

La música como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la atención en la primera infancia

Music as a pedagogical proposal to strengthen early childhood care

Marly Viviana Meza Camacho

Institución Educativa Islandia (Colombia) / mmezacamach@uniminuto.edu.co
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4557-1507>

Diego Fernando Silva Prada

Corporación Universitaria Minuto de Dios (Colombia) / silvaprada@yahoo.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5069-9679>

RESUMEN: El nivel atencional es un elemento primario e indispensable dentro del proceso de aprendizaje, por tanto, con el propósito de procurar mejoras en este ámbito se lleva a cabo un proyecto investigativo que permite por medio de la intervención y desde la investigación-acción, fortalecer los niveles atencionales de los estudiantes del grado transición del Colegio Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, Santander, aportando de esta manera a la superación de una necesidad educativa por medio de acciones concretas, las cuales se agrupan dentro de una propuesta pedagógica mediada por la música, como medio formulado dentro del proyecto para alcanzar el propósito planteado. Abordaje que en el transcurso del proceso fue satisfactorio pues se lograron los objetivos, aportando al desarrollo enseñanza-aprendizaje del grupo sujeto de estudio, donde la música demostró su incidencia en la mejora de los procesos atencionales y contribución a funciones cognitivas, actitudinales y sociales.

PALABRAS CLAVE: Atención, aprendizaje, música, enseñanza, pedagogía.

ABSTRACT: The attentional level is a primary and indispensable element in the learning process, therefore, with the purpose of seeking improvements in this area, a research project is carried out, which allows through intervention and from the action-research, to strengthen the attentional levels of the students of the transition grade of the Eduardo Camacho Gamba School of the municipality of Curití, Santander, contributing in this way to the overcoming of an educational need by means of concrete actions, which are grouped within a pedagogical proposal mediated by music, as a means formulated within the project to reach the proposed purpose. During the process, the approach was satisfactory since the objectives were achieved, contributing to the teaching-learning development of the group

under study, where music demonstrated its incidence in the improvement of the attentional processes and contribution to cognitive, attitudinal and social functions.

KEYWORDS: Attention, learning, music, teaching, pedagogy.

RECIBIDO: 11 de febrero de 2024 / **ACEPTADO:** 17 de mayo de 2024

1. INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje es un tema que ha tenido gran auge en los últimos años, y al cual se han dedicado estudios e investigaciones con el objetivo de procurar medios pedagógicos que permitan el fortalecimiento de áreas que hacen posible el alcance de un óptimo proceso en aras de conseguir un aprendizaje significativo. Por medio de la presente propuesta investigativa se proyecta contribuir al desarrollo propio de la actividad educativa, puntualmente en lo concerniente al aprendizaje y la atención, por lo cual se traza como objetivo general, implementar una propuesta pedagógica mediada por la música, para el fortalecimiento del nivel de atención dentro del proceso de aprendizaje, en el grado transición del Colegio Eduardo Camacho Gamba, Curití, 2022.

Como objetivos específicos se plantearon: identificar el estado de atención en los niños y niñas del grado transición del Colegio Eduardo Camacho Gamba; diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en la música, para el fortalecimiento de la atención en la etapa preescolar; desarrollar la propuesta pedagógica mediada por la música, para el fortalecimiento de la atención dentro del proceso de aprendizaje, en el grado transición; evaluar los resultados de la propuesta pedagógica implementada, para el fortalecimiento de la atención dentro del proceso de aprendizaje en el grado transición.

En tal sentido, se propusieron dichos objetivos para responder a la necesidad de crear nuevas formas que permitan generar cambios positivos frente a procesos atencionales que a su vez procuren mejoras en el aprendizaje, y para ello se apela a la música como medio que hace posible un ambiente propicio y de gusto a la población infantil. De esta manera, se plantea una propuesta investigativa que responda a una necesidad universal y a su vez a una problemática evidenciada en la población de los estudiantes del grado transición del colegio Eduardo Camacho Gamba, del municipio de Curití Santander.

El proyecto investigativo se desarrolló bajo la tipología de investigación-acción, donde por medio de una intervención se aporta a la superación de la problemática, a partir de una propuesta pedagógica mediada por la música, fundamentada desde la corriente constructivista, bajo la teoría del desarrollo próximo, como aquella que reconoce el nivel real de desarrollo, pero a su vez aporta al alcance del nivel de desarrollo potencial; y otras teorías como son la globalización,

de Ovidio Decroly; la psicología genética, de Jean Piaget, y la teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner.

De esta forma, se lograron apreciar resultados efectivos, que respondieron a fortalecer la atención en los niños y niñas del grado transición, por lo cual se determina que todo el proceso respondió asertivamente a lo proyectado, contribuyendo de esta forma al ámbito educativo, al ejercicio enseñanza-aprendizaje y a la sociedad a la cual se aporta desde áreas investigativas, buscando siempre cambios positivos y transformadores para la humanidad.

1.1 Problema de investigación

El aprendizaje siempre ha traído consigo innumerables investigaciones y perspectivas desde diferentes áreas, así se ha abordado a partir de estudios neurológicos, ambientales, genéticos, sociales, entre otros, orientados en su mayor parte hacia el contexto escolar. De ahí que en la presente investigación se concibe la atención como el principal elemento por el que se desarrolla el aprendizaje, reconociendo en ella la ruta más efectiva hacia el alcance de la optimización en los procesos educativos y, por ende, un componente indispensable en todo lo concerniente al desempeño académico, comportamental, actitudinal e integral del estudiante. De tal manera, como lo diría Bernabéu (2017) en sus investigaciones de neuropsicología, “la atención es el pilar más importante en el proceso de aprendizaje” (p. 17), puesto que los “mecanismos atencionales y los mecanismos de memoria son las principales funciones neuropsicológicas que sostienen los procesos de aprendizaje” (p. 16).

Ahora bien, las realidades evidenciadas en las aulas de clases han dejado ver cómo el aprendizaje en los últimos tiempos ha acarreado un gran número de limitantes o problemáticas, una de ellas, muy frecuente en la etapa escolar, es la falta de atención, de la cual se conoce puede deberse a múltiples factores, uno de ellos y el más conocido en el actual momento son las nuevas formas de ocio y comunicación, asociadas a los elementos electrónicos y el Internet, los cuales como fuentes de estímulos constantes, crean un principio de necesidad de respuesta inmediata, que favorece las distracciones. (Universidad Internacional de Valencia, 2018). Asimismo, según lo evidenciado en el día a día dentro de las aulas de clases y lo que estos mismos autores afirman, podría decirse que otras de sus causas son de tipo personal, relacionado con aspectos biológicos, psicológicos, orgánicos, entre otros; o de tipo colectivo, donde un grupo de estudiantes presenta esta situación.

De ahí que la falta de atención se ha ido convirtiendo en un problema escolar que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que un niño que no atiende, de seguro no aprenderá correctamente, presentará vacíos en aquellos aspectos en donde no estuvo atento, y, además,

si su distracción es exteriorizada, los compañeros que observen este comportamiento podrían ser influenciados, siendo no solo un estudiante desatento, sino dos o más de ellos. En tal sentido, se reconoce que la educación, y aún más la de los primeros años, requiere de un aprestamiento que comprenda el desarrollo de habilidades que permitan alcanzar un aprendizaje óptimo, y para ello es indispensable superar todas aquellas falencias que impidan su desarrollo.

