



Obra de teatro *clown* para el abordaje didáctico de la diversidad de cuerpos en la educación cultural y artística

Clown theater play for the didactic approach to the diversity of bodies in cultural and artistic education

PAULA ISABEL ALMEIDA CORREA

Investigadora Independiente / almeida.pau57@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7301-2383>

RESUMEN: La siguiente investigación tiene como objetivo crear una propuesta artístico-didáctica acerca de la diversidad de cuerpos, a través del lenguaje *clown* y el teatro para acompañar los procesos de autopercepción y construcción de imagen corporal de los adolescentes pertenecientes a la Educación General Básica Subnivel Superior. La obra pretende propiciar un espacio de debate para repensar y deconstruir los ideales de belleza hegemónicos y estereotipos que propician una percepción distorsionada de los cuerpos, provocando inconformidad con la propia imagen corporal. Debido a esto se vuelve necesario generar este espacio de convivio teatral, donde se validen las opiniones y pensamientos de los estudiantes para cuestionar el imaginario colectivo sobre el cuerpo y la autopercepción, que se ha instaurado en el último tiempo. La obra de teatro se presenta como una propuesta artístico-didáctica que se sostiene en el Currículo del Ministerio de Educación, y que aporta a las materias de Educación Cultural y Artística y la de Educación Física.

PALABRAS CLAVE: cuerpo, diversidad corporal, autopercepción, lenguaje *clown*, educación

ABSTRACT: The following research aims to create an artistic-educational proposal about the diversity of bodies, through clown language and theater to accompany the processes of self-perception and construction of body image of adolescents belonging to the General Basic Education Sublevel Superior. The play aims to provide a space for debate to rethink and deconstruct the hegemonic ideals of beauty and stereotypes that lead to a distorted perception of bodies causing dissatisfaction with their own body image. Because of this, it becomes necessary to generate this space of theatrical conviviality, where the opinions and thoughts of the students are validated to question the collective imaginary about the body and self-perception, which has been established in recent times. The play is presented as an artistic-educational proposal that is supported by the Curriculum of the Ministry of Education, and that contributes to the subjects of Cultural and Artistic Education and Physical Education.

KEYWORDS: body, body diversity, self-perception, clown language, education

RECIBIDO: 10 de octubre de 2023 / **APROBADO:** 15 de diciembre de 2023

1. INTRODUCCIÓN

En el panorama actual de la sociedad existe un auge en la cultura de dietas y sistemas de entrenamiento que se enfocan en alcanzar los ideales hegemónicos y estereotipos de belleza que se han instalado en el imaginario colectivo. En relación con el público objetivo de este estudio, que son los adolescentes y preadolescentes, se plantea la necesidad de generar espacios de información y debate para resignificar los pensamientos que se han concebido con respecto al cuerpo, influenciados por medios de comunicación masiva, industrias como la moda, el entretenimiento u otras donde priman los estándares de belleza que pueden originar en los adolescentes la adopción de prácticas que pongan en riesgo su salud física y mental con el objetivo de ser parte de esta búsqueda de perfección corporal.

Esta propuesta está dirigida al área de Educación General Básica Subnivel Superior y se apoya en el Currículo de Educación Nacional (2019) dentro de los bloques que abordan los temas de La Identidad, El Cuerpo, La Imagen Propia. Y que aporta en el cumplimiento de distintos objetivos curriculares y destrezas planteados dentro de la asignatura de Educación Cultural Artística, y de forma transversal de la asignatura de Educación física. Dado este contexto, el objetivo principal es abordar la discusión de la diversidad de cuerpos mediante la creación de un producto artístico-didáctico basado en el teatro y el lenguaje *clown* con el fin de acompañar a los adolescentes en los procesos de construcción de la autopercepción de la imagen corporal durante su desarrollo.

