

Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Holistic education through the arts: Is it possible to develop educational strategies using the arts as a means in the teaching-learning process?

LEANDRO AMAYA TRELLES

Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero
Unidad Educativa Ausubel High School / leandroa700@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9464-7600>

DIEGO FERNÁNDEZ OLIVO

Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay / dnandez.87@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8408-2012>

RESUMEN: La Educación Holística a través de las Artes busca el crecimiento integral de los estudiantes mediante el desarrollo de habilidades creativas, críticas y de autoexpresión, cultivando la mente, el cuerpo y el espíritu, permitiendo a los alumnos descubrir y potenciar sus intereses y talentos a través de disciplinas como la danza, la música, el teatro y las artes visuales. El objetivo principal de este trabajo fue analizar la educación holística a través de las artes y su impacto en el crecimiento integral de los estudiantes. Para lograr esto, se llevó a cabo una revisión bibliográfica cualitativa y descriptiva sobre el arte holístico, mediante fases: planificación, búsqueda y filtrado de información para reducir el número de documentos a estudiar, selección de información relevante para construir la investigación, y redacción de resultados y conclusiones. Los resultados obtenidos indican que la educación holística a través de las artes es un enfoque educativo que busca fomentar el crecimiento integral de los estudiantes, enfocándose en el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión. Además, se encontró que esta trasciende los límites de la educación convencional al integrar significativamente el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes. En conclusión, este estudio demuestra que utilizar las artes como medio en el proceso enseñanza-aprendizaje puede ser una estrategia efectiva para fomentar un crecimiento integral en los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Educación holística, crecimiento integral, habilidades creativas, autoexpresión, disciplinas artísticas

ABSTRACT: Holistic Education through the Arts seeks the integral growth of students through the development of creative, critical and self-expression skills, cultivating the mind, body and spirit, allowing students to discover and enhance their interests and talents through disciplines such as dance, music, theater and visual arts. The main

objective was to analyze holistic education through the arts and its impact on the integral growth of students. To achieve this, a qualitative and descriptive literature review on holistic art was carried out. It was carried out in phases: planning, searching and filtering information to reduce the number of documents to be studied, selection of relevant information to build the research and writing of results and conclusions. The results obtained indicate that holistic education through the arts is an educational approach that seeks to foster the integral growth of students, focusing on the development of skills related to creativity, critical thinking and self-expression. In addition, it was found that it transcends the limits of conventional education by significantly integrating the cognitive, emotional, social and physical development of students. In conclusion, this study demonstrates that using the arts as a medium in the teaching-learning process can be an effective strategy to foster integral growth in students.

KEYWORDS: Holistic education, integral growth, creative skills, self-expression, artistic disciplines

RECIBIDO: 10 de mayo de 2023 / **APROBADO:** 30 de junio de 2023

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Holística a través de las Artes es un enfoque educativo que tiene como objetivo principal fomentar el crecimiento integral de los estudiantes, enfocándose en el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión (Lezama, 2020). Esta metodología educativa busca cultivar la mente, el cuerpo y el espíritu de los alumnos, brindándoles la oportunidad de descubrir y potenciar sus propios intereses y talentos. Para lograrlo, se hace uso de diversas disciplinas artísticas, como la danza, la música, el teatro, la escultura, el dibujo y la pintura (Castillo y Marín, 2009). En este sentido, se pretende fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión de los estudiantes, permitiéndoles aprender de forma más significativa y profunda. Además, también se trabaja con el desarrollo de la autoestima, el trabajo en equipo y la consciencia social, así como en la comprensión de la diversidad cultural (Esquivel, 2009).

El arte es una herramienta educativa fundamental para el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la capacidad de análisis y la comprensión de diferentes culturas (González, 2019). La educación artística fomenta en los estudiantes una mayor capacidad intelectual y emocional para comprender el mundo. Esto se debe a que el arte involucra un entendimiento de estereotipos, iconos, símbolos, lenguaje, contenido y métodos que son diferentes de aquellos usados en la educación académica (Caeiro et al., 2022).