Un ejemplo claro de esta necesidad que desde la falencia repercute en los siguientes años de vida escolar y en la realidad de la educación en Colombia, se encuentra en los resultados de la evaluación PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes), “una prueba estandarizada que evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años en tres áreas principales: lectura, matemáticas y ciencias” (Icfes, 2015, p. 7), la cual en el año 2018 arrojó resultados que indican que, “los estudiantes de Colombia tuvieron un rendimiento menor que la media de la OCDE en lectura, matemáticas y ciencias” (OECD, 2018).

Situación que deja ver las fallas en el transcurso de la vida escolar del estudiante, quien debería recibir una formación desde su etapa preescolar orientada a fortalecer habilidades en la educación, definidas como aquellas que convergen desde los “comportamientos sociales, afectivos y las habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras” (Argudín, 2013, como se citó en Díaz, 2016, p. 45); en tanto, al referirse a elementos cognitivos y psicológicos, directamente responde, entre otros, a elementos como la atención, siendo ella “un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad, basado en un complejo sistema neuronal” (Londoño, 2009, p. 91).

Ahora bien, con el propósito de ahondar en este problema se desarrolló una investigación en la institución educativa Eduardo Camacho Gamba, nivel transición, ubicada en el municipio de Curití del departamento de Santander, donde se realizaron visitas que permitieron primeramente una observación en cuanto a la interacción y comunicación que tienen los niños y las niñas y su docente, evidenciándose una relación cercana, amable, motivada, divertida, de enseñanza, experimental y de escucha, aspectos que posibilitan un ambiente agradable y de acogida.

De igual manera, se observa que entre los pares hay una relación de aceptación, respeto, cercanía, interés por lo que le pueda suceder a su compañero, ayuda en los procesos de aprendizaje, y todo un amplio conjunto de manifestaciones de apoyo y amistad que hacen posible un clima de interacción rica en afecto y compromiso frente al otro. No obstante, también se observa alguna que otra disputa entre los niños y las niñas, situación que es prontamente controlada por la docente, es decir, no es algo que trascienda, sino, por el contrario, siempre permite una reflexión y enseñanza frente a la misma.

Como tema central de interés se observa que aproximadamente un promedio del 20 % del total de los niños y las niñas no presentan un ritmo continuo de avance en las actividades propuestas y en ocasiones tiende a aparecer distracción y desánimo para terminar lo que ya se ha iniciado, generando una apatía y cansancio que, de no ser controlado, llega a hacer más lento el proceso no solo de estos niños sino de todo el grupo, aspecto que limita el avance en cuanto al aprendizaje, puesto que el nivel de conocimiento demostrado depende en gran medida de la atención, gusto y desempeño que haya tenido en el desarrollo de las actividades propuestas para el alcance de un aprendizaje en particular.

En este sentido, se observa la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que posibilite el fortalecimiento de la atención, y en este caso se apuesta por la música como herramienta que genera en los niños y las niñas un dinamismo especial, mucho más en las edades comprendidas en esta etapa escolar, donde las enseñanzas transmitidas son mejor percibidas si se hace por medio de estrategias que despierten deseo de aprender, donde la educación no sea forzada, sino que exista un gusto por la misma, y eso solo se logra si se dan las condiciones, espacios, recursos y demás circunstancias agradables, significativas y de calidad que hagan posible dicho deseo de aprender.

2. DESARROLLO

2.1 Marco teórico

La música acompaña al ser humano desde el comienzo de su vida, a la que se le acredita la capacidad de asentar en la tierra, lo cerebral y lo animal, lo intelectual y lo emotivo, considerándose el cauce por el que fluyen las emociones, donde ritmo y armonía son capaces de desatar pasiones y de la misma forma serenar, frenar y calmar la energía (Fernández, 2006). De aquí se infiere que favorece todas las relaciones y dimensiones del ser humano, confiriéndosele la capacidad de transformación de espacios y situaciones pertenecientes al hombre. Por ello, desde el ámbito educativo, se le apuesta como un medio que perfecciona y hace aún más eficaz todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que representa un placer y un juego que a su vez proporciona un conocimiento al estudiante. De allí que deba convertirse en una herramienta valiosa y significativa para el proceso educativo, el cual demanda nuevas formas de aprendizaje.

En tal sentido, el proyecto es fundamentado bajo teorías de aprendizaje, globalización, psicología genética, zona de desarrollo próximo, inteligencias múltiples, las cuales contribuyen al proceso, permitiéndose corroborar la posibilidad de enseñar y lograr un mejor aprendizaje, a partir de procesos propios del niño y la niña y por medio de ayuda y orientación, donde se

generen espacios propicios para realizar un óptimo ejercicio de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, se hace una apropiación de teorías que aportan orientaciones frente al trascurso de la investigación, con lo cual se reafirma la posición constructivista dentro del proceso educativo.

En efecto, la investigación se realizó bajo la corriente constructivista, de la cual expresa Zubiría (2014) “ha reconocido el papel activo del estudiante en todo el proceso de aprendizaje” (p. 168), teniendo en cuenta “las necesidades e intereses infantiles” (p.173), y a partir de una mirada pedagógica

se sustenta sobre los más importantes avances alcanzados a nivel epistemológico y psicológico... al considerar el conocimiento como una construcción del ser humano y no como una copia de la realidad, al postular el carácter relativo de la verdad y al reconocer que la ciencia construye hipótesis y no destruye realidades (p. 183).

Por tal razón, se toman como referencias conceptuales claves cuatro teorías de aprendizaje dentro de este campo pedagógico, como son: Ovidio Decroly con la globalización, Jean Piaget con la psicología genética; Lev Vygotsky con la zona de desarrollo próximo, siendo esta la que se toma con mayor profundidad dentro del proyecto; y por último Howard Gardner, con la teoría de las inteligencias múltiples. Lo anteriormente expuesto proporciona desde su estructuración aportes a la disciplina educativa, a partir del enfoque constructivista, el cual “representa la posición más desarrollada y sustentada de las vanguardias pedagógicas contemporáneas, y ha alcanzado según Novark (citado por Zubiría, 2014), un consenso emergente entre la comunidad pedagógica y psicológica en el mundo actual” (p. 150).

Así entonces, Ovidio Decroly tras su teoría de globalización, en la que sustenta que “toda actividad en el niño se produce por un primer conocimiento global de los objetos y los conceptos” (Muset, 2014, p. 105), manifiesta la importancia de la observación directa y la experiencia del alumno en el centro de la actividad escolar, así como su interés, siendo necesario por ello la programación de una enseñanza que resulte interesante y útil al niño y la niña, por lo cual ofrece lo que llama el juego educativo, exponiendo que “toda tarea escolar debe presentarse como un juego estimulante” (Muset, 2014, p. 111). Así, su finalidad principal es “ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación de ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño” (Decroly, 1920, p. 33).

Por su parte, Jean Piaget a través de su teoría psicología genética, explica los procesos a través de los cuales los sujetos construyen su conocimiento, lo que permite apreciar sus contribuciones para la educación, en la medida en que influye dentro de las prácticas educativas,

aportando conceptos y estudios frente al desarrollo cognitivo, el cual según su perspectiva “progresa a partir de procesos de reestructuración de los esquemas o sistemas cognitivos previos” (Fairstein y Carretero, 2014, p. 181), considerándose que las representaciones mentales se presentan como esquemas, correspondientes a “patrones organizados de funcionamiento que se adaptan y cambian con el desarrollo mental” (Felman, 2008, p. 149), y se constituyen en bloques fundamentales para la construcción propia de la comprensión del mundo.