2. DESARROLLO

2.1 Sustento investigativo-creativo

Para la creación del producto artístico-didáctico se plantea una discusión bibliográfica sobre el concepto de cuerpo, la influencia de la mirada del otro sobre uno mismo, el biopoder y la biopolítica, el papel de la institución de la escuela en el control de la imagen corporal. Esta reflexión teórica permite comprender las diversas aristas que componen la idea de diversidad corporal, cómo se va desarrollando la autopercepción, la construcción de la imagen corporal y la necesidad de plantear estos cuestionamientos en el aula.

Sobre el cuerpo, Merleau Ponty (1986) considera que es el medio de conexión entre nuestro mundo interior y exterior, dándole valor a la experiencia adquirida de las vivencias propias. Por otra parte, Raquel Guido (2014) menciona que el cuerpo

pertenece a las construcciones humanas que se legitiman según un sistema de pensamiento que se ve afectado por el tiempo histórico y cultural, por lo cual el cuerpo y sus representaciones no pueden ser estáticos.

Judith Butler (2008) propone la materialidad de los cuerpos y cómo estos se vuelven el efecto de una dinámica de poder. Estas ideas proponen que hay una relación innegable entre el exterior, el contexto y el interior de una persona en su propia construcción de idea de cuerpo. Y que no puede concebirse a este proceso como algo genérico, sino que cada persona tendrá una experiencia diferente.

En relación con el biopoder y la biopolítica se tiene al precursor Michel Foucault, quien propone la concepción del panóptico, el sentirse observado, y cómo esto influye en el comportamiento de un individuo. A partir de esto se plantea también el desarrollo de procedimientos disciplinarios, como el caso de la pandemia donde se volvió obligatorio el uso de mascarillas, gel, y se estableció en el entorno señalética con leyendas como “prohibido saludar de beso”, “aplíquese alcohol antes y después de ingresar”, y que aún permanecen en distintos lugares como vestigios de lo que fue atravesar por ese proceso colectivo.

Sobre la biopolítica en la educación, Veiga (2013) plantea que “mediante la educación el biopoder y los dispositivos de normalización se extienden sobre, a través y más allá de nosotros” (p. 85). Se consolida así la escuela como un espacio donde se instalan los dispositivos de control hegemónico de la sociedad, y que influye directamente en el crecimiento de los individuos afectando el imaginario colectivo que se va construyendo de los aspectos de la vida.

En este sentido, el entorno condiciona las formas de desarrollo de los individuos. La OMS (2021) plantea que todas las escuelas deben garantizar y promover aptitudes para la vida, aptitudes socioemocionales y estilos de vida saludables, ya que es el lugar donde las infancias y adolescencias que tienen acceso a este derecho pasan la mayor parte del tiempo. Si la escuela es un ambiente seguro y libre de prejuicios, permitirá fortalecer la autopercepción de una forma integral y positiva.

Por el contrario, si en ella predomina la comparación, la competencia, el estigma y los prejuicios, el desarrollo integral de los estudiantes se verá afectado especialmente en su esfera afectiva. Según Muñoz et al. (2009), cuando se activan los prejuicios se puede dar lugar a reacciones de miedo, temor o desconfianza, las cuales pueden ocasionar varias formas de discriminación y exclusión que no solo imposibilitan la integración,

sino que pueden llegar a asociarse con otros riesgos psicológicos. Esto destaca la necesidad de un ambiente sano para un buen desarrollo mental y físico.

De aquí surge la necesidad de indagar en la diversidad corporal. Como seres humanos se puede observar la diversidad existente en todo el mundo. Los cuerpos se ven afectados por el clima, la cultura, la alimentación, la posición geográfica y otros factores que influyen en el desarrollo del ser humano. Cada espacio es diverso, y esto implica que los cuerpos se transformen en la necesidad de adaptarse y de pertenecer a algún grupo o espacio. Se genera una necesidad de identificación dentro de la diversidad, que no implica omitir las diferencias, sino validar la riqueza que existe en los matices.

