

**El stand up como recurso metodológico para desarrollar el pensamiento crítico
en la educación cultural y artística****Stand up as a methodological resource to develop critical thinking in
cultural and artistic education****Peter Gregorio Bravo Quezada**Universidad Estatal de Cuenca / pgbravoueccc@gmail.comORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7240-0518>

RESUMEN: La investigación propone una innovadora propuesta pedagógica que capitaliza las características del *stand up* para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula, a través de la Educación Cultural Artística. Este enfoque pedagógico se diseñó meticulosamente, abarcando todas las etapas del proceso educativo: anticipación, construcción y consolidación. La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Cuenca, con la participación de 90 estudiantes de entre 11 y 12 años. Tras la aplicación de la propuesta, se valora la ejecución del *stand up* y su propia experiencia, poniendo en juego elementos clave del pensamiento crítico como la argumentación y la toma de decisiones. Los resultados obtenidos revelan un progreso significativo en la comprensión y el abordaje de la problemática del desarrollo del pensamiento crítico en el contexto educativo. En conclusión, esta investigación subraya el potencial del *stand up* para fomentar habilidades cognitivas clave en los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: *stand up*, propuesta pedagógica, educación cultural, proceso educativo

ABSTRACT: The research proposes an innovative pedagogical proposal that capitalizes on the characteristics of stand up for the development of critical thinking in the classroom, through Artistic Cultural Education. This pedagogical approach was meticulously designed, covering all stages of the educational process: anticipation, construction and consolidation. The research was carried out at the Ciudad de Cuenca Basic Education School, with the participation of 90 students between 11 and 12 years old. After the implementation of the proposal, the execution of the stand up and their own experience are evaluated, bringing into play key elements of critical thinking such as argumentation and decision making. The results obtained reveal significant progress in understanding and addressing the problem of the development of critical thinking in the educational context. In conclusion, this research underlines the potential of stand-up to foster key cognitive skills in students.

KEYWORDS: stand up, pedagogical proposal, cultural education, educational process

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes anhelos en el ámbito educativo es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Esta aspiración se refleja en los objetivos integradores del perfil de salida de los estudiantes en todos los niveles de educación básica, según el currículo ecuatoriano (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Sin embargo, a pesar de las intenciones del Estado ecuatoriano, no se ha observado una mejora significativa en el desarrollo del pensamiento crítico, como se evidencia en los resultados de diversas evaluaciones en las que han participado estudiantes de primaria (López et al., 2021).

El área de Educación Cultural y Artística, aunque ha estado principalmente enfocada en actividades cognitivas de orden inferior, tales como utilizar, describir, expresar e identificar, necesita expandir su contribución al desarrollo del pensamiento crítico. Es importante señalar que, de manera declarativa, se indica que esta área contribuye a la estimulación de la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Sin embargo, su énfasis principal ha recaído en tareas que no necesariamente promueven una reflexión profunda y analítica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

El currículo en el área de Estudios Sociales y Lengua y Literatura ha asumido una posición central en el fomento del pensamiento crítico, pero es esencial que Educación Cultural y Artística también asuma un papel más activo en este aspecto. Dichas áreas pueden ofrecer un terreno fértil para el análisis de textos, la argumentación y la evaluación de perspectivas, mientras que Educación Cultural y Artística puede complementar este enfoque al proporcionar oportunidades para la exploración de temas complejos desde una variedad de perspectivas artísticas y culturales. En lugar de limitarse a tareas descriptivas o expresivas, se deben incluir actividades que fomenten la interpretación, el análisis y la síntesis de información. Por ejemplo, en lugar de simplemente describir una obra de arte, los estudiantes podrían ser desafiados a analizar su significado cultural, a evaluar su impacto en la sociedad o a compararla con otras obras similares.

