el docente puede aplicar en el aula, pues los mismos deben ser pertinentes, adecuados, contextualizados, actualizados y articulados a las necesidades e intereses del grupo de estudiantes, logrando brindar una óptima educación de calidad y calidez desde la asignatura de ECA.

De esta manera, se inició la exploración del arte urbano como dispositivo didáctico que posibilite el acercamiento de los estudiantes a esa educación de calidad y calidez, donde se puedan articular gustos estéticos de los adolescentes de básica superior al contexto de sus propias emociones y experiencias, fortaleciendo de mejor forma los procesos creativos en la construcción de aprendizajes.

Lenoir et al. (2007), definen el término dispositivo como: “un marco de acción regulador de procesos de aprendizaje, un medio implementado con el fin de alcanzar un objetivo” (p. 46). Con este concepto, se propone mirar al arte urbano como este marco de acción de procesos creativos y estéticos de aprendizaje, los cuales son objetivos a alcanzar dentro del currículo de ECA.

Los objetivos curriculares de la asignatura de ECA promueven el desarrollo artístico del estudiante por medio de la estética y la creatividad, valores que se consideran muy importantes para el desarrollo integral del estudiante, como menciona el currículo de ECA:

La Educación Cultural y Artística tiene que ver con un proceso de formación y sensibilización de la valoración estética en los estudiantes, frente a las diversas y múltiples manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, entendida la estética como el estudio de la construcción y percepción de lo hermoso, de lo bello, y, desde las culturas originarias, la relación del valor de la belleza con la identidad cultural (MinEduc, 2016, p. 37)

Desde esta concepción, la asignatura de ECA debe promover la valoración estética a través de diferentes manifestaciones culturales y artísticas; motivando al estudiante a valorar su identidad cultural y a sumergirse en diversas formas de expresar sus sentimientos y emociones.

Para Suárez (2018) “lo estético es lo que se hace a través de la forma” (p. 37); esta forma es la que condiciona el cómo se ve y percibe el mundo, y responde a experiencias propias de cada persona. En el caso de la ECA, estas experiencias se desarrollan en sincronía con los trabajos desarrollados y generan estéticas de aprendizaje entre los contenidos y cada estudiante.

En consecuencia, si “la estética promueve la sensibilidad y la capacidad de conectar cosas muy alejadas entre sí y si el aprendizaje tiene lugar a través de nuevas conexiones entre elementos muy diferentes, la estética puede considerarse como un importante activador del aprendizaje” (Vecchi, 2013, p. 62).

Desde esta concepción, el arte urbano puede ser ese activador de aprendizajes, puesto que tiene la capacidad de conectarse con algunas de las estéticas de los estudiantes de básica superior; pues “al ser de carácter global, es más contemporánea al tiempo de los jóvenes, pues tiene relación directa con la cultura del *Hip-Hop*, la cual está presente en las estéticas de vestir y la música que escuchan” (Quezada, 2022, p. 300).

Esta relación entre el arte urbano y las estéticas de los jóvenes, promueven la sensibilidad y valoración por el arte y la cultura, reflejados en los distintos trabajos que se han desarrollado con este dispositivo didáctico.

“Las manifestaciones artísticas son fuente de expresión y de fuerza interior que en el devenir histórico acompañan a las sociedades y desempeñan un rol importante” (Molerio y Vázquez, 2022, p. 2). Desde la ECA se deben trabajar manifestaciones artísticas que permitan un mejor tratamiento y aplicación de los procesos estéticos y creativos que propone el currículo.

Para ello es indispensable el desarrollo y uso de la creatividad en los estudiantes; pues la misma aporta un sentido crítico al cuestionamiento y solución de diferentes problemas, tanto de esta asignatura como de otras. De ahí que a la educación artística se le considera también facilitadora de contenidos, pues gracias a sus bondades didácticas permite una comprensión más creativa de diversos temas.

Trabajar el arte como estrategia didáctica posibilita mejorar los procesos creativos en el aula, instaurando espacios para el disfrute y desarrollo de las diferentes disciplinas artísticas que conforman la asignatura como menciona el currículo:

La educación cultural y artística permite, además, acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas en la construcción y valoración de la identidad social y política también a través de la producción y reproducción de la actividad artística y cultural y sus productos materiales y simbólicos. (MinEduc, 2016, p. 37).

Ante esto, se considera que la creatividad no solo está presente en la actividad artística. “Uno puede ser creativo al redactar un papel, al cantar una canción, al resolver un problema matemático o una situación compleja de la vida real” (Gómez, 2005, p. 81); es algo inherente al desarrollo cognitivo de los seres humanos, y está presente en el transcurso de cada actividad humana.

El arte urbano puede aportar al desarrollo de la creatividad en la asignatura de ECA, pues la creatividad trabajada desde las artes permite el desarrollo de aspectos emocionales y cognitivos,

recursos muy importantes y de gran utilidad en la vida escolar. De hecho, Eisner (2004) menciona al respecto:

Las artes tienen un papel importante que desempeñar en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y en el cultivo de nuestra capacidad de imaginación. (...) La imaginación, esa forma de pensamiento que engendra imágenes de lo posible, también desempeña una función cognitiva de importancia fundamental (...) Las artes, como vehículos mediante los cuales se producen estas inscripciones, nos permiten examinar con mucho más detalle nuestras propias ideas (p. 20-21).

Por tal motivo, se consideró buscar desde estas relaciones entre lo sensorial y lo cognitivo, un dispositivo que permita mejorar las estrategias y recursos didácticos de la asignatura de ECA, poniendo en consideración necesidades pedagógicas, así como intereses creativos del estudiante en los diferentes procesos de formación artística e integral que exige el currículo.

