

Artivismo performativo como herramienta pedagógica y concienciadora de visibilización de las demandas del estudiantado con discapacidad desde el *Manifiesto DISCA*¹

Performative activism as a pedagogical and awareness-raising tool for making the demands of students with disabilities visible from the DISCA Manifesto

María José Machado Gutiérrez

Universidad de Cuenca / maria.machado@ucuenca.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8777-142X>

Camila Isabel García Guzmán

Universidad de Cuenca / camila.garcia@ucuenca.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4192-558X>

Paulo Freire Valdiviezo

Universidad de Cuenca / paulo.freire@ucuenca.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5370-0033>

RESUMEN: La inclusión del estudiantado con discapacidad en la educación superior sigue siendo un desafío significativo en Ecuador, donde persisten barreras estructurales a pesar de los marcos legales existentes. Este proyecto de investigación-creación presenta una acción performativa desarrollada por María José Machado, investigadora del Grupo de Investigación Kaleidos, Etnografía Interdisciplinaria, cuyo objetivo fue dar a conocer el *Manifiesto DISCA* realizado en base a los aportes del estudiantado con discapacidad de la Universidad de Cuenca. Mediante la generación de un collage tipográfico, la acción, enmarcada en el artivismo y el arte contextual, buscó interpelar las narrativas hegemónicas y fomentar el diálogo sobre inclusión, bienestar y diversidad en los entornos académicos. La

¹ Versión de la ponencia presentada en el XI Congreso Internacional de Investigación REDU (Universidad de las Artes, Guayaquil, 19 al 22 de noviembre de 2024).

propuesta —una estrategia de comunicación alternativa mediante poesía visual y arte performativo—destaca al arte como una herramienta crítica y transformadora, capaz de generar nuevas formas de comprensión sobre la discapacidad y la justicia social en el ámbito universitario.

PALABRAS CLAVE: Discapacidad, inclusión, arte performativo, manifiesto, investigación-creación

ABSTRACT: The inclusion of students with disabilities in higher education remains a significant challenge in Ecuador, where structural barriers persist despite existing legal frameworks. This research-creation project presents a performative action developed by María José Machado, a researcher from the Kaleidos Research Group, Interdisciplinary Ethnography, whose objective was to disseminate the *DISCA Manifesto*, which was created based on contributions from students with disabilities at the University of Cuenca. Through the creation of a typographic collage, the action —framed within activism and contextual art— sought to challenge hegemonic narratives and foster dialogue on inclusion, wellbeing, and diversity in academic environments. The proposal —an alternative communication strategy using visual poetry and performative art— highlights art as a critical and transformative tool capable of generating new ways of understanding disability and social justice in the university setting.

Keywords: Disability, inclusion, performative art, manifesto, research-creation

RECIBIDO: 31 de marzo de 2025 / **APROBADO:** 14 de mayo de 2025

1. PROBLEMATIZACIÓN

La inclusión social de las personas con discapacidad en el ámbito educativo sigue siendo una cuenta no saldada y un desafío significativo en sociedades contemporáneas, y el Ecuador no es la excepción. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2023), en Ecuador existen 487.542 personas con alguna discapacidad, lo que representa más del 2,67% de la población. Esta cifra refleja un fenómeno complejo que tiene profundas implicaciones sociales, económicas y culturales. En este sentido, la población con discapacidad se enfrenta a barreras que perpetúan su exclusión en muchos aspectos de la vida social, política y, especialmente, en el acceso a la educación superior.

A pesar de que existen esfuerzos legislativos y normativos para garantizar la inclusión en la educación, las cifras de acceso al nivel superior para este colectivo siguen siendo extremadamente bajas. Según datos del INEC (2023), menos del 2% de las personas con discapacidad acceden a la educación universitaria en el país, cifra que se mantiene estancada en los últimos años. En la Universidad de Cuenca, según la Dirección de Bienestar Universitario, para el año 2024, de un total de 16.191 estudiantes, solamente el 0,6% son personas con discapacidad. Esta baja representatividad pone de manifiesto una exclusión estructural, que refleja la falta de política pública sólida y una ausencia de cultura inclusiva en los procesos de admisión a la educación superior en el país.

La escasa participación en la educación superior se inscribe en un contexto más amplio de marginación social, en el que la pobreza y la discapacidad están estrechamente interrelacionadas. A nivel mundial, más del 80% de las personas con discapacidad viven en condiciones de pobreza, sin las oportunidades necesarias para superar las barreras sociales y económicas que enfrentan (OMS, 2011). Este fenómeno se acentúa más por el limitado acceso a información sobre derechos, beneficios y servicios, perpetuando una sensación de impotencia en este colectivo.