Esto significa que los docentes deben estar capacitados para identificar oportunidades que promuevan el pensamiento crítico en todas las actividades y asignaturas, y para proporcionar a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para desarrollar esta habilidad de manera efectiva. De tal manera, que los estudiantes no solo sean capaces de expresarse creativamente, sino también de pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea. Así, se podría contribuir de manera

significativa al desarrollo integral de los estudiantes y a su preparación para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En el contexto específico de esta investigación, realizada en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, se advirtió que, en las últimas observaciones áulicas, el 93 % de los 90 estudiantes que conforman la población de séptimo grado de educación básica presentan dificultades para demostrar un nivel elevado de desarrollo del pensamiento crítico. Solo el 7 % de los estudiantes evidencia claramente habilidades de pensamiento crítico, como la iniciativa al expresarse, la capacidad de argumentación y la toma de decisiones, entre otros aspectos (Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, 2024).

En consonancia con esta situación, Choque (2020) señala que una de las razones detrás de este problema es el tipo de actividades que se asignan a los estudiantes, las cuales suelen ser monótonas y carecen de un enfoque en el pensamiento crítico. En lugar de promover la reflexión y el análisis, se prioriza la memorización de contenidos y la realización de tareas tradicionales. Esta situación representa un desafío significativo, ya que limita las oportunidades de los estudiantes para desarrollar habilidades de razonamiento, análisis y reflexión, así como para participar en la construcción activa de su propio aprendizaje (Pérez et al., 2021). Por consiguiente, se observa falta de interés por parte de los estudiantes en leer, analizar críticamente, reflexionar sobre los temas presentados, y en cuestionar y validar sus propias ideas.

La propuesta de implementar el *stand up* como metodología educativa se presenta como una opción innovadora que permite a los estudiantes expresar sus ideas de manera efectiva. Al analizar esta forma de comedia, se identifican dos aspectos clave: primero, la relación entre el humor, el *stand up*, el conocimiento y los estudiantes; y segundo, la dimensión comunicativa y social de este género. Al ser narrativo y oral, el *stand up* implica la transmisión de un mensaje por parte del comediante, lo que genera una multiplicidad de interpretaciones y percepciones en la audiencia, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rojas, 2018).

La implementación del *stand up* como metodología educativa emerge como una oportunidad prometedora para abordar los desafíos existentes en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Al ofrecer un espacio para la expresión creativa y la comunicación efectiva, el *stand up* no solo fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también estimula la reflexión y el análisis de temas relevantes para los estudiantes.

La clase se diseña sobre la base de la teoría, la metodología y ejemplos manejados para el área de la educación cultural y artística por Moya, Urías & Pino (2024).

2. DESARROLLO

2.1 Sustento investigativo

2.1.1 Pensamiento crítico

El pensamiento crítico, según Choque (2020), es un concepto complejo con múltiples definiciones, en el cual se enfatizan los aspectos cognitivos y autorregulatorios. Se considera una habilidad de orden superior que permite analizar información, deducir implicaciones, proponer soluciones alternativas y argumentar posiciones. Resulta muy interesante que Pestalozzi, desde décadas atrás, haya planteado la importancia de desarrollar el pensamiento crítico; asimismo, hay que tener presente que esto no proviene simplemente de la acumulación de conocimientos, sino de la acción y el avance constante de nuestra mente. Esta acción implica un movimiento hacia adelante, que involucra tanto lo que ya sabemos, como lo que estamos aprendiendo. Es un proceso dinámico donde nuestra comprensión y experiencia convergen, y donde cada adquisición de conocimiento contribuye a la evolución de nuestro pensamiento (Aguilés, 2011).

En un estudio llevado a cabo en Ambato (Pérez, 2024), se demostró la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en niños de 11 a 12 años, aspecto que tiene una influencia significativa en sus habilidades sociales. Asimismo, se encontró que el pensamiento crítico y las habilidades sociales están estrechamente relacionados, y fortalecer uno ayuda a mejorar el otro, lo que contribuye a prevenir problemas a largo plazo en los estudiantes. En este sentido, la investigación sugiere que es crucial que los estudiantes dominen las habilidades cognitivas de orden inferior y medio antes de avanzar hacia las habilidades cognitivas de orden superior.

