

Aproximación histórico-musical a la Bomba como ritmo ecuatoriano ancestral **Historical-musical approach to the Bomb as an ancestral Ecuadorian rhythm**

Manuel Alejandro Escudero Uchuari

Universidad de Cuenca / manuel.escudero@ucuenca.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6538-1795>

RESUMEN: La música, como parte esencial de la vida diaria y de la sociedad, actúa como un transmisor cultural, adquiriendo identidades únicas según las regiones. Este trabajo monográfico se centra en la Bomba, un elemento clave del patrimonio cultural del Valle del Chota en Ecuador. La Bomba es una fusión de ritmos y géneros europeos y ancestrales, prevalente en regiones como el Valle del Chota, conocido por su música bailable y su instrumento característico, también llamado Bomba. Este instrumento, hecho de materiales naturales, como madera de balsa y cueros de animales, se toca sentado y sujetado por las piernas. El ritmo de la Bomba, influenciado por componentes indígenas, europeos y africanos, se caracteriza por su compás binario compuesto en 6/8, y sus variantes del baile de la Bomba. Este trabajo recopilará información sobre la historia, influencia social y cultural de la Bomba, su papel en las festividades y su enseñanza a las nuevas generaciones, asegurando su preservación como parte del patrimonio musical ecuatoriano. Durante estas festividades, las personas disfrutaban de la Bomba sin cesar, acompañados de una banda mocha con instrumentos improvisados como pedazos de penco, peines, puros, latas y hojas de árboles. Sus letras abordan temas de amor, alegría, sufrimiento cotidiano, y tienen un propósito cultural, festivo y comunicacional. Este ritmo ha perdurado a lo largo del tiempo, reflejando la realidad social desde la época de la esclavitud e inspirándose en su entorno, aunque las nuevas generaciones están cada vez más influenciadas por la música moderna globalizada.

PALABRAS CLAVE: música ecuatoriana, bailes ecuatorianos, Bomba.

ABSTRACT: Music, as an essential part of daily life and society, acts as a cultural transmitter, acquiring unique identities according to regions. This monographic work focuses on the Bomba, a key element of the cultural heritage of the Chota Valley in Ecuador. The Bomba is a fusion of European and ancestral rhythms and genres, prevalent in regions like the Chota Valley, known for its danceable music and its characteristic instrument, also called Bomba. This instrument, made from natural materials such as balsa wood and animal skins, is played while seated and held between the legs. The rhythm of the Bomba, influenced by indigenous, European, and African components, is characterized by its binary compound meter in 6/8, variants of the Bomba dance, this work will compile information on the history, social and cultural influence of the Bomba, its role in festivities, and its teaching to new generations, ensuring its preservation as part of Ecuador's musical heritage.

During these festivities, people enjoy the Bomna endlessly, accompanied by a "banda mocha" with improvised instruments such as pieces of penco, combs, gourds, cans, and tree leaves. The lyrics address themes of love, joy, everyday suffering, and have a cultural, festive, and communicational purpose. This rhythm has endured over time, reflecting social reality since the era of slavery and drawing inspiration from its surroundings, although new generations are increasingly influenced by modern, globalized music.

KEYWORDS: Ecuadorian music, Ecuadorian dances, Bomba

RECIBIDO: 25 de julio de 2024 / **APROBADO:** 26 de septiembre de 2024

1. INTRODUCCIÓN

La música o arte musical forma parte fundamental en el diario vivir del ser humano y de la sociedad en general, llegando a ser un elemento transmisor de las entidades culturales de los pueblos, que en la mayoría de los casos adquiere una identidad propia que la hace distinta de otras regiones, convirtiéndose en su acervo cultural. En este trabajo monográfico se tratará de compilar y sistematizar los principales aspectos que hacen que la Bomba sea parte principal del patrimonio cultural del Valle del Chota.

La influencia de una gran variedad de ritmos, géneros e instrumentos musicales procedentes del viejo continente se han fusionado y combinado con los ritmos ancestrales de nuestra cultura, de manera que esta fusión sonora se ha diversificado a lo largo y ancho de Ecuador.

