

La identidad musical cubana en los directores de la emisora Radio Cadena Habana **The Cuban musical identity in the directors of Radio Cadena Habana**

Conrado González Prior

Radio Cadena Habana / conrado.prior@icrt.cu
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6858-8810>

RESUMEN: Para el desarrollo integral del individuo, es necesario un conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos y valores que permitan convivir con el entorno y comprenderlo y valorarlo. Uno de los valores importantes en la formación ciudadana es la identidad, teniendo en cuenta a la radio como medio de comunicación importante. El presente trabajo pretende dar solución a una problemática en Radio Cadena Habana acerca de la necesidad de fortalecer la identidad musical cubana en los directores de programas de la emisora. Se diseña una concepción teórico-metodológica, con el empleo de métodos teóricos, empíricos y matemático-estadísticos. Se aplica la propuesta para la población seleccionada y se valora a través del criterio de especialistas, el monitoreo y un test de satisfacción grupal. Con esta investigación se contribuye a la teoría, con una significación práctica y novedad científica.

PALABRAS CLAVE: identidad musical cubana, Radio Cadena Habana.

ABSTRACT: For the integral development of the individual, a set of capacities, knowledge, skills, habits and values is necessary that allow us to understand living together and valuing what surrounds us. One of the important values in citizenship training is identity, taking into account radio as an important means of communication. This research aims to provide a solution to a problem in Radio Cadena Habana about the need to strengthen the Cuban musical identity for the directors. A theoretical-methodological conception is designed for the selected population, using theoretical, empirical and mathematical-statistical methods. The proposal is applied and evaluated through the criteria of specialists, observation and a group satisfaction test. Research contributes to theory. With significance in practice or scientific novelty.

KEYWORDS: Cuban musical identity, Radio Cadena Habana.

RECIBIDO: 6 de enero de 2024 / **APROBADO:** 8 de mayo de 2024

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, los países de América Latina y el Caribe enfrentan complejos desafíos para avanzar en el cumplimiento de las políticas culturales educativas inclusivas y la Agenda 2030 (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD); entre los que se destacan los efectos de los desastres naturales, escasos recursos y acceso a financiamientos para desarrollar la Ciencia, la Educación y la Cultura desde la visión de la socialización, visibilidad e impacto de los resultados de las investigaciones, la

innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes, que permitan la construcción de soluciones para los problemas que se presentan en la sociedad, en las condiciones actuales.

En este sentido, la identidad de un pueblo, país o continente significa su afirmación en la integración sociocultural, donde se forma y desarrolla la espiritualidad, la sensibilidad, el conocimiento, los valores, los hábitos y costumbres, las tradiciones, las actitudes, la particularidad de cada territorio y su diferencia de otros. La identidad en Cuba se conformó y se representó en contextos diferentes: anticolonialismo, criollismo, independentismo y, más contemporáneamente, antimperialismo, con diferencias de pensamiento y manifestaciones.

Una de las formas de expresión de la identidad cultural es mediante la música, manifestación del arte muy gustada, difundida y contagiosa. Diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de la música en la formación y desarrollo integral del hombre; donde “se combinan y organizan artísticamente los sonidos y silencios produciéndose un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público” (Sánchez, 2017, p. 9). Por ende, la identidad musical es el marcado sentimiento de pertenencia hacia las tradiciones musicales de una nación o localidad, a partir del conocimiento de los diferentes elementos que conforman y complementan la música como manifestación del arte que le permite al individuo interactuar y autoidentificarse con el patrimonio musical que lo rodea.

Consecuentemente, se debe tener en cuenta también la regulación de comportamientos ante la música, sus compositores, la historia y los valores que integra. La identidad musical presenta distintos niveles de concreción, los cuales se reflejan en la vida cotidiana y en la cultura popular tradicional, a la vez que adquieren amplitud a través de la creación y la transformación que implica el desarrollo humano, la participación, desarrollo de conocimientos e identificación con lo que escucha, canta y baila, desarrollando la sensibilización, tomar parte, implicarse, decidir y actuar de forma comprometida.