Entonces, el pensamiento crítico comprende dos elementos: a) la capacidad de generar y analizar información y creencias, y b) la disposición a emplear estas habilidades para orientar la conducta, lo que implica un compromiso intelectual (Barcia y Carrión, 2024). Y esto es evidente cuando el estudiante es capaz de analizar una situación de una manera objetiva, realiza suposiciones, inferencias, emite juicios argumentados y toma decisiones basadas en torno a una postura (Malfert, 2024).

2.1.2 Stand up

El *stand up*, es un estilo de presentación en vivo en el que un intérprete se dirige directamente a la audiencia y realiza una presentación. Aunque este formato es conocido por su enfoque humorístico, no todas las presentaciones son exclusivamente humorísticas (Pabón, 2020). Su narración se puede basar en observaciones personales, experiencias cotidianas, comentarios sociales o reflexiones sobre la cultura popular, lo que puede abarcar una variedad de temas más allá de la comedia. La característica

distintiva del *stand up* es la interacción directa y espontánea con la audiencia, sin personajes ficticios ni guiones fijos preestablecidos. Aunque el objetivo principal suele ser hacer reír al público, algunas presentaciones pueden centrarse en contar historias personales, reflexionar sobre temas serios o incluso abordar la crítica social (Jordí, 2023).

Bajo el enfoque sociosemiótico, Palomino (2019) indica que el *stand up* se centra en cómo esta forma de comedia crea significados a través de la interacción entre el comediante y la audiencia, utilizando diversos recursos lingüísticos y gestuales. En primer lugar, se examinan los códigos culturales compartidos que permiten la comprensión del humor y la interpretación de los mensajes cómicos. Utiliza referencias culturales, estereotipos, juegos de palabras y metáforas para construir su discurso humorístico, y la audiencia, a su vez, interpreta estos elementos en función de su bagaje cultural y sus experiencias previas. Además, se analiza cómo el *stand up* emplea la estructura del lenguaje y la comunicación no verbal para generar efectos cómicos, como pausas, énfasis, entonación y gestos corporales. Estos recursos comunicativos contribuyen a la creación de atmósferas cómicas y al establecimiento de una conexión emocional entre el comediante y el público. Asimismo, el *stand up* puede ser utilizado como una forma de crítica social, ya que a menudo aborda temas relevantes y controvertidos de la sociedad, como la política, la religión, las relaciones interpersonales y los estereotipos culturales. En este sentido, el análisis sociosemiótico del *stand up* revela cómo esta forma de comedia no solo entretiene, sino que también refleja y cuestiona los valores, normas y tensiones sociales de una comunidad, actuando como un espejo de la cultura contemporánea.

German et al. (2019), indican que, cuando se realiza *stand up*, es fundamental tener en cuenta que se requiere práctica, para lo cual es importante establecer el tema que se va a abordar, así como el objetivo de la presentación y el tipo de audiencia al que se va a dirigir. Además, es crucial reconocer que al trabajar con una audiencia en vivo, es probable que surjan diferentes tipos de reacciones. Sin embargo, esto no debe ser motivo de temor ni de pérdida de control, más bien se debe considerar como un indicador para ajustar la línea discursiva o introducir elementos de la propia experiencia en el momento. Estos ajustes pueden ser útiles para mantener el interés y la conexión con la audiencia.

Se han documentado diversas experiencias sobre la aplicación del *stand up* en el aula con distintos propósitos. En este contexto, se han seleccionado aquellas que están alineadas con los objetivos planteados en esta propuesta. Por ejemplo, Ramírez (2021) llevó a cabo la implementación del *stand up comedy* con estudiantes de primer año de bachillerato con el objetivo de fortalecer sus habilidades de comunicación oral. En esta