Cabe señalar que ritmos similares a los africanos se encuentran muy presentes en algunas regiones de nuestro país, como es el Valle del Chota en la provincia de Imbabura. En particular el ritmo y el instrumento llamados la Bomba, se originan en un pueblo ubicado al norte del Ecuador en la zona interandina conocido como El Valle del Chota, en donde se desarrolla esta músicaailable ejecutada por su instrumento propio.

En el recorrido de este trabajo se ofrecerá información sobre el sitio en donde se desarrolla este tipo de música, sus patrones de ritmo y timbre, su accionar en la sociedad local y nacional, su influencia en las fiestas del pueblo, su proceso histórico-cultural. Por último, se abordará su enseñanza a las nuevas generaciones como parte de su patrimonio musical — así considerado por el Estado ecuatoriano y sus principales exponentes de esta hermosa cultura musical—, lamentablemente desconocido para muchos en este país.

2. DESARROLLO

2.1 Origen del Instrumento y ritmo llamado Bomba

Los africanos subsaharianos en el Ecuador fueron traídos forzosamente del África en condición de esclavos por los regentes políticos y clericales de la colonia desde el siglo XVII. Se los localizó en el valle y riberas del río Chota, al norte de lo que devendría el actual territorio nacional, donde hacían tareas agrícolas. Posteriormente, cuando se estableció la manumisión de los esclavos, quedaron como peones de hacienda y, en la reforma agraria de

los años sesenta del siglo xx, pudieron transformarse en pequeños propietarios de tierra, en la que aún siembran frutas, caña, plátano y otros productos (Guerrero P. , 2000).

La cultura del valle del Chota, que en sus orígenes se llamó valle del Coangue, es una cultura híbrida por sus componentes indo-hispano-africanos, que ha logrado una supervivencia cultural dentro de un proceso histórico a través de sus medios de producción. Los africanos y sus descendientes, socialmente categorizados como negros, en el valle del Chota, fueron quizá los que más sufrieron durante el esclavismo, en tiempos de la colonia y principios de la República, ya que soportaron el humillante trato que se daba a la servidumbre de ese entonces, por parte de los colonizadores europeos. Pero a pesar de todo ello, este grupo creó una nueva cultura y como prueba está en el campo de la música lo que se denomina Bomba, que es un cantar que denota sus modos de producción, su medio ambiente, su cotidianidad, sus amoríos, sus sentimientos, su humor y su picardía (Murriagui, 2009). La Bomba es un género musical socialmente reconocido como afrodescendiente, originario del valle del Chota:

- 1) El instrumento Bomba está construido a partir del tronco de Balsa o del bulbo de penco o maguey, que ellos nombran *mexicano*. En ambos extremos se usan cueros de tatabra (mamífero artiodáctilo) o venado y chivo, tensados a través de dos aros de rama de naranjo con cabestro o sogá. Este instrumento es percutido con las manos y se ejecuta sentado y sujetado por las piernas.
- 2) El ritmo de la Bomba del Chota toma su nombre debido a que en el mismo se utiliza el instrumento musical llamado Bomba. Según la investigación realizada por Estéfano Lovato en la revista de investigación sonora y musicológica *Traversari*, “el arte de esta elaboración se basa en materiales de la naturaleza, como la madera de balso o pachaco, las venas del monte y el cuero de chivo”.
- 3) La Bomba tiene una base rítmica transcribible en compás binario compuesto en compás de 6/8, trataré de transcribir los ritmos más usados de la bomba con influencias indígena-europea-afro, en sus componentes de melodía (pentafonía afro e indígena); en su forma (estrofa-estribillo-estrofa); y sus patrones de ritmo y timbre en donde sobresale el ritmo afro.
- 4) Una de las variantes del baile de la bomba es registrada por el etnomusicólogo Carlos Coba Andrade (1937): “La mujer revolotea picarescamente ante el hombre en son de conquista. En su cabeza lleva una botella de “trago” (licor) la cual no debe ser derramada durante el baile. La habilidad de la morena es sorprendente, ya que esta le da de caderazos a su acompañante y en varias ocasiones se arroja al suelo. Si la mujer derrama el licor o el hombre es derribado al suelo debe pagar una botella de licor como multa. En este hecho existen apuestas para conseguir licor y por medio de éste llegar hasta el éxtasis” (Guerrero, 2000).