Dicho así, y para integrar conceptos y recursos didácticos del arte urbano a la asignatura de ECA, se tomó como punto de partida la obra de Castro (2004), *El vocabulario de Michel Foucault*, y se analizó la noción de dispositivos desde cinco perspectivas que se pusieron en debate y reflexión con otros conceptos relacionados con el arte y la didáctica:

- 1) “La red de relaciones que se pueden instaurar entre elementos heterogéneos” (p. 148).
- 2) “El dispositivo establece la naturaleza del vínculo que puede existir entre estos elementos heterogéneos” (p. 148).
- 3) “Se trata de una formación que en un momento dado ha tenido por función responder a una urgencia” (p. 148).
- 4) Además de definirse por la estructura de elementos heterogéneos, un dispositivo se define por su origen (p. 148).
- 5) “El dispositivo, una vez establecido, permanece tal en la medida en que tiene lugar un proceso de sobredeterminación funcional” (p. 148).

Estas perspectivas fueron el pilar para establecer el concepto de arte urbano como dispositivo didáctico, pues dicha actividad responde a cada una de ellas de forma estratégica y significativa al desarrollo de los procesos estéticos y creativos que exige el currículo, como se puede ver en el capítulo de análisis y correlación de datos.

“Continúa siendo imperativo «crear, diseñar» dispositivos didácticos donde los estudiantes puedan «experimentar» estas distintas maneras y formas de enseñar en las

propias clases que ellos protagonizan como alumnos” (Monteverde et al., 2022, p. 62); por tal motivo, los docentes de ECA deben aportar con estrategias didácticas y experiencias pedagógicas a estos dispositivos de enseñanza-aprendizaje, que permitan al estudiante ser actor y constructor de su propio conocimiento, sea en ECA o en otras asignaturas.

2.2 Dando color y forma al dispositivo (un marco metodológico)

Para desarrollar el concepto de arte urbano como dispositivo didáctico, se plantea esta investigación desde un enfoque mixto, es decir, tanto cualitativo, en el sentido en que esta investigación se fundamenta en el estudio exploratorio y descriptivo de teorías artísticas y pedagógicas; así como en el análisis cuantitativo e interpretativo de experiencias didácticas desarrolladas en educación artística.

Si bien la investigación maneja un paradigma mixto, predomina el enfoque cualitativo dado que se busca la fundamentación teórica de las experiencias artísticas y pedagógicas desarrolladas a partir de diferentes técnicas y conceptos del arte urbano aplicados en el aula, y así analizar las posibilidades del arte urbano como dispositivo didáctico en el desarrollo estético y creativo de los estudiantes de básica superior.

Para Roberto Hernández-Sampieri (2014), “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández, Fernández y Batista, 2014, p. 532).

Por tal motivo, se tomó este modelo de investigación, pues permitió explorar el sustento teórico pertinente, así como analizar los resultados de las encuestas realizadas a nuestra muestra de estudiantes, que consistió en un grupo de 69 estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Amauta Ñanpi” de la ciudad de Puyo, distribuidos de la siguiente manera: 29 estudiantes en octavo año, 24 estudiantes en noveno año y 16 estudiantes en decimo de básica; con quienes se trabajó un proyecto escolar de arte urbano en la asignatura de ECA, durante los meses de septiembre y diciembre de 2019.

Con ellos se realizó la evaluación de dicho proyecto, lo que permitió obtener datos significativos para dar una adecuada fundamentación cuantitativa y cualitativa al uso y aplicación del arte urbano como dispositivo didáctico en la asignatura de ECA, puesto que “la construcción teórica propia para

el mundo del arte, y su validación, es fundamental en todo intento por fortalecer procedimentalmente el área” (Moya, 2021, p. 14).

Por consiguiente, esta investigación se estructuró en tres etapas o fases: exploración cualitativa, análisis cuantitativo, y correlación de datos a las estrategias didácticas que el arte urbano puede aportar en la transformación de los procesos estéticos y el desarrollo creativo del estudiante de básica superior, como se puede ver en el gráfico 3.

