

## **Planeación didáctico-artística desde el estudio de saberes ancestrales de mujeres, para estudiantes de Educación General Básica Superior**

### **Didactic-artistic planning based on women's ancestral knowledge research aimed to middle school students**

**Erika Gabriela Fajardo Minchala**

Universidad de Cuenca / [erikagfajardo@gmail.com](mailto:erikagfajardo@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1619-358X>

**RESUMEN:** El Currículo de Educación Cultural y Artística ecuatoriano fomenta el respeto y la valoración del patrimonio cultural tangible e intangible nacional; con este propósito, reconocer el legado de la sabiduría ancestral relacionada con el uso de plantas medicinales y las labores de cuidado, permite identificar y apreciar el valioso papel de las mujeres en su preservación. Por tanto, a partir de entrevistas realizadas a mujeres del área urbana de Cuenca y una investigación centrada en metodologías activas y decoloniales, se propone un modelo de planificación didáctica. Actividades grupales de sensopercepción, juegos y entrevistas, permitieron a los estudiantes construir su conocimiento colectivamente y reconocer cómo se transmite y conserva la sabiduría ancestral en la memoria y las prácticas de mujeres de su propio entorno. La técnica artística utilizada fue el medio propicio para plasmar los procesos de exploración e investigación realizados, contribuyendo así a la preservación de la tradición oral.

**PALABRAS CLAVE:** enseñanza, patrimonio cultural, metodologías activas, sabiduría ancestral, conocimientos de mujeres.

**ABSTRACT:** The Ecuadorian Curriculum of Artistic and Cultural Education encourages respect and evaluation towards the tangible and intangible cultural heritage. Based on that principle, recognizing the ancestral wisdom legacy, related to the use of medicinal plants and actions of care, enable us to identify and appreciate the valuable women's role on its preservation. Therefore, based on interviews performed in women from the urban area in Cuenca and research focused on active and decolonial methodologies, a didactic planning model is proposed. Group activities of sensoperception, games and interviews, enabled students to develop their understanding cooperatively and to recognize how ancestral wisdom still present on women's minds and practices in their surroundings. The artist technique used was

a favorable way to capture the research and exploration processes performed in order to contribute to the preservation of oral tradition.

**KEYWORDS:** teaching, cultural heritage, active methodologies, ancestral wisdom, women's knowledge.

**RECIBIDO:** 6 de noviembre de 2024 / **APROBADO:** 3 de diciembre de 2024

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Situación problemática**

El Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), establecido por el Ministerio de Educación en 2016, propone una serie de directrices, destacando la interculturalidad como eje transversal. Enfoque que se alinea con los principios del Buen Vivir o Sumak Kawsay, reflejados en la Constitución del Ecuador de 2008.

En el contexto de la sierra ecuatoriana, la diversidad cultural se manifiesta en gran parte gracias al legado de la cosmovisión andina, que perdura en nuestra vida diaria a través de las enseñanzas de los pueblos originarios, que se transmiten de generación en generación a través de relaciones y prácticas sociales (Romero & Arévalo, 2019).

Esta sabiduría ancestral se refleja en la transmisión oral de conocimientos sobre la preparación de alimentos, recetas y el uso sostenible de los recursos naturales. Estos saberes, ligados al uso de las plantas medicinales y a las prácticas de cuidado del entorno, están estrechamente relacionados con el ámbito privado, siendo llevados a cabo principalmente por mujeres en el seno del hogar.

Pereyra (2021), citando a Palacios (2013), destaca cómo el conocimiento implicado en las actividades de cuidado se ha considerado como una capacidad innata en la mujer, sugiriendo que no es resultado de su esfuerzo intelectual. Esta perspectiva invisibiliza la producción de conocimiento inherente a tareas domésticas como la preparación de alimentos y la aplicación de remedios caseros. Estas actividades implican un “saber-hacer” que abarca diversas acciones como nombrar, clasificar, experimentar, ensayar, desarrollar tecnologías de trabajo y sistematizar, lo que resulta en una producción de saberes (Pereyra, 2021, p. 20).

Desde la mirada occidental, estas prácticas carecen de sustento teórico que respalde sus beneficios, y su falta de reconocimiento, al ser actividades cotidianas del hogar, las expone a perder un valor cultural. Sin embargo, podrían representar una oportunidad para “construir un futuro asociado a las diversas culturas y saberes que posee el Ecuador, fomentando y destacando el concepto de interculturalidad” (Crespo et al., 2014, citado por Rosillo et al., 2021, p. 230).

## **1.2. Declaración del problema conceptual metodológico**

Surge así el desafío de reconocer, valorar y apreciar nuestra diversidad cultural, lo que lleva a indagar cómo desde el ámbito educativo es posible generar acciones que permitan una reestructuración que considere “cambios de pensamiento, paradigmas y formas de ver el mundo que nos permitan relacionarnos en la diferencia” (Krainer y Guerra, 2016, citado por Sarmiento et al., 2021, p. 126).

Desde este contexto, se propone diseñar una clase metodológica instructiva que contribuya a una transformación, partiendo de la pregunta: ¿Cómo podemos generar un encuentro significativo a través del arte con nuestra herencia cultural, reconociendo y disfrutando de la diversidad que aún perdura en la actualidad mediante la valoración de saberes ancestrales preservados en la memoria y en las prácticas cotidianas de las mujeres?

