

Las mascaradas azogueñas, una aproximación desde la Antropología Cultural¹

Azogueñas masquerades an approach from Cultural Anthropology

María Alejandra Aguirre Quezada

Universidad Católica de Cuenca / maaguirreq@ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4496-9182>

Juan Bautista Solís Muñoz

Universidad Católica de Cuenca / jbsolizmunoz@ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3121-0233>

RESUMEN: El estudio sobre las mascaradas en Azogues, desde la antropología cultural, analiza este fenómeno como un ritual de crítica social, expresión cultural y renovación simbólica en un contexto de sincretismo religioso. El objetivo es comprender la función del festival en la identidad local y la cohesión comunitaria. Mediante una metodología etnográfica y análisis documental, se examinan las festividades entre el 28 de diciembre y el 6 de enero, donde se invierten roles sociales y se emplean máscaras para la sátira y la parodia. Los resultados evidencian que las mascaradas han sido un espacio de expresión popular a través de siete ediciones ejecutadas por la Universidad Católica de Cuenca, que ha garantizado su continuidad, adaptándose a la modernidad sin perder su esencia crítica y festiva. Finalmente, se espera adherir a los actores de la ciudad y la provincia para alcanzar una mayor difusión en ediciones futuras.

PALABRAS CLAVE: mascaradas, Azogues, antropología cultural

ABSTRACT: The study of masquerades in Azogues, from the perspective of cultural anthropology, analyzes this phenomenon as a ritual of social criticism, cultural expression and symbolic renewal in a context of religious syncretism. The objective is to understand its role in local identity and community cohesion. Through an ethnographic methodology and documentary analysis, we examine the festivities between December 28 and January 6,

¹ Versión de la ponencia presentada en el XI Congreso Internacional de Investigación REDU (Universidad de las Artes, Guayaquil, 19 al 22 de noviembre de 2024).

where social roles are inverted and masks are used for satire and parody. The results show that the masquerades have been a space for popular expression through seven editions executed by the Catholic University of Cuenca, has guaranteed its continuity, adapting to modernity without losing its critical and festive essence. Finally, it is expected to adhere to the actors of the city and the province to achieve a greater diffusion in future editions.

KEYWORDS: masquerades, Azogues, cultural anthropology

RECIBIDO: 20 de febrero de 2025 / **APROBADO:** 14 de mayo de 2025

1. INTRODUCCIÓN

Cuando la cultura y la sociedad están en diálogo, se crea un espacio de intercambio y aprendizaje que permite a las personas desarrollarse, fortalecer la identidad colectiva y motivar la evolución de las tradiciones. En este contexto, las festividades populares se convierten en escenarios donde se manifiestan valores, creencias y expresiones simbólicas propias de una comunidad. Las mascaradas en Azogues representan un ejemplo de esta interacción, pues a lo largo de los años ha funcionado como un medio de transmisión cultural que articula elementos históricos, artísticos y sociales.

Al hablar de este evento, la descripción de la Fiesta de los Santos Inocentes como un acontecimiento universal con sus esencialidades en toda América, y particularmente en Ecuador, alienta el propósito de estudio como un aporte académico a la misión de rescatar y promover toda manifestación cultural.

En Azogues, fue evidente desde su primera edición organizada por Radio Ondas Cañarís y el Cuerpo de Bomberos en 1968, cuando las comparsas disfrazadas comenzaron a utilizar personajes satíricos para representar a políticos y figuras públicas. Este aspecto disruptivo es un rasgo típico de las mascaradas y festividades similares en distintas culturas alrededor del mundo, donde el anonimato y la libertad temporal que otorga la máscara permiten la expresión de opiniones que, de otro modo, no serían toleradas en el espacio público (Solís - Salinas, 2022).

El análisis de la línea de tiempo evidencia que la organización del festival en la ciudad se inició en 1968 y se mantuvo de manera continua hasta 1986, año en el que fue suspendido. A partir de la revisión de diversas publicaciones, se identificó una edición en 1989, seguida de otra en 1990. Posteriormente, en 2010, se registró la realización del festival bajo el liderazgo de instituciones educativas, organismos públicos, gremiales y entidades privadas. No obstante, a partir de esa fecha no se encuentran registros de nuevas ediciones, lo que sugiere la desaparición de esta manifestación cultural con el transcurso del tiempo.