1.1 Justificación para la selección del objeto de estudio

En la actualidad, la identidad musical, no solo en Cuba, está siendo cuestionada en sus posibilidades de ser el núcleo esencial, capaz de fungir como esencia orientadora frente a los cambios amenazadores, provenientes tanto del exterior como del interior de las sociedades modernas. Relacionado con la identidad musical Calderón (2011), Álvarez, Quesada y Acebo (2012), Costa (2015) y Díaz (2016) han aportado investigaciones.

El análisis realizado posibilita definir operacionalmente la identidad musical cubana como una cualidad del cubano, la cual integra un proceso de construcción de rasgos distintivos relacionados con la música: géneros, instrumentos, ritmos, entre otros; con una conciencia históricamente determinada, que lleva implícitos elementos significativos de pertenencia, representándose en sus modos de ser, sentir y actuar, lo que permite la conservación y potenciación de lo típico de esta manifestación artística. Proceso no conclusivo que se reafirma, o no, de acuerdo con su desarrollo individual o colectivo.

Uno de los medios de comunicación donde debe destacarse la identidad musical cubana es en la radio, donde interviene el oído en la percepción de los mensajes, y que se caracteriza por lo inmediato e instantáneo, pues puede transmitir acontecimientos desde el mismo lugar y en el momento en el que se producen. Su función es el seguimiento y la actualización de lo que está ocurriendo. Se produce por la participación de la audiencia y crea una complicitad fundamental entre emisor y oyente.

La programación de la emisora Radio Cadena Habana es generalmente de música cubana. La programación radial es una secuencia de mensajes codificados siguiendo ciertas reglas y luego descodificados como discursos comprensibles. El director de programas radiales es generalmente creador de ideas, de temas que despiertan el interés de los oyentes; consecuentemente debe poseer un alto nivel cultural, imaginación, sentido del ritmo, ser dinámico, sensible, seguro de sí mismo, con capacidad de dirección y tener conocimiento del arte.

1.2 Antecedentes de investigaciones

Como resultado de la práctica profesional y la sistematización de experiencias vivenciales del autor de la presente investigación, además de las indagaciones empíricas realizadas mediante la observación directa y el control del monitoreo, se ha podido constatar la siguiente situación problemática: los programas en ocasiones no ofrecen un balance lógico ni atractivo donde confluyan varios formatos y géneros de la música cubana, se realiza poco el valor de los medios expresivos de la música cubana y las características que la tipifican, el conocimiento por parte de los directores de la emisora acerca de elementos que integran la identidad musical no es suficiente, y generalmente la superación de estos está dirigida a contenidos técnicos y no profundiza en componentes que les permitan conocer acerca de este valor. Se plantea entonces como objetivo: proponer una concepción teórico-metodológica que contribuya al fortalecimiento de la identidad musical cubana en los directores de programas de la emisora Radio Cadena Habana.

2. DESARROLLO

El análisis del desarrollo del objeto de investigación condujo a la operacionalización de la variable con la determinación de sus dimensiones e indicadores, así como los resultados de los métodos y técnicas empleados en la recopilación de la información, lo que permitió mayor precisión en el diagnóstico y en la propuesta de solución al problema científico planteado. En esta investigación se determina como variable: fortalecimiento de la identidad musical cubana en los directores de programas de la emisora Radio Cadena Habana, definida como proceso y resultado por parte de los directores de la emisora seleccionada con un sentido de pertenencia y una conciencia de ser, querer y demostrar con la música elementos que posibilitan la autodefinición como cubanos, y que integra lo cognitivo, afectivo, procedimental y actitudinal para el fortalecimiento del valor identidad.

2.1 Resultados de los métodos científicos aplicados

En el desarrollo de las tareas planteadas se emplearon métodos científicos de investigación sustentados en la dialéctica materialista del conocimiento. El histórico-lógico permitió conocer los antecedentes del problema, el desarrollo de la fundamentación teórica, analizar la estructura lógica del objeto de investigación, asumir una posición en cuanto a la interpretación y solución del problema en la práctica; el analítico-sintético se empleó en la sistematización del tema relacionado con la identidad musical cubana en los directores de programas de emisoras de radio y los diversos criterios teóricos y metodológicos sobre los cuales se realizó la investigación, con el estudio de fuentes bibliográficas; también, sobre los resultados del diagnóstico inicial, la propuesta y su valoración. El inductivo-deductivo propició profundizar en las características de la realidad del objeto de investigación yendo de lo general a lo particular y viceversa, arribando a regularidades, conclusiones parciales y generales en la investigación; el sistémico estructural funcional, posibilitó que la propuesta tuviera un enfoque lógico, como un proceso continuo, con el establecimiento de las relaciones esenciales entre los componentes y contenidos de la concepción teórico-metodológica que se propone.