## **1.3. Objetivo metodológico**

El objetivo es recopilar los procesos, conocimientos y experiencias que demuestran cómo la sabiduría ancestral se conserva en las prácticas de mujeres en el sector urbano de la ciudad de Cuenca. Para esto, se emplea una metodología investigativa de carácter etnográfico con un enfoque cualitativo, basada en entrevistas semiestructuradas a aquellas personas que desempeñan actividades de cuidado en los hogares.

Con la información recopilada, se pretende desarrollar estrategias que, siguiendo los lineamientos del Currículo de Educación Cultural y Artística, den forma a una propuesta didáctica que los docentes puedan utilizar para crear experiencias significativas. Esto permitirá que los estudiantes puedan reconocer y apreciar la diversidad que conforma su identidad local y nacional.

## **1.4. Contexto educacional**

Uno de los objetivos del área de Educación Cultural y Artística (ECA) para la Educación General Básica (EGB) Superior es: “Participar en la renovación del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos que fusionen elementos ancestrales y contemporáneos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 127).

Por lo tanto, esta propuesta, dirigida al décimo año de EGB, ofrece la oportunidad de utilizar el arte para que los estudiantes puedan disfrutar de la riqueza cultural a través de una educación intercultural fundamentada en la convivencia, la tolerancia, el reconocimiento y la valoración de la diversidad.

La actividad se diseña considerando la fuente más actualizada (Moya, Urías & Pino, 2024).

## **1.5. Disciplina artística implicada**

En este trabajo, las artes visuales se utilizan para facilitar encuentros significativos al conectar a los estudiantes con personas y situaciones cercanas que muchas veces pasan desapercibidas en su valor. Así, mediante diversas técnicas y actividades, se desarrolla la sensibilidad, creatividad y comprensión frente a las prácticas llevadas a cabo por mujeres en el seno del hogar, las cuales forman parte de la diversidad cultural que nos caracteriza.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 Sustento investigativo**

#### *2.1.1 La educación intercultural y la importancia de la valoración de los saberes ancestrales en la actualidad*

Ecuador fue proclamado como un Estado plurinacional e intercultural en su Constitución de 2008, lo que convierte a la educación integral en un requisito fundamental para el Buen Vivir, reconociéndola como “participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez” (Art. 27).

En este contexto, los docentes del sistema educativo desempeñan un papel crucial al ser responsables de garantizar los derechos de sus estudiantes, dirigiendo sus esfuerzos hacia la construcción de un Estado intercultural que ponga en práctica todo lo establecido en sus leyes.

Rivera et al. (2020) sostienen que una educación intercultural debe basarse en el respeto hacia la otredad y superar el paradigma homogeneizador que prevalece en el sistema educativo actual, el cual no se ajusta al modelo educativo intercultural propuesto. Por lo tanto, es fundamental comprender la interculturalidad como:

La reflexión profunda de la diversidad cultural, la cual ofrece un intercambio enriquecedor de valores y actitudes, que a su vez permite romper prejuicios y crear espacio de interrelación/intercambio, generando lazos de convivencia entre los grupos culturales que conviven en una misma sociedad. (Rivera et al., 2020, p. 391)

Dado que la sabiduría ancestral forma parte de la construcción de una identidad cultural diversa y hoy se ve eclipsada por procesos globalizadores que subestiman su valor, es importante comprender que persiste una hegemonía de conocimientos designados como oficiales.

Pizarro (2020) analiza la educación desde la perspectiva de los filósofos latinoamericanos Enrique Dussel y Santiago Castro Gómez, cuyos estudios se vinculan a la filosofía de la liberación y al pensamiento decolonial, respectivamente. Concluye

que, frente al conocimiento moderno, es vital abrir un diálogo con lo ancestral para reconocer su riqueza. Menciona que:

Este sería un paso para romper con la visión moderna colonial que se apropió de las sabidurías en el momento y desarrollo de la conquista, pero que negó todo lo que no se asemejaba con su episteme moderno. Ver la realidad en su mayor dimensión incluyendo saberes no canónicos. En este sentido el otro que también reclama Dussel aparecería, pero no solo el otro, sino sus sabidurías. (p. 428)

En este sentido, como señalan Rosillo et al. (2021), es importante considerar que los cambios ambientales, socioeconómicos y culturales se producen rápidamente en la sociedad globalizada, lo que afecta la transmisión de los saberes ancestrales. Por lo tanto, en el ámbito educativo, es primordial dotar a los docentes de estrategias y acciones para implementar un enfoque intercultural.

Por otro lado, la Guía de Implementación Curricular para la Educación Cultural y Artística aborda la importancia de las expresiones ancestrales e históricas. Sin embargo, también menciona la necesidad de “darles un lugar inversamente proporcional al que han ocupado tradicionalmente en las escuelas, más preocupadas por conocer el pasado que por posibilitar el conocimiento y la participación en lo que acontece en el presente” (Ministerio de Educación, 2016, p. 3).

A partir de esto, podemos observar cómo el propio currículo adopta las expresiones ancestrales, priorizando la contemporaneidad y argumentando que esto implica un avance hacia el futuro. Sin embargo, no se considera que la sabiduría de nuestros antepasados y su legado pueden ser medios para que las nuevas generaciones aprecien la diversidad cultural que posee Ecuador.

Rivera y otros autores (2020), en su estudio sobre la educación intercultural y su contribución a la creación de un aprendizaje significativo en la educación básica en Ecuador, referencian esta problemática al citar que:

en el sistema educacional ecuatoriano existen insolvencias en cuanto al tratamiento integral del aprendizaje significativo en las condiciones de la educación caracterizada por la diversidad cultural, lo que evidencia la necesidad de diseñar y aplicar estrategias curriculares y educativas (métodos, procedimientos, recursos, técnicas) y modelos de aprendizajes significativos interculturales que faciliten la formación de destrezas, cualidades y valores interculturales, como la autogestión del conocimiento o autoaprendizaje. (p. 393)

Se reconoce así, la necesidad de articular acciones que supongan la participación de los estudiantes mediante experiencias significativas, que los asocien con la riqueza

cultural de la que pueden disfrutar en su diario vivir, contribuyendo al reconocimiento y preservación del legado ancestral vivo en la memoria y práctica de mujeres.