De esta forma, tal construcción “es producto de la interacción del sujeto con su entorno, y donde los significados que se elaboran están determinados a la vez por estructuras internas previas y por las características del ambiente (Fairstein y Carretero, 2014, p. 182). Por lo cual, en dicha teoría primero se hace un reconocimiento de las habilidades propias del infante respecto a su atención, para luego realizar una propuesta pedagógica con la que se busca fortalecerlas, realizando un proceso de reestructuración de los sistemas cognitivos previos, y así alcanzar una optimización de estos a través de la elaboración de escenarios o ambientes idóneos, por medio de la música.

Así mismo, Lev Vygotsky, quien con su teoría de la zona de desarrollo próximo, entendida como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1978, p. 133), profundiza y realiza estudios en base al ámbito social y su implicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde involucra a la sociedad e instituye un funcionamiento interdisciplinario, mediante las “relaciones que existen entre el funcionamiento interpsicológico —con los demás— y funcionamiento intrapsicológico —la persona consigo misma” (Mendiburu, 2014, p. 221).

Teoría que contribuye al proceso investigativo, donde se pretende reconocer el grado de atención por parte de los niños y niñas (correspondiente al nivel de desarrollo potencial), pero a su vez se plantea una serie de ejercicios pedagógicos, enmarcados en la música, con los cuales se busca lograr un mejor nivel de la misma (correspondiente al desarrollo potencial), haciendo esto posible por medio de una realización conjunta de actividades donde se tienen en cuenta los presaberes, las capacidades propias del menor, evaluando sus alcances por medio de los instrumentos diseñados y, a su vez, guiando la forma y el dominio para lograr lo proyectado.

Finalmente se encuentra Howard Gardner, quien desde su lineamiento teórico de las inteligencias múltiples afirma que “el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias individuales, para que a la postre sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos”

(Gardner, 1993, p. 22); lo cual ratifica la concepción de que cada niño aprende a su ritmo, según perciba las diferentes situaciones o acontecimientos y según sea la destreza que posea.

Este último autor formuló ocho inteligencias, entre ellas la inteligencia musical, de la cual expresa que “quien quiera adquirir competencia musical deberá dominar el análisis y la representación musical formal” (Gardner, 1993, p. 126). Fundamento teórico que es tenido en cuenta por su influencia dentro del campo educativo, pero se deja manifiesto que no se pretende desarrollar habilidades musicales, como fin del proyecto, sino que se vale de esta herramienta para generar aprendizajes en aras de alcanzar un mejor nivel de atención, en tanto se apropia de la música no como fin, sino como un medio de aprendizaje.

De esta manera, se expone que el presente proyecto investigativo está soportado sobre la corriente constructivista, puesto que se busca brindar los espacios y ambientes idóneos, siendo el profesor o director de las actividades un orientador en el camino, quien facilita y fortalece el conocimiento, para que sean el niño y la niña quien por medio de ello construya sus saberes, permitiéndose un proceso dinámico, donde tengan cabida la participación y la interacción, como estrategias que potencian todas las áreas del ser, enfocado al alcance de aprendizajes y de formación.

2.2 Metodología

La investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo donde se desarrolla un ejercicio pedagógico a través de la música para fortalecer el nivel de atención por parte de los niños y las niñas y así lograr el aprendizaje proyectado. Según los autores McMillan y Schumacher (2005), la forma de entender la investigación en cuanto al avance en el conocimiento y la mejora de la práctica es analizando las funciones o uso que se hace de diferentes tipos de la misma. Así, para la presente investigación se toma la tipología investigación-acción, de la cual afirman que su objetivo primario es “dar solución a un problema concreto en un lugar específico” (p. 25).

Para Ernest Stringer (citado por Hernández-Sampieri, 2014), la investigación-acción comprende tres fases esenciales en su diseño, estas son: el *observar*, a partir de la construcción de un bosquejo del problema y recolección de datos; el *pensar*, que conlleva a analizar e interpretar; y el *actuar*, en donde se resuelve la problemática e implementan mejoras.

Para el presente proyecto se concibe la construcción de conocimiento de forma inductiva, o sea, utilizando el razonamiento inductivo en donde se parte de un caso seleccionado, la falta de atención continua, como impedimento de un mejor nivel de aprendizaje, limitado en un contexto particular: el grupo de estudiantes del grado transición del Colegio Eduardo Camacho Gamba; con ello se logra abordar una problemática desde lo particular, pero su estrategia de análisis y

aporte a la solución puede ser aplicada en otros contextos cuyas características sean similares a la población sujeto de estudio. De esta forma se plantea un conocimiento que va de lo particular a lo general, donde se razona tomando las pruebas disponibles para llegar a conclusiones probables. (Gerrig y Zimbardo, 2008).

A partir de las técnicas de recolección de datos elegidas para el proyecto investigativo, se adquiere información de fuentes primarias, a través de las cuales se logra “información de primera mano y desde el lugar de los hechos” (Bernal, 2010, p. 191), permitiéndose observar de manera directa, y lograr información de tipo real, confiable y válida, la cual permita obtener datos pertinentes y suficientes dentro de todo el proceso; así la observación participante, el test y la entrevista, instrumentos propios de la propuesta investigativa, permiten una acercamiento a la realidad desde la interacción y el compartir, descubrimiento y reconocimiento, rasgos y datos necesarios de la población y muestra.

La investigación se apropia del tipo de muestreo probabilístico, exactamente en su clasificación de estratificado, del cual afirman (Otzen & Manterola, 2017) se determina por medio de los estratos que conforman la población, para extraer de allí la muestra, definiéndose “estratos a los subgrupos de unidades de análisis” (p. 228). En tal sentido, la muestra corresponde a la seleccionada a partir de los caracteres de edad y necesidad, es el grupo donde se encuentran las edades promedio entre 5 y 6 años, y los niños y niñas que presentan mayor necesidad de la intervención pedagógica para fortalecer su nivel de atención y, por ende, lograr mejoras en el aprendizaje.

De esta forma, dentro del presente proyecto se emplean como técnicas de recogida de datos, la observación participante, la entrevista y el test; instrumentos, los dos primeros, contemplados por Elliot (2000) como herramientas de investigación en un contexto de investigación-acción.

En tal sentido, de los instrumentos a emplear durante el proceso de investigación, el primero, el cual mantiene un carácter interactivo, permitió la observación continua del grupo, sujeto de investigación, de donde se extrajeron inductivamente explicaciones y análisis, los cuales fueron alcanzadas por medio de la permanencia por parte del investigador en el campo, la escucha a través de todos los sentidos, la interacción bajo las mismas características lingüísticas, verbales y no verbales, permitiéndose así confirmar lo que el participante es en realidad y al mismo tiempo confirmar los datos, realizando sobre los mismos un ejercicio de selección ante lo resaltante del escenario interactivo, para convertirse posteriormente en el registro de datos.

Ulteriormente se halla la entrevista, la cual es aplicada dentro del proceso de investigación a un solo miembro, la docente del grupo transición dos, quien comparte con los niños y niñas todo el proceso de formación, durante un promedio de cinco horas diarias de 7.30 am a 12.00 pm,

cinco días a la semana. En tal sentido, el instrumento apropiado permite lograr la información de parte de la docente frente al proceso de aprendizaje y situaciones referentes a la atención de los estudiantes del grado transición.

La última es el test CARAS-R, de Louis Leon Thurstone, cuyo lema es *The development of psychology as a quantitative, rational science* (Guilford, 1957, p. 349), ('El desarrollo de la psicología como ciencia cuantitativa y racional'), el cual "consta de 60 elementos gráficos, cada uno de ellos formado por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, cejas y pelo representados con trazos elementales. Dos de las caras son iguales y la tarea consiste en determinar cuál es la diferente y tacharla" (Thurstone & Yela, 2012). Este test fue desarrollado en dos momentos, correspondientes al inicio, donde se pretendió identificar el nivel de atención por parte de los niños y niñas del grado transición, y luego de la aplicación de la propuesta pedagógica musical, de tal forma que se pudiera evidenciar la factibilidad de la aplicación de la estrategia musical, como medio para fortalecer el nivel de atención por parte de los estudiantes.