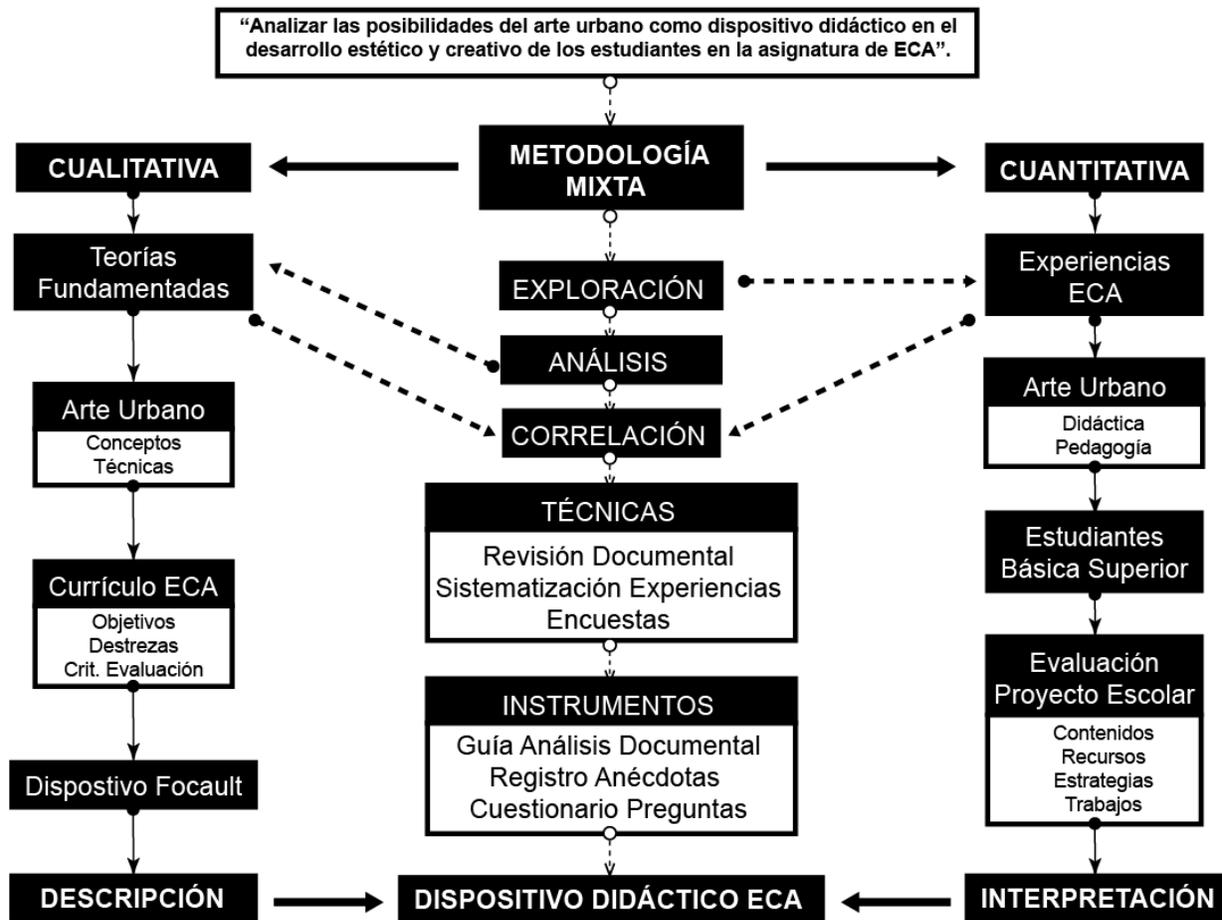


Gráfico 3. Mapa conceptual del marco metodológico.

(Fuente: Autor, 2022)

En la primera etapa se exploraron teorías artísticas, pedagógicas y criterios curriculares referentes al arte urbano y la ECA. En la segunda etapa, se realizó un análisis cuantitativo de los recursos didácticos y estéticas del arte urbano aplicados con los estudiantes de básica superior. Y finalmente, en la tercera etapa, se realizó una correlación de experiencias artísticas, teorías

fundamentadas y los resultados de las encuestas, los cuales posibilitaron la construcción del concepto de arte urbano como dispositivo didáctico.

La información obtenida fue puesta en debate con el concepto de dispositivo de Foucault y otros autores sobre arte y educación artística, para así dar forma al concepto de arte urbano como dispositivo didáctico, pues al tener un enfoque cualitativo, y en concordancia con Sandín (2003), se buscó desarrollar un concepto transformador e innovador para la práctica educativa del arte urbano en la escuela:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento (p. 123).

Para ello se inició con una exploración de estudios, documentos, y teorías fundamentadas referentes al arte urbano, la ECA y la didáctica, obteniendo, gracias a esta técnica, información significativa y adecuada al trabajo artístico y didáctico desarrollado.

La teoría fundamentada es un método de investigación de naturaleza exploratoria cuyo propósito es descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos. Se denomina teoría porque su objetivo es recoger y analizar los datos resultantes de la investigación a fin de generar una teoría, y fundamentada porque la teoría se genera y fundamenta sobre la base de datos (Bisquerra, 2009, p. 319).

Para recoger y analizar dichos datos, y tomando en consideración que el arte urbano es un tema relativamente nuevo en el campo educativo, se complementó esta investigación con un análisis cuantitativo, el “enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Batista, 2014, p. 4).

Para ello, aplicamos como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario de seis preguntas relacionadas con el tema del arte urbano. Tres preguntas cerradas de afirmación o negación, y tres preguntas de opción múltiple sobre el proyecto, la didáctica y los contenidos.

Estas preguntas permitieron hacer una interpretación estadística y una valoración numérica de la aplicación del arte urbano como dispositivo didáctico, por medio del establecimiento de relaciones y asociaciones entre conceptos del arte, la pedagogía y el currículo ECA.

Esta interpretación y valoración permitió obtener una adecuada fundamentación, tanto teórica como estadística, en el uso y gestión de los recursos didácticos aplicados desde el arte urbano a los procesos estéticos y creativos de la asignatura de ECA.

Para ello se hizo registro de experiencias artísticas por medio de técnicas e instrumentos de investigación como registros de anécdotas relacionadas con temas del currículo, la didáctica y el arte urbano. Los registros de anécdotas se consideran:

Sistemas restringidos en los que se registra un segmento específico de la realidad, definido previamente y guiado por un marco teórico. Su finalidad es recoger en detalle una conducta o un comportamiento relevante para el estudio que se relaciona con un área o tópico de interés (Bisquerra, 2009, p. 356).

La información obtenida de las encuestas, la teoría fundamentada y los registros de anécdotas, fue analizada de forma interpretativa y descriptiva en relación con la noción de dispositivo de Foucault, y ayudó a responder la pregunta de investigación: *¿Cuáles son los aspectos a considerar en la configuración del arte urbano como dispositivo didáctico en la asignatura de ECA que puedan mejorar el desarrollo estético y creativo de los estudiantes de básica superior?*

Esto permitió la construcción del concepto de arte urbano como dispositivo didáctico, por medio de la correlación de lo cualitativo con lo cuantitativo, aportando el fundamento teórico y estadístico a las prácticas artísticas y a la experiencia pedagógica en educación artística; proporcionando datos significativos. “La práctica artística puede ser calificada como investigación si su propósito es aumentar nuestro conocimiento y comprensión, llevando a cabo una investigación original en y a través de objetos artísticos y procesos creativos” (Borgdorff, 2005, p. 16).

La práctica artística y los procesos creativos que se analizaron para esta investigación, brindaron información y elementos a considerar en un desarrollo más integral de las actitudes creativas y las aptitudes estéticas del estudiante en la asignatura de ECA, en relación con su entorno, sus problemas, y las soluciones que se propongan a los mismos a partir de la práctica del arte urbano en las aulas.

2.3 Buscando la virtud de los colores (análisis y correlación de datos)

Para esta sección, se realizó un análisis y correlación del arte urbano desde el concepto de dispositivo de Foucault, cuestionario de preguntas a los estudiantes de básica superior, y las destrezas y criterios del currículo de ECA; con los cuales se dispuso a elaborar el análisis que se expone a continuación.