actividad, los estudiantes compartieron sus experiencias relacionadas con los contenidos aprendidos a lo largo del curso. Como resultado, los estudiantes percibieron la propuesta como una innovación pedagógica en el aula, ya que se les brindó la libertad para narrar sus vivencias. Además, esta dinámica promovió la escucha empática, lo que generó un sentido de conexión entre los compañeros. En otra investigación realizada por Vásconez (2022), se empleó la implementación del *stand up comedy* como herramienta para mejorar las experiencias de aprendizaje, específicamente en el área de Matemáticas. Esto permitió retroalimentar los contenidos de manera efectiva. En esta investigación, se identificaron algunas ideas básicas para el inicio de la presentación, como establecer una buena imagen ante la audiencia, desarrollar los acontecimientos con chistes relacionados con el tema a tratar y cerrar la presentación de manera que genere en la audiencia interés por obtener más información. Estos elementos se reflejaron en las planificaciones de los docentes, quienes comenzaron a implementar el *stand up comedy* como un recurso pedagógico, siguiendo este ejemplo inicial.

La integración del *stand up* como una estrategia didáctica moderna en el aula, puede potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. German et al. (2019), indican que, para lograrlo de manera efectiva, se sugiere lo siguiente: primero, seleccionar temas relevantes y desafiantes que requieran un análisis profundo por parte de los estudiantes. Segundo, desarrollar un guion humorístico que aborde estos temas de manera clara y entretenida, utilizando ejemplos y analogías que estimulen el pensamiento crítico. Tercero, fomentar la participación activa de los estudiantes durante la presentación, invitándolos a reflexionar sobre los conceptos presentados y a compartir sus propias ideas y opiniones. Cuarto, brindar oportunidades para la discusión y el debate después de la presentación, donde los estudiantes puedan analizar y evaluar críticamente la información presentada en el *stand up*. Finalmente, proporcionar recursos adicionales, como lecturas complementarias o actividades prácticas, que permitan a los estudiantes profundizar en los temas tratados y aplicar sus habilidades de pensamiento crítico en contextos prácticos. Al seguir estos pasos, se puede maximizar el potencial del *stand up* para promover el pensamiento crítico en el aula, ofreciendo a los estudiantes una experiencia educativa innovadora y enriquecedora.

2.2 Presentación de la clase

Asignatura:	Educación Cultural y Artística
Nivel de estudio:	Educación General Básica Media
Año educativo/edad:	séptimo año
Tema:	Mi primer <i>stand up</i>
Forma de organización de la docencia:	clase práctica

Duración: 45 minutos

Sumario: *Stand up* (definición y características).—Proceso creativo.—Situaciones que se pueden narrar.—Argumentación y sustento de la experiencia a narrar.—Creación y realización de un *stand up*.—Evaluación del *stand up*.—Realización de informe de evaluación sobre la experiencia del *stand up*.

Objetivos:

- 1) Analizar las características esenciales del *stand up* en la narración de experiencias cotidianas, mediante la reflexión del impacto de las acciones individuales en los contextos social y cultural.
- 2) Generar y presentar un *stand up* integrando procesos de autoevaluación y coevaluación, con el fin de fomentar una comprensión crítica del contenido y el efecto de la presentación en la audiencia.

Destrezas:

- 1) Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (ECA.3.1.1.)
- 2) Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión. (ECA.3.2.1.)
- 3) Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión (ECA.3.2.15)

Materiales y dosificación:

Componente de la actividad	Materiales	Duración esperada
Anticipación	Pizarra Notas adhesivas o memo <i>sticks</i> Marcadores	10 minutos

Construcción	Pizarra Marcadores https://www.youtube.com/watch?v=MG7gVAnZazQ&t=12s (El video los niños lo verán previamente en casa, un día antes de la clase).	25 minutos
Consolidación	Pizarra Marcadores pedestal micrófono	10 minutos