Dentro de las técnicas para presentar la información se encuentra la lista de cotejo como aquella que responde al instrumento de observación participante, donde se hallan diferentes caracteres referentes al aprendizaje y atención de los niños y niñas y fue aplicada en dos partes del proyecto, la primera al iniciar todo el proceso, es decir inmediatamente después del pretest, y la segunda una vez que se ha finalizado el post test. Asimismo, se encuentra la entrevista bajo la tipología semiestructurada con preguntas abiertas dirigidas a la docente. Finalmente se halla el estudio y confrontación en cuanto a los criterios orientativos de clasificación de los eneatis tipos propios del test CARAS-R, conjunto de técnicas que fueron avaladas por dos expertas disciplinares de las áreas de pedagogía, investigación y psicología.

La población en la que se aplicó el proyecto de investigación fue el grado transición del Colegio Eduardo Camacho Gamba con un total de 80 estudiantes, en edades comprendidas de 4 a 6 años e integrados en tres grupos de transición. La muestra que se tomó correspondió al grupo transición 2, el cual estaba conformado por un total de 25 estudiantes, integrados por 13 niñas y 12 niños; y el tiempo promedio para el desarrollo de la investigación fue de un año lectivo correspondiente al año 2022. El proyecto investigativo se llevó a cabo en el Colegio Eduardo Camacho Gamba, el cual se encuentra ubicado en el municipio de Curití, en la provincia Guanentina de Santander.

2.3 Metodología propuesta en la cartilla como instrumento pedagógico mediado por la música

La música como estrategia pedagógica dentro del proyecto se fundamentó como medio y no como fin, en la cartilla propuesta se plantearon tres líneas o ejes primordiales: la percepción, la música de percusión (desde el cuerpo como instrumento musical y otros de percusión) y los procesos interactivos. Reconociendo la importancia de los procesos de percepción, como la primera base del conocimiento, pues todo aquello que ingresa al ser a través de los sentidos puede ser asimilado y apropiado hacia el alcance de un aprendizaje, y como consecuencia de ello, el aprendizaje en los estudiantes se optimiza desde el sentir, aún más cuando el medio para su alcance es la música.

Siguiendo su orden, en segunda línea, la percusión. Se reconoce el cuerpo como el primer emisor de música y dada su importancia y su efectividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se le da más valor, representado en el número superior de actividades fundamentadas en la percusión corporal orientadas a fortalecer los procesos de atención y aprendizaje. De la misma manera, se encuentra la música producida a partir de algunos instrumentos musicales interpretados a partir de diferentes ritmos.

Finalmente, se encuentran los procesos interactivos, como tercera línea, a partir de la necesidad de implementar estrategias cooperativas e interactivas dentro del ambiente escolar, atendiendo al proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y permanentes que hacen posible que los niños y las niñas potencien sus capacidades y así adquieran competencias para la vida. (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Figura 1. Líneas de la propuesta pedagógica.



La metodología propuesta plasmada en la cartilla pedagógica postula el desarrollo de once actividades, todas ellas pensadas y diseñadas, orientadas a optimizar el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Cada una comprende cuatro etapas: el objetivo, la motivación, el desarrollo y la finalización, presentando un proceso estructurado, donde a partir del desarrollo de esta propuesta pedagógica y sus respectivas actividades para cada línea se permite la construcción de un medio rico en significado (ver tabla 1), así se transversaliza la música con los diferentes entornos, las dimensiones del ser y componentes humanos y sociales, convirtiéndose en una estrategia integral y útil para alcanzar el objetivo de fortalecer la atención en el proceso de aprendizaje (ver figura 5).

Tabla 1. Actividades desarrolladas para cada línea

LÍNEAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	PERCEPCIÓN	MÚSICA DE PERCUSIÓN		PROCESOS INTERACTIVOS
		Cuerpo como instrumento musical	Instrumentos musicales	
ACTIVIDADES	Actividad de escucha musical	Actividad de ritmo utilizando el cuerpo	Actividad de ritmo y escucha utilizando instrumentos musicales	Actividad de ayuda y cooperación
	Actividad escucha-visión	Actividad ritmo-movimiento		Actividad de alteración tonos altos y bajos
		Actividad canto-movimiento		
		Actividad palma-ritmo-canto		
		Actividad de ritmo za pateo-palmas		
		Actividad palmas-ritmo-acción		

Fuente: Elaboración propia

2.4 Principales hallazgos y contribuciones

Dando cumplimiento al primer objetivo se desarrolló el test CARAS-R, como instrumento de medición que permitió identificar el nivel de atención de los niños y niñas.

Tabla 2 Tabulación de aciertos y errores del pretest CARAS-R

RESULTADOS DE ACIERTOS Y ERRORES EN LA APLICACIÓN DEL PRETEST CARAS-R		
Aciertos (A)	Errores (E)	Aciertos menos errores (A-E)
11	22	-11
13	20	-7
7	13	-6

13	19	-6
6	14	-5
7	12	-5
3	7	-4
12	16	-4
18	19	-1
10	10	0
9	9	0
6	4	2
5	1	4
11	4	7
22	13	9
16	7	9
14	4	10
11	0	11
14	2	12
19	7	12
19	6	13
21	0	21
26	1	25
29	3	26

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. *Relación de A-E con eneatis correspondientes, a partir del pretest*

Relación de A-E con eneatis correspondientes	
A-E	Eneatis
-11	1
-7	1
-6	1
-5	1

-4	1
-1	1
0	1
2	2
4	2
7	4
9	4
10	4
11	4
12	5
13	5
21	7
25	8
26	8

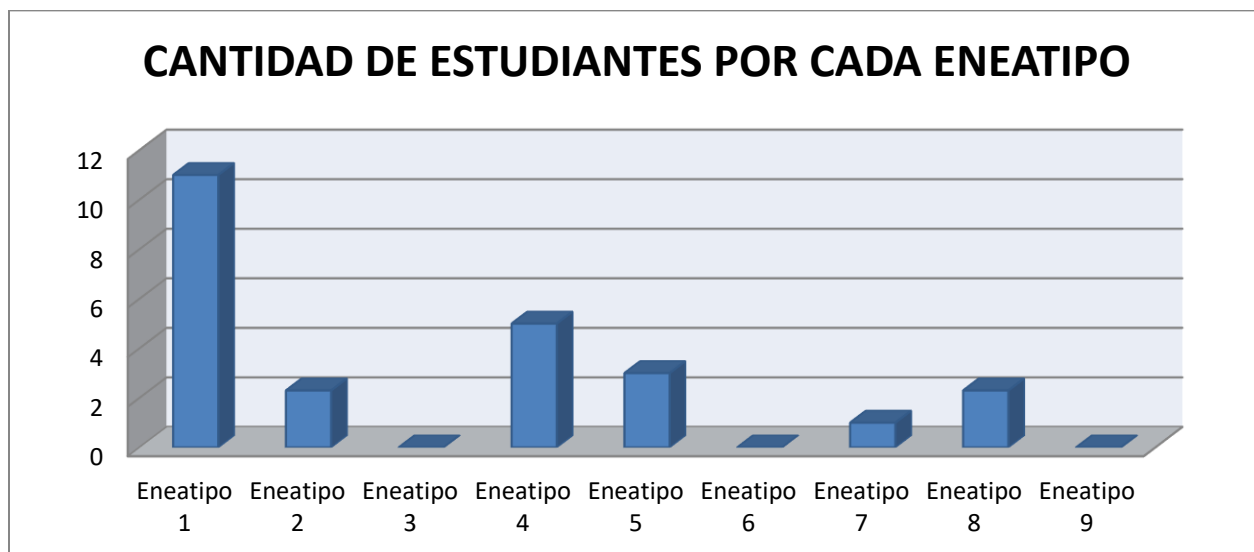
Fuente: Adaptado de: CARAS –R, Test de percepción de diferencias- revisado (p. 30), por Thurstone & Yela, 2012, Madrid: TEA Ediciones, S.A.U.