En ese contexto, la Universidad Católica de Cuenca ha rescatado una tradición en Azogues venida a menos. A finales del año 2016, el rector de la Universidad Católica de Cuenca, Enrique Pozo Cabrera, retomó las mascaradas en la ciudad con fundamento

en el principio de identidad de los pueblos. Así ocurrió con todo éxito y esplendor el 6 de enero de 2017 la primera edición y que se ha constituido en un evento que se ejecuta cada año.

Azogues, ciudad universitaria forjadora de conocimientos en sus ciudadanos, testigo de los múltiples efectos tanto sociales como económicos que provocan la presencia de las instituciones de educación superior cuya evidencia en el crecimiento y desarrollo permanente es innegable.

El presente artículo aborda el Festival de Mascaradas, y tuvo como objetivo comprender la función del festival en la identidad local y la cohesión comunitaria de Azogues, desde una perspectiva antropológica, explorando cómo este evento refleja y reconfigura la identidad cultural local. A través de un análisis multinivel, se examinan sus dimensiones simbólicas, su impacto en la comunidad y su capacidad para adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos; además, se considera su papel en la revalorización de las costumbres locales y su potencial como instrumento para fortalecer la cohesión social.

2. DESARROLLO

La antropología es una ciencia que estudia de manera integral la diversidad de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, combinando el enfoque científico y humanístico. Su carácter holístico permite analizar la condición humana en su totalidad, abarcando dimensiones biológicas, sociales, lingüísticas y culturales (Miller, 2016).

Por su parte, la cultura puede entenderse como el conjunto de conocimientos, valores, normas y expresiones simbólicas que son compartidos y transmitidos dentro de una comunidad (Harris, 2001).

De forma particular y por el interés del estudio, la antropología cultural se centra en el análisis de las prácticas, creencias y representaciones simbólicas que estructuran la vida en sociedad. A través de este enfoque, es posible comprender cómo las manifestaciones culturales no solo reflejan la identidad de un grupo, sino que también evolucionan en respuesta a cambios históricos, tecnológicos y políticos.

De esta manera, las festividades tradicionales, como las mascaradas en Azogues, representan espacios donde la cultura se materializa y se recrea, reforzando la identidad colectiva y permitiendo la interacción entre el pasado y el presente. A través del estudio antropológico de estas celebraciones, se pueden identificar los significados atribuidos a los símbolos utilizados, la evolución de la festividad y su impacto en la comunidad. Así, no solo constituye una expresión artística y lúdica, sino también un fenómeno cultural en el que se condensan elementos históricos, sociales y simbólicos que configuran la identidad local.

Es evidente que la característica más importante de la cultura se materializa en la capacidad aprendida de transmitir conocimientos de una generación a la siguiente a través de los símbolos abstractos hablados del lenguaje. A partir de este aporte se reconoce que la antropología cultural analiza de qué manera la cultura influye en las ideas, valores y prácticas tanto individuales como colectivas, así como en el funcionamiento de las instituciones. Para ello, emplea un enfoque multinivel que examina la relación entre el fenómeno de estudio y su contexto sociocultural, permitiendo una comprensión integral de sus dinámicas y significados (Harris, 2001).

Otros aportes refieren que la antropología cultural estudia la sociedad y la cultura humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales.

Desde la antropología cultural, este evento puede analizarse como una práctica en la que convergen el imaginario colectivo, las narrativas tradicionales y la participación ciudadana, permitiendo comprender su significado dentro del tejido sociocultural de la ciudad (Tolosana, 2004)

El uso de las máscaras a lo largo de la historia y en distintas culturas ha sido diverso, adquiriendo varios significados que dependen del contexto en el que se desarrollan. Desde rituales religiosos y ceremonias funerarias hasta expresiones teatrales y festividades populares, han funcionado como símbolos de identidad, transformación y poder. En civilizaciones antiguas como la egipcia, la griega o la mesoamericana, se empleaban para representar divinidades, rendir tributo a los ancestros o encarnar figuras mitológicas. En el teatro clásico, especialmente en Grecia y Japón (Kobo, 2021) (Blanco, 2021), permitían dar vida a distintos personajes y enfatizar sus emociones. En el ámbito festivo, celebraciones como el Carnaval de Venecia, el Día de los Muertos en México o las danzas rituales africanas han integrado las máscaras como elementos centrales de sus tradiciones. Esta multiplicidad de usos visibiliza expresiones culturales cargadas de simbolismo que reflejan la cosmovisión, los valores y la memoria colectiva de cada sociedad.