Para el diagnóstico del estado inicial se tuvieron en cuenta los referentes teórico-metodológicos del tema y la aplicación de los instrumentos. Se empleó como población a los ocho directores de programas de la emisora: siete son graduados de nivel superior, uno con nivel medio bachiller, cuatro son licenciados en Comunicación social y los restantes en otras especialidades. Todos tienen más de 20 años en el medio.

Mediante el estudio documental se analizaron documentos normativos, programas de la emisora, tesis, artículos, guiones, producciones musicales, entre otras fuentes

bibliográficas. La observación fue participante y abierta, para obtener información acerca del objeto de investigación y poder apreciar la proyección de los programas de música cubana de la emisora Radio Cadena Habana antes, durante y después de la aplicación de la propuesta. La encuesta se realizó a los directores de programas para constatar elementos relacionados con el fortalecimiento de su identidad musical cubana; la entrevista individual se aplicó a especialistas: a la directora y asesores de la emisora seleccionada en la investigación para conocer las opiniones, dificultades y sugerencias que permitieron profundizar en el tema de la investigación y el criterio de especialistas, se utilizó para la valoración teórica y recomendaciones que se brindaron de la concepción teórico-metodológica propuesta antes de su puesta en práctica.

Se aplicaron también técnicas como el monitoreo, para verificar la eficiencia y eficacia de los programas de radio de la emisora seleccionada e identificar los logros y debilidades; el test de satisfacción grupal con la ubicación en el Cuadro Lógico de Yadov, se utilizó una adaptación para conocer el nivel de satisfacción de los implicados en relación con la concepción que se propone, así como la triangulación de tipo metodológica que permitió determinar las regularidades en la información obtenida mediante los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial y valoración final.

2.2 Propuesta de una concepción teórico-metodológica para el fortalecimiento de la identidad musical cubana en los directores de la Emisora Radio Cadena Habana

Se pudo afirmar con los métodos empíricos aplicados que los directores de programas de la emisora exponen elementos relacionados con la música cubana que denotan algún conocimiento, pero aún presentan deficiencias en lo teórico y metodológico acerca de la identidad musical cubana, por lo que se hace necesario su fortalecimiento mediante la propuesta de una concepción teórico-metodológica teniendo en cuenta el interés y buena disposición para mejorar su trabajo.

Varios pedagogos han utilizado la concepción teórico-metodológica como resultado de sus investigaciones, entre los que se encuentran Ganelin (1975), Coello (2004), Collazo (2004), Ojalvo (2004), Pupo (2006), Valle (2007), Martínez (2007), Rodríguez (2009), Pérez (2009), Keeling (2010), Rodríguez (2011), entre otros. Se refieren a un sistema de ideas, juicios y conceptos que se complementan con orientaciones, sugerencias y procedimientos para su implementación en diversos procesos educativos. En el área de la educación artística brindan este resultado como investigación doctoral: García (2014), Velázquez (2017), Aguirre (2017), Raveiro (2017), Cordoví (2018) y Urra (2019).

En *La introducción de resultados científicos como etapa de la investigación educativa*, documento realizado por un colectivo de autores, se ofrece una concepción teórico-metodológica que asumimos en el presente trabajo:

Constituye una forma de organización sistémica del conocimiento científico que, fundamentada en los resultados de las ciencias, proporciona una explicación particular del objeto de estudio y una derivación metodológica orientadora para la práctica. Sus potencialidades lógico-gnoseológicas y metodológicas se concretan en sus dos componentes esenciales: uno teórico-conceptual expresado mediante un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre un aspecto de la realidad o toda ella, y otro metodológico expresado en orientaciones o acciones metodológicas encaminadas a la instrumentación de la teoría. (Chirino, Vázquez y del Canto, 2011, p.16)

A partir del análisis realizado, la concepción teórico-metodológica que se propone posee un objetivo, un componente teórico que incluye fundamentos, principios, idea rectora, y uno metodológico con exigencias procedimentales, requisitos para la selección de las obras, así como una propuesta de repertorio. Estos diferentes contenidos están relacionados de forma sistémica. Se caracteriza por ser desarrolladora, contextualizada, participativa, integradora y flexible.