Tabla 4. *Tabulación pretest a partir de eneaitpos y cantidad de estudiantes*

Cantidad de estudiantes	11	2	0	5	3	0	1	2	0
Eneaitpos	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Registro gráfico de la cantidad de estudiantes respecto a cada eneatiipo propio del test CARAS-R



Fuente: Elaboración propia

De esta manera, una vez estandarizados los resultados, se aprecia el bajo nivel de atención de los estudiantes (un total de casi la mitad de ellos), quienes se encuentran en el nivel muy bajo, según los baremos del test y los criterios de clasificación de los eneatiipos del test CARAS-R. Así mismo, dichos criterios evaluativos permitieron identificar que la mayoría de los estudiantes se hallan en niveles medio y bajo, situación alarmante que demanda una intervención significativa en procesos atencionales, sabiéndose que ellos son necesarios dentro del desarrollo escolar y para la vida. En tanto, la aplicación del test permitió identificar además de los niveles de atención, la falta o necesidad de desarrollar estrategias que permitan fortalecer esta área.


Tabla 5. Criterios orientativos de clasificación de los eneatiipos del CARAS-R

Eneatiipos (En)	Nivel
9	Muy alto
8	Alto
7	Medio-alto
4-5-6	Medio
3	Medio-bajo
2	Bajo
1	Muy bajo

Fuente: CARAS –R, Test de percepción de diferencias- revisado (p. 30), por Thurstone y Yela, (2012).

Ahora, a partir de la aplicación de la lista de cotejo después de un tiempo de tres semanas de compartir con los niños y niñas del grado transición dos, correspondiente a la observación como medio de recolección de datos en el campo a investigar, se contemplan 14 criterios fundamentados en los aspectos de aprendizaje y atención.

Tabla 6. Lista de cotejo

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios				
LISTA DE COTEJO				
Nombre de persona que realiza la observación:				
Estudiante a ser observado:				
Edad de estudiante:				
Momento de observación:				
Fecha:				
Aspetos a observar		Logrado	En proceso	No logrado
VL-Aprendizaje	1, Recibe la información, la selecciona y organiza			
	2, Presenta iniciativa y propone formas de solución ante una situación problema			
	3, Participa en todas las clases, aporta ideas, se muestra activo			
	4, Recuerda con facilidad lo aprendido en días o momentos anteriores			
	5, Responde con coherencia y cita ejemplos en la vida cotidiana			
	6, Aplica de manera correcta lo explicado, en ejercicios, talleres en clase y tareas			
	7, Presenta comportamientos de autorregulación, a través de control contextual, metacognitivo y conductual			
VL-Atención	1, Presenta una escucha activa, para luego ejecutar la instrucción			
	2, Se muestra concentrado en la explicación de los temas y responde asertivamente			
	3, Observa detenidamente a la persona que explica y se muestra interesado en lo que explica			
	4, Se concentra en un estímulo específico y a su vez inhibe aquello que no le sirve en el momento			
	5, Muestra interés por los temas y explicaciones dadas			
	6, Identifica con facilidad cuando algo cambia de lugar, cuando faltan compañeros, cuando surge un cambio en lo cotidiano			
	7, Cumple a cabalidad la tarea asignada			
Observaciones:				

Como acto siguiente se inició el análisis de las listas de cotejo, y para esto se hicieron clasificaciones y conteos de los resultados de los criterios a observar, los cuales tienen como escala de apreciación tres posibles momentos en que se encuentren los niños y niñas frente a su proceso de atención y aprendizaje; estos registros son: logrado, en proceso, no logrado, y permitieron extraer desde su estudio unos porcentajes frente al proceso de los estudiantes, de tal manera que aunque la investigación mantiene su enfoque cualitativo, se sirve de procesos estadísticos para alcanzar una mejor comprensión de lo observado, y a su vez sirve de suministro

para conseguir una mejor interpretación de la realidad general y particular presente en el grupo de estudio.

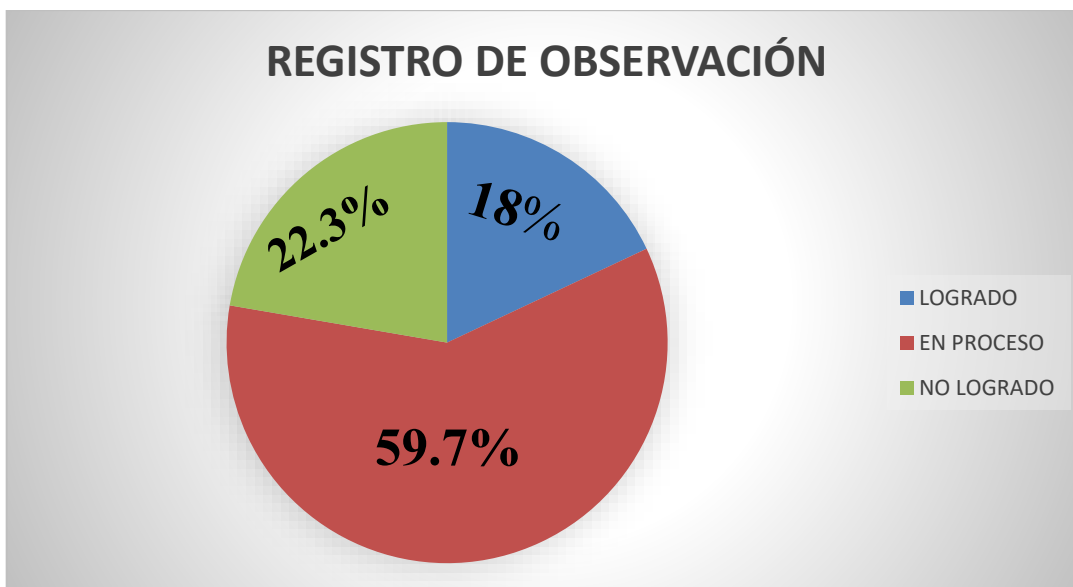
Tabla 7. *Tabulación de las listas de cotejo a partir del primer registro*

TABULACIÓN LISTAS DE COTEJO		
LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
	11	3
4	10	
2	12	
	10	4
3	10	1
7	7	
7	7	
2	12	
12	2	
2	10	2
8	4	2
	2	12
7	6	1
2	11	1
	10	4
1	5	8
1	11	2
	10	4
1	11	2
	7	7
	11	3
4	10	
	2	12
	7	7
	11	3

total	total	total
63	209	78

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Registro gráfico sobre porcentajes de lista de cotejo, como instrumento de observación



De esta manera, la gráfica lograda a partir de ejercicios matemáticos estadísticos indica que los estudiantes se encuentran en un estado con valores medio y bajo, correspondientes a los registros en proceso y no logrado, lo cual evidenció la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje y atención, sabiéndose que estos son indispensables no solo en el ámbito escolar, sino también para la vida diaria de los infantes. En tanto, la observación confirma lo analizado antes de iniciar la propuesta investigativa, donde se reconoce que estos dos aspectos necesarios para optimizar los procesos de enseñanza requieren de intervención, desde estrategias significativas que hagan posibles mejoras en estos aspectos y en todos los presentes en el ambiente educativo.