2.2 La Bomba como ritmo musical

La Bomba es un género musical socialmente reconocido como afrodescendiente, originario del valle del Chota, pueblo ubicado al norte del Ecuador en la provincia de Imbabura.

Tiene un patrón de ritmo base muy similar al ritmo tradicional llamado albazo (ritmo de origen criollo-mestizo asociado a las bandas de músicos comúnmente llamadas bandas de pueblo; se ejecuta en las festividades en el alba, es decir al amanecer, de donde proviene su nombre, escrito en compás de 6/8 con un acento en la quinta corchea, en movimiento promedio equivalente a: el ritmo es relativamente alegre y rápido.

Ritmo promedio:

$$\text{♩} = 140$$


En la interpretación existen momentos en donde se realizan acciones de improvisación por parte del intérprete en los cuales el ritmo sigue a la poesía o estrofa y que llega también a los bailarines, evidenciándose un diálogo constante que expresa su emotividad en el transcurso de toda la canción.

La agrupación musical para interpretar la bomba está conformada por requinto, guitarra, hoja de naranjo: instrumento ancestral que se ejecuta con los labios (hoja doblada del árbol de naranjo), guasá o raspa que es una especie de güiro de calabaza, que se toca raspando con una varilla sobre surcos trazados en el resonador y el instrumento la Bomba.

Además, se tocaba también en formato de banda mocha, que no es otra cosa que un grupo de músicos instrumentales muy similares a las bandas de pueblo, cuya diferencia radica sobre todo en que estos utilizan instrumentos tradicionales como el bombo, platillos, tambores e instrumentos autóctonos como puros (calabazas de varios tamaños), hojas de naranja, mandíbulas de asno, etc., lo que hace que la banda mocha esté matizada con sonidos y timbres únicos.

Se toca el instrumento llamado Bomba con tres patrones de ritmos bien marcados, además de la improvisación que suelen tener algunas canciones. A continuación, se exponen las figuras explicativas de cada uno de ellos, los cuales constituyen experiencias musicales propias del trabajo de campo del autor (véanse figuras 1, 2 y 3).

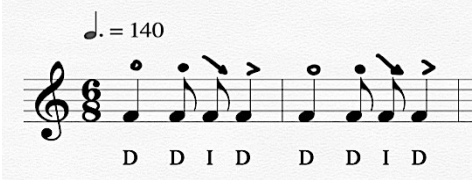
Nombre del ritmo	BOMBA		
TIERRA	Escritura	Ejecución	Tipos de golpe
El ritmo llamado Tierra se toca cuando el requinto o la hoja se encuentra arriba o haciendo el estribillo de la canción, y se ejecuta varias veces durante el tiempo que dure el tema. 		Los golpes se ejecutan con la mano derecha pero: el primer golpe es abierto (o), el segundo cerrado (●), el tercero es tapado y arrastrado (↘), y el cuarto es abierto y con acento, que le da la característica. El tipo de golpe es con los dedos al filo del parche con la mano derecha y la izquierda hace un golpe tapado deslizando la mano hacia el centro del parche, haciendo variaciones.	

Figura 1. Primer patrón de ritmo de la Bomba: Tierra. Investigación Escudero, 2018.

CIELO	Escritura	Ejecución	Tipos de golpe
El ritmo llamado Cielo se toca cuando el requinto baja o se encuentra haciendo la estrofa de la canción y es de más importancia lo que está pasando en la pista de baile, entonces la bomba sube. 		Los patrones se conservan en grupos de cuatro compases, en este caso se hace una introducción de un compás con cuatro golpes y el ritmo de cuatro compases que se repiten mientras dure la estrofa o hasta que empiece nuevamente el requinto a tocar, para volver a tocar Tierra. (o) : Golpe abierto (●) : Golpe cerrado (↘) : Golpe tapado y arrastrado (>) : Golpe con acento.	