La concepción se sustenta en fundamentos filosóficos teniendo en cuenta lo estético y axiológico: también desde lo psicológico, sociológico y pedagógico, principalmente la pedagogía musical. Tiene en cuenta tres principios fundamentales, dos que brinda Sánchez (2018, p. 145) y uno creado por los autores de este trabajo por la necesidad del tema que se presenta, los cuales se deben aplicar en todo momento y son parte de la sustentación teórica que contribuye a la dirección del proceso seleccionado. Son ellos:

- La integración de los contenidos técnico-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música,
- La praxis musical como centro del aprendizaje de la música teniendo al fenómeno musical como su objeto de estudio.
- Vínculo de la música cubana con el fortalecimiento de la identidad y las funciones de los directores de programas de la emisora seleccionada: este principio interrelaciona las categorías fundamentales de la concepción que se propone, el reforzamiento de un valor importante como cubanos, la identidad, de construcción personal y colectiva. En esta investigación se refiere al conocimiento de obras, compositores, intérpretes, agrupaciones, valoraciones, de la música cubana en sus diferentes géneros; esto permite un sentido de pertenencia, adoptar comportamientos, formas de pensar, e influye

significativamente en su labor profesional como directores de programas, al desempeñar sus funciones con mayor calidad desde los elementos teórico-metodológicos que se brindan en la concepción.

La idea rectora de la concepción teórico-metodológica es: la música cubana como elemento socializador desde programas radiales donde los directores son el centro de todo el proceso de fortalecimiento de la identidad representándose en sus modos de ser, sentir y actuar.

Desde lo metodológico se debe tener en cuenta que, específicamente la percepción auditiva tiene como órgano fundamental para su desarrollo al oído y es uno de los sentidos que más rápido actúa. La audición implica que se conjuguen dos tipos de proceso: fisiológico cuando se capta el sonido y se envía al cerebro, y psicológico cuando se interpretan los sonidos, se reconocen y se les da significado.

Para el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva, como contenido de la educación musical, se asume la metodología brindada por Sánchez (2003, p. 57), la cual de acuerdo con las características de los implicados se puede adecuar:

- 1) Toda actividad perceptiva requiere informar de los objetivos, y en relación con la audición precisar título de la obra, compositor, género y país; además de la percepción sonora corporal y percepción del entorno sonoro, de acuerdo con la secuencia metodológica planteada.
- 2) Preparación psicológica y física del auditorio: silencio previo, concentración mediante juegos, ejercicios vocales, respiratorios, etcétera; y postura adecuada para escuchar con disposición.
- 3) Audición de la obra, fragmento o hecho sonoro, debe realizarse las veces que sea necesario para la adecuada percepción del oyente.
- 4) De acuerdo con el objetivo de la audición, se podrá marcar la métrica, tararear, ejecutar polirritmias sobre la audición, expresarse creadoramente o disfrutar exclusivamente de la música.
- 5) Análisis de lo escuchado y respuestas a las preguntas realizadas.
- 6) Relación o no con la lectoescritura del material sonoro, por el método tradicional o por otras vías convencionales no tradicionales.
- 7) Durante la audición del material sonoro no se darán indicaciones para no perturbar la atención del oyente, ni que se interrumpa la idea lógica del contexto musical que se escucha. Si es necesario hacer una indicación durante el transcurso de la obra, debe ser muy breve, precisa y en el momento oportuno.

Se ofrecen orientaciones para la aplicación de elementos teóricos y metodológicos en la concepción que se propone:

- Diagnóstico inicial y valoración final, mediante métodos y técnicas.
- Selección de contenidos de la educación musical, con obras cubanas, para contribuir al fortalecimiento de la identidad musical cubana.
- Vinculación teórico-práctica, actividad-comunicación, de lo simple a lo complejo.
- Utilización de propuestas de repertorio.
- Para el desarrollo de esta concepción es necesaria la utilización de un repertorio que permita ejemplificar los contenidos.

Requisitos para la selección de obras musicales:

- Utilizar música cubana.
- Diversos géneros y épocas.
- Letra que exprese cubanía.
- Utilización de diferentes formatos musicales.
- Compositores e intérpretes de la vanguardia artística, y otros no conocidos con valores a destacar.