A lo cual se buscó dar respuesta desde el segundo objetivo específico del proyecto: *Diseñar una propuesta pedagógica, fundamentada en la música para el fortalecimiento de los niveles de atención en la etapa preescolar.* Dicha propuesta se basa en la música como medio lúdico-pedagógico, creyéndose como un elemento esencial para fortalecer procesos atencionales, orientado ello hacia el alcance de un desarrollo óptimo en ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, una vez dispuesta la propuesta pedagógica, la cual se presentó por medio de una cartilla, con una estructuración bajo tres líneas: la percepción, la percusión (ella desde el cuerpo como instrumentos e instrumentos musicales), y los procesos interactivos; esta última, dado que la autora considera que todos los procesos de aprendizaje del menor deben ir de conjunto con la formación en relaciones sociales; se procedió a su aplicación, que comprende once actividades correspondiente a las líneas ya expresadas, presentando cada una de ellas cuatro puntos clave para su actuación: objetivo, motivación, desarrollo y finalización, los cuales hacen posible una estructura organizada para llevar a cabo todo el proceso.



Así entonces, al desarrollar cada una de las actividades se cumple con el tercer objetivo específico: *Desarrollar la propuesta pedagógica mediada por la música, para el fortalecimiento de los niveles de atención dentro del proceso de aprendizaje, en el grado transición.* Asimismo, se evidenció que todas ellas fueron de agrado para los estudiantes, quienes participaron con deseo y motivación, lo cual permitió lograr lo proyectado, cumpliéndose cabalmente cada una de las actividades con resultados positivos, pues durante el proceso se iban evidenciando mejoras en aspectos atencionales.

De tal manera, cada actividad desarrollada permitió crear cambios dentro del ejercicio diario escolar, pues su aplicación generó nuevas pautas: la enseñanza fue impartida en nuevos escenarios, de forma diferente, mediante ambientes innovadores y que generan deseo por aprender. De igual manera, cada día existía una expectativa por parte de los niños y niñas frente a lo que se realizaría, situación que exigía que cada actividad fuera bien desarrollada y con los recursos apropiados para cumplir las expectativas. Junto a todo ello, y como parte esencial del proyecto, se presenciaron transformaciones en los procesos de atención que exigía cada

ejercicio, en tanto demostraban el avance al transcurrir cada línea de la propuesta pedagógica, evidenciándose el fortalecimiento de procesos atencionales.

Figura 5. Algunas actividades de la propuesta pedagógica mediada por la música



Hay que señalar que en el desarrollo de la aplicación de la propuesta pedagógica participó un niño que presenta TEA (trastorno del espectro autista), con algunas diferencias en su participación, pues en ocasiones se negó por completo a realizar las actividades propias de la intervención pedagógica, lo cual fue mediado con el propósito de incluirlo, pero tampoco se forzó a participar cuando su negación era insistente. Así mismo, se deja claro que, dado que el menor no focaliza su atención, el test no le fue aplicado, sin embargo, sí se le aplicó el instrumento de observación.

De esta forma, una vez aplicada la propuesta pedagógica, como medio de intervención, se procede a cumplir con el último objetivo específico: *Evaluar los resultados de la propuesta pedagógica implementada, para el fortalecimiento de los niveles de atención dentro del proceso de aprendizaje en el grado transición*, a lo cual se responde primeramente con la aplicación del post test, dado ello en condiciones favorables y según el tiempo planeado. En este se evidenciaron grandes mejoras, pues los resultados fueron satisfactorios, lo cual permitió concluir que la propuesta aplicada fue idónea y alcanzó lo proyectado por medio de su desarrollo.

Tabla 8. Tabulación de aciertos y errores del post test CARAS-R

RESULTADOS DE ACIERTOS Y ERRORES EN LA APLICACIÓN DEL POST TEST CARAS-R		
Aciertos (A)	Errores (E)	Aciertos menos errores (A-E)
19	21	-2

7	4	3
15	6	11
13	3	10
13	3	10
21	11	10
13	6	7
18	6	12
21	9	12
16	4	12
20	8	12
19	5	14
22	5	17
21	3	18
21	3	18
26	4	22
25	3	22
28	4	24
26	2	24
28	2	26
28	2	26
28	2	26
28	0	28
32	0	32

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Relación de A-E con eneatis correspondientes, a partir del post test

Relación de A-E con eneatis correspondientes	
A-E	Eneatis
-2	1
3	2
7	4

10	4
11	4
12	5
14	5
17	6
18	7
22	8
24	8
26	8
28	9
32	9

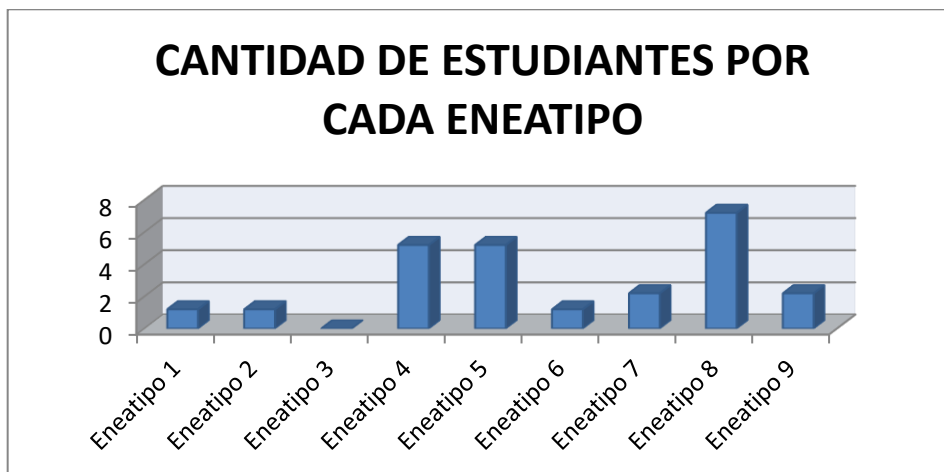
Fuente: Adaptado de CARAS –R, Test de percepción de diferencias, revisado (p. 30) por Thurstone & Yela, 2012

Tabla 10. Tabulación post test a partir de eneatis y cantidad de estudiantes

Cantidad de estudiantes	1	1	0	5	5	1	2	7	2
Eneatis	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Registro gráfico de resultados del segundo test (cantidades de estudiantes calificados en cada eneatis)



Así, dado el estudio de los resultados, para cumplir puntualmente con el objetivo de evaluar se procedió a hacer una comparación entre el pretest y el post test, permitiéndose con ello observar la efectividad y el fortalecimiento de los niveles de atención de los niños y las niñas, que trajo consigo la aplicación de la propuesta pedagógica mediada por la música. De tal manera que la evaluación responde a resultados asertivos y significativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los menores, meta que se planteó desde el inicio del proyecto investigativo, en tanto efectos gratificante dentro del transcurso y finalización de la intervención.

Tabla 11. Comparación de resultados del pretest y el post test

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRETEST Y EL POST TEST			
PRETEST		POST TEST	
Cantidad de estudiantes	Eneatipo	Cantidad de estudiantes	Eneatipo
11	1	1	1
2	2	1	2
0	3	0	3
5	4	5	4
3	5	5	5
0	6	1	6
1	7	2	7
2	8	7	8
0	9	2	9

Fuente: Elaboración propia.