“La diversidad corporal es el término para referirnos al conjunto de las corporalidades en sus múltiples diferencias y similitudes que no pueden ser asociadas a un modelo único de cuerpo” (Contrera y Moreno, 2021, p. 10). Estas diferencias pueden ser de tamaño, color, identidad de género, diversidad funcional, entre otras. Y dentro de cada categoría existen estereotipos hegemónicos y conceptos impregnados en el imaginario colectivo, determinados por factores como los antes expuestos, que tienen que ver con la biopolítica y el biopoder, y que resultan en lo que se dibuja como las imágenes ideales del cuerpo.

Ante esta situación, omitir las diferencias en un intento de homogeneización sería imprudente, ya que se caería en un discurso de una igualdad falaz. Dada la realidad de que se cohabita en un espacio donde abunda la diversidad, es importante generar espacios de acompañamiento para los adolescentes en el propio proceso de la construcción de la autopercepción para potenciar el reconocimiento de la abundancia que eso significa dentro de la riqueza de culturas de pensamientos e ideologías, y buscar una convivencia de armonía donde el cuestionar al otro no se convierta en sinónimo de falta de respeto, sino en el ejercicio del derecho de expresarse y hacer válidas las diversas opiniones sin la necesidad de un discurso homogeneizador.

“La inclusión puede ser también el fracaso del mutuo reconocimiento” (Marín, 2021, p. 39). Porque reconocer implica saberse distintos unos de otros, y al incluir a cuerpos diferentes del estereotipo hegemónico socialmente aceptado, lo que se espera es que este cuerpo se adapte a condiciones existentes, porque crear otro espacio conlleva más trabajo del que se está dispuesto a tomar. Aceptar las diferencias es crucial, para entonces poder proponer espacios en donde se comprenda que cada cuerpo tiene

distintas necesidades y procesos. Y que el objetivo no es proporcionar una igualdad de oportunidades, sino orientar de una forma efectiva caminos para el desarrollo de cada cuerpo.

El concepto de diversidad corporal en realidad es sencillo, desde la infancia se enseña a diferenciar entre cuadrados, triángulos, círculos y para qué sirve cada figura geométrica sin tener una más valía que otra. Pero a lo largo de la vida, al igual que los cuerpos, las sociedades se cargan de infinitos factores que originan conflictos sin causa y donde termina siendo crucial exponer la necesidad del respeto mutuo. En este panorama, es indispensable pensar sobre diversidad corporal dentro de las aulas, para que las generaciones que se aproximan tengan espacios donde se pueda estudiar y aplicar a la vida que las diferencias no son motivo de discriminación y violencia.

¿Por qué recurrir al lenguaje del *clown* para esta propuesta artístico-didáctica? El origen del payaso o *clown* tiene sus inicios en el circo, entre una de las tantas ideas que se han propuesto. Dentro de este espacio la participación del *clown* estaba destinada a entretener al público mientras se preparaban los actos más espectaculares como la cuerda floja, malabarismo, entre otros. En este contexto, se plantea la jerarquía en que funciona este lenguaje, el personaje denominado blanco que representa a la autoridad, el sistema, el que sabe todo; y el augusto que es, en cambio, visceral e impulsivo, se deja llevar en extremo por sus emociones y ternura. Y el enfrentamiento de estos extremos, que genera situaciones absurdas, es lo que causa gracia en el público.

Es importante mencionar que el *clown* no tiene como objetivo hacer reír, sino que en su intento por lograr la misión que se haya planteado, por ejemplo, llenar un vaso de agua, ocurren un sinnúmero de imprevistos y el fracaso es lo que causa gracia; además de que el público se sentirá identificado con esta condición humana que está presente siempre en la vida.

Los dos *clowns* desbordan estupidez, pero el blanco intenta mantener la postura ante el afuera que significa la sociedad, es el que está al mando, el audaz y el que tiene el poder; mientras que el augusto es su fiel compañero siempre dispuesto a jugar y cumplir las misiones que aparezcan. El uno no existe sin el otro; mi compañero es el mejor compañero del mundo, es una filosofía que se maneja dentro del *clown* y que implica la unión y la importancia del vínculo entre estos dos subhumanos que intentan encajar, pero sin éxito.

