

Libro-álbum para la enseñanza-aprendizaje del desarrollo emocional en estudiantes de Educación General Básica Superior

Book-album for teaching-learning emotional development for students of High General Basic Education

Renato Fabián Tapia Torres

Investigador Independiente / renatotapia19@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-9948-0130>

RESUMEN: El trabajo aborda la cuestión de cómo el libro-álbum puede ser un recurso didáctico para fortalecer el desarrollo y la expresión emocional en estudiantes de educación general básica superior. El objetivo general es desarrollar un libro-álbum con este propósito, mediante un proceso investigativo que incluye un estudio del desarrollo emocional en la adolescencia y la composición funcional de dicho libro-álbum. La metodología de investigación fue cualitativa, utilizando entrevistas semiestructuradas con un grupo de cinco estudiantes. Las experiencias narradas e ilustradas se recopilaron en un libro-álbum llamado *Bocetero de emociones*; la socialización del recurso reveló que la comunicación de emociones se fortaleció, brindando seguridad, autoexploración y experiencias compartidas entre estudiantes. Docentes y artistas destacaron que la propuesta es innovadora y multidisciplinaria, aportando significativamente al desarrollo educativo de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: expresión, adolescencia, escritura creativa, comunicación.

ABSTRACT: The thesis addresses the question of how the book album can be a didactic resource to strengthen emotional development and expression in students of higher general basic education. The overall goal is to develop a book album for this purpose, through an investigative process that includes a study of emotional development in adolescence and the functional composition of a book album. The research methodology was qualitative, using semi-structured interviews with a group of five students. The narrated and illustrated experiences were compiled in a book album called "Emotions sketchbook"; the socialization of the resource revealed that the communication of emotions was strengthened, providing security, self-exploration and shared experiences among students. Teachers and artists stressed that the proposal is innovative and multidisciplinary, contributing significantly to the educational development of students.

KEYWORDS: expression, adolescence, creative writing, communication.

RECIBIDO: 29 de enero de 2024 / **APROBADO:** 29 de abril de 2024

1. INTRODUCCIÓN

Las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo del ser humano. Su presencia puede ser percibida de manera dual. Por un lado, se generan como un simple impulso que surge de una vivencia momentánea y, por otro, se experimentan a partir de recuerdos, expectativas, ideologías y más (Gil, 2016), lo que conduce a comprender que todo súbito nacimiento de sensaciones emocionales en el ser humano está vinculado con experiencias vividas. Por este motivo es importante gestionar las emociones en todo momento del desarrollo humano, no obstante es evidente la existencia de campos y temporalidades del ser humano que ameritan mayor atención en la gestión emocional, como es el caso de la adolescencia, puesto que en este estadio se identifican características relacionadas con la búsqueda y formación de la identidad, la gestión de roles y funcionalidades en un entorno determinado y el acorazamiento en torno a lo gestual y la comunicación (Erikson, 1993; La Rocca, 2007), por lo tanto, se requiere incentivar procesos y recursos que permitan al adolescente ganar habilidades expresivas. A partir de este análisis surge la idealización de una herramienta con características compositivas y aplicativas que incentiven a la libre creación, siendo el libro-álbum el recurso a elegir, que si bien mantiene tipologías, estructuras y estrategias funcionales y estéticas específicas, funge como una herramienta atractiva para que los estudiantes tengan un eje con el cual guiarse en su gestión de comprensión e interacción emocional; considerando en este recurso la implicación del arte, específicamente la narrativa ilustrativa y textual. En consecuencia, el proyecto mantiene como objetivo general desarrollar un libro-álbum como un recurso didáctico para la expresión emocional de los estudiantes de educación general básica superior.

2. DESARROLLO

2.1 Sustento investigativo-creativo

Comúnmente las emociones están empujadas a un segundo plano debido a la atención desproporcionada que se invierte en el área cognitiva, desconociendo que las emociones son el corazón del proceso de formación humana. Pese a todo, hoy en día el estudio de las emociones en el contexto educativo se fortalece a tenor de identificar su participación en los procesos de aprendizaje (Hart, 1999; Ibarrola 2014) al punto de que son consideradas como “las guardianas del aprendizaje” (Ibarrola, 2021, 45’27”) puesto que son responsables de las experiencias vividas que han sido memorizadas. Esto invita a pensar acerca de la importancia de la comunicabilidad de las emociones, dado que ellas se convierten en un reto pertinente para la educación de las jóvenes generaciones y los procesos que esto conlleva; en este sentido se identifica a la

narrativa juvenil como un mecanismo para el trabajo comunicativo en aquella etapa, sabiendo que es importante abarcar estrategias que permitan comprender que el mundo del joven participa del mundo real, abordando una perspectiva acorde a la edad, que conlleva parte de egocentrismo, búsqueda referencial o de modelos, riesgos, oposición, entre otros criterios que nacen del razonamiento a partir de la experiencia y participación en la cotidianidad del mundo y que, al final, la narrativa juvenil retrata (Cervera, 1995).