### *2.1.2 Conocimientos ancestrales de mujeres en el sector urbano de la ciudad de Cuenca*

La ciudad de Cuenca es conocida por ser el antiguo hogar de las culturas Inca y Cañari que basaban sus principios en la cosmovisión andina, la cual se caracteriza por una visión holística y armónica de la vida, donde el ser humano, la naturaleza y el cosmos están interconectados.

Esta interrelación establece una reciprocidad entre todos los seres vivos y su entorno, convirtiéndose en un enfoque integral del mundo que influye en diversos aspectos de la vida hasta el día de hoy, incluyendo la medicina tradicional, la agricultura, las prácticas espirituales y la organización social. Según Achig y Brito (2020), esta “lógica andina no se corresponde con un pensamiento racional metódico y sistemático. No es una ciencia en el sentido estricto, sino un pensamiento vivido y presente en la actualidad” (p. 16).

A pesar de la imposición del modo de vida occidental desde la colonia, esta forma de concebir y participar en el mundo ha mantenido su relevancia a lo largo de las generaciones, transmitiéndose oralmente y preservándose en la memoria colectiva, especialmente en las prácticas de la medicina ancestral.

En este sentido, Barrera y Orellana (2020) señalan que en la actualidad “La práctica médica ancestral está ampliamente extendida en Ecuador, especialmente en las zonas rurales de la Sierra. Aproximadamente el 80 % de la población ecuatoriana utiliza plantas o productos naturales con fines terapéuticos” (p. 56).

En el contexto de la ciudad de Cuenca, esta realidad es palpable incluso en el entorno urbano. Drexler y Contenido (2017), en su análisis desde una perspectiva intercultural de las prácticas para el tratamiento de enfermedades por parte de sanadoras, mencionan que “Todos los martes y viernes se pueden ver largas filas de madres con sus hijos buscando los servicios de las sanadoras en los mercados urbanos de Cuenca” (p. 296) (véase Figura 1).



**Figura 1.** Mujeres sanadoras en el mercado 10 de Agosto en la ciudad de Cuenca.

(Fuente: E. Fajardo, 2024)

Estas prácticas se llevan a cabo como parte de la fe y la credibilidad respaldada por evidencia de la eficacia de los remedios naturales, lo que nos permite comprender el papel que estas prácticas y creencias ocupan en la sociedad cuencana.

Si bien es cierto que los mercados urbanos son centros donde se encuentran mujeres expertas en este ámbito, estos conocimientos se transmiten de igual forma en los hogares. Es así que, a través de entrevistas a ocho mujeres de diferentes sectores de la zona urbana de Cuenca, con edades de entre 50 y 80 años, se recogieron recetas, tratamientos y métodos para realizar rituales destinados a curar diversas enfermedades y sus experiencias personales.

Esto evidencia un conjunto de conocimientos provenientes de una tradición oral, basada en la observación y la experimentación y el papel de las mujeres en el desarrollo de habilidades y conocimientos. Sin embargo, estos aspectos no siempre son reconocidos, ya que se consideran como inherentes a la mujer, lo que desvaloriza tanto su esfuerzo intelectual como su valor cultural.

El diálogo con las entrevistadas reveló el valor de retomar estos temas (véase Figura 2), ya que sus memorias se activaron gradualmente, evocando recuerdos de sus madres y mujeres cercanas usando plantas, rituales, preparando recetas y aplicando remedios con cuidado y cariño. Mencionaron que todo lo aprendido surge de tratamientos aplicados en ellas por otras mujeres y de recetas compartidas de generación en generación.



**Figura 2.** Cumandá Villa, mujer entrevistada detallando usos de las plantas de su huerto.  
(Fuente: E. Fajardo, 2023)

Sus testimonios muestran la eficacia de sus conocimientos y la continuidad de sus prácticas: “He visto lo que hacían nuestros mayores y he obtenido buenos resultados, yo también he hecho lo mismo” (Bernal, N., 2023), “Lo que hacía mi madre, lo hacía [yo] con mi nieto, porque uno continúa con las creencias” (Beltrán, R., 2023). Del mismo modo, destacan la importancia que conceden a sus tratamientos hasta el día de hoy: “La mayoría primero recurre a los medicamentos, no a lo natural [...] y eso después los perjudica totalmente” (Alvarado, M., 2023).

Al abrimos las puertas de sus huertas, de sus historias y experiencias, así como de su forma de concebir la vida y la manera en que han cuidado de hijos, nietos, vecinos y personas cercanas, la mayoría también afirmó que detrás de todo está el afecto: “Lo importante es la atención, así como yo atiendo, que me atiendan. Porque las manos que dan también reciben, y uno se cura con la atención que le brinda la otra persona” (Heras, R., 2023), (véase Figura 3).



**Figura 3.** Rebeca Heras y Margarita Heras, mujeres entrevistadas dialogando y recolectando plantas de su huerta. (Fuente: E. Fajardo, 2023)

A partir de esto, es posible comprender lo que Achig y Brito (2020) señalan al mencionar que “los saberes andinos surgen de una actitud radicalmente distinta a la occidental. Su génesis proviene de la observación y percepción de la naturaleza antes que de una interpretación causa-efecto, siendo de cierto modo más emocional-afectiva” (p. 17). Asimismo, es posible comprender cómo perduran los principios de la cosmovisión andina, como la reciprocidad y la correspondencia.