En la educación superior, a pesar de los esfuerzos aislados por parte de algunas instituciones educativas para mejorar la accesibilidad física, las universidades ecuatorianas continúan siendo, en su mayoría, inaccesibles desde el punto de vista de la complejidad que abarca el entendimiento de la diversidad. Las adaptaciones curriculares y las estrategias de enseñanza inclusivas siguen siendo insuficientes, mostrando la urgencia de abordar la educación inclusiva de manera más efectiva y estructural. Resulta apremiante la existencia de herramientas, espacios y medios que permitan visibilizar las demandas del estudiantado con discapacidad, demandas que van más allá de las aulas, y que tienen que ver con una forma de entender la vida, la felicidad y el bienestar. Por ello, se recurre al arte para visibilizar experiencias de la comunidad universitaria con discapacidad, así como las reflexiones sobre inclusión y diversidad.

El Grupo de Investigación Kaleidos, Etnografía Interdisciplinaria, hace de la investigación un lugar de encuentro para diversas disciplinas, miradas científicas y caminos metodológicos, encontrando en el arte una herramienta que interpela la realidad, construyendo conocimiento y extrapolándolo a otros espacios que no sean, solamente, el académico. Entiende que desde las intervenciones, como es el caso de esta acción performativa, el discurso artístico se vuelve colectivo. Desde este consenso, nace una propuesta performativa en el contexto del proyecto *Estado situacional, expectativas y posibilidades de la educación inclusiva: experiencias de estudiantes con discapacidad en la Universidad de Cuenca (EDIN)*, desarrollado entre 2022 y 2024. Uno de sus productos fue la elaboración del *Manifiesto DISCA* (Anexo A), proceso discursivo, político y artístico que tuvo como objetivo visibilizar las demandas del estudiantado con discapacidad (Figura 1). La acción performativa pretendió responder a la falta de visibilidad de sus experiencias, luchas y reivindicaciones, abriendo un espacio donde podían ser escuchados.



Figura 1. Procesos del proyecto *EDIN*

Fuente: Kaleidos, (2022-2023)

Dentro de los debates de Kaleidos, se analizaron diversos referentes teóricos y prácticos para enriquecer el marco conceptual y la producción académica. Se discutió, por ejemplo, el *Manifiesto Albino* del artista chileno Nicolás Sandoval (Figura 2), abordando su dimensión performativa y su contribución a la reflexión sobre la corporalidad, la identidad y la representación en el arte.



Figura 2. “Manifiesto Albino” de Nicolás Sandoval.

Fuente: Lorna Remmele, (2018)

Esto permitió comprender la identidad artística como eje reivindicador de los cuerpos no normativos, rechazar su mercantilización y destacar la persistencia como clave de utilidad y existencia, permitiendo al estudiantado con discapacidad posicionarse como constructor de su propia narrativa. Además, el arte —como posibilidad de investigación, producción y divulgación del conocimiento científico— permite reconocer la discapacidad no como una limitación, sino como una potencialidad crítica, que ofrece

nuevas formas de ver y entender las relaciones sociales, las dinámicas de poder y el bienestar. Por ello, esta acción performativa constituye una posibilidad de encuentro y diálogo entre las diversidades, aportando a la construcción de un discurso artístico que permita el tránsito hacia una comunidad universitaria crítica y diversa.

2. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Construir una acción performativa duracional para visibilizar las demandas y experiencias del estudiantado con discapacidad en el entorno universitario, mediante la creación de un collage tipográfico del *Manifiesto DISCA* de la Universidad de Cuenca.

3. MÉTODOS Y REFERENTES

Esta propuesta combinó metodologías de investigación social con creación desde las artes performativas. En primer lugar, se recurrió a la etnografía participativa desarrollada mediante la recolección de testimonios y experiencias de estudiantes con discapacidad a través de 13 talleres, entrevistas y cartografías realizadas en el marco del proyecto *EDIN* (Figura 3).