El arte como eje transversal en la educación abarca diversas formas de expresión, como la danza, la música, el teatro, la literatura, el cine, las artes visuales y las nuevas tecnologías, entre otros. Estas áreas de estudio desempeñan un papel fundamental al ayudar a los estudiantes a comprender mejor el mundo que los rodea, a desarrollar su creatividad y habilidades intelectuales, así como a perfeccionar sus habilidades comunicativas. Además, se convierte en una herramienta esencial para potenciar la empatía y la inteligencia emocional. La práctica de

las artes brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender las emociones y percepciones de los demás, lo que les permite tener una mejor comprensión tanto de sí mismos como de los demás. En este sentido, también fomenta el respeto por la diversidad (González, 2019).

Además, el arte como eje transversal en la educación fomenta el desarrollo de habilidades sociales. El trabajo en equipo, la colaboración y la toma de decisiones son habilidades importantes para la vida cotidiana, y el arte puede ayudar a desarrollarlas. Esto se debe a que el arte implica trabajar con otros y compartir los logros de otros. Esto puede ayudar a los estudiantes a aprender a trabajar juntos y a desarrollar habilidades sociales importantes.

2. METODOLOGÍA

La Revisión Bibliográfica es una metodología sistemática utilizada para recopilar y evaluar información de la literatura relacionada con un tema específico. Consiste en seguir pasos estructurados para localizar, recopilar y analizar la información relevante. Este proceso comienza definiendo el tema de investigación y su objetivo. Luego, se realiza una búsqueda en bases de datos, directorios y catálogos para encontrar referencias bibliográficas pertinentes. A continuación, se seleccionan las referencias clave consideradas relevantes. Finalmente, se evalúan y analizan los resultados para elaborar un informe final.

Constituye una herramienta valiosa para los investigadores, proporcionándoles una visión general de los conocimientos existentes sobre el tema y permitiéndoles evaluar la literatura disponible. Asimismo, les ayuda a identificar lagunas en el conocimiento, formular nuevos temas de investigación y desarrollar estrategias más efectivas.

De acuerdo con lo anterior, la investigación consistió en una revisión bibliográfica cualitativa y descriptiva sobre el arte holístico y se llevó a cabo en 4 fases, comenzando con la planificación y criterios de inclusión para filtrar la información relevante. Luego, se buscó y filtró la información para reducir el número de documentos a estudiar, mejorando así su objetividad, credibilidad y fiabilidad. En tercer lugar, se seleccionó la información relevante para construir la investigación y finalmente se redactaron los resultados y conclusiones. Según Linares et al. (2018), la revisión bibliográfica proporciona una gran cantidad de información objetiva y científicamente validada para el estudio propuesto.

Se seleccionaron 8 títulos con los cuales se podrá realizar la discusión de la investigación. Con esta matriz, se presentan las categorías clave y los resultados principales de cada investigación mencionada. Esto permite tener una visión general de los temas abordados, los autores involucrados y las metodologías utilizadas en cada estudio. La matriz ayuda a organizar

la información de manera estructurada y facilita la comparación y análisis de los resultados obtenidos en cada investigación.

Tabla 1. Estudios seleccionados para la revisión

Título de la investigación	Autor(es)	Metodología	Resultados principales
Modelo de Educación Holística: una propuesta para la formación del ser humano	Gluyas et al. (2015)	Análisis documental	Visión integral del mundo y las personas, orientación para la construcción de un currículo holístico que incorpora la enseñanza de las artes. Necesidad de justificar la presencia de las artes en la escuela, fragilidad en la enseñanza de las artes debido a la influencia de la sociedad de mercado.
Reflexiones sobre las artes en la escuela	Palacios (2006)	Exploración bibliográfica y hemerográfica	Exploración de la importancia del arte y la creatividad en la educación holística.
La importancia del arte y la creatividad en la educación holística	Delgado (2012)	No se menciona específicamente	Desarrollo de nuevos enfoques educativos que incorporan las TIC y se apoyan en fundamentos educativos para una enseñanza crítica, creativa e innovadora.
Nuevos estilos de enseñanza en la era de la convergencia tecno-mediática: hacia una educación holística e integral	Gómez (2017)	Metodología teórica de pedagogía crítica	Uso de la fotografía como una forma de investigación transformadora que relaciona las artes y la educación.
La práctica de la fotografía e Investigación Educativa basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística	Irwin (2013) Marín y Roldán (2019)	Investigación basada en la práctica No se menciona específicamente	Fundamentación epistemológica de la fotografía y su ubicación en el contexto de las metodologías de investigación basadas en artes.