De esta manera, se puede destacar que el Egungun es una ceremonia de mascarada ancestral que se ha ejercitado durante muchos años. Hechos dialécticos de individuos y facciones ha competido por la incidencia social y política mediante este ritual. En el siglo XIX con la existencia de misioneros, explotadores y funcionarios de la colonia occidental se documentó por primera vez este fenómeno. Cualquier persona que pudiese patrocinar un espectáculo de Egungun se consideraba una fuerza a tener presente en la sociedad yoruba. Hoy en día las mascaradas de Egungun se comprenden como vehículos mediante los cuales las personas y los grupos pueden ejercer influencia en sus comunidades. Los investigadores y académicos de occidente han retratado el

Egungun como un espacio de actuación masculino que demuestra la supremacía del hombre sobre la mujer (Willis, 2014).

Así en el desarrollo de ese contexto, el fenómeno de las mascaradas en Azogues-Ecuador, desde la perspectiva de la antropología cultural, se entiende como una manifestación ritual que integra elementos de crítica social, expresión cultural y renovación simbólica dentro de un contexto de sincretismo religioso y festivo. Las mascaradas, celebradas desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero coinciden con las festividades del Día de los Inocentes y la Epifanía, ambas profundamente arraigadas en las tradiciones católicas (Mora-Espinoza, 2024).

La tradición de este festival, donde la identidad se transforma a través del uso de disfraces y máscaras, permite analizar cómo las ideas y valores colectivos se expresan en la comunidad. Asimismo, este evento local ha sido adaptado por factores socioculturales específicos, como la importante participación de diversos actores locales.

Desde una perspectiva integral, el evento puede articularse al impacto en la identidad local hasta su papel en la construcción de la memoria colectiva de la ciudad de Azogues. A nivel individual, fomenta la creatividad y la apropiación cultural de los participantes, mientras que, a nivel grupal e institucional, evidencia la interacción entre organizaciones públicas, privadas y académicas en la promoción y preservación de la tradición. El liderazgo de la Universidad Católica de Cuenca, muestra cómo estas dinámicas pueden adaptarse y resignificarse sin perder su esencia, lo que refuerza la importancia del contexto sociocultural en la continuidad de ediciones ejecutadas.

Estas fiestas van más allá de su carácter religioso y funcionan como un espacio liminal donde las normas sociales se suspenden temporalmente permitiendo la inversión de roles y la subversión del orden establecido, características fundamentales de los rituales festivos. El uso de máscaras en estas celebraciones es simbólicamente rico, ya que permite a los participantes ocultar su identidad y, al mismo tiempo, adoptar nuevos roles que, en muchos casos, sirven para parodiar o criticar a las figuras de autoridad locales.

Sin embargo, la antropología cultural también analiza el contexto de estas manifestaciones, en tanto son un reflejo de las tensiones sociales, y en Azogues esto se ha evidenciado en las fricciones entre los organizadores y las autoridades, que en ocasiones han impuesto censura debido a la irreverencia de algunas comparsas, como sucedió en 1986 cuando el intendente de policía Darío Martínez sancionó ciertas presentaciones por considerarlas ofensivas (Solís & Salinas, 2023).

Este conflicto entre lo festivo y lo normativo pone de manifiesto la importancia de las mascaradas como un espacio de negociación cultural, donde se discuten y redefinen

los límites de lo aceptable en términos de crítica social y participación comunitaria. Desde una perspectiva antropológica, se puede observar que las mascaradas no solo funcionan como un espacio de crítica, sino también de cohesión social.

