

PRESENTACIÓN

Gracias al trabajo del equipo de la *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte* y sus colaboradores, este número recoge artículos derivados de las ponencias del Congreso Internacional de Investigación REDU-2024, realizado en la Universidad de las Artes, en Guayaquil.

Si bien este encuentro resultó la undécima edición del congreso, por primera vez se dedicó a la investigación artística: punto de partida que cambia completamente su perspectiva, ya que la investigación en artes se despliega desde las prácticas artísticas y la transdisciplinariedad. Investigación *en, sobre, para* y *a través*, inscrita en los tres ejes temáticos del evento: exploraciones interdisciplinarias en artes, tecnologías, teorías y estéticas; educación artística e interculturalidad; arte y resiliencia: narrativas de crisis en América Latina.

El encuentro de los cuerpos, el trabajo colectivo y las prácticas artísticas en relación y dislocación con la tecnología contemporánea configuraron campos de reflexión materializados en presentaciones artísticas, conferencias, mesas de trabajo y talleres en donde se dieron cita artistas-académicos-investigadores de las universidades de Ecuador y de la región, quienes encarnaron las diversas visiones de REDU y generaron encuentros plurales. El congreso permitió escuchar-ver-sentir las distintas propuestas universitarias, sus énfasis singulares, y unirlos a los tonos plurales con los que se produce la investigación en la Universidad de las Artes, centrada en las prácticas artísticas, tanto a nivel formativo como en la generación de públicos.

Los artículos de este número son una pequeña muestra del amplio espectro de reflexiones que se abordaron en el congreso REDU. Escrituras creativas, autoficcionales y relaciones comunitarias; pedagogías en artes y educación inclusiva; artes escénicas y relaciones transdisciplinarias... Estos son algunos de los ejes abordados, los cuales escapan a cualquier organización disciplinar y, más bien, se juegan en las fronteras de los saberes, para hacer proliferar la investigación artística.

Hacemos llegar un especial reconocimiento a los autores, quienes, luego del congreso, continuaron su trabajo para dejar materializada en la escritura su participación y así conservar la estela de este evento, significativo para REDU, la Universidad de las Artes y la ciudad de Guayaquil.



PhD. Olga del Pilar López

Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes
Universidad de las Artes