Partiendo de la noción de dispositivo de Foucault, se contrastó sus cinco perspectivas con teorías de otros autores sobre arte y didáctica, y se brindó la fundamentación pedagógica a las siguientes reflexiones:

- 1) “Red de relaciones que se pueden instaurar entre elementos heterogéneos” (Castro, 2004, p. 148). Los elementos heterogéneos como recursos o teorías, provienen tanto del arte urbano, como de la ECA.

La relación se establece tanto en lo didáctico como en lo artístico, y “se ejecuta a través de la invención de nuevas formas estéticas que se benefician de los aportes que proporcionan las nuevas tecnologías de información y la comunicación” (Suárez, 2018, p. 30), que ponen en contacto prácticas artísticas de la calle con el contexto escolar del aula.

- 2) “El dispositivo establece la naturaleza del vínculo que puede existir entre estos elementos heterogéneos” (Castro, 2004, p. 148). La naturaleza de este vínculo es didáctica, pues busca integrar los diferentes elementos heterogéneos del arte urbano y el currículo de ECA a los procesos estéticos y creativos del estudiante.

Al disponer de este componente didáctico “la formación artística presenta a niños y jóvenes formas diferentes en la comprensión de los diversos ámbitos del conocimiento” (Pimentel y Giráldez, 2021, p. 28), consolidando de esta manera la función didáctica del arte urbano como dispositivo en la asignatura de ECA.

- 3) “Se trata de una formación que en un momento dado ha tenido por función responder a una urgencia” (Castro, 2004, p. 148). La urgencia, en este caso, es responder a una educación artística con mayor calidad en el desarrollo de procesos estéticos y creativos por parte del estudiante.

Estos procesos estéticos y creativos deben contribuir y “lograr que los estudiantes comprendan las relaciones que se manifiestan entre los componentes del mundo en el que vive, y se dote de las herramientas necesarias para vivir y solucionar los problemas que se manifiestan en él” (Molerio y Vázquez, 2022, p. 4).

- 4) “Además de definirse por la estructura de elementos heterogéneos, un dispositivo se define por su origen” (Castro, 2004, p. 148). Su origen está en la ECA, pues mantiene su carácter didáctico, tanto en lo artístico como en lo metodológico, buscando integrar nuevos recursos didácticos que faculten un mejor desenvolvimiento artístico por parte de los estudiantes.

Las decisiones didácticas relativas a los dispositivos, las estrategias, formas de enseñar y al contexto de enseñanza están en profunda relación con el modo en que se concibe y da forma al contenido, con los propósitos de enseñanza y los objetivos de aprendizaje definidos (Monteverde et al., 2022, p. 62).

- 5) “El dispositivo, una vez establecido, permanece tal en la medida en que tiene lugar un proceso de sobredeterminación funcional” (Castro, 2004, p. 148). Dicho proceso, es la aplicación del arte urbano como un recurso didáctico que ayude a desarrollar los procesos estéticos y creativos en el aula.

“La creciente presencia de las industrias culturales, las tecnologías de la comunicación y la información (...) demandan que el artista cree y construya otros dispositivos” (Suárez, 2018, p. 52); por lo tanto, estos dispositivos se construyen desde lo estético y lo creativo, y buscan transformar los escenarios convencionales de aprendizaje, aportando nuevas herramientas didácticas a la asignatura de ECA.

Luego de este análisis podemos deducir que el arte urbano ha sido un dispositivo adecuado y eficaz de aplicación del concepto de Foucault de forma didáctica; pues por medio de sus diferentes técnicas, conceptos y estéticas de trabajo, permite establecer esa red de relaciones heterogéneas en el contexto escolar.

Esta integración entre elementos de la educación artística y prácticas artísticas de la calle, por medio del concepto de dispositivo didáctico, permiten fortalecer los procesos estéticos y creativos por parte del estudiante; así como la gestión didáctica y curricular por parte del docente.

Este concepto de arte urbano como dispositivo didáctico, se caracteriza por su heterogeneidad de contenidos y recursos que establecen un vínculo como respuesta a las necesidades estéticas y creativas de la asignatura de ECA, transformando los ambientes y escenarios educativos en toda una experiencia artística, lo que ocasiona un impacto positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ECA.

“La capacidad de imaginar e interpretarse a uno mismo a través del arte, contribuye al desarrollo de una inteligencia creativa y saludable” (KRS-One, 2009, p. 26); por lo tanto, la aplicación del arte urbano como dispositivo didáctico, faculta una serie de capacidades creativas y saludables para los procesos académicos, cognitivos y emocionales del estudiante, importantes no solo para la ECA, sino para todo el conjunto de asignaturas que el estudiante de básica superior debe afrontar en su proceso de formación.

Este dispositivo didáctico posee características artísticas y didácticas, las cuales fueron analizadas con el grupo de estudiantes de básica superior por medio de encuestas realizadas al finalizar el proyecto artístico escolar en la Unidad Educativa “Amauta Ñanpi”.

Las encuestas se aplicaron por medio de cuestionarios de preguntas, en donde se estructuraron 6 preguntas relacionadas con el tema del arte urbano y la ECA. Tres preguntas cerradas de SÍ y NO, y tres preguntas de opción múltiple sobre el proyecto, la didáctica y los contenidos, las cuales para mejor comprensión se exponen debidamente a continuación.

Cuadro 1. Tabulación de preguntas cerradas

No	Preguntas	Octavo		Noveno		Décimo		TOTAL	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	¿Piensa que el arte urbano es una herramienta de aprendizaje?	28	1	23	1	16	0	67 (97.1%)	2 (2.9%)
2.	¿El uso de videos e imágenes ayuda a mejorar la comprensión de los temas?	28	1	23	1	16	0	67 (97.1%)	2 (2.9%)
3.	¿Piensa que el arte urbano ayuda a fortalecer la identidad de la escuela?	25	4	23	1	15	1	63 (91,3%)	6 (8,7%)

(Fuente: Autor, 2022)

Las preguntas cerradas vinieron complementadas con el porqué de la respuesta, lo cual profundizó esta información respecto a las perspectivas de los estudiantes frente al trabajo de arte urbano y pintura mural, encontrando respuestas como las actividades que se pueden realizar o lo divertidas que fueron ciertas clases; lo que permite verificar que tiene una gran acogida en los estudiantes, y, dados los resultados obtenidos de la encuesta, que están acordes con la propuesta del currículo de ECA.