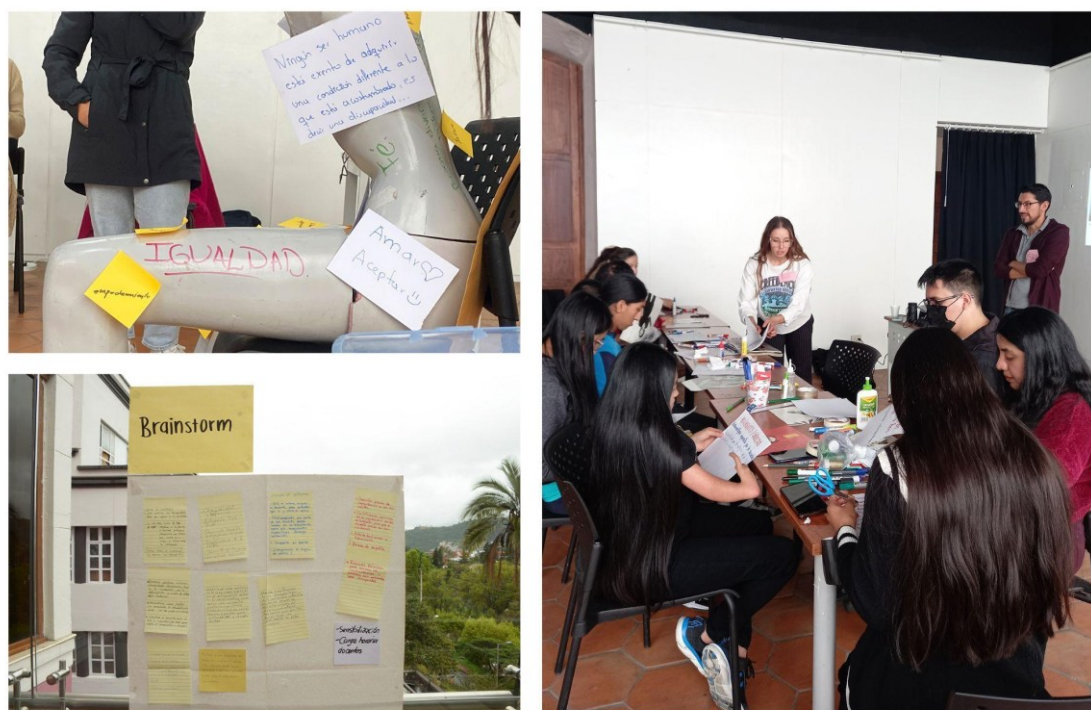


Figura 3. Talleres participativos del proyecto *EDIN*.

Fuente: Kaleidos y Catalina Guamán, (2023).

En este contexto, se estableció una relación cercana con estudiantes con discapacidad, y accedió al material recolectado durante los talleres, como registros fotográficos, textos escritos, diarios de campo, papelógrafos, dibujos y collages (Figura 4).



Figura 4. Material desarrollado en talleres del proyecto *EDIN*.

Fuente: Kaleidos y Catalina Guamán, (2023).

Posteriormente, dicho material fue segmentado y analizado en función de ejes emergentes vinculados a sentires comunes de malestar, crítica, observación y propuesta. A partir de esta revisión, se elaboró un primer texto integrador, el cual fue discutido y validado por Kaleidos, resultando en el *Manifiesto DISCA*, cuyo carácter colectivo emergió tanto de manera intencional como accidental. Este trabajo creativo, basado en una lógica de construcción social participativa, permitió reinterpretar los datos sobre las problemáticas que enfrenta el estudiantado con discapacidad en la institución.

Tomando como punto de partida dicho material textual, se exploró la resignificación del cuerpo en el espacio público mediante prácticas performativas. En este punto, es preciso abordar cuestiones de arte acción y su vínculo con el arte relacional, arte contextual, arte participativo y arte en espacio público como herramientas para la

consolidación de una propuesta activista performativa que potenció las funciones social y educadora del arte.

El arte acción ha asumido un posicionamiento político especialmente en Latinoamérica, donde el activismo, la resistencia y la protesta se articulan en la acción corporal como un acto ideológico en sí mismo. Al ser un recurso poderoso para reafirmar identidades y crear conciencia sobre la diversidad presente en el mundo, se recurrió al arte performático como medio creativo, de expresión y de accionar político para la presentación de una propuesta que buscó reconfigurar la mirada sobre la discapacidad. Además, reconociendo que el arte actual pone especial atención en las relaciones dinámicas que tienen lugar en los encuentros en torno al arte, no es inesperado que “las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino construir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente” (Bourriaud, 1998, p.12). Por ello, para profundizar en la situación de bienestar de las personas con discapacidad, se consideró el arte relacional, enfatizando la creación de un *acontecimiento* —como lo definiría Fischer-Lichte (2004) desde la *Estética de la performatividad*— que potencie el intercambio social y ofrezca a sus participantes, pasivos o activos, una oportunidad para transformarse desde su experiencia estética.