Figura 2. Segundo patrón de ritmo de la Bomba: Cielo. Investigación Escudero, 2018.

BAMBUCO	Escritura	Ejecución	Tipos de golpe
El Bambuco es una mezcla de ritmos que tiene figuraciones binarias 2/4 en compás de 6/8 formando hemiolas en su (gráfico abajo) expresión sonora dándole riqueza al ritmo tradicional.  D I D I D I D I D I D I D D D I D I D D D I I D D D I D I D D D I I D D		Ritmo que se utiliza para iniciar la improvisación y en momentos en que la euforia del baile entra en trance pudiendo ser de larga duración, en la actualidad utilizan como refuerzo rítmico a los bongós combinando figuraciones mucho más variadas a las originales de la Bomba. (o) : Golpe abierto (●) : Golpe cerrado (↘) : Golpe tapado y arrastrado (>) : Golpe con acento.	

Figura 3. Tercer patrón de ritmo de la Bomba: Bambuco. Investigación Escudero, 2018.

2.3 Diversidad de formatos musicales que interpretan la Bomba

De acuerdo con Guerrero (2000), originalmente el formato de la agrupación musical que tocaba la Bomba constaba de los siguientes instrumentos: la hoja de limón, naranja, guayaba o capulí, con la cual hacen la melodía sujeta únicamente por los labios, además calabazas vaciadas llamadas *puros* con las que hacían los bajos, emitiendo sonidos largos de acompañamiento y otras calabazas usadas como instrumentos raspados o güiros, la guitarra que de a poco ha sustituido a la *hoja*, llevando las melodías y la Bomba que es quien lleva los ritmos haciendo que se refuerce la música para el baile.

También se debe mencionar la existencia de la Banda Mocha de origen africano, indígena y europeo que usaban calabazas con la punta recortada o mocha, hojas de naranjo o capulí, pingullos, flautas y por otro lado redoblante o bomba y bombo de gran tamaño, en grupos de entre ocho y dieciséis músicos; su modelo en cuanto a la repartición instrumental entre instrumentos bajos y graves al parecer es tomada de las bandas militares de comienzos del siglo XIX (Guerrero, 2000).

En la actualidad, el formato más usado se ha reducido a la guitarra, requinto, bomba y güiro además del cantante, pero cuando el pueblo organiza sus fiestas patrias se contratan agrupaciones grandes de más de 8 integrantes en las que utilizan ya el bajo eléctrico, los bongós, congas o cununos; generalmente en las fiestas clásicas cuando estrenan prendas

extremadamente abigarradas, los patrones les dan las *oyanzas*, que consisten en víveres, chicha o aguardiente. La Bomba, su baile preferido, es para ellos interminable, puede durar horas y horas sin rendirlos, la música se compone de una banda mocha, nombre que ellos dan a la originalísima murga con que se divierten y cuyos instrumentos son muy raros, entre los que constan: pedazos de penco, peines, puros, latas, hojas de árboles y otras cosas por el estilo (Andrade, 1936).

2.4 Festividades en las que se toca la Bomba

No cabe duda de que la frase antropológica en donde se afirma que todo individuo nace dentro de un contexto cultural, que no existe hombre o mujer sin cultura, no importa que sepa o no leer, escribir, sumar o restar, y que con el aprendizaje y los valores que emana el grupo traspasa la adolescencia y con este bagaje cultural se introduce definitivamente en la vida adulta, es totalmente cierta (Romero, 1997).

Entre las letras que enuncia la Bomba, se encuentran una diversidad de temas, entre los que sobresalen canciones que versan sobre el amor, la alegría, el sufrimiento de la vida cotidiana, la finalidad cultural, festiva y también la comunicacional, logrando así que este ritmo perdure con el paso del tiempo y traspase generaciones; sus letras encierran relatos de la realidad social desde épocas de la esclavitud, se inspiran en su río, sus mujeres, sus amores sus frutas, sus cultivos, es decir, en todo cuanto los rodea, además de cantar en sus funerales; tradición esta que poco a poco va desapareciendo debido a que las nuevas generaciones han sido envueltas en los ritmos de la música moderna que sumergen en este mundo globalizado a niños y jóvenes de todos los contextos mundiales.