Los objetos, las imágenes, las acciones y las palabras sirven para representar y recordar estos procesos que presentan los sucesos del día a día en una dimensión estética (y, por lo tanto, ética); y la experiencia del aprendizaje, que propone nuevas formas de relación y acceso al conocimiento (MinEduc, 2016, p. 53).

En la primera pregunta, respecto al arte urbano como herramienta de aprendizaje, hubo una aceptación casi total, apenas 2 respuestas negativas; de esta forma se confirma el uso y aplicación del arte urbano como dispositivo didáctico en las aulas, pues los estudiantes consideran que les

permitió aprender cosas más allá de las técnicas y conceptos, siendo este un gran aporte a los procesos de formación integral del estudiante de básica superior.

De esta manera, el arte urbano se configura como un gran recurso educativo para el área de ECA, y gracias a sus bondades didácticas, “ciencia del proceso de enseñanza sistemática en cuanto optimizadora del aprendizaje”, (Rosales, 1998, p. 43); se configura de una disciplina artística a una estrategia didáctica, con su amplia variedad de técnicas y procedimientos.

En el caso del arte urbano como proyecto escolar, permite ser trabajado de forma procesual e instructiva, y con un enfoque pedagógico y transdisciplinar, produce aprendizajes significativos y experiencias con alto contenido estético en los estudiantes.

La segunda pregunta permitió analizar los recursos didácticos empleados durante el proyecto, siendo muy importante el uso de TIC`s y recursos audiovisuales, tales como imágenes y videos, los cuales son de su mayor agrado, como se puede ver en el 97,1 % de las preferencias sobre recursos didácticos de carácter visual; esto es muy importante, puesto que “el lenguaje visual ayuda al individuo en su desarrollo cognitivo y aprendizaje, tanto de su lenguaje, como de diversas disciplinas” (Morales, Tarango & Machin, 2017, p. 346).

En la tercera pregunta referente a la parte cultural del proyecto, hubo una pequeña reducción de porcentaje en los resultados de la encuesta; no obstante, hay que mencionar que, aun así, el porcentaje positivo fue muy alto con el 91,3 %.

Lo interesante aquí estuvo en el porqué de sus respuestas, donde mencionan que a través de las estéticas del arte urbano pueden conocer culturas locales, así como extranjeras de mejor manera, pues existe una identificación con este movimiento artístico dadas ciertas estéticas culturales; lo que permite establecer esa red de relaciones heterogéneas como menciona Foucault, y responde de esta manera a una necesidad educativa como principal objetivo de este dispositivo.

Las preguntas 4, 5 y 6 fueron de opción múltiple, y tuvieron como objetivo profundizar en aspectos artísticos, didácticos y metodológicos del proyecto escolar de arte urbano.

Cuadro 2. Pregunta #4: ¿Qué es lo que más le gustó del proyecto?

Nivel EGB	Temáticas	Materiales	Didáctica	Trabajos
Octavo	8	1	6	14
Noveno	5	0	7	12
Décimo	4	1	4	7
Totales	17	2	17	33
Porcentajes	24,6 %	3 %	24,6 %	47,8 %

(Fuente: Autor, 2022)

En la cuarta pregunta, sobre lo que fue de mayor gusto del proyecto, las respuestas apuntan preferentemente hacia los trabajos realizados, siendo esta cifra el 47,8 % del total de estudiantes; seguidos de la didáctica, así como las temáticas que se abordaron con un 24,6 %; lo cual destaca, por un lado, el alto nivel de involucramiento por parte de los estudiantes con sus propios trabajos; y por el otro, cómo el arte urbano aporta de forma significativa al desarrollo de procesos estéticos y creativos, según establece el currículo ECA.

“El argumento a favor de las artes en la educación debería hacer hincapié en lo que pueden ofrecer, que es probable que mejore las oportunidades de vida de los individuos en su preparación para el futuro” (Efland, 2004, p. 213); en consecuencia, este encuentro entre el arte urbano y la educación artística brinda distintas oportunidades sociales y culturales, que apoyadas del gusto e interés de los estudiantes en el desarrollo de trabajos artísticos y creativos, les permite manifestar sus propias estéticas de aprendizaje, mediante el dominio de técnicas y conceptos del arte urbano en actividades ajenas a la ECA.

Cuadro 3. Pregunta #5: ¿Cuál de los recursos aplicados fue de mayor agrado para usted?

Nivel EGB	Resúmenes	Cuadros Comparativos	Imágenes	Videos
Octavo	1	2	10	16
Noveno	1	2	7	14
Décimo	0	1	5	10
Total	2	5	22	40
Porcentajes	3,1%	7,2 %	31,8 %	57,9 %

(Fuente: Autor, 2022)

En la quinta pregunta se abordaron los recursos didácticos, donde los resultados apuntaron hacia una preferencia de los estudiantes por los contenidos audiovisuales y las imágenes, en un 57,9 % y 31,8 % respectivamente; siendo de esta forma muy importante el uso de recursos que refuercen el aprendizaje visual de los estudiantes, pues consideran que ver videos es entretenido y les permitió aprender de mejor manera temas relacionados con el arte urbano y la ECA.

Por lo tanto, es importante reconocer la importancia de lo gráfico y lo visual como recurso didáctico en la enseñanza de la ECA, pues aporta valores significativos a los procesos estéticos y creativos del estudiante, como menciona Miranda (2013):

No basta con superponer imágenes, sino pensar y hacer (...), sobre la condición y posibilidad de la postproducción educativa como nuevas narrativas y relatos que incorporen el

protagonismo de todos los sujetos involucrados y colaboren a la acción de transformación de lo público (p. 21)

Cuadro 4. Pregunta #6: ¿Qué logró aprender a través del arte urbano?