A lo largo de los años, la participación de instituciones educativas como la Universidad Católica de Cuenca ha revitalizado las mascaradas, integrando a jóvenes y estudiantes en un proceso que refuerza la identidad local y promueve el sentido de pertenencia a la comunidad (León-Calle, 2020).

En este sentido, este festival puede entenderse como una manifestación de la identidad cultural de la región del Cañar que, aunque afectada por la modernización y los cambios sociales, encuentra formas de adaptarse y sobrevivir. La antropología cultural enfatiza la importancia de los rituales en la construcción de significados colectivos y, en este caso, las mascaradas sirven como un medio para que la comunidad de Azogues articule sus preocupaciones, esperanzas y críticas dentro de un marco simbólico compartido (Cárdenas & Rivas, 2008).

En las representaciones satíricas y festivas, los participantes crean un espacio en el que se suspenden las jerarquías y se expresan de manera simbólica las tensiones que existen en la sociedad. La antropología cultural también se interesa porque los rituales reflejen las dinámicas de poder dentro de una comunidad, y las mascaradas de Azogues, al ser un espacio de expresión popular, evidencian las formas en que el poder puede ser cuestionado de manera lúdica y simbólica, sin que ello necesariamente conduzca a un enfrentamiento directo. Sin embargo, la capacidad de las mascaradas para desempeñar este papel depende de su continuidad y de la participación activa de la comunidad. Las intervenciones institucionales, como las organizadas por la Universidad Católica de Cuenca, han sido fundamentales para revitalizar y resignificar la tradición garantizando su supervivencia en un contexto de cambios sociales y culturales (Herrero, 2016).

La decisión de la universidad de institucionalizar el festival de mascaradas, convirtiéndolo en un evento anual, refleja una estrategia de preservación cultural que busca adaptarse a los tiempos modernos sin perder de vista la esencia crítica y festiva de la tradición. Desde una perspectiva antropológica, este proceso de revitalización cultural puede interpretarse como un ejemplo referente a las sociedades locales para que construyan su identidad en el contexto de modernidad y globalización. Es verdad que las mascaradas han cambiado con el tiempo, incorporando nuevos temas y formas de representación; sin embargo, su función como espacio de expresión crítica y cohesión social sigue siendo central (Neurath, 2005).

2.1 Las mascaradas de la UC

La organización del festival de Mascaradas por la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues, ha consolidado un espacio de expresión artística y cultural a lo largo de sus siete ediciones. Este proceso ha contado con la participación de artistas invitados, la realización de ruedas de prensa y la difusión del evento a través de diversos medios periodísticos. Sin embargo, la retroalimentación recibida en la evaluación ejecutada ha permitido identificar áreas de mejora, orientadas a fortalecer el impacto en la comunidad.

Un eje central en la planificación del evento ha sido el fomento de la participación de los actores locales. Así, se han implementado estrategias como la emisión de invitaciones personalizadas y campañas de difusión en redes sociales, las cuales han permitido ampliar el alcance del festival y atraer a un público diverso. De igual manera, la decisión de llevar el evento al espacio público ha contribuido a su visibilización y apropiación por parte de la ciudadanía, reforzando su identidad como una manifestación cultural de relevancia.

En ese contexto, se ha generado una agenda para la difusión en eventos previos y un acto de lanzamiento para fomentar una mayor adhesión al festival. La Universidad Católica de Cuenca ha consolidado su liderazgo no solo en la organización, sino también en la promoción académica de la cultura local, mediante congresos, publicaciones y otras iniciativas que contribuyen a la preservación y difusión del patrimonio cultural de Azogues.

Cada edición del festival ha incorporado elementos innovadores que han potenciado su desarrollo y proyección. Entre estos, destacan la inclusión de tecnología en los procesos de inscripción, el establecimiento de alianzas estratégicas con empresas privadas, la estructuración de categorías de participación y la ampliación de su difusión a nivel nacional. En esta misma línea de evolución, para la edición de 2025 se ha determinado la incorporación de un reconocimiento como la entrega de la Máscara Dorada UC, con el propósito de exaltar y premiar la excelencia en la participación del festival.