Sin embargo, como lo relata *Diario Expreso* (2015), la Bomba busca permanecer entre las tradiciones del pueblo afroecuatoriano, acompañada de la comida típica del sector que guarda la cultura de sus antepasados casi intacta. Una de estas festividades es la celebración del santo San Francisco Javier, que todo el pueblo choteño conmemora: alrededor de 20 000 personas, repartidas entre 38 comunidades del Juncal, Chalguyacu, Carpuela, etc... el festival de dos días de duración inicia con la intervención de las Tres Marías, la Banda Mocha y otros grupos musicales, que resaltan las tradiciones de esta cultura.

Por otro lado, los temas de las canciones de la Bomba evocan las costumbres y la cotidianidad de este pueblo, así los esposos Alfredo Costales y Piedad Peñaherrera de Costales, realizaron un compendio de las mismas, donde se aprecia que tienen su origen a mediados del siglo; a continuación se exponen algunas de ellas:

Viva viva mi patrón José, con toda su gente de buen corazón
Toma, toma, toma que te voy a dar, y una guayabita de mi guayabal
Meniate, meniate matita de ají, como se menean las negras de aquí
Ayayayay. (Peñaherrera & Costales, 1964).

Texto de otra bomba típica de halago a la mujer, que corresponde al compositor imbabureño Alberto Moreno Andrade (1889-1980):

Solito por la playa ancha, voy caminando lejos de ti.
La pena muerde tenaz el alma, y en ella impresa tu faz,
Preciosa morena qué lindo talle, de labios rojos, de firme andar;
La brisa que te acaricia es nota triste de mi cantar.

Más fresca que la papaya y tan jugosa como el melón,
No juegues con mi querer; ¡ay! Remedia el mal de mi padecer.
Yo voy con mi soledad, que un gesto de tu piedad, ilumina esta canción,
Señora y dueña del corazón, que solo mía siempre has de ser.

Dentro de las canciones, también existen letras con contenido fúnebre, un ejemplo de ello es el texto de la canción mortuoria contado por la Sra. María Folleco en el sector de la Concepción (Chota):

Por tu pasión dolorosa, por esa pasión sangrienta
Señor apaga el fuego que a las almas atormenta.

La música popular contribuye a mantener la identidad del pueblo afroecuatoriano. Si bien es cierto, su letra se encuentra actualmente más elaborada, aún conserva la forma poética de sus versos y representa la identidad de los habitantes del Chota.

Desde África vengo, hasta el Ecuador (bis)
Vine como esclavo a la plantación
Negro de raza indomable.

Ya lo menciona Frith (1987), la música tiene un particular poder y una capacidad interpeladora, puesto que trabaja con experiencias emocionales particularmente intensas, mucho más potentes que las procesadas por otras vertientes culturales.

Con lo expuesto por Frith, se puede advertir que la primera razón por la cual la gente goza de la música popular es porque la misma da respuesta a cuestiones de identidad.

2.5 Principales exponentes de la Bomba

En Ecuador la población afrodescendiente está distribuida prácticamente por todo el territorio nacional, pero la mayoría de ellos se concentran en la zona norte del país, como es en Esmeraldas y el Valle del Chota. El último censo de población realizado en el Ecuador en el año 2010 demostró que esta población alcanza el 7,2 % de la población total del país (*El Telégrafo*, 2011).

Existen dos grupos importantes de asentamiento histórico, uno de ellos se ubica en el área costera de la provincia de Esmeraldas, en las tierras bajas; el otro en el Valle del Río Chota, entre las provincias de Imbabura y Carchi, en las estribaciones de la Cordillera de los Andes (Ponce, 2006).