Se brinda una propuesta de obras musicales que represente al punto cubano, a la canción, la rumba, el son, el complejo del danzón, la música de concierto y el género urbano. Dentro del componente metodológico está también lo relacionado con la apreciación de diferentes géneros de la música cubana, así como compositores e intérpretes, teniendo en cuenta los medios expresivos.

La apreciación de la música cubana se pone de manifiesto en la dinámica que se establece entre los mediadores de este proceso y los contenidos, mediante un tratamiento flexible de los saberes artísticos expresados en el saber escuchar y en la integración de elementos teóricos para la apreciación de la música cubana. Una vez que se garantice un clima favorable para la audición activa de la obra musical a apreciar, se deben diseñar acciones que involucren a todos, de manera que se convierta en un espacio de socialización del contenido y se propicie el intercambio de opiniones, la reflexión y la defensa de criterios en un ambiente sano y agradable. Se deben crear situaciones de cuestionamientos y contradicciones, para que se constate la necesidad del aprendizaje.

Para la apreciación de obras musicales cubanas se sugieren tres momentos:

- 1) Contextualización de la obra musical, donde se determina el título y se puede ubicar en la situación histórico-social, el autor (puede hacerse referencia algunos aspectos de su vida y obra), acerca del texto (si posee). Lo que distingue que lo hace cubana.
- 2) Análisis de los elementos técnico-musicales, se identifican cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre), los medios expresivos (melodía, armonía,

dinámica, agógica, ritmo y textura musical) y el medio sonoro (instrumental, vocal, vocal-instrumental y electroacústica).

- 3) Valoración de la obra musical, se trasmite acerca del gusto, lo que sintieron, se emiten criterios y juicios de acuerdo con el nivel de conocimiento que tengan, desde la ética y estética, se pueden mencionar semejanzas y diferencias con otras composiciones o géneros, versiones realizadas por otros intérpretes y agrupaciones, fusiones, entre otros aspectos; teniendo en cuenta las emociones y estado de ánimo.

Para la aplicación del criterio de especialistas y valorar la concepción, se consideraron cualidades en la selección: años de experiencia, compromiso, ser críticos, disposición, dominio del tema. Además, se tuvo en cuenta: título profesional, grado científico o académico, sector donde labora. Se seleccionaron quince especialistas. El análisis de los resultados permitió afirmar como muy adecuada la concepción teórico-metodológica diseñada. Los especialistas ofrecieron recomendaciones que se tuvieron en consideración, como:

- Tener en cuenta que está dirigido a los directores y su responsabilidad con la programación de la emisora.
- Importancia del protagonismo y el intercambio entre los participantes.
- Determinar mejor las formas de evaluación a los directores, en dependencia de las edades.
- Cuando se realice la puesta en práctica de la propuesta considerar diferentes formas de superación.

Luego de perfeccionar la concepción teórico-metodológica, en el período de 2020-2022 mediante la superación se aplicó a los directores de programas: doce talleres, la autopreparación y dieciséis consultas.

Considerando que la superación es el conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje que va a permitir a profesionales el perfeccionamiento de los conocimientos y las habilidades y el hecho de reconocer la formación permanente en correspondencia con los avances de la ciencia, la técnica y el arte, así como las necesidades económico-sociales del país, con el objetivo de contribuir a elevar la calidad en su modo de actuación y desempeño laboral; en torno a ello a través de los talleres se realizó la puesta en práctica de la concepción, con los fundamentos que la sustentan, su objetivo general, los principios, la idea rectora, las categorías sistematizadas; también las orientaciones ofrecidas desde la percepción auditiva con su método principal (perceptivo).

Para la realización de los talleres se tuvieron en cuenta procedimientos como: la conversación heurística, el explicativo-ilustrativo, la elaboración conjunta, el estudio independiente, la demostración, entre otros que permiten cumplir el objetivo particular de cada contenido.

Mediante los talleres, los directores deben lograr la integración de saberes: entre teoría y práctica, producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su reflejo en la ética profesional, entre lo temático y lo dinámico en las relaciones interpersonales, entre la investigación y el aprender, en pos de un crecimiento individual y grupal con dinamismo, satisfacción y profesionalidad, con un carácter participativo, flexible, de atención individualizada y de acuerdo con la diversidad.