Nivel EGB	Técnicas y estilos	Relación arte-cultura	Materiales y herramientas	Artistas destacados
Octavo	10	5	4	10
Noveno	7	3	3	11
Décimo	7	2	1	6
Total	24	10	8	27
Porcentajes	34,7 %	14,5 %	11,6 %	39,2 %

(Fuente: Autor, 2022)

En la sexta pregunta, sobre lo que se pudo aprender a través del arte urbano, hubo preferencia hacia las técnicas y estilos de este arte con el 34,7 %, así como artistas destacados de esta y otras disciplinas artísticas con el 39,2 %, lo que evidencia que el arte urbano permite construir aprendizajes significativos en los estudiantes, dada la alta creatividad que puede aportar cada técnica y estilo del arte urbano, así como el trabajo y estéticas de diferentes artistas abordados durante el proyecto, los cuales son de gran inspiración para los estudiantes y facilitan la comprensión de distintas temáticas del currículo de ECA.

Para ello, desde el papel como docente, se aportaron todas las herramientas y recursos didácticos que el estudiante necesitó para asumir este reto artístico; asimismo, el docente necesita un adecuado manejo metodológico y didáctico con vistas a su uso y aplicación en el aula. De igual manera, no hay que olvidar que:

Los docentes de Educación Cultural y Artística deben propiciar que los estudiantes perciban, valoren, interpreten y reflejen la realidad contextual de los matices de la vida, potenciar la libertad de expresión, la emoción que se siente al descubrir la belleza o el significado de los objetos y paisajes del contexto, así como de los diferentes métodos existentes para expresar el significado que tiene para ellos y su impacto en las vivencias personales y grupales (Molerio y Vázquez, 2022, p. 3).

Los resultados de estas preguntas fueron muy importantes para esta investigación, pues reflejan cómo el estudiante afrontó los diferentes contenidos y metodologías aplicados; y permitió conocer de forma más técnica y precisa las valoraciones de los estudiantes de básica superior sobre el trabajo artístico y didáctico desarrollado por medio del arte urbano, dejando patrones importantes que ayudan a fundamentar y consolidar el aporte didáctico del arte urbano a la asignatura de ECA, y a

todo el desarrollo integral del estudiante, gracias a sus componentes estéticos y creativos, como se observó durante esta investigación.

Con estas respuestas, obtenidas en las encuestas, se realizó un análisis y correlación de los componentes curriculares con respecto al arte urbano como dispositivo didáctico en las aulas de básica superior. Para ello, comenzamos con el análisis de los objetivos generales del currículo ECA para este nivel, los cuales se pueden apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro 5. Sistematización de objetivos generales del currículo ECA de básica superior.

Nomenclatura	Objetivos
O.ECA.4.1.	Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.
O.ECA.4.2.	Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.
O.ECA.4.3.	Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.
O.ECA.4.4.	Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
O.ECA.4.5.	Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.
O.ECA.4.6.	Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.
O.ECA.4.7.	Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.
O.ECA.4.8.	Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.

(Fuente: MinEduc, 2016)

De esta manera, el trabajo con arte urbano en ECA, ayuda a cumplir dichos objetivos y brinda diferentes recursos y herramientas acordes al O.ECA.4.1., los que aplicados con un enfoque didáctico permiten al estudiante ser partícipes de su propia cultura, aportando estéticas nuevas a los trabajos artísticos, caracterizados por la amplia creatividad desplegada en las representaciones realizadas, y que constituyen un gran aporte para el objetivo O.ECA.4.2.

En el caso de la pintura mural, esta permite una participación grupal de los estudiantes, volviendo el trabajo colaborativo, dinámico e idóneo con el objetivo O.ECA.4.4, generando relaciones y

aprendizajes en este tipo de trabajos a gran escala, desarrollando valores sociales como el respeto y la empatía hacia los sentimientos y emociones de los demás, muy acorde al objetivo O.ECA.4.8.; y siendo así un aporte primordial para nuestra sociedad actual.

También hay que destacar la importancia de los recursos visuales durante la aplicación del proyecto de arte urbano, pues facilitó el acercamiento y comprensión de estos temas, como menciona el objetivo O.ECA.4.6.; y en concordancia con los resultados de las encuestas respecto a los recursos didácticos, se logró optimizar el trabajo por medio de videos e imágenes impresas, las cuales facilitan la comunicación con distintas disciplinas artísticas; y en relación con el objetivo O.ECA.4.7., se brindan todas las herramientas posibles al estudiante, previo al desarrollo estético y creativo de sus trabajos.

De esta forma, el estudiante aprende sobre diferentes técnicas y disciplinas artísticas desde sus propias experiencias, apropiándose de conceptos y herramientas necesarios para su trabajo artístico, como se menciona en el objetivo O.ECA.4.5., aprendiendo nuevas formas de expresión emocional, o desarrollando destrezas artísticas que en relación con el objetivo O.ECA.4.3. podrían ser de utilidad profesional en el futuro.

Con este análisis se brinda la debida fundamentación de las diferentes bondades didácticas que el arte urbano puede aportar al desarrollo de los objetivos generales para el grupo de básica superior, dando a los docentes y estudiantes algunos criterios para el manejo de materiales y el control de técnicas relacionadas con el arte urbano y la ECA.

Por otro lado, también fue pertinente analizar las destrezas y dominios del currículo para este nivel en la asignatura de ECA, conformado por la unidad 1 del currículo de ECA: “El Yo – La Identidad” con el cual desarrollamos nuestro proyecto artístico escolar en la ciudad de Puyo; y para mejor comprensión, se expone a continuación en el siguiente cuadro:

Cuadro 6. Destrezas y dominios del currículo a considerar en básica superior.