La información recopilada sobre la curación de enfermedades y males se resume en la siguiente tabla, para que los saberes reunidos sirvan al desarrollo de la clase propuesta.

**Tabla 1.** Plantas, tratamientos, usos y preparaciones más empleadas por las mujeres entrevistadas para esta investigación

Nombre de la persona entrevistada	Plantas/ Elementos	Enfermedades o males a tratar	Aplicación
Minchala, M. (2023)	Manzanilla	Malestar estomacal	Realizar vaporizaciones o preparación en infusión y tomarla.
Heras, R. (2023)	Oreja de burro	Gripe	Preparación en infusión y tomarla.
Heras, R. (2023)	Eucalipto	Gripe	Sahumar el espacio o realizar vaporizaciones.

Minchala, M. (2023)	Cedrón	Malestar estomacal	Preparación en infusión y tomarla.
Heras, M. (2023)	Hoja de Geranio común no ornamental	Golpes, cicatrizar heridas, hemorragias, cortes leves en la piel.	Se machaca la hoja con una piedra hasta generar una pasta y colocarla directamente en la herida. El zumo de la hoja ayuda a cicatrizar la herida.
Villa, C. (2023)	Pataconpanga	Gripe	Preparación en infusión y tomarla.
Bernal, N. (2023)	Orégano	Malestar estomacal	Preparación en infusión y tomarlo.
Deleg, R. (2023)	Hojas de la planta Carne humana	Infecciones y para cicatrizar heridas	Preparación en infusión para lavar la herida o tomar el agua. Es posible también realizar un emplasto con las hojas y aplicarlo para ayudar en la cicatrización.
Heras, R. (2023)	Toronjil	Ataques de nervios, estrés	Preparación en infusión y tomarlo. Es posible también realizar una receta específica en la que se cortan tres ñawis (la punta de la hoja donde termina el tallo) de toronjil con tijeras. Luego hervir media taza de agua, colocar el toronjil, una cucharada de azúcar y sumergir por unos segundos tres carbones hirviendo. Al final, tomarse en preparado.
Villa, C. (2023)	Hoja de Higo	Cólicos de la menstruación	Preparación en infusión, agregar miel (opcional) y tomarlo.
Alvarado, M. (2023)	Alfalfa, Toronjil, zumo de Limón y tres flores de Alelias	Dolor de cabeza	Preparación en infusión y tomarlo durante nueve días.

Deleg, R. (2023)	Flores de guando, Poleo, flores de Santa María, Ruda, Chilco y huevo del día	Para curar el espanto	Pasar el huevo sobando todo el cuerpo y limpiar con las hierbas aplicándolas externamente a leves golpes. Este es un ritual en el que se pueden realizar oraciones de carácter religioso y mencionar la palabra kichwa <i>quisha</i> que significa 'fuera'.
Beltrán, R. (2023)	Poleo, Ruda, Altamisa, Santa María y Romero	Para curar el mal aire	Limpiar con las hierbas aplicándolas externamente en todo el cuerpo a leves golpes.

### 2.1.3 La experiencia estética como un medio de conexión significativa

La experiencia estética se presenta como un medio para redefinir la sensibilidad y la imaginación, afectando la susceptibilidad y la conciencia frente a los acontecimientos que configuran la realidad.

Suárez (2022) subraya la importancia de una nueva educación estética en la era de la globalización, que “requiere un cambio epistemológico tanto en los estudiantes como en los docentes, una nueva forma de saber, una manera diferente de construir los objetos de conocimiento” (Spivak, 2017, citado en Suárez, 2022). También hace hincapié en el trabajo colectivo necesario para vivir en un mundo globalizado, destacando la necesidad de transformar nuestra manera de enseñar, aprender, sentir, imaginar y participar en este sistema en el que nos encontramos.

En este sentido, la implementación de acciones en las que la experiencia estética se utilice para abordar las transformaciones de la sociedad globalizada conlleva considerar las artes visuales como un elemento clave debido a su capacidad para crear conexiones a través de temas o ideas.

En cuanto al tema abordado, la creación de una propuesta se convierte en un dispositivo decolonial, ya que, como plantea De Sousa Santos (2011), valida una diversidad compuesta por:

modos muy distintos de ser, pensar y sentir, de concebir el tiempo, la relación entre seres humanos y entre humanos y no humanos, de mirar el pasado y el futuro, de organizar colectivamente la vida, la producción de bienes y servicios y

el ocio. Esta inmensidad de alternativas de vida, de convivencia y de interacción con el mundo queda en gran medida desperdiciada porque las teorías y conceptos desarrollados en el Norte global y en uso en todo el mundo académico, no identifican tales alternativas y, cuando lo hacen, no las valoran en cuanto contribuciones válidas para construir una sociedad mejor. (p. 35)

Desde este análisis, se evidencia la importancia de generar propuestas para implementar en las aulas y afrontar una era en la que la globalización ha permeado los aspectos de la vida cotidiana y, poco a poco, está borrando la diversidad, imponiendo una homogeneidad que, aunque los avances tecnológicos nos ofrecen un acceso ilimitado a la información, también nos aleja de lo que está delante de nosotros.

Por lo tanto, la clase propuesta destacará la relevancia de la tradición oral a través del encuentro y el diálogo con la sabiduría ancestral de las mujeres. Esto no solo implica la transmisión de palabras, sino también de sentimientos, emociones, afectos y sensibilidades.