El *clown* es ese ser que llega demasiado temprano o demasiado tarde, que la ropa le queda demasiado grande o pequeña, que si encuentra una entrevista de trabajo se confunde de fecha. El clown es uno mismo elevado a un nivel exponencial, de tal forma que se genera una distancia y deja de ser uno mismo. Hay posibilidades infinitas en el mundo del *clown* (Gallegos, 2019). Recurrir a este lenguaje para abordar la temática de diversidad corporal, es una oportunidad para aprovechar la cercanía que genera el clown con el público y su función comunicativa. Según Jara (2000), es crucial el reírse de uno mismo, ya que de esta manera se pueden cicatrizar heridas y aportar luz a las sombras. Esto destaca la función terapéutica del humor y la comedia. El clown es un lenguaje cómico, que, a lo largo de la historia, además de entretener ha sido utilizado para hacer crítica social. Tal es el caso de Charles Chaplin con películas como *Tiempos modernos* (1936) o *El gran dictador* (1940), donde a partir del absurdo se reflejan realidades crueles. En el primer caso se muestra la transición al hombre máquina donde lo único importante era ser productivo y útil para el sistema. El segundo es una parodia de Hitler, uno de los personajes más atroces de la sociedad.

El público del *clown* se siente cercano ante este ser subhumano, porque refleja la humanidad en esencia al sentirse vulnerable y expuesto ante la mirada del otro. Enfrentarse a un espectáculo de *clown* es sumergirse en una montaña rusa donde mientras se está formando un nudo en la garganta de pronto pasa algo que hace estallar al público en risas. Dentro del *Diccionario del Teatro*, Pavis (1987), menciona que “al reírnos de otro, nos reímos siempre un poco de nosotros mismos; es una forma de conocerse mejor y también, a pesar de todo, de sobrevivir cayendo siempre de pie, cualesquiera que sean las dificultades y los obstáculos” (p. 77). Se demuestra la necesidad del humor, y de lo cómico en la vida, en la complejidad misma que significa existir como ser humano para poder mirar con los lentes de la risa los problemas que acontecen.

La risa no es el objetivo del *clown*, sino que se convierte en el medio o camino para llegar al entendimiento (Jara, 2000). Esta es la razón principal para acudir a este lenguaje en el ámbito pedagógico de la obra *¿Bailamos?...* Porque lo que se pretende es aprovechar el espacio de reflexión generado a través del humor y de la necesidad comunicativa del *clown*, para abordar la discusión sobre la diversidad de cuerpos y la construcción de la imagen corporal.

Este lenguaje resulta ser efectivo para este propósito, puesto que puede crear un espacio de aproximación con los preadolescentes y adolescentes que son el público objetivo del proyecto y, al mismo tiempo, de distanciamiento, porque el espectador será consciente de que lo que está presenciando es ficción. La mirada del *clown* se impregna de transparencia total hasta cuando intenta ocultar. Es una puerta abierta para comunicar. Es una invitación a la confianza, que se convierte en una cadena y resulta en desnudez ante los demás. Y ante eso al público solo le queda de respuesta el respeto y admiración (Jara, 2000).

2.1.1 La obra artístico-didáctica ¿Bailamos?... como respuesta a la situación

Tras tener una aproximación sobre las ideas del cuerpo y cómo las concepciones de este se ven afectadas por la biopolítica y los biopoderes de la sociedad, se plantea la construcción de una obra de teatro en lenguaje *clown* que aborde la discusión sobre la diversidad corporal y la autopercepción, para proponerla dentro de un espacio de crítica y reflexión para las aulas.

El proyecto se dirige a los adolescentes ya que, como se ha mencionado antes, según la OMS (2022) es dentro de estas edades que se van reafirmando y construyendo los ideales de la imagen corporal; por lo tanto, aumenta el riesgo de asumir conductas alimentarias inadecuadas.