Lo más sobresaliente del pueblo Choteño en cuanto a su historia musical es la Banda Mocha que interpreta la Bomba hasta nuestros días. Este tipo de agrupación mezcla instrumentos de distintos orígenes como los africanos, la bomba y el cununo, indígenas como la hoja de naranjo y el puro de calabaza, y europeos como la guitarra y el requinto. La Banda Mocha ha sido inclusive galardonada por el Gobierno Ecuatoriano como el icono cultural de Imbabura. Se puede hablar de dos representantes de este género musical en el formato de Banda Mocha y son:

Banda Mocha “Luz del Carchi”

Banda Mocha “San Miguel Arcángel” de Changuayacu

La Banda Mocha de Changuayacu perteneciente al Valle del Chota en la provincia de Imbabura, recibió un reconocimiento por su aporte a la cultura musical, y por convertirse en embajadores de la música afroecuatoriana a nivel internacional. La Banda Mocha de Changuayacu (que significa caída de agua), forma parte de la memoria musical viva del pueblo afro en Imbabura-Ecuador. Al interior de esta banda, actualmente se desempeña la tercera generación de músicos. Esta Banda está integrada solo por hombres, la mayoría de ellos agricultores (*El Ciudadano*, 2016).

Otros representantes de la Bomba en formato de Grupo son:

Grupo Marabú

Grupo Diamantes Negros

Grupo Raíces Negras

Grupo Los Dioses de la Bomba

Grupo Poder Negro

Grupo Impacto Negro

Grupo Diamantes Negros

Grupo Los Brillantes de la Bomba

Formato de Trío que ejecutan la Bomba

Trío Las Tres Marías

Trío Los Garles

2.6 Influencia de la Bomba en la Sociedad del Chota

En cada uno de los pueblos la música tiene una gran influencia en la formación del ser humano, de la sociedad y en todas las diversas actividades que realizan en su diario vivir

como lo son las actividades religiosas y de creencia, sus actividades festivas, culturales, y actos cívicos e inclusive de carácter político.

La tradición musical es muy importante y se ha transmitido de generación en generación con sus valores, costumbres, comidas, bailes, lo que ha conservado intacta su música durante décadas.

Generalmente la música en cuanto a su uso, su significado y funciones responde a un entramado cultural complejo, propio de la cultura en donde se desenvuelve, es por ello que cada uno de sus notas, ritmos y letras, obedecen al complejo mundo en que se desarrollan sus individuos (Merriam, 1959).

La fusión de dos culturas, la africana y la ecuatoriana, alcanza su máximo esplendor musical en la Bomba. Tal como lo menciona Kartomi (1981), la transculturación de dos culturas musicales se alcanza en el momento en que estas dos se fusionan y nace una variante nueva que identifica a esta creación, en este caso, la Bomba.

Siempre se necesita de narrativas para entender el carácter relacional y secuencial de nuestras identidades. Pero, por otro lado, la única forma de mantener el contacto con nuestro pasado y con el *otro* es a través de descripciones culturales, esto es, a través de aquellas categorías con que definimos tanto al pasado como al *otro* y que forman parte inseparable de las narrativas que se usan para armar nuestra identidad (Vila, 1996).

Los afroecuatorianos son una de las más sobresalientes expresiones de la diversidad de nuestro país. El Ecuador les ha dado poco o nada, pero al reclamar el reconocimiento de su identidad, han reafirmado su vinculación a un proyecto nacional común. Las posturas etnocentristas entre los negros son marginales, por no decir inexistentes. Han sufrido como nadie la explotación, pero a pesar de ello son alegres. Y esa alegría contagia a la cultura ecuatoriana, dándole una de sus caras más positivas (Mora, 2002).

Se debe tener presente que muchas veces la sociedad olvida su música tradicional y se deja envolver por otros géneros que no son parte de su identidad, pues al parecer la música no trabaja por sí sola, va estrechamente relacionada con el quehacer de la población, con sus costumbres y creencias, por lo que su mantención depende de muchos factores que se presentan en la sociedad (Nettl, 2006).

Entonces es de esperar que la Bomba se mantenga como un ritmo principal que identifica la cultura afroecuatoriana, y es tarea de todos sus integrantes buscar este objetivo.

3. CONCLUSIONES

La comunidad en el Chota ha experimentado un prolongado proceso histórico de sometimiento y explotación, debido a la discriminación y falta de oportunidades, lo que ha llevado a la migración a otras ciudades, en las cuales los habitantes se radican en lugares

periféricos con los consabidos perjuicios raciales y económicos; por lo tanto, significa una pérdida de la identidad cultural en lo que se refiere a la Bomba como ritmo e instrumento.