Además, como señala Patricio Guerrero (2010), esto se convierte en una forma de resistencia e insurgencia ante la dominación ejercida por la imposición colonial, reafirmando así la presencia de la herencia ancestral que moldea nuestra identidad. Y permite que un enfoque educativo promueva la comprensión y el respeto mutuo entre diversas culturas.

## **2.2 Presentación de la clase**

ASIGNATURA:	Educación Cultural y Artística.
NIVEL DE ESTUDIO:	Educación General Básica Superior, 10mo año.
TEMA:	Bloque curricular 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos.
TÍTULO:	Mujeres sabias
SUMARIO:	Introducción a conceptos clave en torno al patrimonio intangible. — Evaluación Diagnóstica. — Entrevistas realizadas en casa. —Taller de creación. — Evaluación Formativa. — Exposición de trabajos finales. — Evaluación Sumativa
FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA:	Clase-taller
DURACIÓN:	4 horas clase de 45 minutos cada una (180 minutos)

## **2.3 Planeación didáctica**

La clase se planifica con el objetivo de generar un reencuentro significativo a través del arte con nuestros saberes ancestrales, reconociendo y valorando la forma en que

prevalecen en la cotidianidad resguardados en la memoria y prácticas cotidianas de mujeres cercanas.

Previo a la presentación de cada fase de la planeación, se detalla información curricular (véase Tabla 2) obtenida del Currículo de ECA, con el fin de orientar la planificación según sus lineamientos.

**Tabla 2.** Información curricular

Información curricular	
Destreza con criterio de desempeño	ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.
Criterio de evaluación	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.

Para la clase se implementan recursos como la sensopercepción, que según Molina (2009) facilita la creación de representaciones mentales del mundo exterior, lo que conduce al conocimiento.

La exploración con diferentes sentidos activa la memoria, la motivación y brinda un tono afectivo al proceso, por lo que para este cometido se emplean plantas utilizadas en la medicina ancestral recopiladas en la investigación realizada con antelación (véase Tabla 1).

Posteriormente se llevan a cabo actividades lúdicas, que, como señala Higuera (2020), conducen a clases más dinámicas e interactivas, promoviendo un diálogo abierto y alcanzando aprendizajes más significativos y duraderos.

Otro recurso propuesto son las entrevistas, las cuales producen la integración y participación de los estudiantes desde sus propias experiencias. Así también la técnica artística del *collage*, que tal como expresan Cabezas y Galera (2022), permite que el estudiante genere su propio hilo conductor utilizando elementos que transmitan los conocimientos adquiridos.

Con este preámbulo, se presenta en la Tabla 3 la secuencia didáctica que detalla las estrategias y técnicas propuestas divididas en las fases de Anticipación, Construcción y Consolidación.

**Tabla 3. Secuencia didáctica**

Secuencia didáctica			
Fase de conocimiento	Estrategia/ técnica/ materiales	Descripción del desarrollo de la clase	Evaluación
Anticipación (1 hora clase)	<p>Sensopercepción</p> <p>Materiales: plantas, hojas de cuaderno y lápices.</p>	<p>1. Para iniciar se forman grupos de 6 personas y se entrega a cada uno plantas medicinales que se caracterizan por su forma, olor y textura; tales como hojas de Oreja de burro, Eucalipto, Geranio y de la planta Carne Humana, ramas de Ruda y Ataco.</p> <p>Para evaluar la participación cada grupo anota los nombres de las plantas que conocen y su uso. Luego, se realizan preguntas como las siguientes para orientar el diálogo hacia el tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les recuerda las sensaciones que les produjeron estos objetos?</li> <li>• ¿Para qué se usan?</li> <li>• ¿Quiénes los usan?</li> <li>• ¿Conocen otras plantas medicinales?</li> <li>• ¿De dónde vienen estos conocimientos?</li> <li>• ¿Quiénes son las personas que saben de esto?</li> <li>• ¿Se siguen usando en la actualidad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de la naturaleza?</li> </ul> <p>2. Se procede con un juego de palabras para construir la siguiente frase:</p> <p><i>Nuestra interculturalidad se refleja en el <b>patrimonio intangible</b> que se representa a través del <b>legado ancestral</b> de nuestros pueblos. Este se mantiene en la <b>memoria colectiva</b> hasta la actualidad gracias a la</i></p>	<p>Tipo: Diagnóstica</p> <p>Qué se evalúa: El conocimiento previo.</p> <p>Cómo: Con preguntas y la participación en actividades grupales.</p>

		<p><b>transmisión oral de conocimientos por parte de mujeres guardianas.</b></p> <p>Las letras de las palabras resaltadas son entregadas a cada grupo, y estos descubrirán el orden de las palabras asignadas.</p> <p>Al final, la frase se escribe en el pizarrón y cada grupo presenta sus palabras para completarla en conjunto. Una retroalimentación al concluir indicará los conceptos de las palabras que se desconozcan.</p> <p>3. Se entrega una guía (véase Anexo 1) para que cada estudiante realice una entrevista a una mujer cercana para recabar información acerca de recetas y procedimientos de medicina ancestral, al igual que recursos necesarios para el proceso creativo.</p>	
Construcción (2 horas clase)	<p>Taller de creación/<i>Collage</i></p> <p>Materiales: Cartulina A3, pegamento, tijera, información de entrevistas y materiales decorativos.</p>	<p>1. Por medio de galería de imágenes se muestran referencias de <i>collages</i> y se aborda su concepto como técnica artística.</p> <p>2. Elaboración de <i>collage</i> que plasme la información recopilada en su entrevista sobre una cartulina A3.</p>	<p>Tipo: Formativa</p> <p>Qué se evalúa: La indagación personal y la creación.</p> <p>Cómo: Con entrevista y <i>collage</i>.</p>
Consolidación (1 hora clase)	<p>Exposición</p> <p>Materiales: Trabajos concluidos</p>	<p>Realizar mesa redonda que facilitará la muestra de todos los trabajos y la participación de cada estudiante con: su relato acerca de la entrevista y conversación con la persona elegida y la explicación del proceso de elaboración de su <i>collage</i>.</p>	<p>Tipo: Sumativa</p> <p>Qué se evalúa: Resultados de entrevistas y trabajos individuales.</p> <p>Cómo: Exposición y calidad de la información.</p>