2.1.1 Importancia del desarrollo emocional

La importancia de las emociones radica en la construcción de vínculos afectivos del ser humano, además de la incidencia que tienen en el actuar de los individuos, tal es el caso de la motivación, el disfrute, el interés (Barragán y Morales, 2014) y la búsqueda de aspectos que permiten alcanzar experiencias, permitiendo que se establezcan relaciones y vínculos inter e intra personales, con intención de favorecer el acoplamiento al entorno, influyendo en el bienestar subjetivo (Andrade, 2021) en cada etapa del desarrollo del individuo. Resultados actuales de investigaciones en el ámbito de la neurociencia, (Ibarrola, 2014; Ortiz, T., 2009; Spitzer, 2005), han establecido la importancia de las emociones para notables procesos como el de enseñanza-aprendizaje (Benavidez y Flores, 2019), con estrategias que se encarguen de facilitar a todos los participantes en el aula la identificación de las emociones y su importancia para la supervivencia y adaptación (Chóliz, 1995), así como el mantenimiento de la especie, las relaciones sociales y la comunicación (Blanco, 2019). No obstante, en dichos procesos aún se requiere la inclusión constante de estrategias didácticas que abarquen y profundicen el manejo de las emociones, lo que permite la adquisición de nuevas actitudes acerca del tema (Velásquez et al., 2009) y favorece el desarrollo de nuevas competencias. A propósito del valor del trabajo emocional en la clase, es importante considerarlo notablemente, puesto que “las emociones cumplen una función motivacional que nos predispone a repetir una y otra vez comportamientos vinculados a emociones positivas” (Blanco, 2019, p. 2), lo cual podría promover sobremanera la comunicación y el mantenimiento de actitudes positivas en todo el devenir educativo (Moreno, 2015). El entorno y la realidad actual permiten ejemplificar de manera clara la importancia de que se implique a la emocionalidad en el espacio educativo, ya que esta actúa como un puente relacional, reforzando los vínculos afectivos y promoviendo procesos mentales sanos a fin de preparar al individuo para el enfrentamiento a situaciones complejas, como las de la pandemia en los últimos años, dejando en él mejores oportunidades de conseguir un bienestar general (Salas, 2021). Si bien las emociones deben ser consideradas en el devenir académico del ser humano, también

deben estar en constante mantenimiento a lo largo de cada etapa del ser humano, puesto que están estrechamente ligadas a las construcciones sociales y relacionales; en otros términos, abarcan correlaciones entre individuos o un individuo y un elemento en particular, y esto se ve reflejado en la emotividad o decepción hacia algo o la actitud de alguien (Martínez Roig et al., 2023). Visto de este modo, las emociones son importantes para la construcción de relaciones entre sujetos a través de diversos mecanismos a lo largo de su desarrollo, por ende, nunca se les debe dejar de prestar atención.

En síntesis, las emociones son importantes, sin lugar a duda, puesto que permiten a las personas la relación e interacción con su individualidad y con los demás; asimismo cooperan con su capacidad para hacer frente y protegerse ante conflictos diversos, mediante la toma de decisiones (Andrade, 2021). En otras palabras, las emociones y su importancia residen en las capacidades del ser humano para establecer vínculos, reconocerse, interiorizar y exteriorizar aspectos determinados, a fin de favorecer el bienestar del individuo, el equilibrio en su subjetividad y su adaptación a diversos entornos sociales.

2.1.2 Desarrollo emocional en la adolescencia

Es evidente que los procesos emocionales y estados afectivos, lejos de ser una amenaza para el desarrollo racional del ser humano ejercen un rol importante al momento de desarrollar capacidades de relación, convivencia, inteligencia e incluso éticas (Vega, 2009); esto se vuelve notoriamente valioso en la adolescencia, etapa comprendida entre los 10 a 19 años de edad, siendo un punto temporal idóneo para sentar las bases de la salud y, en específico, la emocional (OMS, 2019). En este espacio surgen notorias transiciones generales en el desarrollo del individuo, caracterizadas por notables cambios orgánicos, emocionales y psicosociales, que conducen al sujeto a la adquisición de la personalidad, el equilibrio psicológico y emocional, formando y definiendo en estos aspectos al futuro adulto (Padilla, 2015). En la adolescencia las competencias emocionales pasan por un amplio desarrollo, puesto que las capacidades intelectuales del individuo se ven acrecentadas acorde a las experiencias en diversos ámbitos donde existe relación e interacción (Colom y Fernández, 2009). Con respecto a esto, la relación entre desarrollo emocional y adolescencia resulta en una serie de características como: mayor conciencia de sus estados afectivos, la regulación en la intensidad de sus emociones, independencia y responsabilidad, mayor conocimiento acerca de sus estados afectivos, una mayor comprensión de las emociones propias y

las ajenas, incluso regulación de su respuesta afectiva e influencia en los estados emocionales de los demás (Rosenblum y Lewis, 2003).