2.3 Planeación didáctica

Anticipación

- *Introducir el tema: Activando la atención.* Revisión de fragmentos del video que previamente se envió a casa para generar la lluvia de ideas. Realizar preguntas, subrayando las ideas principales, para ver el nivel de comprensión del tema, dónde los estudiantes se enfocan de mejor manera, y direccionar la clase hacia las dudas o falta de información que tengan los alumnos.
- *Realizar preguntas motivadoras:*
 ¿Alguna vez has pensado en que tus experiencias de vida servirían para identificar temas en común y que las pondrías en escena a través de un *stand up*?
 ¿Cómo te gustaría realizar tu propio *stand up*?
 ¿Qué temas impulsarían el interés de tus compañeros?
 ¿Cómo pueden nuestras experiencias personales ser útiles para otros?
 Estas preguntas son el preámbulo del propósito de la clase e incrementarían el interés y la motivación.
- *Reflexionar sobre el significado y desarrollar el pensamiento crítico:* invitando a los estudiantes a reflexionar sobre el significado y la importancia del *stand up* en el arte y en la vida cotidiana.
- Estas preguntas fomentarán la reflexión crítica y permitirán a los estudiantes profundizar en el tema desde diversas perspectivas.

Construcción

- Definir el *stand up* de forma breve: como la acción de una persona que se para frente a una audiencia y les habla directamente, prescindiendo de personajes ficticios o guiones fijos.
- Guiar una discusión donde los estudiantes identifiquen las características únicas del *stand up* a partir del video. Mientras los estudiantes comparten sus opiniones,

se registran en la pizarra, en una lista, las palabras clave que resalten las particularidades del *stand up*.

- Aclarar dudas y profundizar en el concepto de *stand up* con mayor énfasis.
- Formación de grupos cooperativos de aprendizaje donde el trabajo colaborativo fortalece lo individual y grupal y resuelve un tema para, con un guion sencillo, debatir en grupo y luego socializar a la clase a través de un *stand up*. Plantear preguntas sobre la confianza y seguridad en la presentación; formular las interrogantes: ¿Cómo se percibía la niña del vídeo?, ¿cuál es el papel de la confianza y seguridad al presentarse?, ¿cómo responderías si no recibes una reacción favorable del público?, ¿qué rol juegan los movimientos corporales durante la presentación? Estimular la reflexión y el debate entre los estudiantes, fomentando la argumentación de sus respuestas.
- Recrear un ambiente teatral: se sugiere transformar el aula en un pequeño teatro improvisado. Las bancas se distribuyen estratégicamente alrededor de un espacio central, donde se ubicarán el pedestal y el micrófono. Estas simples acciones no solo preparan el escenario físico, sino que también despiertan la curiosidad y la anticipación de los estudiantes, generando una atmósfera de emoción y expectativa.
- Establecer el proceso creativo para desarrollar un *stand up*: Organizar a los estudiantes en círculos para discutir y definir sobre lo que ellos consideran que es el proceso creativo para la elaboración de un *stand up*. Recordar que el *stand up* no debe seguir un guion rígido y preestablecido palabra por palabra, sino que se basa en una idea general que se quiere comunicar, la experiencia a compartir y la posibilidad de agregar toques humorísticos.
- Además, se propone la creación de un llamativo cartel que dé la bienvenida al "Teatro *Stand Up*". Este detalle añade un toque de profesionalismo y autenticidad al entorno, invitando a los estudiantes a sumergirse por completo en la experiencia teatral.
- Se invita a los alumnos a sumergirse en la magia del *stand up*, creando una atmósfera íntima y acogedora que simula un verdadero escenario de comedia. Se desarrollan las propuestas.

Consolidación

- Preguntar sobre el valor del ejercicio desarrollado, centrados en dos aspectos: su disfrute y el conocimiento que ha podido reportar. Reflexionar sobre el sentido de comunidad y apoyo entre los estudiantes en el contexto del ejercicio

desarrollado, en ambiente de camaradería y confianza. De esta manera, garantizar el cumplimiento de las metas establecidas en la anticipación de la clase garantizando una demostración de lo aprendido.

3. CONCLUSIÓN

La investigación realizada en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca ha puesto de manifiesto un desafío significativo en el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes de séptimo grado de educación básica. A pesar de los esfuerzos por parte del Estado ecuatoriano para fomentar este aspecto en el currículo educativo, se ha observado una prevalencia de dificultades en la mayoría de los estudiantes para demostrar un nivel elevado de pensamiento crítico. Esta constatación se ve respaldada por los resultados obtenidos tras la aplicación de la clase y la evaluación de las presentaciones de *stand up* de los estudiantes utilizando la rúbrica correspondiente.