Nota: Modelo realizado en base al formato de planificación diseñado por Rosana Corral (2022)

Esta planificación se implementó con el décimo año de EGB de la Unidad Educativa del Milenio Febres Cordero en la sesión vespertina, lo que demostró la eficacia del

modelo de clase al cumplir el objetivo establecido. A continuación, se describe cada fase aplicada con los estudiantes y los resultados obtenidos.

Para la fase de **anticipación** de la propuesta, la sensopercepción desencadenó vínculos por medio del olor, las texturas y el reconocimiento de ciertas plantas (véase Figura 4).



**Figura 4.** Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Organización en grupos y entrega de plantas medicinales.  
(Fuente: E. Fajardo, 2024)

Los estudiantes nombraron las plantas que reconocían, algunos disfrutaban el olor, otros lo rechazaban, mencionaban recordar a sus abuelas o haber visto aquellas plantas en sus huertos, cocinas y la manera de usar especies como la ruda; hubo quienes comenzaron a golpear con ramas el cuerpo de sus compañeros simulando limpiezas (véase Figura 5).

Se crearon conexiones significativas al despertar recuerdos, sensaciones y relatos que daban cuenta de su realidad y experiencias en torno al tema de la medicina ancestral. Esto provocó diversos comentarios y debates sobre el uso y nombre de cada planta.



**Figura 5.** Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Grupo simulando limpiezas con ramas de ruda.  
(Fuente: E. Fajardo, 2024)

Al final cada grupo escribió esta información en hojas que fueron entregadas para evaluar participación y se procedió con las preguntas propuestas. Estas se desarrollaron según las respuestas de los estudiantes, que claramente relacionaban a sus madres y abuelas con los conocimientos que pudieron recordar.

Así se abordó el tema, lo que tomó una sesión completa de clase. Para la siguiente sesión y prosiguiendo con las actividades designadas a la fase de anticipación, se llevó a cabo la dinámica lúdica prevista.

El juego de ordenar las letras descifrando cada palabra asignada y el hecho de competir con los otros grupos por quiénes lo hacían primero, creó una interacción continua que mantuvo la concentración de la mayoría (véanse Figuras 6 y 7).



**Figura 6.** Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Iniciando juego de palabras. (Fuente: E. Fajardo, 2024)

En algunos casos hubo dificultad para construir las palabras, pero con pistas como la letra inicial o una idea relacionada al significado, todos pudieron resolverlo. Conceptos como “patrimonio intangible” o “legado ancestral” presentaron dificultad en su comprensión, pero al armar conjuntamente la frase final fue posible explicar conceptos y dialogar sobre la importancia de las palabras en cuestión.



**Figura 7.** Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Resultados del juego de palabras. (Fuente: E. Fajardo, 2024)

Luego de estas dos sesiones el tema a tratar quedó claro, por lo que se procedió a entregar la guía de entrevista para realizar en casa (véase Anexo 1). Esta estrategia se empleó para orientar la obtención de información a partir de entrevistas a mujeres en sus hogares.

Las entrevistas fueron un medio para valorar los saberes preservados en cada hogar, aunque también ciertos estudiantes manifestaron que sus familiares estaban renuentes a compartir información (véase Figura 8).

El tiempo que se designa a la materia de ECA no permite extender en gran medida las actividades y socializar la información obtenida en las entrevistas con todo el grupo, por lo que la siguiente sesión se inició directamente con la actividad artística.

## Mujeres sabias

Reuna la información que se detalla en cada apartado y escuche con atención las respuestas otorgadas por la persona entrevistada.



### • Nombre de la persona entrevistada:

Laura Asusena Lojano Zbargui

### • Edad:

41

**Pregunta inicial: ¿Conoce alguna planta medicinal o algún tipo de ritual para curar enfermedades, dolencias o un mal a tratar?**

### Detalle dos recetas o procedimientos a usarse:

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

La Gripe

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

El gengibre, ajo limón y miel de abeja también una astilla de canela.

Paso a paso de su aplicación/ tratamiento/o forma de uso

Hervir un litro de agua luego rallar un trozo de gengibre, machacar dos dientes de ajo y hervir 5 minutos luego añadir la canela y apagar la estufa y dejar reposar 10 minutos luego colar en una taza y añadir un limón y miel de abeja y tomar bien caliente por la noche y de mañanas.

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

Curar el mal de ojo

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

La ruda, ajo, eucalipto, romero, laurel, savco negro, savco blanco, guande blanco, rojo, amarillo agua florida timolina y un huevo.

Paso a paso de su aplicación/ tratamiento/o forma de uso

Primero limpiar con el huevo al niño o niña y luego limpiar con una rama de ruda, una rama de ajo, laurel, eucalipto, guande una flor de cada una el savco una rama y limpiar por 15 minutos luego seplar con agua florida timolina tapando al niño con una tela blanca.