Unidad # 1: “El Yo – La identidad”.	
Destrezas	Dominios
ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.
ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.

ECA.4.1.6. Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.	CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.
ECA.4.1.7. Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.
ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información	CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.

(Fuente: MinEduc, 2016)

Por medio del concepto de arte urbano como dispositivo didáctico se pueden abordar las destrezas y dominios de esta unidad, donde utilizando recursos visuales como principal recurso, se conocieron y analizaron obras de artistas urbanos destacados del contexto nacional e internacional, acordes al criterio ECA.4.1.1.; y se permitió a los estudiantes adentrarse en esta rama del arte, y ver en él diferentes estéticas de representación visual a utilizar en el desarrollo de distintos trabajos de la asignatura, como se menciona en el criterio ECA.4.1.2.

Con ello se alcanzan los criterios de evaluación de CE.ECA.4.1. y CE.ECA.4.2. respectivamente, pues al tener un enfoque didáctico, permite al arte urbano desarrollar valores estéticos y creativos en los procesos de formación del estudiante, reflejados en los trabajos tanto escritos como artísticos.

La creatividad es un valor muy importante en el proceso educativo, pues fomenta la curiosidad por el aprendizaje. Csikszentmihalyi (1996) define “la creatividad como aquella idea o proceso que produce un cambio” (p. 28).

Dichos cambios en el área de ECA, generan nuevas formas de interés por distintas actividades artísticas, como mencionan las destrezas ECA.4.1.6. y ECA.4.1.7. respecto a la selección, investigación, diseño y desarrollo de un proyecto artesanal, siendo el arte urbano una opción más adecuada a los gustos e intereses de los estudiantes de básica superior.

De esta manera, el arte urbano cumple su rol de elemento heterogéneo que, dada la necesidad de responder a una urgencia educativa, crea vínculos con el currículo de ECA de forma significativa y

con resultados muy positivos acorde a los obtenidos de las encuestas, donde los trabajos realizados durante dicho proyecto escolar obtuvieron casi la mitad del porcentaje de preferencias, posibilitando el desarrollo de los dominios: CE.ECA.4.3. y CE.ECA.4.4. referentes a las interacciones, técnicas y recursos artísticos aprendidos.

Con ello, el arte urbano responde a estéticas propias del grupo de estudiantes, concibiendo la estética como: “ciencia de la sensibilidad, es decir, una manera primaria y fundamental del conocimiento, previo al conocimiento conceptual o lógico. Es una manera del conocimiento que conduce a una representación especial del mundo en la conciencia” (López, 2002, p. 3).

Desde esta perspectiva, la estética es un concepto ligado a la forma subjetiva de valorar las cosas, no solo en el campo artístico, sino que, partiendo de la imaginación y la sensibilidad hacia el contexto, genera la construcción de aprendizajes significativos mediante manifestaciones o representaciones visuales por tratarse de arte urbano.

Dichas representaciones responden a necesidades de expresión emocional de los adolescentes de básica superior, reflejando formas de percibir los contenidos de la ECA, consolidando destrezas y dominios como el ECA.4.1.15. y CE.ECA.4.5. respectivamente, tanto en la elaboración y exposición de trabajos con alto contenido estético y creativo, así como en la planificación y argumentación de los procesos de creación artística desarrollados a partir del trabajo con arte urbano en las aulas de básica superior.

De esta manera, se sustenta el aporte estético y creativo a los procesos de formación del estudiante en la asignatura de ECA por medio del arte urbano como dispositivo didáctico; cumpliendo objetivos, desarrollando destrezas y alcanzando dominios y criterios de evaluación del currículo.

También, el arte urbano como dispositivo didáctico articula de forma dinámica la práctica artística y educativa para mejorar los procesos de construcción de aprendizajes por parte del estudiante, así como la gestión curricular y de saberes por parte del docente no solo de ECA, pues su funcionalidad se extiende a otras asignaturas de básica superior.

5. CONCLUSIONES

Después de realizar toda la exploración de teorías, análisis de experiencias y correlación de información, se propone responder la pregunta inicial de investigación: *¿Cuáles son los aspectos a*

considerar en la configuración del arte urbano como dispositivo didáctico en la asignatura de ECA que puedan mejorar el desarrollo estético y creativo de los estudiantes de básica superior?

Primero, se comienza por mencionar que el trabajo con arte urbano permite explorar muchas posibilidades didácticas, curriculares y artísticas, que aplicadas desde el concepto de “Arte Urbano como Dispositivo Didáctico”, facilitan el trabajo con distintos aspectos pedagógicos y artísticos; pues su objetivo se plantea como respuesta a una necesidad estética y creativa en los estudiantes de básica superior.

Para ello fue muy importante la exploración teórica del concepto de dispositivo de Foucault, que desde cinco perspectivas (Castro, 2004) permitió un análisis más detallado del concepto, y permitió vincular aspectos heterogéneos del arte urbano y el currículo ECA a las determinaciones funcionales del dispositivo, y así dar respuesta a las necesidades estéticas y creativas que exige el currículo de la asignatura.

De ahí que, tomando objetivos y criterios del currículo de ECA, se logró aplicar este concepto de dispositivo didáctico desde distintas técnicas y estilos de arte urbano; las que después del análisis correspondiente, demostraron su factibilidad en el desarrollo y alcance de dominios y destrezas del currículo, constituyendo un gran aporte a la gestión didáctica y de saberes por parte del docente de ECA.

Dicho docente debe prepararse para asumir este reto, el cual puede resultar complejo al inicio; sin embargo, es pertinente adaptar y contextualizar los conceptos, técnicas, y recursos del arte urbano al contexto escolar; puesto que se pueden obtener resultados muy interesantes en cuanto a procesos estéticos y creativos, valores fundamentales no solo para la asignatura de ECA, sino para todo el desarrollo emocional y cognitivo del estudiante.