Los datos revelan que, aunque el 4.4 % de los estudiantes logró la calificación máxima de 10/10 en la presentación del *stand up*, la mayoría se situó en un rango de calificaciones ligeramente inferior: 50 % obtuvo 9/10 y un 20 %, 8/10. Sin embargo, es crucial señalar que un 2.2 % de los estudiantes no alcanzó un nivel satisfactorio, obteniendo una calificación menor a 7/10. Esta distribución de calificaciones pone de relieve tanto las fortalezas como las áreas de mejora en las habilidades de expresión verbal, manejo del tiempo, claridad y coherencia en la presentación de los estudiantes.

Por otro lado, al evaluar la experiencia propia de los estudiantes a través de un informe, se observó un panorama similar. Aunque un pequeño porcentaje (2.22 %) obtuvo la calificación máxima, la mayoría se situó en un rango de calificaciones más bajo: 14.44 % obtuvo 9/10; 22.22 %, 8/10 y un significativo 61.12 % con calificaciones inferiores a 8/10. Si bien se destacó la capacidad de análisis de la propia experiencia por parte de los estudiantes, también se evidenciaron dificultades en la reflexión sobre el impacto, la argumentación y la justificación de sus ideas.

Estos resultados reflejan un avance significativo en la comprensión y abordaje de la problemática del desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo. A pesar de los progresos observados en áreas como la expresión verbal y el manejo del tiempo durante las presentaciones de *stand up*, persisten desafíos en aspectos fundamentales como el pensamiento crítico, la confianza y la capacidad de reflexión sobre el impacto de las experiencias personales.

En consecuencia, este panorama constituye un primer paso hacia la visibilización de una necesidad imperante en el ámbito educativo. Es evidente que se requiere una atención continua y un enfoque colaborativo entre disciplinas para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. La integración de estrategias adicionales, en

conjunto con otras áreas del currículo, es esencial para ampliar el alcance y la efectividad de las intervenciones pedagógicas. Este compromiso continuo con la mejora de las prácticas educativas y el desarrollo integral de los estudiantes promueve un aprendizaje significativo y sostenible en el aula.

Además, es fundamental reconocer que la implementación de actividades específicas de *stand up* no solo ha permitido abordar las necesidades de expresión verbal y manejo del tiempo entre los estudiantes, sino también ha abierto nuevas oportunidades para fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo. El *stand up*, al ser una forma de expresión creativa y personal, ha estimulado la confianza y la autoestima de los estudiantes al proporcionarles una plataforma para compartir sus experiencias e ideas de manera auténtica. Esta dimensión emocional y social del aprendizaje es un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo fortalece sus habilidades comunicativas, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y comunidad en el aula. En este sentido, la integración del *stand up* en el currículo educativo representa no solo una herramienta para mejorar las habilidades individuales, sino también un vehículo para cultivar valores de respeto, empatía y colaboración entre los estudiantes, sentando así las bases para un futuro prometedor en su desarrollo académico y personal.

Obras citadas

- Aguilés, A. (2011). Advertencias sobre la crisis silenciosa de la educación para el pensamiento crítico. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 4(2), 221-224. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3655852.pdf>
- Barcia, G., y Carrión, J. (2024). Estrategias cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(14), 40-58. <http://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/446>
- Choque, K. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación primaria. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 1(1), 47-64. <https://doi.org/10.56736/2019/7>
- Coq, J. M., & Gerardin, P. (2020). Desarrollo psicológico del niño. *EMC-Pediatría*, 55(2), 1-9. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S124517892043834X>
- Germán, M., Lira, Ala., y Vera, K. (2019). Stand Up: una escena en pañales que camina. [Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Autónoma Metropolitana de México]. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/24851>
- Huerta, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación artística: revista de investigación*, 11(6), 9-24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971511002>
- Jordi, E. (2023). Del stand-up a la narrativa audiovisual: hacia un humor personal. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en comunicación audiovisual, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/199800>
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F., y Barrera, M. (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana. *Zenodo*, 38(9), 483-503. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5656092>