La estructura del taller es en tres momentos (introducción, desarrollo, integración), cada uno de los cuales posee objetivos particulares, un nombre, se precisa el contenido con apoyo de medios, incluyendo diversas fuentes bibliográficas, acompañado de preguntas y técnicas participativas. Las evaluaciones son orales generalmente. Los temas estuvieron dirigidos a:

Elementos teórico-metodológicos de la concepción propuesta:

- Música cubana. Historia y Evolución
- El punto. Sus variantes
- El complejo del danzón
- El son y su actualidad
- La rumba como patrimonio inmaterial de la humanidad
- La canción cubana
- La música de concierto en Cuba
- La música urbana en Cuba
- Otros géneros bailables de la música cubana
- Música cubana por intérpretes internacionales
- Identidad musical cubana en la emisora.

Un aspecto importante fue la autopreparación, que constituye una responsabilidad individual para el director, donde la motivación y el interés de cada uno desempeñan un papel esencial. Tiene una significativa implicación, pero no un carácter espontáneo, por eso es necesario que se planifique, controle y se integre a las restantes formas organizativas; además, su orientación y evaluación forman parte de cada uno de los talleres que se desarrollan en su labor cotidiana profesional, en los textos que se informan, por lo que se orientan en función de sus temáticas.

También, la consulta como forma de organización de un proceso educativo tiene como objetivo fundamental brindar orientación mediante una selección de temas, con aclaraciones, precisiones, informaciones; mediante un intercambio individual o colectivo. En esta investigación se realizó de manera personalizada, teniendo en cuenta las insuficiencias detectadas y las dudas de los participantes; de forma presencial y no presencial (a distancia mediante Whatsapp, Telegram, Messenger, entre otras), en algunos casos se reiteraron los temas por necesidad individual; favoreció a la gestión y autogestión del conocimiento.

Después de aplicada la concepción teórico-metodológica, se procedió a la valoración final mediante los métodos empíricos de la observación y test de satisfacción; se realizó la triangulación metodológica de los resultados, que permitió el análisis comparativo de las dimensiones.

La triangulación metodológica se empleó nuevamente en la valoración final, para determinar las regularidades en los resultados de los métodos empíricos aplicados en esta investigación, teniendo en cuenta la variable en la población seleccionada, según dimensiones e indicadores.

I. *Dimensión cognitiva-afectiva.* Se aprecia dominio en sus funciones como directores y aspectos técnicos relacionados con la radio, tienen experiencia. Elevaron el nivel de conocimientos acerca de géneros musicales e intérpretes, trayectoria y principales aportes musicales. Tienen en su acervo aspectos teóricos para identificarse como cubanos musicalmente. Se manifiestan con muy buen estado de ánimo en su desempeño profesional y un nivel de satisfacción alto, la aplicación de contenidos en los programas es aceptable, y al ser partícipe de esta investigación, conocen diferentes aspectos de la música cubana acerca de compositores, intérpretes, agrupaciones, características técnicas de la obra, incluyendo algunos medios expresivos y sonoros, impacto de la pieza musical, por lo cual aprecian mejor las obras musicales. Se evalúa esta dimensión como Adecuada.

II. *Dimensión procedimental.* Como directores realizan sus funciones mediante la planificación, ejecución y control de los programas musicales, conocen cómo dirigir lo que está en el guion. Ya emplean más contenidos relacionados con la identidad musical cubana en los programas que dirigen: intérpretes, compositores, agrupaciones, aplicación de los medios expresivos de diversos géneros musicales, balance en los programas, vínculo entre el tema a tratar y las obras seleccionadas; se propician elementos para una apreciación de las obras, donde sentir, pensar y actuar se interrelacionen, se apropien y permitan su divulgación. Se evalúa esta dimensión como Adecuada.

III. *Dimensión actitudinal.* Todos tienen la mejor disposición para conocer y profundizar en aspectos de la música cubana con vistas a mejorar su trabajo, con disposición e interés por aprender. Se evalúa esta dimensión como Muy Adecuada.

El análisis por dimensiones realizado permite aseverar el salto cuantitativa y cualitativamente superior de los directores de programas de la emisora, que ya tienen más elementos en lo teórico y metodológico acerca de la identidad musical cubana, por lo que se considera que se ha contribuido al fortalecimiento mediante la propuesta de una concepción teórico-metodológica.