Debido a que resulta crucial conectar e implicar en la historia inmediata las relaciones activadas en la propuesta desarrollada, se apuesta por el arte contextual para “hacer valer el potencial crítico y estético de las prácticas artísticas más enfocadas a la presentación que a la representación, prácticas propuestas en el modo de la intervención, aquí y ahora” (Ardenne, 2002, p.11). Para invitar al espectador a convertirse en partícipe de la acción, la propuesta “trata de hacer del lenguaje del arte un lenguaje a la vez integrado, por lo tanto capaz de ser oído, y disonante, es decir, cuyo propósito viene a poner en debate la opinión dominante” (Ardenne, 2002, p. 26). En otras palabras, busca acercar a otros cuerpos a la realidad del estudiantado con discapacidad que se hace presente a través del *Manifiesto DISCA*, contribuyendo así a la mejora de la vida social.

Asimismo, para estimular el diálogo reflexivo mediante la propuesta de investigación-creación, se recurre a las posibilidades colaborativas del arte participativo. Al desarrollar acontecimientos que lleven al espectador a actuar en su realidad social y política, se potencia una participación que va más allá del nivel contemplativo o comprensivo, estableciendo una interpretación reproductiva y ejecutiva. Se destaca que la acción performativa tiene una marcada naturaleza política y participativa, pues “Un performance no es en ningún sentido una alegoría, es decir, no dice algo para que se piense en otra cosa, sino que solo y precisamente en la acción puede encontrarse lo que tenga que decir” (Aguilar, 2012, p. 90).

En este punto, se profundiza la fuerza que cobran las propuestas de arte participativo y performativo cuando se realizan en el espacio público, contextualizándolas dentro de la altermodernidad². Al convertir el espacio público en un intersticio de colaboración, socialización e interrelación humana, que no pretende instrumentalizar el espacio con fines estéticos, la artista ofrece su corporalidad como grafo de las demandas del estudiantado con discapacidad. Esta incisión en la cotidianeidad desafía narrativas hegemónicas, evocando el activismo y compartiendo la postura de Guattari sobre cómo las “circunstancias cotidianas pueden entenderse como revoluciones moleculares, con posibilidades de abrir grietas en el sistema de dominación de la sociedad capitalista con potencial disruptivo, imaginando modos de vida alternativos y democráticos” (en Pérez Rubio, 2013, p. 206). Este enfoque artístico busca movilizar a la colectividad para construir una ciudadanía crítica y comprometida con la justicia social, pues, como lo menciona Allan Kaprow (2016),

El poder del arte no es lo mismo que el poder en un país o en una gran empresa. Ninguna imagen ha hecho subir jamás el precio del pan, pero a la larga las imágenes pueden servir para aclarar nuestros valores. El poder de los artistas es precisamente la influencia que ejercen sobre las fantasías de su público. [...] En tanto que busca la calidad, el arte es un acto moral (p. 85).

La acción activista se configura como una práctica social y participativa que implica la representación de un “cuerpo colectivo”. A través del arte performativo, el cuerpo individual se transforma en metáfora del cuerpo social, trascendiendo la catarsis individual de la artista y orientándose hacia un interés social donde convergen nuevas formas de comprender el cuerpo, el tiempo y el espacio. Allí radica la importancia de esta aproximación estético-política que se aleja de la producción artística tradicional para integrarse en el espacio público e incidir en la organización de un discurso contrahegemónico. La propuesta no busca producir objetos, sino alterar las percepciones, crear nuevas relaciones sociales y consolidar experiencias colectivas.

4. PRESENTACIÓN Y SUSTENTACIÓN DEL LOGRO CREATIVO

A partir del objetivo planteado y el proceso de investigación-creación desarrollado, María José Machado Gutiérrez presentó la propuesta *Plural-Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social* (Figura 5), una acción performativa que duró 4 horas y media y que fue realizada el día 22 de noviembre del 2024 en Guayaquil, Ecuador.

² La altermodernidad proviene del concepto filosófico de “alteridad”, que se refiere a la condición o estado de ser otro o de ser diferente. Esto implica que un individuo sea capaz de ponerse en el lugar del otro para establecer relaciones basadas en la empatía, el diálogo y la conciencia y valoración de las diferencias existentes (Crespo-Martín, 2016, p.13).