- Malfert, K. (2024). Abordando la complejidad a través del pensamiento crítico: Perspectivas desde la neurociencia. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 773-789. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1.2198>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo Oficial 2016. *Editorial Ministerio de Educación*.
- Moya, M.; Urías, G. & Pino, R. (2024). *La clase metodológica instructiva en la Educación Cultural y Artística. Teoría, metodología y ejemplo*. Santa Clara: Editorial Universitaria Samuel Feijóo. Enlace: <https://estal.site/index.php/estal/article/view/22>
- Pabón, P. (2020). Una aproximación conceptual a partir de los aportes de teóricos y humoristas en distintos momentos de la historia. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Comunicador Social Campo profesional Producción Radiofónica y Producción Audiovisual, Universidad Pontificiana Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/55292?show=full>
- Palomino, J. (2019). El humor como herramienta de crítica social en el Stand-up comedy. [Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación y Cultura, Universidad Autónoma de la ciudad de México]. <https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/handle/123456789/216>
- Pérez, G., Bazalar, J., y Arhuis, W. (2021). Diagnóstico do pensamento crítico dos alunos do ensino fundamental de Chimbote, Peru crítico dos alunos do ensino fundamental de Chimbote, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 1-11. <https://doi.org/10.15359/ree.25-1.15>
- Pérez, R. (2024). El pensamiento crítico y las habilidades sociales de los estudiantes de 10 a 11 años de la Unidad Educativa "Rodríguez Albornoz". [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía, Universidad Técnica de Ambato].
- Ramírez, R. (2021). Stand Up Comedy: Un recurso didáctico para la apropiación de los aprendizajes en el aula y la estimulación para el desarrollo de habilidades de comunicación orales en estudiantes de primer año medio. [Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado en Educación y el Título Profesional de Docente en Lengua Castellana y Comunicación, Universidad Académica de Humanismo Cristiano]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/6755>
- Rojas, M. (2018). La stand up comedy como mediación comunicativa, pedagógica y cultural. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Especialista en Gestión de la Calidad en Educación, Universidad Nacional de Educación UNAEL]
- Unidad Educativa Ciudad de Cuenca. (2024). *Resultados de observación áulica año lectivo 2023-2024*, (Material inédito).
- Vásconez, R. (2022). El humor como un medio de aprendizaje. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 15-28. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2295>

ANEXOS

Anexo A. Rúbrica para la presentación del *Stand up*

Criterios de Evaluación	Excelente 2 pts.	Adecuado 1.5 pts.	Mejorable 1 pt.	Insuficiente 0.5 pts.	NOTA OBTENIDA
CONTENIDO DEL STAND UP					
Claridad y coherencia del mensaje	El tema se presenta de manera clara y coherente, facilitando la comprensión por parte de la audiencia en todo momento.	El tema se presenta mayormente claro y coherente, aunque pueden existir algunas inconsistencias o falta de claridad en ciertos puntos.	La presentación del tema es confusa en varios puntos, dificultando la comprensión general del mensaje por parte de la audiencia.	El tema se presenta de manera confusa y poco coherente, lo que dificulta significativamente la comprensión por parte de la audiencia.	
Uso del pensamiento crítico	El estudiante muestra una reflexión profunda y un análisis cuidadoso en la presentación de su <i>stand up</i> , evidenciando un pensamiento crítico agudo y bien desarrollado.	El estudiante demuestra cierta evidencia de reflexión y análisis en su presentación, aunque puede ser superficial o poco desarrollado en algunos aspectos.	La reflexión y el análisis son limitados en la presentación del estudiante, mostrando una comprensión básica del tema sin profundizar en aspectos críticos.	La falta de reflexión y análisis es evidente en toda la presentación, mostrando una comprensión superficial del tema y una ausencia de pensamiento crítico.	
DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE					
Seguridad y confianza	El estudiante muestra un alto nivel de seguridad y confianza en sí mismo, lo que se refleja en una presentación desenvuelta y sin titubeos.	El estudiante muestra cierta seguridad y confianza en su presentación, aunque puede haber momentos de duda o nerviosismo.	La seguridad y confianza del estudiante son inconsistentes durante la presentación, lo que afecta su desenvolvimiento general frente al público.	El estudiante muestra una notable falta de seguridad y confianza, lo que se traduce en una presentación titubeante y poco desenvuelta.	
Expresión verbal y no verbal	El estudiante utiliza una amplia variedad de expresiones verbales y no verbales para transmitir su mensaje de manera efectiva y convincente.	El estudiante utiliza en su mayoría expresiones verbales y no verbales adecuadas, aunque puede haber algunos momentos de falta de fluidez o expresividad.	La expresión verbal y no verbal del estudiante es limitada en su variedad y efectividad, afectando la transmisión del mensaje y la conexión con la audiencia.	El estudiante muestra una expresión verbal y no verbal deficiente, lo que dificulta la transmisión efectiva del mensaje y la conexión con la audiencia.	