3. CONCLUSIONES

Los referentes teórico-metodológicos acerca de la identidad musical cubana en los directores de programas de la emisora Radio Cadena Habana permitieron identificar elementos esenciales como proceso que integra rasgos distintivos relacionados con la música, demostrando pertenencia para la conservación y potenciación en la radio, como un medio unisensorial por excelencia donde interviene el oído en la percepción de los mensajes. teniendo en cuenta la finalidad de la emisora Radio Cadena Habana.

La operacionalización de la variable y el empleo de métodos empíricos, así como técnicas en la población seleccionada para la investigación, posibilitaron constatar las fortalezas y debilidades del objeto de estudio que se investiga desde las dimensiones cognitivo-afectiva, procedimental y actitudinal, constatándose las insuficiencias en el fortalecimiento de la identidad musical cubana en los directores.

Se propone una concepción teórico-metodológica para el fortalecimiento de la identidad musical cubana, dirigida a los directores de la emisora Radio Cadena Habana, pero aplicable a otros contextos con características semejantes. Consta de un componente teórico-conceptual que contiene categorías, fundamentos, principios e idea rectora y un componente metodológico con orientaciones, requisitos y propuesta de repertorio para su implementación. La valoración de la concepción teórico-metodológica propuesta mediante el criterio de especialistas, así como otros métodos y técnicas utilizados después de su puesta en práctica, propició caracterizar sus valores de funcionalidad, generalización, participación, pertinencia y novedad con un nivel de aceptación, interés y satisfacción por parte de los implicados, por lo que contribuyó al fortalecimiento de la identidad musical cubana en la población seleccionada.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Y. (2017). *Concepción metodológica para el desarrollo de la Cultura musical en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas.* [Tesis en opción al

- Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Barceló, N. (2007). Lo cubano: Un acercamiento a su tratamiento en la educación musical en la primera mitad del siglo XX. Revista *IPLAC*, sep.- dic. (3).
- Baxter, E. (2007). *Educación en valores: tarea y reto de la sociedad*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Best, A. (2014). *La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte*. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Las Tunas, Cuba: ICCP.
- Calderón, P. (2021). <http://www.march.es/madrid>
- Chacón, N. (2003). La formación de valores morales. Propuesta Metodológica. Congreso Internacional Pedagogía 2003. La Habana 3-7 de febrero. Soporte digital: MINED.
- Chirino, M.V.; Vázquez y del Canto, C. (2011) La introducción de resultados de investigación en educación: un problema de actualidad. Revista científica metodológica *Varona*. La Habana, Cuba. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. <http://revistas.ucpejv.edu.cu>
- De la Torre, C. (2019). Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos. Conferencia impartida en la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Oriente. Medellín Colombia.
- Fernández, V.E. (2014). *Música e identidad cultural. Puerto Príncipe 1800-1868*. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias sobre el Arte]. La Habana, Cuba: ISA.
- González, S. y Concepción, A. (2020): *Identidad del cubano: estudio diferencial entre hombres y mujeres*. [Tesis]. Universidad de La Habana: Facultad de Psicología.
- González, C. y García, I.C. (2018). La identidad cultural y la musicalización ciudadana. Revista *IPLAC RNPS* No. 2140 / ISSN 1993-6850, No. 5 sept-oct, 2018, Cuba: ICCP.
- González, C. y García, I.C. (2021). La identidad cultural en la emisora Radio Cadena Habana. Convención Internacional Varona. junio de 2021: UCPEJV. <http://www.ucpejvcuba.com>
- Iges, J. (2021). El arte radiofónico como expansión del lenguaje radiofónico. Madrid, España. Soporte digital. <http://joseiges.com>.
- Mendoza, L., Baxter, E., Companioni, B y Silva, R. (2009). *Prácticas cubanas para educar en valores y la convivencia ciudadana*. La Habana, Cuba: Ministerio de Educación.

- Sánchez, P y Franco, O. (2018). *La música en la primera infancia*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Sánchez, P.M. (2017). *Compendio del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador musical en el contexto sociocultural cubano, 1973-2016*. [Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias]. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Sánchez, P y Morales, X. (2003). *La Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.