Los trabajos de investigación destacan la importancia de la etnoeducación para que se pueda reconstruir la identidad perdida en muchos grupos étnicos sobre sus acervos culturales. Valorar los aspectos artísticos afroecuatorianos debería ser prioridad en la educación musical en nuestro país; mantener un aprendizaje integral, de creación lúdica sobre los saberes ancestrales de la Bomba sería un éxito social en nuestro Ecuador, de tal manera que todos los estudiantes desde la formación básica tengan en su conciencia que existe un grupo étnico importante que se está perdiendo y es nuestro deber difundirlo y conservarlo.

Obras citadas

- Andrade, R. (1936). *Los negros del Chota*. Quito: Editorial Alas.
- Ecuador Music/Music of Ecuador. (08 de febrero de 2013). *Bomba Música Ecuatoriana*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=5JjX9n-ZIF8>
- El Ciudadano*. (5 de febrero de 2016). Recuperado el 5 de noviembre de 2018, de <https://www.elciudadanoweb.com/>
- El Ciudadano*. (05 de febrero de 2016). *Asamblea condecora a Alpha Blondy y la Banda Mocha de Chalguayacu*. Obtenido de elciudadano.gob.ec: <http://www.elciudadano.gob.ec/asamblea-condecorara-a-alpha-blondy-y-la-banda-mocha-de-chalguayaku/>
- El Expreso*. (2015). *38 comunidades afro rinden homenaje al santo San Francisco Javier*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de <https://www.expreso.ec/>
- El Telégrafo*. (11 de septiembre de 2011). *Los afroecuatorianos en el censo de población del 2010*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/los-afroecuatorianos-en-el-censo-de-poblacion-2010>
- Expreso.ec. (04 de Diciembre de 2015). *Festival de Bomba en el Valle del Chota*. Obtenido de *Expreso histórico*: http://www.expreso.ec/historico/festival-de-bomba-en-el-valle-del-chota-LTgr_8720179
- Frith, S. (1987). *Towards an aesthetic of popular music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Guerrero. (2000). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: Corporación musicológica ecuatoriana Conmúsica, Archivo sonoro de la música ecuatoriana.
- Guerrero, P. (2000). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: Corporación musicológica ecuatoriana Conmúsica, Archivo sonoro de la música ecuatoriana.
- Kartomi, J. (1981). *The processes and results of musical culture contact: a discusion of Terminology and Concepts*. s/l: s/e.
- Laboratorio Lumier. (21 de agosto de 2015). *Grupo Poder Negro*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=V_QSJU0Xfws
- Merriam, A. (1959). *African Music*. Chicago: Universidad de Chicago.
- Mora, E. (2002). *Ecuador: Patria de Todos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador.
- Murriagui, A. (9 de junio de 2009). La Bomba del Chota. *Opción*, pág. 3.
- Nettl, B. (2006). O estudo comparativo de mudança musical: Estudos de caso de quatro culturas. *Revista Antropológicas*, 17(1), 11-34.

- Palacios, P. (24 de octubre de 2014). *La banda mocha, las Tres Marías, Chota, los sonidos del tiempo*. Obtenido de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=QDWdRXznev8>
- Peñaherrera, P., & Costales, A. (1964). *Historia social del Ecuador: El concertaje de indios y manumisión de esclavos*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Ponce, J. (2006). *Los Afroecuatorianos*. Washington: The World Bank.
- Popular, E. M. (28 de septiembre de 2014). *La Bomba-Músicas del Valle del Chota*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=U7kq3TNYrnk>
- R, A. J. (28 de enero de 2017). *Poder Negro-Tumbatú*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=rRkxKMBE648>
- Romero, J. (1997). *Los tambores del Candombe*. Montevideo: Editorial Luis Ferreira.
- Vila, P. (1996). Identidades Narrativas y Música. *Revista Transcultural de Música*, 17.
- Viveros, B. (09 de agosto de 2015). *Grupo Marabú Bomba Caliente*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=yrWXNRxwWDo>