**¿Dónde y como adquirió usted estos conocimientos?**

Fue descubriendo y adquiriendo la información gracias a su mamá que los hacía para ella

**¿Cómo comparte ahora estos conocimientos con otras personas? ¿Por qué?**

Los comparto a sus hijos haciendo que los pongan en practica y también hablando con sus amigas o amigos.

**Figura 8.** Muestras de entrevistas llevadas a cabo por estudiantes. (Fuente: Entrevistas realizadas por Samantha Juela y Estefannya Males)

La fase de **construcción** empezó con la presentación de imágenes con referencias de diversos tipos de *collage*, para que cada estudiante identifique la técnica artística y pueda inspirarse. Se presentó un modelo que reunía los elementos básicos que debía

tener cada *collage*: una fotografía de la mujer entrevistada, el nombre de la enfermedad o mal a tratar, la preparación y el nombre de la mujer que compartió el conocimiento (véase Figura 9).



**Figura 9.** Modelo de *collage* realizado en base a entrevista. (Fuente: E. Fajardo, 2024)

Cabe mencionar que, además de los materiales que debía llevar cada estudiante, se pusieron a su disposición retazos de cartulinas de colores, plantas secas y diferentes materiales de apoyo que pudieron elegir y utilizar. Esta diversidad de materiales los motivó en gran medida.

El *collage*, al conectar imágenes, textos y objetos, dio rienda suelta a la creatividad y en la mayoría de los trabajos destacó el estilo de cada uno, aunque hubo quienes al no contar con la información de la entrevista decidieron pegar cosas al azar, por lo que se les orientó recordar los relatos de la primera clase sobre el uso de ciertas plantas para poder crear su *collage* (véase Figura 10).



**Figura 10.** Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Taller de creación. (Fuente: E. Fajardo, 2024)

La actividad tuvo una duración de aproximadamente dos horas clase, destinando los últimos 15 minutos para el cierre. Para esto se solicitó a los estudiantes que recorrieran el aula por unos minutos para apreciar los trabajos de todos.

En esta fase de **consolidación**, se eligió a ciertos participantes para que relataran su experiencia al realizar la entrevista y el *collage* y se descartó una participación oral individual, por lo que la evaluación se realizó en base a los trabajos concluidos (véase Figura 11).



**Figura 11.** Estudiantes de 10mo EGB-ECA. Participación de estudiante contando su experiencia.

(Fuente: E. Fajardo, 2024)

También se discutió sobre los conceptos abordados en la segunda clase y cómo se relacionaban con la actividad realizada ese día. Las respuestas de los estudiantes giraron en torno a la idea de que habían contribuido a la preservación de los conocimientos de sus mamás, abuelas, tías y hermanas, al hacer creaciones con sus recetas y preparaciones, dejándolas plasmadas para la posteridad.

Durante este diálogo, gracias a las respuestas de las entrevistas realizadas por los estudiantes respecto a cómo se comparten los saberes ancestrales, se reflexionó acerca del rechazo que existe hacia esto y la forma en que en la actualidad son reemplazados por el uso de medicamentos. Razón por la que fue vital validar estos saberes y reconocer su importancia ligada a nuestro legado cultural.

Finalmente, al observar los resultados, fue posible apreciar el valor de todo el proceso y de crear ambientes enriquecedores y estimulantes. Esto fomentó la motivación y compromiso de los estudiantes, reconectándolos con saberes presentes en su entorno y produjo un sentido de pertenencia que se evidenció en la participación activa en cada fase de la clase (véanse Figuras 12 y 13).



Figura 12. Muestra de trabajo finalizado. (Fuente: Trabajo de Samantha Juela)



Figura 13. Muestra de trabajo finalizado. (Fuente: Trabajo de Samantha Orellana)

### 3. CONCLUSIONES

El desarrollo de este modelo de clase generó experiencias significativas mediante diversas técnicas y recursos didácticos, elevando el valor de la asignatura de Educación Cultural y Artística más allá de la mera creación de objetos.

Este enfoque educativo a través de las artes visuales con el uso de metodologías activas permitió a los estudiantes identificar, valorar, revivir, convivir y compartir saberes, conectándolos directamente con los conocimientos de mujeres con quienes interactúan en su vida diaria y con el sentir y pensar de sus compañeros.

Las actividades de cada fase de la clase facilitaron un intercambio valioso de información, estableciendo conexiones que mejoraron su comprensión de los temas tratados. El *collage*, permitió plasmar los resultados de la exploración e investigación realizadas, las cuales contribuyeron a la valoración de los saberes que perduran en nuestro entorno luego de siglos de ser desvalorizados.

Es así que la información obtenida en las entrevistas, evidenció cómo la conexión con la naturaleza y la sabiduría ancestral persiste en nuestro contexto social actual. El reconocimiento del papel de las mujeres en la transmisión de estos conocimientos, resalta la importancia de considerar y preservar su labor como guardianas de un legado cultural invaluable.

Las estrategias proporcionadas en la planificación ofrecen a los docentes pautas para promover un ambiente intercultural y fomentar la transformación personal y social de los estudiantes. Por lo que se sugiere la implementación de proyectos en torno a este tema, en el que se puedan integrar otras materias y así estimular el interés de los estudiantes y transformar las prácticas habituales de clase.

En conclusión, se logró salvaguardar el patrimonio cultural con un reencuentro mediante la experiencia estética, permitiendo que los estudiantes comprendieran la forma en que los saberes ancestrales continúan presentes en la memoria y prácticas de la sociedad.