Con referencia al tema del desarrollo desde el sentir adolescente, el esquema de desarrollo humano de Erikson muestra dos premisas básicas, siendo la primera acerca de la personalidad humana, que en principio se desarrolla de acuerdo con los pasos determinados por la capacidad de progresar, de saber, de relacionarse con una esfera social cada vez más extensa de la persona en crecimiento; y segundo, que la sociedad en principio está constituida de manera que cumpla y estimule la sucesión de potencialidades para la interacción y trate de defender y alentar la secuencia y el ritmo adecuados de desarrollo (Bordignon, 2005).

Finalmente, se determina que un factor importante para establecer enlaces en el marco del desarrollo emocional del adolescente es la adquisición de capacidades comunicativas (Vaquero-Diego y Ribeiro, 2022), dado que si se guardan emociones los diversos procesos de esta etapa pueden verse truncados y/o mal conducidos. En este contexto, en la actualidad el entorno emocional de los adolescentes se enlaza a nuevos mecanismos de comunicación con los que el adolescente hace frente a su cotidianidad, y lo que esta implica, con una serie de propuestas tecnológicas (Sinkkonen et al., 2014) que, con intención o no, acrecentaron su auge con la pandemia (Barquero y Calderón, 2016), mediante las cuales se pretende expresar la emocionalidad con una serie de recursos representativos muchas veces lejanos al sentir real, tal es el caso de los emoticones. Esto permite percibir que los estudiantes se han visto escudados tras una pantalla, modificando a gran escala las modalidades comunicativas (Larson, 2002), lo que evidencia cambios en sus relaciones sociales y, por ende, en su desarrollo emocional (Vivar y Cano, 2023), ajustándose a la evidente cultura tecnológica que ya para el siglo XX se estableció en el devenir de la gente (Castells, 1996).

En breves términos, la realidad emocional que afronta hoy el adolescente está estrechamente ligada con el aspecto virtual; por tanto, es deber de las personas encargadas de su educación implementar alternativas comunicacionales favorables que avancen a la par. En tal sentido, en esta investigación se propone al libro-álbum como una herramienta alternativa, análoga, para el trabajo comunicativo, emocional del adolescente; a continuación se detallan sus características y estructura.

2.1.3 Características del libro-álbum

Al comprender al libro-álbum como aquel soporte de expresión e interacción entre imagen, texto y lector (Van der Linden, 2013), se infiere que son las características y potencialidades únicas que hacen de esta herramienta una posibilidad de múltiples usos

en el entorno del desarrollo intelectual e interpretativo del espectador, tal como se identifica en sus particularidades.

En primera instancia, son las características mismas las que conceptualizan al libro-álbum, dado que es justamente la composición la que le brinda utilidad y permite que esta alternativa rebase las limitaciones que podrían existir tanto en lo artístico como en lo textual, si es que estas estuviesen separadas (Serafini et al., 2015), convirtiéndose entre sus particularidades en un instrumento experimental y documental de la comunicación creador-espectador (Bautista y Yara, 2017). A continuación se describen algunas de sus características (Correro, 2019).



Figura 1. *Características del libro-álbum*

Como se observa en la figura 1, una de las propiedades que se puede identificar en las publicaciones del libro-álbum es la fuerza que toma el significado literario gracias al complemento imagen, al mismo tiempo que la escritura realiza la estética visual (Fontana, 2018).