La obra artístico-didáctica que se propone se nombra *¿Bailamos? Yo me veo...* y en ella a modo de pregunta se invita al espectador a realizar esta acción tan simple que todos los cuerpos pueden realizar: bailar. La segunda frase —yo me veo— invita a pensar cómo se ve el espectador en su vida, en su futuro, o en el momento exacto en que se enfrenta a esta obra, porque el camino para poder ver el mundo e intentar comprenderlo es mirándose a sí mismos.

Dentro de la historia el discurso de la diversidad de cuerpos y la construcción de la imagen corporal se dibuja en la relación de dos personajes; por un lado, tenemos a Tsunami, la estudiante que lleva años en el conservatorio, y a la Maestra Belén, que está comprometida con la enseñanza, pero también con potenciar las habilidades que cada niña particularmente tiene.

Se da un recorrido por la clase tradicional de ballet, ejercicios en la barra, centro, pero en el camino Tsunami empieza a cuestionarse y preguntar insistentemente ¿por qué?, tal como lo hacen los infantes, la Maestra se enfrenta a una ametralladora de

preguntas: ¿qué es el cuerpo?, ¿cómo es?, ¿de qué colores, tamaños y posibilidades hay?, ¿son iguales?, ¿mi cuerpo sirve para bailar?, ¿qué necesitamos para ser bailarines? Entonces la clase se distorsiona y convierte en saltos temporales y espaciales a universos imaginarios donde Tsunami y la maestra reafirman que cada cuerpo es importante y está bien tal y como es.

En un momento relevante de la obra se lee el concepto de algunas personas del público, que previamente se recopiló, y se convierte este espacio en un momento de visibilizar qué está pasando en la mente de las personas y de hacerlo válido. Otro punto importante de la obra es que, al dibujarse en una clase de ballet, la discusión paralela que existe es el cuestionamiento de lo que hace falta para poder ser bailarines, a lo que Tsunami responde con una fórmula secreta donde los componentes son: cuerpo, música, espacio y tiempo. Pero a medida que avanza se añade la pasión y la disciplina como nuevos ingredientes, que finalmente son cualidades que se deben trabajar y que es necesario compartirlas a los y las estudiantes, porque esto no sirve solo para la danza, sino que podrá aportar a cualquier aspecto de la vida del público que se enfrenta a esta obra artístico-didáctica.

2.1.2 La obra y el cuerpo en relación con el currículo de Educación General Básica: Subnivel Superior

La propuesta artística didáctica de presentar una obra de teatro en lenguaje *clown* sobre la diversidad corporal se sostiene dentro del currículo propuesto como material base por el Ministerio de Educación, el cual recopila objetivos, destrezas y métodos de evaluación que buscan el desarrollo de la educación del país. El público objetivo de la propuesta corresponde al Subnivel Superior de Educación, ya que dentro del planteamiento para el desarrollo de los distintos objetivos se busca promover la creación artística, literaria, lúdica, deportiva, etc. Y se vuelve indispensable generar espacios y ambientes seguros de trabajo en equipo y que cuestionen “la influencia de representaciones sociales estereotipadas sobre el cuerpo” (MinEduc, 2019, p. 44).

2.2 Descripción y contextualización de la obra

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística

NIVEL DE ESTUDIO Y AÑO ESCOLAR: Educación General Básica: subnivel superior

TEMA: La identidad, el cuerpo, la imagen propia.

TÍTULO: Obra de teatro *clown, ¿Bailamos? Yo me veo*

FICHA TÉCNICA: Obra de teatro *clown* formato sala, duración: 50 min, dirección y dramaturgia: Paula Almeida, apta para público familiar, dirigida específicamente al subnivel superior.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=uQEIqmJisek>

2.2 Secuencia didáctica para su empleo

2.2.1 Duración estimada

Menos de 40 minutos, aproximadamente.