Figura 5. “Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social” de María José Machado, Gutiérrez, Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador.
Fuente: Amaury Martinez y Tyrone Maridueña, (2024)

Al cierre del proyecto *EDIN*, Kaleidos vuelve a trabajar con una aplicación con el Vicerrectorado de Investigación —resultando ganador en el XX Concurso Universitario de Proyectos de Investigación— titulada *Estudios sobre la percepción y manifestación del bienestar en estudiantes con diferentes tipos de discapacidad. Caso de la Universidad de Cuenca, 2023*. Esta iniciativa se orienta a profundizar el trabajo con estudiantes con discapacidad desde un enfoque de bienestar, lo que evidenció la necesidad de dar continuidad a las acciones previamente desarrolladas en el proyecto *EDIN*. En este contexto, Machado tomó la decisión de formular una propuesta artística performativa dirigida a la Red Ecuatoriana de Universidades para Investigación y

Posgrados (REDU), en el contexto del XI Congreso Internacional de Investigación, en la Universidad de las Artes de Guayaquil, como una estrategia para visibilizar y expandir los alcances del proceso investigativo en espacios académicos interinstitucionales. La acción se dió en las gradas del edificio principal, espacio elegido por su carga simbólica y política, pues el ingreso a la biblioteca universitaria está enmarcado por el mensaje "La educación pública en artes es un derecho" (Figura 6), lo que refuerza la relación entre la práctica artística y la democracia.



Figura 6. Espacio de intervención de "Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social" de María José Machado Gutiérrez, Universidad de las Artes de Guayaquil.

Fuente: Amaury Martínez y Ruth Cruz Mendoza, (2024).

Además, las gradas eléctricas de este lugar, que originalmente simbolizaban un gesto de inclusión arquitectónica, permanecen inhabilitadas, lo que generó una reflexión sobre la accesibilidad y la utilidad de los espacios públicos. La acción performativa bloqueó el paso de las personas, obligándolas a utilizar unas gradas eléctricas inoperantes, con el fin de cuestionar la experiencia de la discapacidad desde una perspectiva corporal y cotidiana. Como bien plantea el modelo social de discapacidad, esta no reside en la persona, sino que es producida por las barreras económicas,

medioambientales y culturales del entorno (Palacios, 2008). En este sentido, la acción performativa se configuró como una manifestación crítica de dicha afirmación, al visibilizar cómo el entorno participa activamente en los procesos de exclusión.

Desde una perspectiva conceptual, la propuesta incluyó la presentación del *Manifiesto DISCA* para enfatizar la relación entre el arte acción y la mediación artística como estrategias de comunicación efectiva. Por ello, se incorporó un marco dorado que contenía el texto, facilitando su lectura y generando un diálogo con el público transeúnte (Figura 7).



Figura 7. Ubicación del *Manifiesto DISCA* en “Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social” de María José Machado Gutiérrez, Universidad de las Artes de Guayaquil.

Fuente: Amaury Martinez, (2024).

Además, el uso de vestimenta blanca tuvo como objetivo reforzar la noción de neutralidad y la representación de un “cuerpo nulo”, suprimiendo signos de identidad específicos y enfatizando la universalidad del mensaje (Figura 7).



Figura 7. Vestimenta en “Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social” de María José Machado Gutiérrez, Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador.

Fuente: Amaury Martínez y Ruth Cruz Mendoza, (2024).

La acción no pretendía generar confrontación; buscaba ser sutil, silenciosa y duracional, interactuando con los transeúntes desde el gesto, donde —como lo plantea la poesía visual³— el soporte o espacio de escritura también genera sentido en el texto. Este ejercicio de disposición tipográfica poco convencional no es una elección al azar para Machado, puesto que en algunas acciones artísticas previas la poesía visual constituye el eje articulador, como es el caso de *Pretérito* (Figura 8).

³ La poesía visual es un movimiento que apareció en los años 60 en España y constituye una forma de escritura experimental, situada en la intersección entre la literatura y las artes visuales, que pretende reivindicar “la liberación de la palabra y de la poesía en general frente al inmovilismo del espacio de la página y del libro” (Foucaud, 2013, p.112)



Figura 8. “Pretérito” de María José Machado Gutiérrez, Arte acción *Pretérito*, intervención en espacio público, Valcheta, Argentina. Obra ganadora del Segundo Premio de la 1era Biental de Arte Río Negro.