2.1.4 Alcance comunicativo del libro-álbum

La comunicación es una situación propia del libro-álbum, puesto que sin ella este no alcanzaría su funcionamiento total, solo el de entretener, cuando la finalidad de este recurso es convertirse en un contenedor de ideas y criterios a ser expresados (Dueñas Lorente, 2022). En este sentido, la expresión oral y artística es una cuestión inherente

a esta estrategia editorial, lo que la convierte en un recurso útil en la interacción entre personas (Laliena et al., 2022), debido a que la comunicación oral, escrita y visual permanentemente presentes en el libro-álbum, son parte esencial de los procesos de comunicación y estructuración en el desarrollo humano y destacan la habilidad para el intercambio de experiencias (Osorio, 2019), lo que el libro-álbum ofrece a la perfección con las características previamente analizadas. Entre las funcionalidades que posee el libro-álbum es el ejercicio relacional narrativo, expresivo y descriptivo lo que le permite alcanzar una conceptualización de la imagen (Correro, 2019); sin embargo, este elemento solo, al enfrentarse a variables como la temporalidad y la secuencia, no logra contextualizar el relato completamente, es ahí entonces que el autor acude a los mecanismos que ofrece el lenguaje textual (Cassano, 2011); es decir, se aplica un lenguaje compuesto entre lo que se lee, lo que se observa y lo que se manipula e interpreta en el proceso experimental con un libro-álbum. A esto se añade que este toma el sentido de un mecanismo para enseñar y entretener, desde tempranas épocas, como se puede percibir en la producción de (Hoffmann, 1875), con imágenes y narrativas complejas y en parte oscuras, mientras que en el último siglo temáticas como la muerte, las separaciones, las enfermedades, la violencia, entre otras temáticas similares, han sido suprimidas debido a la polémica que puede causar entre los padres; sin embargo, este contenido debe ser incluido con recursos amigables como los que presta el libro-álbum (Cordovez, 2013) y al ser una herramienta de libre creación y estructuración permite jugar con estilos amigables y acogedores a todo público, plasmando narrativas con asuntos de compleja comunicación.

2.1.5 Influencia del libro-álbum en el desarrollo emocional

La experiencia socioemocional es una cuestión inherente al ser humano. Sin importar la temporalidad o momento por el que el individuo esté pasando en el proceso de su desarrollo, esta área se debe tener en la mira; en el caso de la infancia y la adolescencia las acciones educativas deben velar por el desarrollo y competencia emocional de los estudiantes (Chen, 2016), teniendo en cuenta los procesos de abordaje del contenido relacionado con lo emocional. Del mismo modo, se afirma que la preocupación por el abordaje de temas como la autoestima, las interacciones sociales, la empatía y demás aspectos en relación, forman parte de la preocupación del educador y el ambiente pedagógico (Berger et al., 2009), además del entorno familiar y de confianza del individuo. Por ende, el arsenal de recursos didácticos, aplicables en todo ambiente, para abarcar el asunto socioemocional debe ser amplio e incluso ilimitado (Rodríguez-Turriago et al., 2022) y el docente está llamado a involucrar una

preparación constante en su desarrollo profesional, considerando varios lenguajes como coartada para este rol (Roque, 2018), siendo el arte aquel aspecto que involucra la interrelación de lenguajes y de estos con las emociones; un claro ejemplo de ello es el libro-álbum que, como ya se ha estudiado en apartados anteriores, lleva la interacción de lenguajes como eje constructivo y funcional.

Por un lado tenemos, entre otros aspectos, las competencias emocionales como parte importante del desarrollo humano, y, por otro, la necesidad inherente en el ser humano de interactuar en sociedad, funcionando el libro-álbum a la perfección como un elemento de mediación (Arizpe y Styles, 2002). En este sentido, si el contenido dentro de este recurso narrativo está bien gestionado por el autor, se presentarán conexiones y compromisos por parte del espectador, participando activamente del relato, por ende, surgirán sentimientos y emociones como la empatía o cierta emotividad (Rosenblatt, 1994), lo que permitirá que se amplíen las experiencias de la persona, aportando al reconocimiento de su ambiente emocional que es fundamental en este desarrollo. Del mismo modo, está claro que incluir diversos temas relacionados con lo emocional a través de un libro-álbum bien planteado, permitirá que el lector se apropie del relato entablando conexiones de situaciones determinadas con las experiencias de vida propias (Sipe, 2010), obteniendo una reflexión de este proceso e identificando emociones en la marcha.

2.1.6 El libro-álbum y su modalidad de aplicación para el grupo y nivel de estudiantes determinado

Parte fundamental para la creación del libro-álbum, fue considerar como referente al currículo de educación 2016, propuesto por el Ministerio de Educación, debido a que este actúa como guía para los docentes al momento de realizar las actividades en las clases; por este motivo se han analizado diferentes componentes del mismo, encontrando especificidades sobre las habilidades definidas para el perfil de salida de los estudiantes, en las que se resalta: “comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos” (p. 50), lo cual significa que los educandos necesitan adquirir habilidades socioemocionales, teniendo al arte como alternativa que les permita explorar su mundo emocional.