Título de la investigación	Autor(es)	Metodología	Resultados principales
Estrategias de aprendizaje basadas en la interpretación de una obra de arte	Planes y Palau (2014)	Observación y experimentación	Exploración de las causas que limitan la expresión y el uso del cuerpo en la educación artística; reinterpretación del patrimonio a través de prácticas artísticas.
Elaboración de Políticas para la Prevención del Fracaso Escolar	Maddonni (s/f)	No se menciona específicamente	Utilización de las artes (teatro) como una herramienta para abordar el fracaso escolar y desarrollar proyectos pedagógicos colaborativos.

3. DISCUSIÓN

Luego de explorar una serie de estudios, se pretende realizar una investigación utilizando una metodología mixta, si bien hemos revisado que en su mayoría las investigaciones vinculadas a educación-artes son de carácter bibliográfico, hermenéutico, hemerográfico y documental, se plantea estudiar y explorar los saberes y prácticas artísticas como eje transversal en la educación en un sector de la ciudad de Cuenca. ¿Cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje se relaciona con las artes?, ¿existe una capacitación por parte de los docentes para utilizar las artes como una estrategia de aprendizaje?, ¿los estudiantes han experimentado procesos educativos donde las artes son el medio de aprendizaje? Asimismo, valorar si las instituciones generan políticas de aprendizaje a través de mecanismos no tradicionales, vinculando todas las categorías artísticas como un medio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Modelo de Educación Holística propuesto por Gluyas et al. (2015), se plantea la incorporación de las artes en la enseñanza desde una perspectiva curricular, con el objetivo de orientar la construcción de un nuevo currículo holístico. Este enfoque integral busca desarrollar una visión completa del mundo y las personas, reconociendo la importancia de las competencias docentes y de las políticas educativas que respalden la calidad de la enseñanza-aprendizaje.

Palacios (2006) reflexiona sobre la presencia de las artes en la escuela y destaca la fragilidad en la enseñanza a través de las artes debido a la influencia de la sociedad de mercado. En este sentido, se plantea la necesidad de justificar y valorar la presencia de las artes en la educación, considerándolas como un medio para el aprendizaje y no solo como actividades esporádicas.

Delgado (2012) y Gómez (2017) resaltan la importancia del arte y la creatividad en la educación holística. Ambos autores enfatizan en el desarrollo de actividades creativas e innovadoras apoyadas en fundamentos educativos, como la pedagogía crítica y el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas permiten generar procesos educativos más críticos y significativos para los estudiantes.

Irwin (2013) introduce el concepto de *a/r/tografía* como una forma de investigación basada en la práctica que combina las artes y la educación. Esta metodología busca generar aprendizajes significativos a través de actividades artísticas relacionales, promoviendo la participación activa de los lectores y espectadores. La *a/r/tografía* se enfoca en el compromiso artístico y la creación de representaciones artísticas como formas de aprendizaje.

Marín y Roldán (2019) plantean la *a/r/tografía* como una metodología de investigación basada en artes visuales dentro del campo de la educación artística. Esta metodología innovadora se puede aplicar en diversas categorías artísticas y se posiciona como una zona de innovación metodológica cualitativa en las ciencias humanas y sociales.

Por otro lado, Planes y Palau (2014) proponen una estrategia de aprendizaje basada en la interpretación de obras de arte en el ámbito de la educación artística y visual. Esta investigación explora la necesidad de fomentar la expresión y creatividad de los estudiantes, así como la reinterpretación del patrimonio cultural a través de prácticas artísticas. Se destaca la importancia de aprender de las historias y narrativas locales para desarrollar una identidad cultural y enfrentar los desafíos de un mundo cambiante.

En el proyecto dirigido por Maddonni (s/f) se aborda el tema del fracaso escolar y se destaca el papel fundamental de los arte-educadores en la elaboración de políticas educativas que utilizan las artes como un medio.

Para Sotelo y Domínguez (2018), la educación holística a través de las artes es una propuesta pedagógica que busca trascender los límites de la educación convencional, integrando de manera significativa el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes. A través de la participación activa en actividades artísticas, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, fortalecer su autoestima y construir relaciones sociales positivas.