En este sentido, una vez hecha la comparación de los datos propios de cada uno de los dos test aplicados en diferentes momentos, se realiza un ejercicio de análisis frente a los resultados de los mismos, donde se concluye que las actividades de la propuesta pedagógica permitieron mejoras en procesos atencionales, aumentando los niveles de atención, según lo estipulan los eneatis tipos propios del test CARAS-R. En tanto, al confrontar los niveles obtenidos en el pretest, donde hubo un gran número de niños y niñas con niveles muy bajos, con los resultados del post test se notó que este nivel anterior fue superado, pues en el post test hubo mayor número de

estudiantes en niveles medio, medio alto y alto, registros que permiten reconocer el cambio y transformación de las aptitudes atencionales de los estudiantes.

Ahora bien, ya aplicado el post test, se realiza el registro de la segunda observación, teniendo en cuenta los cambios y avances en procesos atencionales y de aprendizaje durante y después del desarrollo de la propuesta pedagógica, a partir de los 14 criterios a observar, los cuales permitieron evidenciar mejoras en muchos de ellos. Por otra parte, aun cuando no hubiese indicadores puntuales en otras áreas del desarrollo dentro de las observaciones a registrar, el transcurso y tiempo de participación con el grado permitió evidenciar cambios efectivos en áreas cognitivas, actitudinales, emocionales, conductuales y sociales, contribuyéndose así al afianzamiento del desarrollo integral del menor, consecuencias positivas de la intervención que reafirman la efectividad de ella.

Tabla 12. *Tabulación de las listas de cotejo a partir del segundo registro*

TABULACIÓN LISTAS DE COTEJO		
LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
13	1	
13	1	
5	9	
2	12	
9	5	
11	3	
5	9	
13	1	
11	3	
7	7	
11	3	
	8	6
13	1	
9	5	
4	10	
4	10	

4	10	
2	12	
5	9	
4	10	
1	13	
3	11	
	13	1
	2	12
7	7	
Total	total	Total
156	175	19

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Registro de observación después de la intervención pedagógica

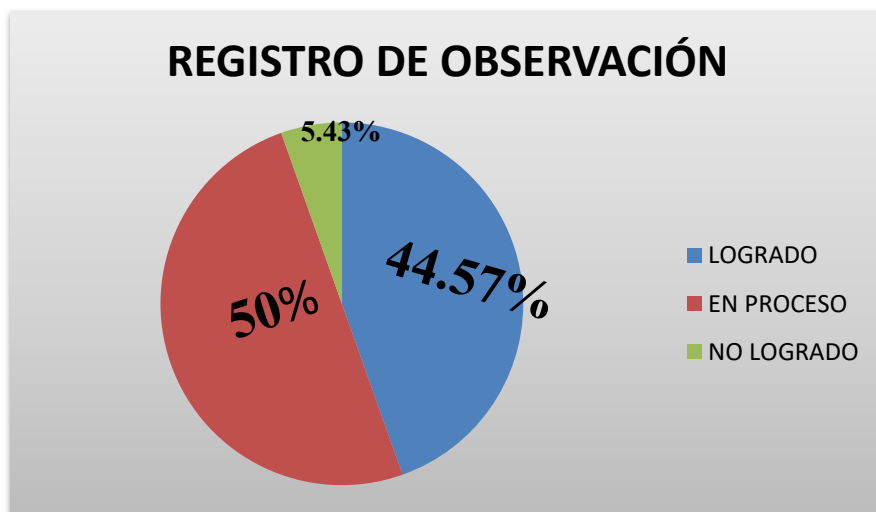


Tabla 13. Comparación de resultados de la primera y segunda observación registrada

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA OBSERVACIÓN REGISTRADA		
	Primera observación registrada	Segunda observación Registrada
Logrado	18 %	44.57 %

En proceso	59.7 %	50 %
No logrado	22.3 %	5.43 %

Fuente: Elaboración propia

Así, una vez realizados la tabulación y el registro porcentual, se estableció la comparación entre los resultados de la primera observación y la segunda, lo que permitió establecer un análisis de efectos positivos, pues la diferencia entre una y otra fue significativamente buena, dado que se evidenció que en la segunda observación se alcanzó un porcentaje mayor en criterios logrados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y en procesos atencionales, y junto a ello se apreció que los registros del calificativo no logrado disminuyeron a una cuarta parte; logros que demuestran la validez de todo el proceso realizado, donde hubo aceptación, empatía, participación, acogida y gusto por el mismo por parte de toda la comunidad implicada en el proyecto investigativo.

De esta manera, se da cumplimiento a los objetivos específicos del proyecto para con todos ellos responder al objetivo general: *Implementar una propuesta pedagógica mediada por la música, para el fortalecimiento de los niveles de atención dentro del proceso de aprendizaje, en el grado transición del Colegio Eduardo Camacho Gamba, Curití, 2022*, el cual fue alcanzado de manera gratificante, contribuyendo a la reestructuración de procesos atencionales, con el propósito fijo de contribuir a la optimización del desarrollo educativo, desde el área pedagógica, y apoyada por la psicología y la música.

3. CONCLUSIONES

Una vez finalizado todo el proceso, se concluye que con la investigación se alcanzó el desarrollo de una acción significativa que aportó elementos positivos en aras de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de contribuir al ámbito educativo. De tal manera, se cumplió la realización de un ejercicio de conocimiento frente a la realidad de los niños y niñas referente a su grado de atención, como aspecto necesario para un aprendizaje óptimo, y seguido de ello, se generó la aplicación de la propuesta pedagógica musical, la cual respondió a lo que se planteaba por medio de ella: lograr un mejor nivel de atención por parte de los estudiantes.

En este sentido, se puede afirmar que se lograron todos los objetivos planteados, así el primero de ellos fue alcanzado a pesar de los inconvenientes, obteniéndose la identificación de los niveles de atención, los cuales demostraron ser muy bajos al ubicarlos en el rango propio del test elegido dentro del proyecto; resultados que exponen las falencias que existen en el proceso educativo, respecto a la estimulación y formación de la atención como elemento indispensable

en el ejercicio formativo, así como la necesidad de intervención y compromiso por parte de la institución y comunidad educativa en general, frente a la situación que presentan los estudiantes y al estilo pedagógico o estrategias que se viene desarrollando, las cuales necesitan ser más transformadas y enriquecidas.

De la misma manera, se logró el segundo objetivo, el diseño de la propuesta pedagógica mediada por la música, del cual se concluye que se cumplió con satisfacción, donde se tuvieron en cuenta todas las experiencias y alcances de las mismas dentro de la práctica educativa, para así tomarlas y reorganizarlas con el propósito puntual de que estuvieran orientadas a fortalecer la atención dentro del proceso de aprendizaje, acción que permitió la consolidación y construcción de una cartilla, donde se presenta un cúmulo de actividades que fueron ajustadas según las exigencias de la institución, pero nunca perdieron su esencia y proyección.

Seguidamente, dentro de este caminar investigativo al aplicarse la propuesta pedagógica correspondiente al tercer objetivo, se reconoce la infinidad de experiencias y aprendizajes vividos, los cuales además de responder a lo planteado permitieron aprendizajes no solo para los estudiantes, sino también para docentes y la persona que dirigiría el proyecto, quien se siente gratamente satisfecha por los saberes adquiridos y las experiencias que enriquecen su vocación de maestra. En tanto, se puede afirmar que la intervención alcanzó lo programado, puesto que permitió el fortalecimiento de la atención, evidenciado en el cuarto objetivo, donde por medio de la aplicación del post test y segundo registro de observación se obtuvieron resultados superiores a los primeros, lo que significa que, efectivamente, fueron alcanzadas las metas.