2.2.2 Guion del proceso

1. Se debe tomar en cuenta que los estudiantes previamente habrán visualizado la obra, ya sea de forma presencial en caso de que se pueda realizar una función en la unidad educativa, o accediendo al video y guion propiciado. (A tal efecto, el docente habrá compartido el enlace.)
2. Cambiar la distribución del aula a modo circular para facilitar la comunicación y crear un ambiente más cercano.
3. Colocar papelógrafos en la entrada o en una zona cercana en la que se tenga la libertad de dibujar cualquier idea de cuerpo que tengan los estudiantes para luego del debate poder analizar los dibujos realizados.
4. Abrir un foro-debate en torno a la diversidad de cuerpos y la autopercepción que son los temas que se abordan, utilizando el papelógrafo donde se tuvo la oportunidad de graficar las ideas de cuerpo, y las frases escritas por los estudiantes.
5. Se propone también analizar el esquema actancial de la historia en el cual se exponen las fuerzas que accionan en la obra, para comprender y acercarse al personaje principal que es quien se enfrenta al intento de aceptar su cuerpo tal y como es. En el esquema se encuentra lo siguiente: las fuerzas que apoyan al protagonista, en la izquierda; el deseo, en el centro; las fuerzas que se oponen a la derecha, abajo, y lo que conseguirá si cumple su deseo a la derecha arriba.
6. Entregar ejemplares en blanco como material complementario para analizar la obra.

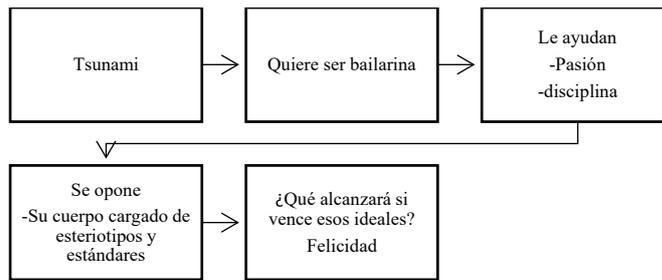


Figura 1. Esquema actancial de *¿Bailamos? Yo me veo*
(Elaboración propia)

7. Analizar el esquema estructural (Figura 2). Donde se deconstruye la obra de forma aristotélica, inicio, desarrollo y desenlace, resaltando los eventos importantes que implican un cambio en la historia (*plot points*). Este esquema puede utilizarse para que los estudiantes creen por sí mismos sus propias historias. (Entregar ejemplares en blanco para que sean llenados por los estudiantes.)