Fuente: Rafael Ontiveros, (2022).

Pretérito fue una acción performativa realizada en Valcheta, Argentina, que consistió en el levantamiento de una vereda para intervenir un territorio históricamente silenciado. Concebida como “el gesto de pelar”, la acción develó una memoria encubierta por cemento. Se instaló una placa escrita a mano y el cemento retirado fungió como banca. La placa afirmaba: “Valcheta se fundó sobre un campo de concentración. El ejército argentino lo usó para concentrar a indígenas del sur, llevados a pie por cientos de kilómetros. Registros oficiales indican que más de 500 mapuches y tehuelches estuvieron confinados aquí.” La acción propuso un gesto de reparación simbólica, desenterrando memorias desde lo cotidiano y rechazando la espectacularidad.

Otra acción performativa que sigue este mismo enfoque creativo es *Espide* (Figura 9) realizada en el Monumento Fragua de Vulcano (Guayaquil, 2019).



Figura 9. “Espide” de María José Machado Gutiérrez, Performance *Espide*, acción en espacio público de Machado Gutiérrez, M. J., Guayaquil, Ecuador. Festival de “Arte mujeres y espacio público” Bienal Sur de la Universidad de las Artes.

Fuente: Ricardo Bohorquez, (2019).

Esta intervención artística efímera irrumpió el espacio público como territorio de memoria, disputa simbólica y expresión política. Utilizando goma escolar y quinua para construir una poética visual, se confronta la monumentalidad oficial desde una perspectiva que reconoce el paro de octubre de 2019 en Ecuador. La acción articuló lo doméstico con lo político, presentando un cuerpo arrodillado que escribía en goma, luego colocaba quinua sobre ella para, soplando los granos, revelar la frase de Tránsito Amaguaña: “Tenemos que estar unidos como un costal de quinua; tenemos que cuidar que no se haga hueco el costal”. A los transeúntes, se les entregaron flyers con el mensaje, ampliando la dimensión dialógica de la pieza. El valor poético consistía en impregnar lo discursivo en un espacio normado, proponiendo una reflexión sobre la libertad de expresión y la apropiación simbólica del entorno urbano.

A partir de las acciones performáticas mencionadas, se evidencia que la resistencia física ha sido una constante en el trabajo de Machado, abordada en diversas etapas de su producción desde su dimensión política, poética y de uso del tiempo. En el caso de *Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social*, la acción buscó explorar formas de resistencia a través de gestos sutiles y sencillos, alejados de las grandes

militancias. Desde la resignificación de materiales y discursos cotidianos, para esta acción se empleó la técnica del collage tipográfico. Inspirada en las cartas anónimas — ya sean de amenaza, advertencia o amor— en las que la identidad del remitente se oculta mediante letras recortadas, esta estrategia se vinculó con la materialidad generada en los talleres participativos con estudiantes con discapacidad, quienes trabajaron con revistas, papelógrafos y collage. La propuesta se llevó a cabo utilizando materiales escolares como revistas, estilete y pegamento, lo que refuerza su relación simbólica con el ámbito educativo y los recursos pedagógicos (Figura 10).



Figura 10. Collage tipográfico en “Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social” de María José Machado Gutiérrez, Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador.

Fuente: Amaury Martínez y Ruth Cruz Mendoza (2024)

Durante la acción, el proceso de ensamblaje tipográfico demandó más tiempo del previsto, extendiéndose por más de 4 horas y media sin lograr completarse en su totalidad. Esta inacababilidad adquirió un valor poético en sí misma, convirtiendo la acción en un *work in progress*⁴ y abriendo la posibilidad de su continuación a futuro (Figura 11).

⁴ *Work in progress* hace referencia a un proceso creativo en desarrollo, caracterizado por su naturaleza abierta y en constante transformación. En el arte, implica la construcción de una obra en tiempo real, permitiendo modificaciones, adaptaciones y la interacción con el contexto, sin un resultado definitivo preestablecido.



Figura 11. Work in progress en “Plural - Acción Performativa de Inclusión y Reflexión Social” de María José Machado Gutiérrez, Universidad de las Artes de Guayaquil.

Fuente: Amaury Martínez, (2024).

La experiencia desarrollada en esta propuesta de investigación-creación demuestra que el arte performativo, cuando se articula desde una lógica colaborativa y crítica, posee un alto valor pedagógico, científico y social. El *Manifiesto DISCA* constituye una forma de producción de conocimiento transformadora. Lejos de entender el arte como un producto estético aislado lo posiciona como un agente epistémico y político capaz de incidir en las estructuras educativas y culturales.