Es fundamental reflexionar sobre el papel central de las mujeres, quienes compartieron sus conocimientos con los estudiantes y continúan siendo las guardianas de nuestra identidad cultural. Su labor debe ser reconocida y valorada, especialmente en un contexto globalizador que busca minimizar y rechazar nuestra herencia cultural.

#### Obras citadas

Achig, D., Brito, L., Angulo, A., Mosquera, L., Barrera, G. & Orellana, A. (2020). Sabiduría ancestral andina y Uso de plantas medicinales. Principios y prácticas de la medicina tradicional en Ecuador. Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca. URL disponible en: <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/14>

- Cabezas, G., & Galera, A. (2022). El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos. *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*. Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) 488-501.
- De Sousa Santos, Boaventura (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16 (54), 17-39. Venezuela: Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007003.pdf>
- Drexler, J., & Contenido, L. (2017). Las 'mujeres que limpian': una revisión crítica-constructiva de la interpretación intercultural en los mercados urbanos de Cuenca (Azuay, Ecuador). *Indiana*, 34(1), 281-307. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28576>
- Guerrero, P. (2010). *Corazonar. Una Antropología comprometida con la vida: Miradas otras desde Abya-Yala para la decolonización del poder, del saber y del ser*. Ediciones Abya-Yala
- Higueras, María. (2020). *El juego como recurso didáctico en la formación inicial docente*. Granada: Universidad de Granada, 2020. Recuperado de: [<http://hdl.handle.net/10481/59299>]
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística*. Gobierno de la República de Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). *Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB y BGU. Educación Cultural Y Artística*. Gobierno de la República de Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf>
- Molina, R. (2009). El desarrollo de la Sensopercepción. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15 - 117.
- Moya, M.; Urías, G. & Pino, R. (2024). *La clase metodológica instructiva en la Educación Cultural y Artística. Teoría, metodología y ejemplo*. Santa Clara: Editorial Universitaria Samuel Feijóo. Enlace: <https://estal.site/index.php/estal/article/view/22>
- Pereyra, V. (2021). Las mujeres rurales y el uso de plantas medicinales para el cuidado de la salud. [Tesis de Maestría, Universidad de la República de Uruguay, Facultad de Agronomía. Unidad de Posgrados y Educación Permanente]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/31296>
- Pizarro, M. (2020). El pensamiento decolonial como una pedagogía del otro. *EVOHÉ Revista de Investigación realizada por egresados y estudiantes de Filosofía de la Universidad Nacional Federico Villarreal*. *EVOHÉ. Revista Anual*, Vol. I-II, Año 6, 419-431, noviembre 2020.
- Rivera, A., Galdós, S., & Espinoza Freire, E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Revista Conrado*, 16(75), 390-396.
- Rizzo, B., Mendoza, M. & Moreno, E. (2023). El devenir de la educación intercultural en Ecuador. Aproximación sociohistórica de su institucionalismo. *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 7, 26-45. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v7i.26075>
- Romero, A. & Arévalo, C. (2019). Praxis de la cultura ancestral en instituciones educativas ecuatorianas. *Revista Maestro y Sociedad*, 16(2), 364-376.
- Rosillo, J., López, J., Rosillo, M., & Lumbi, S. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1663>
- Sarmiento, S., García, K., & Sacta, E. (2021). Innovaciones Pedagógicas en Educación Intercultural: Un Desafío para la Práctica Docente. *REEA*. No. Especial, Vol. II, 121-141, abril-mayo 2021. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/reea>
- Suárez, C. (2022). Transformar la educación estética desde América Latina. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, (13), 63-80, <https://doi.org/10.18537/tria.13.01.05>

Universidad Nacional de Educación, (2022). Estrategias y técnicas para la enseñanza y aprendizaje de medio social y cultural. Documento de apoyo para desarrollo de las actividades de praxis. Constructo de medio social y cultural.

**ANEXO.** Guía entregada a los estudiantes para llevar a cabo las entrevistas

## Mujeres sabias

Reuna la Información que se detalla en cada apartado y escuche con atención las respuestas otorgadas por la persona entrevistada.



• **Nombre de la persona entrevistada:**

\_\_\_\_\_

• **Edad:**

\_\_\_\_\_

**Pregunta inicial: ¿Conoce alguna planta medicinal o algún tipo de ritual para curar enfermedades, dolencias o un mal a tratar?**

**Detalle dos recetas o procedimientos a usarse:**

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

\_\_\_\_\_

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Paso a paso de su aplicación/ tratamiendo/o forma de uso

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre de la enfermedad/ dolencia/ mal a tratarse:

\_\_\_\_\_

Nombre de la(s) planta o elementos a usarse:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Paso a paso de su aplicación/ tratamiendo/o forma de uso

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

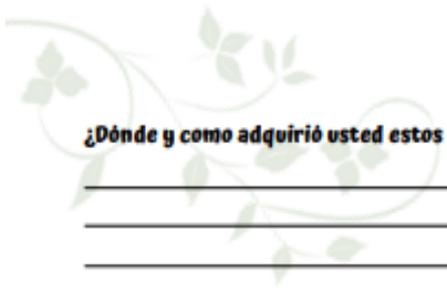
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1

2



**¿Dónde y como adquirió usted estos conocimientos?**

---

---

---

**¿Cómo comparte ahora estos conocimiento con otras personas? ¿Por qué?**

---

---

---

**Pega una  
fotografía  
de la  
entrevistada  
aquí**



**Deja que ella escriba su  
nombre aquí**