Asimismo, se exponen diferentes objetivos con los que se plantea el desarrollo de la expresión, creatividad, exploración del mundo interior y desarrollo emocional de los estudiantes, resaltando su importancia para la salud integral, gracias a las posibilidades expresivas (Ministerio de Educación, 2016) que se puedan implementar en el cumplimiento de las finalidades planteadas. En breves términos, se explica que la

formación emocional se considera parte esencial de las capacidades del ser humano en el trayecto de su periodo académico escolar, por lo que es necesario aprender a reconocer y canalizar sus emociones y pensamientos mediante el arte; no obstante, si se analiza el currículo en detalle se puede evidenciar que no existe mayor cantidad de destrezas que incentiven al cumplimiento del desarrollo total de esta habilidad, específicamente en el área de Educación Cultural y Artística (ECA).

Un componente importante para el proyecto es que esta herramienta pueda ser utilizada en diversas clases, es decir, que se replique según la perspectiva de cada docente, dado que el libro-álbum es una herramienta flexible y multidisciplinar que permite favorecer al desarrollo íntegro de los estudiantes desde un ámbito artístico, intentando romper esa coraza emocional propia de la búsqueda de identidad y la confusión de roles del estadio adolescente (Erikson,1989), de manera respetuosa, invitando a los educandos a compartir sus experiencias de manera voluntaria e identificando el impacto que estas han tenido en su vida.

2.2. Descripción y contextualización del producto artístico

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística

NIVEL DE ESTUDIO Y AÑO ESCOLAR: Educación General Básica Subnivel: Superior

TEMA: Recurso didáctico que ayude a establecer la comunicación de emociones en estudiantes adolescentes, y de este modo fortalecer su desarrollo emocional.

TÍTULO: *Bocetero de Emociones*

FICHA TÉCNICA: Libro-álbum *Bocetero de emociones*, ilustración y formato digital, recopilador: Renato Tapia, autores: cinco estudiantes del nivel de educación general básica superior, apto para alumnado del nivel EGB superior.

ENLACE: <https://youtu.be/dRUU537s1y4>

2.3 Secuencia didáctica para su empleo

2.3.1 Duración estimada: 60 minutos (se empleó el material didáctico en un conversatorio con los estudiantes, en el cual, además de publicar el libro álbum, se explicaron perspectivas y opiniones sobre el mismo).

2.3.2 Guion del proceso

- Elección del grupo de estudiantes: se realiza un proceso de selección de 8 estudiantes, con quienes se desarrolla una entrevista semiestructurada a modo de taller.
- Aplicación del grupo focal: se aplica un taller, el cual consistirá en descubrir las experiencias de los estudiantes a partir de diversas situaciones.
- Proceso de análisis de la información recolectada: se analiza la información recolectada, para trabajarla en el apartado metodológico del trabajo de titulación e integrar en el proceso de diseño del producto artístico-didáctico.
- Creación del producto artístico, propuesta del libro-álbum: *Bocetero de emociones*, se torna una recopilación de historias que cuenta con ilustraciones creadas por los estudiantes, las cuales plasman sus sentimientos durante el proceso vivido.
- Socialización del libro-álbum con grupo de docentes y artistas, con la finalidad de conocer perspectivas sobre este mecanismo de expresión y la participación creativa en el aula.
- Construcción de una clase guiada, como alternativa para el uso del libro-álbum en el espacio educativo, tomando como referencia el Currículo Nacional del Ecuador (véase anexo 1).
- Publicación del libro-álbum de manera digital; con el consentimiento de los estudiantes se divulga en redes digitales el producto final creado.

3. CONCLUSIÓN

Siendo el desarrollo emocional el tema de interés principal en este proyecto, se sintetizan en tres puntos los alcances que ha cumplido el proyecto en relación con los fines propuestos.

En primera instancia a nivel creativo-participativo, los adolescentes colaboradores logran implementar a sus alternativas didácticas, un recurso que les permite expresarse, abandonando la sensación de limitación a causa del miedo a equivocarse y/o a ser juzgados; en este sentido, y de acuerdo con lo manifestado por profesionales del área consultados, la herramienta presentada en esta propuesta trabaja con la necesidad natural del adolescente, actuando directamente en la exteriorización de su sentir, despertando así sus emociones, situación muy útil en el arte, puesto que la implicación emocional es una cuestión intrínseca de esta disciplina.

A nivel socioafectivo, el libro-álbum permitió conformar espacios de comprensión y valoración del grupo, la cooperación y la empatía estuvieron presentes en un transcurrir

de ideas y realidades diversas, que puso al estudiante en un estado dinámico de interrelación y socialización respetuosa, en el que pudieron extraer reflexiones, perspectivas y conclusiones de su círculo generacional.