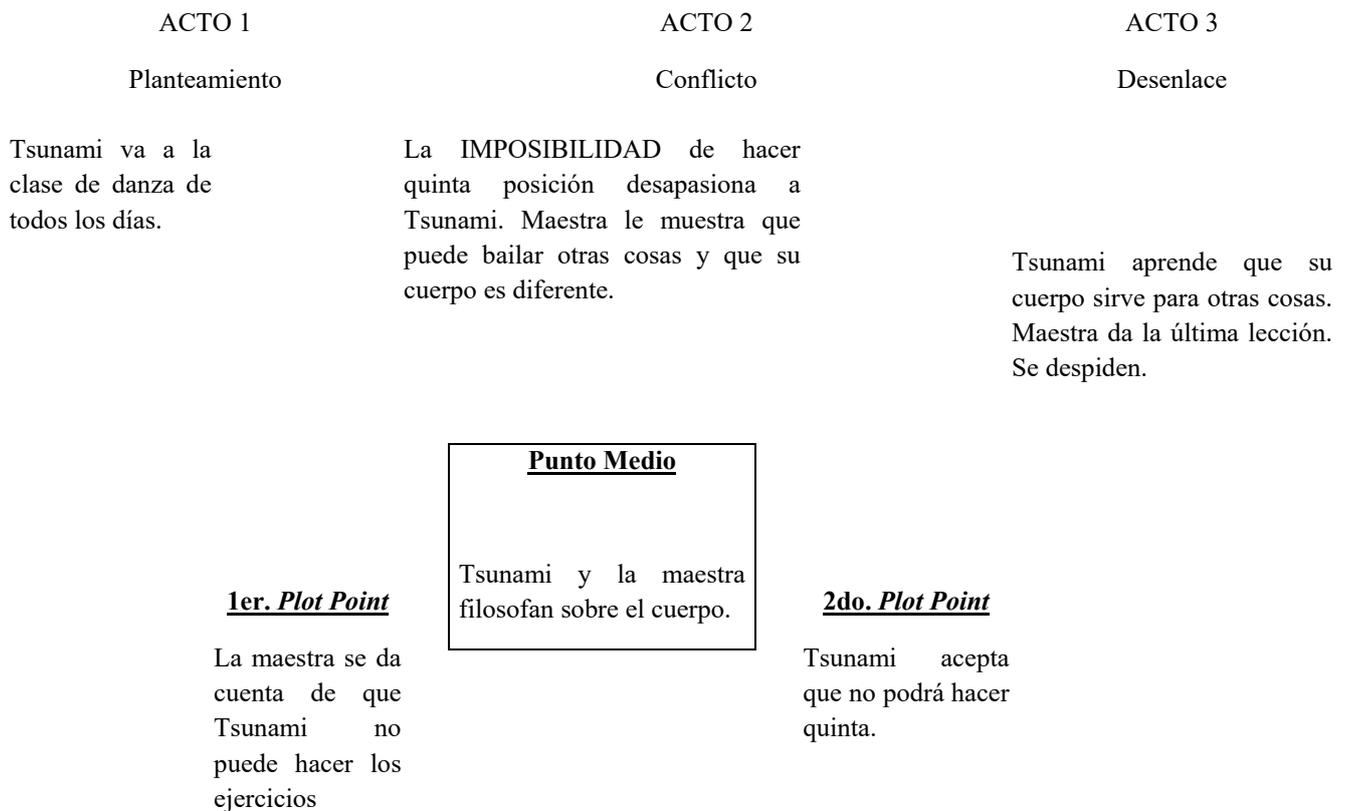


Figura 2. Esquema estructural de *¿Bailamos? Yo me veo*
(Elaboración propia)

8. Cerrar el encuentro con la siguiente actividad: cada participante dirá una palabra que integre todo lo abordado, en caso de que alguien no desee hablar se deberá respetar ese derecho y no forzar la participación; propiciar que ocupen el resto de los elementos de socialización, como los papelógrafos para dibujar o los esquemas entregados.

3. CONCLUSIÓN

En la sociedad actual se observa un creciente interés por alcanzar los estándares de belleza hegemónicos, influidos por la cultura de dietas y la presión mediática. Este fenómeno afecta particularmente a los adolescentes y preadolescentes, quienes pueden adoptar prácticas perjudiciales para su salud en busca de la perfección corporal.

La propuesta de intervención se basa en una sólida fundamentación teórica que aborda conceptos clave, como el cuerpo como medio de conexión entre el mundo interior y el exterior (Merleau Ponty), la influencia del biopoder y la biopolítica (Foucault), y la materialidad de los cuerpos como resultado de dinámicas de poder (Judith Butler).

Se destaca el papel de la educación y, en particular, de la escuela como un espacio donde se establecen dispositivos de normalización y control hegemónico. La OMS respalda la importancia de crear ambientes escolares seguros y libres de prejuicios para fortalecer la autopercepción de los estudiantes. La comparación, la competencia, el estigma y los prejuicios en el entorno escolar pueden afectar negativamente el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito afectivo. Se subraya la necesidad de un ambiente sano para un adecuado desarrollo mental y físico.

La diversidad corporal se presenta como un concepto fundamental, entendido como el conjunto de corporalidades en sus múltiples diferencias y similitudes. La propuesta aboga por la validación de estas diferencias, evitando la homogeneización y promoviendo el reconocimiento y respeto mutuo. Recuperar la ametralladora cerebral de los por qué infinitos que se tiene en la infancia, donde la mirada está cargada de curiosidad por descubrir el mundo desde la experiencia propia, se convierte en una necesidad para poder redescubrir la empatía hacia uno mismo y los otros.