En este sentido, es importante destacar el papel del docente como facilitador y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en las artes. Los docentes deben contar con una formación adecuada en metodologías y estrategias pedagógicas que integren las artes en el currículo escolar. Asimismo, es necesario que las instituciones educativas promuevan políticas

y programas que respalden la formación y actualización de los docentes en este ámbito, garantizando así la calidad de la enseñanza-aprendizaje.

Según Bourriaud (2002) lo relacional se ocupa de la relación entre la a/r/tografía y la forma de arte, entre las ideas visuales (dramáticas, musicales) y las interpretaciones, y entre los artefactos y espectadores. Estas relaciones a menudo tienen como objetivo conseguir un compromiso artístico a lo largo de las actividades y poder generar representaciones artísticas. Estas formas de investigación pretenden que los lectores y espectadores aprendan de una manera nueva y atractiva generando aprendizajes significativos.

En la Secretaría Municipal de Educación de Guarulhos se desarrolló un trabajo denominado *Elaboración de Políticas para la Prevención del Fracaso Escolar* dirigido por Maddonni (s/f); este proyecto plantea un estudio donde las artes generan un atractivo para los procesos de enseñanza-aprendizaje. El proyecto se desarrolló en una escuela donde consiguieron enfrentar el fracaso escolar; esta problemática se logró controlar con la participación de padres, docentes, administrativos, arte-educadores y profesionales de la Secretaria Municipal de Educación de Guarulhos. El papel de los arte-educadores fue fundamental para la elaboración del proyecto, considerándoles como eje de trabajo pedagógico. El proyecto se basó en la elaboración de una obra teatral denominada *Casa de los juguetes*, que estuvo a cargo de los docentes y estudiantes. A través de este trabajo, se logró generar aprendizajes utilizando las artes (teatro) como producto final para abordar una problemática en estudio. Para desarrollar la actividad se recorrió un arduo camino: obtener información, conocer el proyecto, conocer los proyectos arte-educación, entrar en contacto con la escuela, vinculación con la escuela, observar las actividades de la escuela, entrevistar a la Comunidad educativa, entrevistar a los arte-educadores, elaborar informes, y finalmente escribir la narrativa para la producción de la obra teatral.

En este sentido, la educación dentro del campo holístico significa una experiencia integral que trasciende la visión convencional unidimensional y lineal. ¿Cómo se logra esta tan ansiada globalización humana? La educación desde una visión global se ha convertido en un arma poderosa para enfrentar este reto. El arte y su capacidad creativa han generado una educación transversal dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La educación con un enfoque holístico se convierte en un arma poderosa para enfrentar retos; las artes provienen de una captación de síntesis favoreciendo una visión sensible, integradora, que va más allá de lo racional y verbal (Valembouis, 1998).

Según García (2005), lo holístico también se entiende como la capacidad o necesidad que

tiene el hombre para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo, con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres. De esta manera, se puede lograr estimular un desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y la sociedad, utilizando las artes como un medio para potencializar las facultades creativas y expresivas, y se favorecen las prácticas artísticas.

Autores tales como: Barco (2006), Mundet (2015) y Pérez (2015) manifiestan que el concepto holístico de persona se desarrolla en un ambiente donde necesariamente existe el pensamiento y las emociones. La persona se entiende desde tres núcleos fundamentales: cognitivo, emocional y corporal. Entender al ser humano sin una de estas partes es negarlo en su totalidad. Si bien se han mencionado aspectos cognitivos y emocionales, muchas veces queda relegado o aislado el tercer punto indispensable: el corporal. El cuerpo en movimiento es capaz de construir procesos comunicativos igual o más efectivos que la expresión oral. Es aquí donde las actividades artísticas tienen una gran importancia como herramienta de comunicación, pues desde sus innumerables características expresivas permiten a los seres humanos activar los sentidos y dar a conocer sus percepciones acerca del entorno, así como también sus sentimientos y emociones. Por tanto, el arte se convierte en una actividad medular de la existencia humana, canalizando de manera integradora, integral y emocional.

En el artículo *Las Artes Plásticas como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*, Pérez (2010) manifiesta que la enseñanza de la educación artística ha sido siempre de forma esporádica, y que existe una falta de organización, planeación y selección de contenidos curriculares pertinentes. Es común que los docentes confundan la metodología con la didáctica o recursos; también los contenidos curriculares son organizados de manera esquematizada, centrada en los conocimientos comunes. La sociedad posee una visión muy reducida del verdadero potencial de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Arguedas (2004) asegura que el desarrollo emocional y los estímulos se vinculan directamente con trabajos en equipo unificados por la expresión, empleando diferentes tipos de lenguaje, valorando los aspectos estéticos-musicales, de manera que se ayude a desarrollar estudiantes críticos, reflexivos, analíticos y auténticos.