Manejo del tiempo	El estudiante gestiona adecuadamente el tiempo asignado para su presentación, asegurándose de cubrir todos los puntos importantes de manera efectiva.	El estudiante logra gestionar en su mayoría el tiempo asignado, aunque puede haber algunos momentos de desviación o falta de organización.	El manejo del tiempo del estudiante es deficiente, con una falta de organización que afecta la cobertura adecuada de los puntos importantes.	El estudiante muestra una gestión del tiempo inadecuada, lo que resulta en una presentación desorganizada y una falta de cobertura de los puntos importantes.
TOTAL				/10

Anexo B. Evaluación del pensamiento crítico (reflexión escrita)

EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Reflexión escrita)					
Criterios de Evaluación	Excelente 3 pts.	Adecuado 1.5 pts.	Mejorable 1 pt.	Insuficiente 0.5 pts.	Nota obtenida
Análisis de la experiencia	El estudiante muestra una comprensión profunda de la experiencia que está narrando, evidenciando un análisis reflexivo y detallado de los aspectos relevantes.	El estudiante demuestra cierta comprensión de la experiencia, aunque puede ser superficial o poco detallada en algunos aspectos.	La comprensión de la experiencia es limitada, mostrando dificultades para analizar los aspectos relevantes de manera reflexiva y detallada.	El estudiante muestra una comprensión superficial de la experiencia, con un análisis insuficiente de los aspectos relevantes.	
Reflexión sobre el impacto social y cultural	El estudiante reflexiona sobre el significado más amplio de su experiencia en el contexto social y cultural, mostrando una comprensión profunda de su relevancia más allá de lo personal.	El estudiante muestra cierta reflexión sobre el impacto social y cultural de su experiencia, aunque puede ser superficial o limitada en algunos aspectos.	La reflexión sobre el impacto social y cultural es limitada, mostrando dificultades para comprender su relevancia más allá de lo personal.	El estudiante muestra una falta de reflexión sobre el impacto social y cultural de su experiencia, lo que dificulta su comprensión más amplia y su relevancia.	
Criterios de Evaluación	Excelente 4 pts.	Adecuado 2 pts.	Mejorable 1 pt.	Insuficiente 0.5 pts.	
Argumentación y justificación	El estudiante presenta argumentos sólidos y bien justificados para respaldar su punto de vista durante la presentación, evidenciando un pensamiento crítico riguroso y bien fundamentado.	El estudiante presenta argumentos en su mayoría justificados para respaldar su punto de vista, aunque puede haber algunos puntos débiles o poco desarrollados.	La argumentación y justificación son limitadas, mostrando dificultades para presentar argumentos sólidos y bien fundamentados.	El estudiante carece de argumentación y justificación sólidas, lo que resulta en una presentación carente de fundamentos y coherencia argumentativa.	
TOTAL					/10