El arte escénico al ser un retrato de la vida es y siempre será un medio eficaz para generar espacios de reflexión y crítica sobre las situaciones del entorno en que suceda y que justifica la elección del lenguaje del *clown* y el teatro como medio para abordar la

diversidad corporal. El *clown*, a través de la risa y la comedia, proporciona un espacio de reflexión y comunicación efectiva. Se destaca la función terapéutica del humor y la capacidad del *clown* para hacer crítica social.

Finalmente, la propuesta se materializa en la obra teatral *¿Bailamos? Yo me veo*, que utiliza el cuestionamiento y la exploración en una clase de ballet para abordar la diversidad del cuerpo y la construcción de la imagen corporal. La obra busca generar reflexión, visibilizar diferentes perspectivas y promover la importancia de la pasión y la disciplina en la vida.

Además, se alinea con los objetivos y destrezas del currículo nacional, específicamente en la promoción de la creatividad, la literatura y la creación artística. Se cuestiona así la necesidad de resignificar las representaciones sociales estereotipadas sobre el cuerpo, contribuyendo a un ambiente educativo más inclusivo.

En resumen, la propuesta artístico-didáctica busca abordar de manera integral la diversidad corporal en el contexto escolar, utilizando el teatro y el lenguaje *clown* como herramientas para generar reflexión, promover el respeto mutuo y contribuir al desarrollo positivo de la autopercepción de los adolescentes y preadolescentes. La combinación de fundamentación teórica, enfoque artístico y conexión con el currículo respalda la relevancia y viabilidad de esta iniciativa educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Butler, J. (2008). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Editorial Paidós.
- Butler, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Editorial Paidós.
- Contrera, L. y Moreno, L. (2021). Cuadernillo de sensibilización sobre temáticas de diversidad corporal gorda. Ministerio de las mujeres, Políticas de género y diversidad sexual.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar (nacimiento de la prisión)*. Siglo XXI Editores, Argentina.
- Gallegos, C. (2019). Taller de Clown Blancos y Augustos. Seminario de clown.
- Guido, R. (2014). *Teorías de la corporeidad*. Editorial Instituto Universitario Nacional del Arte.
- Jara, J. (2000). *El Clown, un navegante de las emociones*. Temas de Educación Artística 2. Editorial Proexdra.

- Le Breton, D. (2007). *Adiós al cuerpo*. La cifra Editorial.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y Modernidad*. Ediciones Nueva Visión.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Ediciones Nueva Visión.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Superior. Editorial Ministerio de Educación del Ecuador.
- Muñoz, M., Pérez, E., Crespo M., Guillén, A. (2009). *Estigma y enfermedad mental*. Editorial Complutense, S. A.
- Organización Mundial de la Salud. (22 de junio de 2021). La UNESCO y la OMS instan a los países a que conviertan cada escuela en una escuela promotora de la salud. <https://www.who.int/es/news/item/22-06-2021-unesco-and-who-urge-countries-to-make-every-school-a-health-promoting-school>.
- Organización Mundial de la Salud. (8 de junio de 2022). Trastornos mentales. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>.
- Pavis, P. (1987). *Diccionario del Teatro*. Editorial Wiku.
- Ponty, M. (1986). *El ojo y el espíritu*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Poveda, M. (2014). Cómo convertir una historia en una película de éxito: el caso Disney, análisis del paradigma del guion, “El Rey León”. *Nuevas culturas y sus nuevas lecturas*. 503-515.
- Saniz Balderrama, Ligia. (2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*, 13(16), 97. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762008000100011&lng=es&tlng=es.
- Veiga-Neto, A., (2013). Biopolítica, normalización y educación. *Pedagogía y Saberes*, (38), 83-91.