Desde la educación artística se pueden proponer muchos aportes innovadores; utilizar las artes para una formación integral de los hombres. La educación artística no solo se concibe como un conocimiento sensible donde se emplean todos los sentidos para generar reflexiones. También las artes en general se entienden como un mecanismo para relacionarse con los demás,

consigo mismo y con el medio ambiente. De esta forma potenciamos y estimulamos el desarrollo sensible y cognitivo de los hombres y la sociedad, facultando en el arte medios de aprendizaje que favorecen a la enseñanza. (García, 2005)

El proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las artes según Buset (2017) y García (2005) es un proceso poco utilizado por los docentes, ya que no aprovechan al máximo los aportes del arte al desarrollo global del hombre. El arte es una actividad donde se utilizan ampliamente el hemisferio lateral y el hemisferio derecho del cerebro promoviendo experiencias creativas, reflexivas, analíticas e integradoras. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX nace una nueva corriente pedagógica, autores como John Dewey en su libro *El arte como experiencia* manifiesta que:

El arte es una cualidad que impregna la experiencia; no es, salvo por una figura del lenguaje, la experiencia misma. La experiencia estética es siempre más que estética. En ella un cuerpo de materias y significados no estéticos por sí mismos, se hacen estéticos cuando toman un movimiento ordenado y rítmico hacia su consumación. El material mismo es ampliamente humano. (Dewey, 1980, p. 369).

Para Barco (2006) el arte se ha convertido en una actividad medular en la existencia del humano, relacionando la imaginación con la creatividad, su caracterización como actividad que involucra la conciencia y el poder de permitir integrar de manera holística las emociones y pensamientos de las experiencias educativas en interacción con el mundo en general.

Para Sotelo y Domínguez (2017) la docencia y las artes son la realización más elevada de la naturaleza humana; la docencia nos permite hacer transformaciones en nosotros y nuestros estudiantes; las artes, potencializarlas. El arte, la sensibilidad, la experiencia, dotan al conocer de otras dimensiones; la criticidad da la posibilidad de la creación. Sotelo y Domínguez (2017) citando a Ferrer (2009): “La creación artística garantiza la autoría porque al ser novedosa, distinta y única pone al sujeto creador en actitud nueva frente a sí mismo y a las disciplinas que se conjugan”. El arte no siempre se puede asimilar como belleza, la función del arte es no dejarnos indiferentes, es emocionarnos, relajarnos, revelarnos, conmovernos, inquietarnos. El arte nos reconcilia con nuestra propia existencia, con el sentir y con el ser.

Las artes en general se entienden como factores vinculantes para la cultura y la educación. Es importante generar políticas culturales-educativas propias de nuestra región, diversidad, identidad, conocimiento local, perseverancia, entre otros. La educación artística necesita una interpretación sobre la multiplicidad del problema, necesidades y valores, constituyendo la mayor atención transversal curricular. Por tanto, el arte se convierte en una estrategia de uso

general en todas las áreas de aprendizaje, y de esta manera se puede generar conocimiento de forma general.

4. CONCLUSIONES

Este estudio se enfocó en la investigación y desarrollo de estrategias educativas utilizando las artes como medio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de una revisión bibliográfica cualitativa y descriptiva sobre el arte holístico, se llevaron a cabo cuatro fases para filtrar la información relevante y construir la investigación.

Los resultados obtenidos indican que la educación holística a través de las artes es un enfoque educativo que busca fomentar el crecimiento integral de los estudiantes, enfocándose en el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión. Esta metodología educativa busca cultivar la mente, el cuerpo y el espíritu de los alumnos, brindándoles la oportunidad de descubrir y potenciar sus propios intereses y talentos.

Además, se encontró que la educación holística a través de las artes trasciende los límites de la educación convencional al integrar significativamente el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes. A través de la participación activa en actividades artísticas, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, fortalecer su autoestima y construir relaciones sociales positivas.