La participación de organizaciones públicas y privadas, Unidades Educativas, estudiantes, personal académico y administrativo de la Universidad Católica de Cuenca, se ha ido incrementando en cada una de las ediciones, observándose que el año de mayor participación fue 2023, como se describe en la tabla 1.

Tabla 1. Comparsas presentadas por año en festivales presentados por la Universidad Católica de Cuenca.

Año	f
2017	12
2018	11
2019	14
2020	16
2023	26
2024	17
2025	20

Los ganadores de los festivales de Mascaradas UC se sistematizan en la tabla 2. Del análisis se puede destacar que la carrera de Arquitectura del Campus Azogues se ha consolidado en primer lugar y la carrera de Educativas en segundo lugar en dos ediciones, además de las organizaciones externas que también han logrado triunfar. Destacando la entrega de reconocimientos económicos y de publicidad a cada uno de los seleccionados.

Tabla 2. Ganadores del festival de Mascaradas UC

Año	Ganadores	Institución
2019	Primer lugar. La vecindad del Lauro del 18	Ingeniería Civil Campus Azogues
	Segundo lugar. Los Wairichuros de la Cato.	Ciencias de la Educación Campus Azogues
	Tercer lugar. Camaleón Arte	Circo del Terror
2020	Primer lugar. Los Zánganos del Páramo.	Derecho Campus Azogues
	Segundo lugar. El cabo Putricio y las pajaritas.	Educativas Campus Azogues
	Tercer lugar. La casa de King Kong.	Picantería Luna
2023	Primer lugar. Alicia en el país de las maravillas	Casa Matriz UCACUE
	Segundo lugar. Piratas del Caribe.	Enfermería
	Tercer lugar. Diablada pilarense.	Derecho Campus Azogues
2024	Primer lugar.	Arquitectura Campus Azogues
	Segundo lugar.	Casa de la Cultura Núcleo del Cañar.
	Tercer lugar.	Criminología Campus Azogues

2025	Primer lugar categoría Educación Superior.	Arquitectura Campus Azogues.
	Los arquitectos de Cantuña.	
	Primer lugar categoría Instituciones educativas.	Instituto Juan Bautista Vázquez
	Primer lugar categoría Instituciones públicas o privadas.	Supermercados La Bodega.

En septiembre del año 2023 se convocó a representantes de instituciones locales, actores académicos y dirigentes estudiantiles. En un ejercicio de construcción colectiva se ejecutó un taller para definir el eje temático del festival 2024, en su sexta edición. Los participantes decidieron que el simbolismo cultural local y su trascendencia en el imaginario colectivo, debía ser la temática centrada a todos los participantes.

Este hallazgo sugiere que las mascaradas funcionan como un vehículo de transmisión de leyendas, tradiciones y expresiones de religiosidad popular, además de estar vinculadas a la identidad gastronómica de la región. Estos resultados demuestran la versatilidad del festival, su capacidad de adaptación a distintos discursos contemporáneos y su papel en la consolidación del tejido social y cultural de la ciudad, como se describe en la tabla 3.

Tabla 3. Elección del eje temático sexta edición.

Ejes temáticos	f	%
El simbolismo de la cultura local en las mascaradas y su trascendencia (imaginario colectivo, leyendas, tradiciones, religiosidad popular y gastronomía).	42	32.8
Revalorización de costumbres locales (eventos culturales tradicionales, interconexión entre ellos).	36	28.1
Las mascaradas ante la juventud y la tecnología (todas las apps, tendencias, lo positivo y negativo).	15	11.7
Las mascaradas como herramientas para las ciudades de paz (ciudadano cooperativo, proactivo, políticas públicas, seguridad, conciencia ciudadana).	15	11.7
La voz de las mascaradas ante el cambio climático (sus causas o efectos; propuesta desde las mascaradas).	9	7
Libertad de expresión y comunicación reflejadas en las mascaradas (el rol de los medios: actualización, contenidos, beneficios, medios online).	11	8,7

La experiencia organizativa ha facilitado la incorporación de diversos actores de la ciudad, promoviendo el reconocimiento de la construcción colectiva como un aporte cultural y un legado valioso para las nuevas generaciones en cuanto a su patrimonio

intangible. La definición de categorías ha permitido una mayor colaboración entre unidades educativas e instituciones privadas en esta edición, fortaleciendo así el proceso de mejora continua. En el año 2025 se contó con la participación de 20 comparsas, como se describe en la tabla 4.