Desde la pedagogía del arte, estas acciones evidencian el potencial del artivismo para habilitar procesos de concienciación sobre las nociones de bienestar, inclusión y ciudadanía en el contexto universitario. Asimismo, permiten cuestionar las formas hegemónicas de comunicar, investigar y educar, ampliando los márgenes de lo académico hacia territorios más sensibles, dialógicos y comprometidos con la justicia social.

En este sentido, el arte no solo visibiliza realidades marginalizadas, sino que también propone métodos alternativos para construir conocimiento, amplificar voces históricamente silenciadas y activar transformaciones colectivas. Esta propuesta confirma que las prácticas artísticas, cuando son orientadas desde la investigación y el compromiso social, pueden contribuir significativamente a la generación de universidades más inclusivas y diversas.

5. OBRAS CITADAS

- Aguilar, G. (2012). *Arte participativo*. Instituto Municipal de Cultura Culiacán.
- Ardenne, P. (2002). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. CENDEAC.
- Bourriaud, N. (1998). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo editora.

- Crespo-Martín, B. (2016). Arte participativo en el espacio público. Propositiones metodológicas acerca de algunos de sus preceptos. *On the Waterfront. The International on-line Magazine on Waterfronts, Public Art, Urban Design and Civil Participation*, 45(2), 7-36.
- Fischer-Lichte, E. (2004). *La estética de lo performativo*. Abada Editorial.
- Foucaud, V. (2013). Características semióticas del soporte material del poema visual en la era de las nuevas tecnologías. *Revista Letral*, (11), 112-126.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5370538>
- Giannini, F. (2016, 16 septiembre). *André Cadere, el artista subversivo de las barras redondas de madera. Finestre sull'Arte*. <https://www.finestresullarte.info/es/obras-y-artistas/andre-cadere-el-artista-subversivo-de-las-barras-redondas-de-madera>
- INEC (2023). *Encuesta Nacional de Discapacidades*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.
- Kaprow, A. (2016). *Entre el arte y la vida: ensayos sobre el happening*. Alpha Decay.
- Organización Mundial de la Salud, OMS. (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*.
<https://www.who.int/es/publications/i/item/9789241564182>
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad* (Tesis Doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, España).
<https://pronadis.mides.gub.uy/innovaportal/file/32232/1/el-modelo-social-de-discapacidad.pdf>
- Pérez Rubio, A. M. (2013). Arte y política: Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades. *Comunicación y sociedad*, (20), 191-210.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2013000200009&lng=es&tlng=es.
- Sandoval, N. (s.f.). *Manifiesto Albino*. Interdicta. <https://interdicta.cl/manifiestos/manifiesto-albino/>
- André Cadere. (2011, August 11). *The Single Road*.
<https://thesingleroad.blogspot.com/2011/08/andre-cadere.html>

6. ANEXOS

Anexo A. Manifiesto DISCA

MANIFIESTO DISCA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA⁵

Somos personas que sienten, que aman, que luchan, que viven, cuerpxs rotxs, marginadx, incluidxs por necesidad normativa, excluidxs por convención social.

Hoy queremos hablar, gritar, decir, exigir, desde cada rincón de la U, desde cada aula, desde cada pasillo y desde cada pupitre.

Hoy deseamos abordar, proclamar, expresar y demandar la erradicación de la violencia en el ámbito del disciplinamiento. Reclamamos poner fin a históricas prácticas autoritarias y normalizadoras y eliminar el abuso de poder, la insensibilidad y la condescendencia falsa. Demandamos la creación de espacios inclusivos y educativos que supriman la ignorancia y la apatía de la sociedad frente a la discapacidad.

Queremos espacios públicos y arquitectónicos respetuosos; ambientes seguros en el que la salud física y mental sean prioridad. Rechazamos la domesticación que nos homogeniza.

Queremos espacios donde quepamos todxs, sin barreras físicas, económicas, culturales, raciales o de género. Pedimos tener voz sobre las decisiones con la comunidad. Pedimos participar en la construcción de políticas, programas y acciones para asegurar la equidad de oportunidades.

Experimentamos una sensación de incomodidad debido a restricciones sociales, necesitamos compartir nuestras emociones y expresar nuestras inquietudes. Nos enfrentamos a barreras impuestas que obstaculizan nuestra comunicación tanto con nuestros compañerxs como con nuestros docentes. La sensación de sentirnos inferiores por no alcanzar los “logros” de otras personas de nuestra edad nos abruma.