De tal manera, todo lo desarrollado cumplió con el objetivo general, el cual estaba orientado a implementar la propuesta pedagógica mediada por la música para el fortalecimiento de la atención dentro del proceso de aprendizaje, siendo significativo todo el transcurso, donde se logró efectivamente cada paso, generando enriquecimiento y construcción de saberes por toda la comunidad que hizo parte de este trabajo investigativo, valiéndose de ejercicios fundamentados en el juego y gustos propios del infante, como lo es el arte; de esta manera se identifica la incidencia de la música como medio asertivo que aporta a la formación educativa y fortalece la transformación de áreas del desarrollo evolutivo e integral del menor.

Como se expuso en líneas anteriores, el proceso investigativo aportó, además de lo proyectado, cambios positivos en los niños y niñas en funciones cognitivas, como en la comprensión, la expresión, y la memoria, las cuales hicieron posible un mejor desarrollo de las actividades escolares. También aportó en aspectos actitudinales, puesto que a medida que transcurrió la propuesta se fue afianzando la seguridad en sí mismos, demostrada en la búsqueda de estrategias para superar barreras, o ejercicios que costaran un poco más de

trabajo; a la par que se fortaleció el respeto de normas, dado que cada actividad estaba diseñada con un orden y reglas propios en cada una de ellas, conductas que no solo se practicaron en la intervención, sino que quedaron como aprendizaje y siguieron siendo aplicadas en el día a día.

Siguiendo este hilo de ideas, se aportó en cuanto a efectos emocionales, lo cual se evidencia en la capacidad de expresar el sentir, lo cual fue muy estimado en el desarrollo de todo el proceso, puesto que hubo niños y niñas que antes de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica eran vistos como introvertidos, temerosos y poco expresivos, pero se logró su participación alegre y activa en las actividades, lo que despertó en este grupo de estudiantes confianza para seguir haciéndolo. Junto a ello, la intervención contribuyó en áreas conductuales y sociales donde se alcanzó el fortalecimiento de relaciones interpersonales, reconociéndose al otro como ser digno de respeto, con el cual se construye una cooperación y relación filial que conlleva al buen trato.

En tal sentido, se estima que todo lo realizado fue de gran impacto y aporte al desarrollo educativo de los niños y las niñas del grado transición, quienes acogieron el proyecto y lo disfrutaron, demostrando durante todo el transcurso un dinamismo y energía especial para realizar cada ejercicio, lo cual generaba cada día expectativa de lo nuevo y emocionante que se realizaría, situación que evidenciaba el cariño de todo el estudiantado hacia la intervención. Por todo ello fue posible un proceso rico en construcción y orientación significativa, pero adicional a ello, con gran aporte a ámbitos del individuo en sí mismo y a su condición social, como ser que comparte y aprende con el otro.

Todo lo anterior, deja ver las riquezas nacientes de un trabajo que surgió de la necesidad de fortalecer la atención en los niños y niñas —objetivo alcanzado—, pero que dado el día a día y la riqueza que trae consigo la aplicación de actividades lúdicas formativas en esta etapa escolar, obtuvo grandes beneficios para la educación integral del estudiante, abarcando aspectos propios del aprendizaje, entendido no solo como el estrictamente cognitivo, sino como aquel presente en la vida diaria, como lo afirma Decroly (citado por Londoño, 2011) “el niño debe aprender... a través de su propia acción y sensibilidad: solo de esta manera puede apropiarse efectivamente del saber” (p. 141).

Finalmente, desde una visión analítica de lo que implica la contribución a la educación desde escenarios de innovación y pertinencia, se puede concluir que los aportes al ámbito educativo exigen innovación y acciones significativas que respondan a aspectos puntuales dentro del ejercicio de enseñanza-aprendizaje, pero que a su vez enriquezcan todos los procesos dentro del actuar mismo de la educación y lo que ella implica, abarcando desde lo académico hasta lo actitudinal, social y todo aquello que vive el estudiante en su desarrollo evolutivo e integral; en

tanto, desde los mismos inicios del proyecto, cuando se planteó asumir la necesidad y buscar soluciones a la misma, se pensó en un medio pedagógico que estuviese fundamentado en el arte de la música, creyéndose completamente que este es un medio favorable en cuanto a los aportes al desarrollo del menor, y que, además, posee características que la hacen de gusto y atracción a la mayoría de la población infantil.

Argumento que es constatado durante el desarrollo y finalización del proyecto, pues, en efecto, la propuesta pedagógica fundamentada en la música para conseguir un mejor nivel de atención en los infantes respondió asertivamente a lo planteado, permitiendo así valerse de un medio tan agradable, como es la música, para aportar a áreas educativas, lo cual evidencia que la formación de los menores puede ser enriquecida desde medios prácticos, pero que presenten un aspecto estimulante para esta población, hallándose allí la clave del aprendizaje, el cual debe ser impartido desde el gusto y motivación y en ambientes pedagógicos orientados a su alcance. En tanto, la novedad no está solo en lo nuevo, o nunca antes visto, sino en la capacidad de transformación, cambio de visión y uso de medios que siempre están al alcance, pero que muchas veces se pasan por alto, o no se aplican por la falta de deseo y de apuesta por el cambio y descubrimiento de nuevos escenarios que aportan al avance de la educación de hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves el proceso del aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Decroly, O. (1920). *El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Ediciones Morata.
- Díaz, Á. C. (2016). Prueba Pisa: Un análisis desde las Habilidades Básicas. *Universidad Pedagógica Nacional*, 1-135.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Fairstein, G., y Carretero Rodríguez, M. (2014). En J. T. Bernet, *El legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo xxi* (pp. 177-205). Barcelona: Editorial Graó.
- Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la infancia*. México: Pearson educación.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gerrig, R., y Zimbardo, P. (2008). *Psicología y vida*. México: Pearson educación.
- Guilford, J. P. (1957). Louis Leon Thurstone 1887-1955. National Academy of Sciences, 347-382.

- Hernández, R. (2014). Estudios de caso, material complementario, capítulos adicionales. En R. H. Sampieri, *Metodología de la Investigación* (pp. 47-75). México: McGraw Hill.
- Icfes. (2015). *Informe nacional de resultados Colombia en PISA 2015*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Londoño, C. A. (2011). "La escuela para la vida y por la vida". El impacto de Ovidio Decroly en la Pedagogía y la Universidad Colombiana. *Historia de la Educación Colombiana*, 135-146.
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 91-100.
- McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Mendiburu, I. V. (2014). Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. En J. T. Bernet, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 207-227). Barcelona: Editorial Graó, de IRIF.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Ley General de Educación. La ley 115 de febrero de 1994*. Bogotá D.C.: Unión.
- Muset Abel, M. (2014). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. En J. T. Bernet, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 95-122). Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- OECD. (2019). Programme for International Student Assessment (Pisa) Results from Pisa 2018 (Volumenes I-III). *Colombia - Country Note*, 2-12.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población de estudio. *International Journal of Morphology*, 35 (1), 222-232.
- Universidad Internacional de Valencia. (21 de marzo de 2018). *Causas de la falta de atención en clase*. Recuperado el 17 de junio de 2019, de VIU. Universidad Internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/causas-de-la-falta-de-atencion-en-clase/>
- Thurstone, L., y Yela, M. (2012). *CARAS-R Test de percepción de diferencias-Revisado*. Madrid: TEA Ediciones, S.A.U.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica, Grijalbo.
- Zubiría Samper, J. (2014). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio Editorial: Instituto Alberto Merani.