Tabla 4. Participantes festival Mascaradas 2025

Comparsa	Categoría	Organización
Vivencias Populares de los Azhucos	Unidades Educativas públicas o privadas.	Unidad Educativa Juan Bautista Vásquez
La Diablada pillareña	Instituciones públicas o privadas.	Fundación Winaymanta
Las catrinas del Gad Biblián	Instituciones públicas o privadas.	Gad Biblián
Los lecheros de la bodega	Instituciones públicas o privadas.	La Bodega
MedBlue	Instituciones públicas o privadas.	Universidad Católica de Cuenca campus Azogues. Unidad de bienestar y salud - Medicina
Los arquitectos de Cantuña	Educación Superior.	Universidad Católica de Cuenca Campus Azogues
Constructores del pasado	Educación Superior.	UCACUE Azogues
La Purga	Educación Superior.	UCACUE
The Carpatós	Educación Superior.	Facultad de odontología UCACUE
La mama emprendedora	Educación Superior.	Administración de empresas
Viva la magia	Educación Superior.	UCACUE enfermería Azogues
Ecos del infierno andino	Educación Superior.	Universidad Católica de Cuenca sede Azogues
Apocalipsis académico: los zombies del austro	Educación Superior.	Instituto Superior Tecnológico Del Austro
Rostros del Tiempo: La Historia en Mascarada	Educación Superior.	Unidad Académica de Otras Modalidades de Estudio de la Universidad Católica de Cuenca
Alicia en el país de las maravillas	Educación Superior.	UA Educación
Diversidad Ecuatoriana	Educación Superior.	Derecho Campus Azogues
El dragón y la serpiente	Educación Superior.	Arquitectura Cuenca
Sherk	Educación Superior.	Ing. Civil
Evolución musical	Educación Superior.	Derecho Azogues
Inocentes hasta que se demuestre lo contrario	Educación Superior.	Universidad Católica de Cuenca

La evidencia fotográfica protege la evidencia generada en cada festival, evocando emociones en cada una de estas expresiones, como lo muestran las figuras 1, 2, 3 4 y 5.



Figura 1. Antonio Cajamarca, 2024, Mascaradas UC 2024.



Figura 2. Antonio Cajamarca, 2024, Odontología Retro - Mascaradas UC 2024.



Figura 3. Antonio Cajamarca, 2024, El simbolismo de la cultura local - Mascaradas UC 2024.



Figura 4. Antonio Cajamarca, 2024, Cultura en movimiento - Mascaradas UC 2024.



Figura 5. Universidad Católica de Cuenca, 2025, Vicerrectorado Académico - Mascaradas UC 2025.

2.2 Promoción de máscara dorada

A través de la plataforma de comunicación de la Universidad Católica de Cuenca, se llevó a cabo una estrategia de difusión efectiva con el objetivo de invitar a los participantes a formar parte de este prestigioso evento. Se utilizaron diversos medios institucionales para garantizar una amplia cobertura y generar interés en la comunidad universitaria y el público en general. La convocatoria se desarrolló con un enfoque dinámico y creativo, resaltando la importancia de la participación en esta celebración.

El evento, que representa una oportunidad única para destacar el talento y la creatividad, tiene como principal reconocimiento la Máscara Dorada, un galardón que simboliza el esfuerzo, la originalidad y el compromiso de las delegaciones. Este premio es un incentivo para aquellos que buscan dejar su huella en el ámbito artístico y cultural, promoviendo la sana competencia y la expresión a través de diversas manifestaciones artísticas. La Universidad Católica de Cuenca, en su compromiso con la difusión de la cultura, impulsa este reconocimiento como una manera de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en la comunidad académica.