Por otro lado, si bien este tipo de investigación se maneja desde un enfoque metodológico mixto, se da preferencia a lo cualitativo, pues dicho enfoque permitió explorar conceptos y teorías fundamentadas del arte urbano, el currículo ECA y la noción de dispositivo; las cuales fueron contrastadas con los resultados de la encuesta y el análisis estadístico de la metodología cuantitativa, dando sustento teórico y detallado a la aplicación del arte urbano como dispositivo didáctico en el área de ECA.

El enfoque cuantitativo permitió analizar el arte urbano desde sus recursos, técnicas y conceptos aplicados en las aulas de básica superior en diferentes procesos estéticos y creativos; donde el trabajo con arte urbano ayudó en la comprensión de diversos temas la Unidad # 1: “El Yo – La identidad”

del currículo de ECA, siendo de esta manera un gran apoyo en el desarrollo de objetivos, dominios y destrezas, como se puede apreciar en los cuadros 1, 2, 3, y 4.

Por lo tanto, se deduce que el arte urbano cumple con su determinación funcional como dispositivo didáctico, pues gracias a la naturaleza de su vínculo permite integrar elementos heterogéneos del arte y el currículo en el desarrollo estético y creativo de los estudiantes de básica superior; proporcionando conceptos, técnicas y recursos que podrán usar en beneficio profesional o para un sano entretenimiento.

Aquí lo importante de la investigación fue explorar y analizar la funcionalidad didáctica que el arte urbano aporta a los procesos educativos, pues a partir de una disciplina artística articulada como dispositivo didáctico, se puede transformar la mirada y valoración estética de actividades propias de la calle, que al pertenecer al espacio público generan vínculos con la comunidad y el contexto escolar.

En este caso el papel del docente de ECA será investigar y entender nuevas manifestaciones artísticas y culturales presentes en el contexto y su grado de afinidad con los estudiantes, pues estas pueden aportar de forma didáctica al desarrollo de procesos educativos, siempre y cuando permitan realizar trabajos de forma más activa y dinámica, que a la vez desarrollen valores estéticos y creativos como exige el currículo.

Por consiguiente, aspectos didácticos como estrategias, conceptos y recursos aplicados desde el arte urbano, generan afinidad en el estudiante, y le permiten ser constructor de sus propias estéticas de aprendizaje, así como un dominio creativo de diferentes técnicas, materiales y herramientas de ECA, reflejados en diferentes trabajos llenos de expresividad y fuerza emocional.

Para concluir, cabe mencionar que esta investigación exploró y analizó las características y aspectos esenciales que, desde la experiencia artística y pedagógica con el arte urbano, permitieron el desarrollo de destrezas y dominios del currículo de básica superior, para de esta manera aportar estrategias y recursos didácticos que posibiliten una educación con mayor calidad y calidez en lo emocional y lo cognitivo desde la asignatura de ECA.

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional Constituyente. (2022). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Ecuador.
- Avellano, J. (2015). *La pintura mural y su didáctica* [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <http://hdl.handle.net/11162/122949>

- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Editorial Muralla S.A.
- Borgdorff, H. (2005): *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam School of the Arts.
- Bou, L. (2009). *Ultimate of Street Art - A Celebration of Graffiti and Urban Art*. Editorial Monsa.
- Canales, J. (2006). *Pintura Mural y Publicidad Exterior: De la función estética a la dimensión pública* [Tesis Doctoral]. Universidad Politécnica de Valencia.
<https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/1980>
- Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault: un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: Flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. New York: HarperCollins.
- Efland, A. (2004): *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Editorial Octaedro.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Gómez, J. (2005). Educación y creatividad. *ESE, Estudios sobre educación*. (9), 79-105.
<https://doi.org/10.15581/004.9.25575>
- Hernández, R; Fernández, C; & Batista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- KRS-One. (2009). *El Góspel del Hip Hop: primer instrumento presentado para el templo del Hip-Hop*. PowerHouse Books.
- Lenoir, Y., Maubant, P., Hasni, A., Lebrun, L., Zaid, A., Habboub, E. y McConnell, A. C. (2007). En busca de un marco conceptual para analizar las prácticas docentes. CRIE y CRCIE, Documento No 2 (nueva serie). Universidad de Sherbrooke. 10.7202/1024551ar
- López, O. (2002). Estética, subjetividad y conocimiento. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 2(2), 1-17. <https://doi.org/10.15517/aie.v2i2.8472>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Educación Cultural y Artística: Currículo de EGB y BGU*. Quito.
- Miranda, F. (2013). *Cultura visual y educación de las artes visuales: algunas incomodidades*. Universidad Federal de Santa María. <https://doi.org/10.5902/1983734810724>
- Molerio, L; y Vázquez, P. (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. *Revista de investigación y Pedagogía de las artes*.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4039>

- Monteverde, A; Fernández, A; Agulló, M; y de Angelis, S. (2022). Dispositivos didácticos con recursos artísticos en la formación del oficio de investigador. *Revista Argentina de Educación Superior*, 14(24), 60-76.
- Moya, M. (2021). *La investigación-creación en arte y diseño: Teoría, Metodología, Escritura*. Santa Clara, Cuba: Editorial Feijóo.
- Morales, I. E., Tarango, J. & Machin, J. (2017). Valores de lectura icónica en estudiantes de educación superior: identificación y desarrollo de propuestas. *Revista General de Información y Documentación*, 27(2), 341-364. <https://doi.org/10.5209/RGID.58207>
- Pimentel, L.; Giráldez, A. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Quezada, C. (2020). Proyecto escolar de arte urbano como estrategia para la sostenibilidad de la cultura kichwa amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB “Amauta Ñanpi”. *Mamakuna*, (15), 44 - 55. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/418>
- Quezada, C. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6 (2), 289-309. <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a16>
- Rosales, C. (1998). *Didáctica, Núcleos Fundamentales*. Madrid: Narcea.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. McGrawHill.
- Suárez, C. (2018). *Estéticas de la Multitud*. Universidad de Cuenca.
- Terigi, F. (2006). “Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar”, en Akoschky, J. y otros: *Artes y escuelas: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós, 19-32.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Morata.