Hemos sido históricamente excluidos, marginados, etiquetados, hostigados y reprimidos por normas impuestas y estereotipos sociales que diluyen nuestra identidad. Queremos como comunidad construirnos desde la confianza.

Somos estudiantes, somos diversxs y estamos orgullosos de serlo, gritamos juntxs ¡libertad, lucha, confianza, libre expresión, respeto, futuro y poder!

Exigimos que la comunidad universitaria reconozca y respete nuestra diversidad, reclamamos ser escuchadx. Recordamos al Estado nuestro derecho a atenciones oportunas, efectivas, apropiadas y con calidad de servicios de atención.

⁵ Este texto mantiene el formato de escritura presentado por las y los estudiantes que armaron el manifiesto, respetando el uso de la x, la que propone una ruptura de la identidad de género.

Exigimos igualdad de oportunidades para alcanzar nuestros sueños, reclamamos poder ser valoradxs en todas nuestras dimensiones y como estudiantes decimos: ¡basta de etiquetas!, necesitamos que nos perciban como personas completas, capaces y libres ¡basta de estigmas y de generalizaciones!. Merecemos reconocimiento en nuestra individualidad y dignidad, no debemos ser cuerpys de estudio, excepciones o un peso para la administración educativa.

Queremos mostrar nuestra resiliencia y fortaleza. Somos capaces y valiosxs, diversxs, parte de una comunidad también diversa que debe ser reconocida y valorada por la institución.

Querida Universidad, queremos equidad en la diferencia.

DIFERENCIA RADICAL

El arte, la discapacidad y la educación universitaria son los ejes centrales de esta curaduría, desde donde queremos cuestionar supuestos de normalidad en la educación y abogar por una cultura inclusiva.

Contrario a su vocación originaria, la educación ha propiciado muchas veces espacios de homogeneización, imposición de patrones cognitivos, formación instrumental, de normalización y exclusión, etc. En ese contexto, se vuelve prioritario pensar críticamente los procesos de enseñanza-aprendizaje y lo que supone educarnos en comunidad, apostando a prácticas que propicien el diálogo horizontal y respetuoso en contraposición de lógicas tradicionales de jerarquía y poder, a fin de consolidar una verdadera cultura inclusiva que no violenta, margine o descarte la diferencia (sea esta étnica, de género o funcional) sino que la incorpore como un valor propio de los procesos educativos.

Es, por tanto, crucial repensar los métodos de enseñanza para fomentar un diálogo horizontal y respetuoso, integrando la diversidad étnica, de género y funcional como un valor educativo esencial. Así, al hablar de educación inclusiva en las instituciones de educación superior, estamos hablando del acceso a los espacios físicos, a los contenidos, a la participación y también a una convivencia sana entre compañerxs, así como la capacidad de lxs docentes para abordar el proceso educativo desde un enfoque inclusivo, y de políticas institucionales que instauran una ética del respeto y la solidaridad.

En ese sentido, muchas veces la educación inclusiva es solo una quimera, o se la ha restringido al mero hecho de “permitir” el acceso de personas con discapacidad al sistema formal de educación, sin reparar en las necesidades y expectativas que demanda la diversidad funcional y, menos aún, en las posibilidades de que esa diversidad enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje de la comunidad educativa, evitando la segregación y el sufrimiento humano.

La discapacidad sigue siendo malinterpretada y tratada como un problema personal en lugar de una situación social. Existen enfoques erróneos que limitan el pleno ejercicio de derechos y una baja calidad de vida para las personas con esta condición.

En este contexto, el arte emerge como un potente medio para reflexionar sobre la educación y la diversidad. Se busca crear conexiones entre la comunidad académica y la sociedad en general, promoviendo una mirada alternativa desde la vinculación de los estudiantes de arte con problemáticas sociales, desafiándolos a explorar fuera de su zona de confort y, así, contribuir a la construcción de una sociedad más incluyente.

La diferencia radical, vista como un valor, es clave en este proceso, donde tanto la discapacidad como el arte son pretextos para aprender a aprender. Se propone una exposición-reflexión rebelde, integrando investigación, sociedad y arte en un proceso de retroalimentación constante⁶.

⁶ Este texto curatorial no ha sido publicado por medios oficiales, pero se encuentra en el fanzine de la exposición *Diferencia Radical*.