Finalmente, a escala del desenvolvimiento del adolescente en general, el libro-álbum *Bocetero de emociones* permitió descubrir y desarrollar en el adolescente capacidades de autorreflexión, escucha y participación activa, permitiéndole, con seguridad, revelar y comprender su acontecer interior, llegando a deducir que sí es posible actuar frente a aquellas corazas expresivas que se forman durante la adolescencia y que provocan cambios repentinos en su actuar a causa de la búsqueda de una identidad. De igual manera, el libro-álbum creado en este proyecto colabora con el quehacer educativo del docente e invita al estudiante a configurarse en un estado de apertura para establecer un proceso comunicativo que fluya en pro de su formación integral.

Por lo tanto, la conclusión es que, el libro-álbum *Bocetero de emociones* permite alcanzar el proceso deseado tanto para estudiantes como docentes, no obstante, no lo hace solo, es decir, todo el proceso que conduce y apoya la construcción de la herramienta, es lo que permite completar el cometido, puesto que en cada espacio abordado se determinan criterios de utilidad para generar la propuesta, tal como se ha proyectado en este trabajo de titulación. Asimismo, es en los diversos espacios de este proceso en los que se da la participación comunicacional, gradual y activa por parte de los adolescentes, llegando a ser una recopilación reflexiva de los resultados de este transcurso colaborativo. En este sentido, se determina que, gracias a la funcionalidad que brinda la alternativa, hay un efecto en el quehacer comunicativo de los adolescentes, fortaleciendo el desarrollo de sus emociones en esta etapa y lo que ello implica.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, O. (2021). La importancia de las emociones. *Universidad Metropolitana. DADE UNIMET*. <https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2021/11/La-importancia-de-las-emociones.pdf>
- Arizpe, E., y Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y Vida*. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf
- Barquero, A., y Calderón, F. (2016). Influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo adolescente y posibles desajustes. *Revista Cúpula*, 30(2), 11-25. binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v30n2/art02.pdf

- Barragán, A. y Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1), 103-118. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Bautista, L., y Yara, M. (2017). *El Libro-Álbum, una Oportunidad para Iniciar el Proceso de Escritura en Niños de Preescolar* [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5226/BautistaParraLeonilde2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavidez, V., y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Rev. Estudios de Psicología UCR*, 14(1), 25-53. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>
- Berger, C., Milicic, N., Alcalay, L., Torretti, A., Arab, M., y Justiniano, B. (2009). Bienestar socio-emocional en contextos escolares: La percepción de estudiantes chilenos. *Estudios Sobre Educación*, 17, 21-43. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9839/3/17Eb.pdf>
- Blanco, A. (2019). La emoción y sus componentes. *Universidad de Alcalá, Grupo LEIDE*. <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Cassano, C. (2011). ¿Qué son los libros álbum? Buenos Aires.
- Castells, M. (1996). La Red y el Yo [Editorial]. *La Era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura*, 1. <http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>
- Cervera, J. (1995). La literatura juvenil a debate. *CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 8(75), 12-16.
- Chen, J. (2016). Understanding teacher emotions: The development of a teacher emotion inventory. *Teaching and Teacher Education*, 55, 68-77. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0742051X16300014?via%3Dihub>
- Chóliz, M. (1995). La expresión de las emociones en la obra de Darwin. *Prácticas de Historia de la Psicología. Valencia: Promolibro*. <https://www.uv.es/=choliz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf>
- Colom, J., y Fernández, M. (2009). Adolescencia y Desarrollo Emocional en la Sociedad Actual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1),