Además de ser un homenaje al talento, este evento fomenta la integración y el intercambio de ideas, permitiendo que los participantes vivan una experiencia enriquecedora. La difusión masiva realizada a través de la plataforma institucional ha sido clave para motivar a un mayor número de personas a involucrarse y aspirar a este

prestigioso reconocimiento. Con ello, la Universidad reafirma su compromiso con el desarrollo cultural y la promoción de espacios que incentiven la creatividad, el arte y la expresión colectiva.



Imagen 1. Universidad Católica de Cuenca (2025).

Sin embargo, este importante legado cultural no está exento de desafíos. Factores como la censura, la globalización y el desinterés de ciertos sectores de la población han puesto en riesgo la continuidad de esta práctica. La pérdida de conexión con las raíces históricas y la falta de apoyo institucional pueden debilitar la transmisión intergeneracional de la tradición. A pesar de ello, las mascaradas han demostrado una notable capacidad de resiliencia, adaptándose a los cambios socioculturales y encontrando nuevas formas de mantenerse vigentes en la contemporaneidad.

Para garantizar la permanencia de esta expresión cultural, es fundamental que la comunidad valore su importancia y apoye la gestión de la Universidad para preservarla sin perder su esencia. La incorporación de elementos modernos, sin desvirtuar el significado original de la festividad, puede ser una vía para atraer a las nuevas generaciones y fomentar su participación activa. De esta manera, la tradición de las mascaradas en Azogues no solo podrá perdurar en el tiempo, sino que también continuará evolucionando como un símbolo de identidad, resistencia y celebración colectiva.

3. CONCLUSIONES

Desde la perspectiva de la antropología cultural, las mascaradas en Azogues, Ecuador, constituyen un ritual simbólico de gran relevancia, en el que la comunidad, a través del uso de máscaras y la temporal suspensión de las normas sociales, expresa su identidad colectiva. Este fenómeno permite no solo la manifestación de la creatividad y la tradición popular, sino también la generación de un espacio en el que se pueden cuestionar las estructuras de poder establecidas. Así, las mascaradas se convierten en un medio de comunicación y resistencia cultural, donde el humor, la sátira y la expresión artística contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia de los participantes.

Se destaca la importancia de generar nuevos procesos de investigación que puedan potencializar los hallazgos identificados.

OBRAS CITADAS

- Blanco, J. F., & Vázquez-López, R. J. (2010). King Herod's Masked Soldiers Costumes at the Festival de Máscaras de Hatillo. *Dress*, 36(1), 41-62.
- Cárdenas Cabrera, J. O., & Rivas Ayora, L. V. P. (2008). *Propuesta pedagógica sobre las tradiciones, costumbres y folklore Cañaris* (Bachelor's thesis, Univesidad del Azuay).
- Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Alianza Editorial.
- Herrero Laborda, C. (2016). Más allá de Naturaleza y Cultura en una mascarada invernal: La Vijanera de Silió.
- Kottak, C. P., & ArcaL, J. (1997). *A LA ANTROPOLOGIA CULTURAL*. McGraw-Hill, Madrid.
- Kubo, M. (2021). Sacralidad de las figuras míticas en los festivales de Japón. In *Eurasia: avances de investigación* (pp. 27-31). Ediciones Universidad de Salamanca.
- León Calle, C. G. (2020). *Modelo de gestión cultural para el fortalecimiento del arte escénico: desfile de las Mascaradas en el cantón Azogues* (Master's thesis).
- Miller, B. (2016). *Antropología cultural* (7.ª ed.). Editorial Pearson.
- Mora Espinosa, R. (2024). *Antropología de la mascarada mundial en el contexto de los universales culturales*.
- Neurath, J. (2005). Máscaras en mascaradas. Indígenas, mestizos y dioses indígenas mestizos. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 26(101), 22-50.
- Solís-Muñoz, J., & Salinas-Vélez, I. (2023). *LAS MASCARADAS EN AZOGUES*.
- Tolosana, C. L. (2004). *Antropología cultural de Galicia* (vol. 90). Ediciones Akal.
- Willis, J. (2014). Negociando género, poder y espacios en espectáculos de disfraces en Nigeria. *Revista Género, lugar y cultura*, 21 (3), 322-336. Doi: 10.1080/0966369X.2013.781013