Además, este estudio demuestra que utilizar las artes como medio en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser una estrategia efectiva para fomentar un crecimiento integral en los estudiantes. La educación holística a través de las artes puede ayudar a desarrollar habilidades importantes como la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión, mientras se integra significativamente el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes.

Finalmente, es importante destacar que la educación holística a través de las artes no solo beneficia a los estudiantes, sino también a los docentes y al sistema educativo en general. Los docentes pueden encontrar nuevas formas de enseñar y motivar a sus estudiantes, mientras que el sistema educativo puede beneficiarse al fomentar un enfoque más integral en la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 123-131.
- Arnheim, R. (1979). *Arte-percepción-visual*.
- Barco, J. (2006). Vista de Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *PRAXIS*.
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, 105-118.
- Caeiro-Rodríguez, M., Murillo-Ligorred, V., Revilla Carrasco, A., & Ramos-Vallecillo, N. (2022). Ecosistema de la Educación Artística en Red: una revisión de los antecedentes, las posibilidades y las perspectivas en la era digital. *Revista complutense de educación*, 33(4), 679-690.
<https://doi.org/10.5209/rced.76499>
- Castillo, I. y Marín, C. (2009). Hacia una visión holística de la educación universitaria: el amor y el caos un proceso creativo para el aprendizaje. *Revista Electrónica Educare*, XIII (1), 135-143.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114416010.pdf>
- De Haz Cruz, Y., & Vélez, O. (2017). LA CULTURA ESTÉTICA COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS. *REVISTA CIENCIAS PEDAGÓGICAS E INNOVACIÓN*.
- Delgado, A. (2012). La dimensión holística creActiva y la educación en el nuevo paradigma. *Revista de Lenguas ModeRnas*, (16), 293-303.
- Dewey, J. (1980). *Art as experience*. Nueva York: Perigee Books.
- Esquivel, N. (2009). Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *Revista La Retreta*, 2 (2), 1-6. <http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística Teaching and Learning in Artistic Education. *El Artista*, 80-97.
- Gluyas, R., Esparza, R., Romero, M., & Julio, R. (2015). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Actualidades Investigativas en Educación*.
- Gómez, J. (2017). Nuevos estilos de enseñanza en la era de la convergencia tecno-mediática: hacia una educación holística e integral. *REVISTA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 60-78.
- González, A. (2017). Educación holística. El arte de llegar a ser lo somos en esencia. Holistic education. The art of becoming, we are in essence. *Voces de la Educación*, 2 (2), 56-61.
- González-García, R. (2019). El giro educativo del arte como herramienta para la transformación social en los nuevos museos del siglo XXI. *Museo. Imagen. Sentidos*, editado

- por Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak. *Eikón Imago*, 14, 199-216.
- Hernández-Sampieri. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVAS, CUALITATIVAS Y MIXTAS*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Irwin, R. (2013). La práctica de la a/r/tografía*. *Revista Educación y Pedagogía*, 25, (65-66).
- Lezama, C. R. Q. (2020). La Educación Holística: Una Oportunidad para Transformar la Realidad Educativa en el Siglo XXI. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review/Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 8(3), 165-179.
- Maddonni, P. (s/f). Arte educación y fracaso escolar. *MINISTERIO DE EDUCACIÓN Secretaría Municipal de Educación de Guarulhos*.
- Marín, R., & Roldán, J. (2019). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Arte, Individuo y Sociedad*, p. 881-895. ISSN: 1131-5598.
- Mundet, A., & Beltrán, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 315-329.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
- Pérez, M., & Orozco, L. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 135-145.
- Planes, V., & Palau, P. (2014). La interpretación de una obra de arte como estrategia de aprendizaje. *FÓRUM DE RECERCA* (19), 307-336. ISSN 1139-5486.
- Ramos, C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *CienciAmérica*.
- Rojas, P. (2016). POR QUÉ ENSEÑAR ARTE Y CÓMO HACERLO. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*.
- Ruiz, C. (2000). Educación por el arte, de H. Read. *Conferencia en la "Catedra UNESCO"*.
- Sotelo, G., & Domínguez, M. (2017). METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE: UNA REFLEXIÓN INCONCLUSA. *Classificatio JEL: I12*.
- UNESCO. (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. UNESCO.
- Valembois, V. (1998). Educación holística por medio del arte: una tarea ingente, vigente y urgente. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 89-97.
- Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Pedagogía y Arte*.