- 235-242. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832320025>
- Cordovez, M. (2013). *El libro-álbum como arte: Aproximación y afirmación de su categoría estética*. [Tesis de grado. Universidad San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2262/1/107206.pdf>
- Correro, C. (2019). El libro-álbum: Características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *Brasília*, 32(105), 43-57. <http://rbep.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/4208/3660>
- Dueñas-Lorente, J. (2022). Leer la ironía en el libro álbum. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 21(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2924
- Erikson, E. H. (1989). *Identidad, juventud y crisis* (1st ed.). Madrid: Taurus.
- Fontana, A. (2018) "El Libro-Álbum Como Propuesta de Lectura", *BOLETÍN GEC*. (22). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7426553>
- Gil, M. (2016). La Noción de Evaluación Eudaimonista en la Teoría Cognitiva de las Emociones de Martha Nussbaum. *Ação*, 39(3), 191-210.
- Hoffmann, H. (1875). *Pedro Melenas y compañía* (Vol. 1). IMPEDIMENTA. <https://impedimenta.es/producto/pedro-melenas-y-compania>
<https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/download/14111/13229>;
<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/que-son-los-libros-album/>
- Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje Emocionante: Neurociencia para el Aula*. Boadilla del Monte: Ediciones SM. https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/10/149382_Aprendizaje-Emocionante-1.pdf
- Ibarrola, B. (Anfitrión). (2021). Las emociones son las guardianas del aprendizaje [Podcast]. BBVA. <https://www.bbva.com/es/podcast-begona-ibarrola-las-emociones-son-las-guardianas-del-aprendizaje/>
- La Rocca, M. (2007). *El Taller de Traducción: Una Metodología Didáctica Integradora Para La Enseñanza Universitaria De La Traducción*. [Tesis de doctorado, Universitat de Vic] https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9327/la_rocca_vol_1.pdf;jsessionid=E1F8682C07E02AE99C69357AE3767A38?sequence=1
- Laliena, D., Tabernero, R., y Yebra, J. (2022). Libro álbum y enseñanza del inglés como lengua extranjera un estudio piloto sobre creencias docentes. *Aula Abierta*, 51(4), 341-348. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1210845>
- Larson, R. (2002). Globalization, Societal Change, and New Technologies: What They Mean for the Future of Adolescence. *Journal of Research on Adolescence*, 12(1), 1-30. <https://eric.ed.gov/?id=EJ649333>
- Martínez-Roig, R., Iglesias-Martínez, M. J. y Lozano-Cabezas, I. (2023). Las emociones

- percibidas por el profesorado en activo en el uso de metodologías activas en el aula. *Education and Learning Innovation Archives*, 30, 39-59. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/131285/1/Martinez-Roig_et_al_2023_REALIA.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (Ecuador, Ministerio de Educación). Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Moreno, L. (2015). Las emociones como factor que influye en el aprendizaje: Estudio de Caso [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://200.23.113.51/pdf/31139.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2019). *Salud del Adolescente, World Health Organization*. World Health Organization. https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1
- Osorio, L. (2019). *El libro álbum: Características estéticas y posibilidades para potenciar la formación lectora y la oralidad en etapas iniciales* [Tesis de grado. Universidad de Medellín] https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6249/T_ML_430.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Padilla, A. (2015). *Hijos Adolescentes en el contexto de familias con Padres periféricos* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23257/1/TESIS.pdf>
- Rodríguez -Turriago, K., Camargo, Z., y Uribe, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios: Revista de la Facultad de Humanidades*, 55, 169-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8213190>
- Roque, R. (2018). Desarrollo personal y manejo asertivo de emociones en estudiantes. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 1(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7276125>
- Rosenblatt, L. (1994). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. (1ra ed.). Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenblum, G. y Lewis, M. (2003). Emotional Development in Adolescence. G.R. Adams & M.D. Berzonsky (Eds.). Blackwell Handbook of Adolescence. Oxford: Blackwell Publishing, 269-289. https://www.researchgate.net/profile/Michael-Lewis-59/publication/230230568_Emotional_Development_in_Adolescence/links/5e9853e92851c8364655aa8/Emotional-Development-in-Adolescence.pdf
- Salas, C. (2021). La importancia de desarrollar habilidades emocionales. *Excélsior*

- <https://excelsior.edu.mx/blog/la-importancia-de-desarrollar-habilidades-emocionales-en-ninos-y-adolescentes/>
- Serafini, F., Kachorsky, D., y Aguilera, E. (2015). Libros ilustrados 2.0: Características transmediales across Plataformas Narrativas. *Journal of Children's Literature*. 41.16-24.
- https://www.researchgate.net/publication/284733488_Picturebooks_20_Transmedial_Features_Across_Narrative_Platforms
- Sinkkonen, H., Puhakka, H., y Meriläinen, M. (2014). Internet use and addiction among Finnish Adolescents (15-19 years). *Journal of Adolescence*, 37(2).<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0140197113001723?via%3DIhub>
- Sipe, L. (2010). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: Cinco tipos de comprensión lectora. *Universidad de Pensilvania*. <https://docplayer.es/13579197-Como-responden-los-ninos-a-los-albumes-ilustrados-cinco-tipos-de-comprension-lectora.html>
- Van der Linden, S., & Douzou, O. (2013). *Albums*. Arles: Éditions De Facto / Actes Sud. <https://gretel.cat/recomendacion-de-estudios/albums/?lang=es>
- Vaquero-Diego, M., & Ribeiro, F. (2022). Valoración de Competencias Emocionales de adolescentes en clases online durante COVID-19 en escuela pública de São Paulo. *ADResearch: Revista Internacional de Investigación en Comunicación*, 27,148-158. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8340673.pdf>
- Vega, L., (2009). Reseña de “La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana”. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1),299-301. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201018023017>
- Velásquez, B., Remolina de Cleves, N., y Calle, M. (2009). El cerebro que aprende. *Tabula Rasa*, 11, 329-347. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n11/n11a14.pdf>
- Vivar, P., y Cano, D. (2023). *Tecnología Móvil y su Efecto Emocional y Social en Adolescentes* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12724/1/18251.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Ejemplificación de Planificación para la construcción del Libro

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre del docente	Lic. Renato Tapia		Mes	Abril	
Área	Educación cultural y artística	Curso	Educación general básica superior	Año Lectivo	2022-2023
Asignatura	ECA		Tiempo	3 semanas	
Proyecto	<i>Bocetero de Emociones</i>				
Objetivo de la unidad	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia (Ministerio de Educación, 2016, p. 57)				
Criterio de Evaluación	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística (Ministerio de Educación, 2016, p. 86)				
¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender?	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?		
			EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores para la evaluación del criterio/Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación	

<p>Construir un libro-álbum, con la intención de presentarlo ante los demás, en el que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en el que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones. (Ref. ECA.4.1.4.) (Ministerio de Educación, 2016, p.77)</p>	<p>CLASE 1.</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer a los estudiantes que recuerden una emoción vivenciada y la representen a partir de un dibujo libre; explicando el objetivo del ejercicio, sin influir en ellos. <p>Construcción del conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al tema de las emociones y su importancia en el desarrollo del ser humano. • Actividad para la implicación: círculo de la palabra implementando las siguientes interrogantes: ¿Conoces qué son las emociones? ¿Cuándo se pueden identificar las emociones? ¿Cómo expresas tus emociones? <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video “¿Qué son las emociones?” con la finalidad de identificar y diferenciar lo que sentimos en nuestro devenir afectivo. • Revisión de información, publicaciones acerca de la narrativa, su estructura y formas de abordarla. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar una situación que, al suscitarse en los últimos años, te haya generado algún impacto emocional significativo en tu vida. Aplicando una estructura narrativa que implique inicio, desarrollo y fin. 	<p>Recurso audiovisual: ¿Qué son las emociones? https://www.youtube.com/watch?v=ngGD8_FsNWKk</p> <p>Plataforma “Kahoot!” Lápices Pinturas Hojas en blanco</p> <p>Recursos del docente</p> <p>Material ejemplificativo del libro-álbum: https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/es/p/descargar.aspx?id=5418&tipo=documento</p> <p>Material guía.</p> <p>Revistas y/o fotografías como alternativa para el apartado visual</p> <p>Recursos varios.</p>	<p>I.ECA.4.4.2.</p> <p>Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 86)</p>	<p>Intervenciones individuales.</p> <p>Aplicación de escritura creativa.</p> <p>Observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>
--	---	--	--	--

CLASE 2.

Anticipación.

- Actividad dinámica, acerca de la expresión e interpretación emocional, en la que cada estudiante recordará una emoción vivenciada e intentará dramatizarla omitiendo el lenguaje verbal, con el objetivo de que sus compañeros la identifiquen y la describan.

Construcción del conocimiento

- Conversatorio sobre las diversas formas de abordar la comunicación de emociones.
- Explicación ejemplificada sobre el libro-álbum y su utilidad para conocer y comunicar el tema de las emociones.

Consolidación.

- Explorar y manipular diversos ejemplos de libro- álbum, con miras a identificar componentes estéticos, estilos y modalidades con los que cada estudiante se sienta cómodo y reconozca sus intereses propios

CLASE 3.

Anticipación

- Socialización del relato creado por los estudiantes en la clase 1.

Construcción del conocimiento.

- Desarrollar las siguientes actividades de aplicación, para profundizar en el desarrollo emocional:
- Describir qué emoción se pudo identificar en el relato.
- Cómo consideras que se puede sobrellevar una experiencia de ese tipo.
- Qué podrías recomendar a tus compañeros de clase si vivieran una situación similar.

Consolidación.

- Cada estudiante recopilará las perspectivas presentes en la narración, con la finalidad de utilizarlas en la construcción de un guion que será el lenguaje textual en el libro-álbum.

CLASE 4.

Anticipación.

- Actividad interactiva para activar conocimientos previos acerca de las emociones, y componentes del libro-álbum.

Construcción del conocimiento.

- Aplicación de técnicas artísticas análogas para representar, en varias ilustraciones en secuencia, lo expresado en el guion previo.
- Construcción del libro álbum ensamblando el guion con la parte ilustrativa para brindar un sentido comunicativo a la herramienta.

Consolidación.

- Socializar y reflexionar sobre el mensaje expresado en cada proyecto construido por los estudiantes.
- Comunicar su experiencia y expectativas en las actividades desarrolladas.

Nota. Elaboración Propia