

Aprendizaje del arte y co-construcción de identidades. El caso de una comunidad de práctica artística

Art learning and co-construction of identities. The case of a community of artistic practice

Amparo Abigail Trinidad Suárez

CONICET - UNVM / amparo.suarez2023@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4677-4493>

Rocío Belén Martín

CONICET - UNC / rbmartin@unc.edu.ar / rociobelenmartin@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3172-0070>

Danilo Silvio Donolo

CONICET - UNRC / donolo@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0584-7492>

RESUMEN: El presente escrito tiene como objetivo principal describir las características del aprendizaje del arte y la co-construcción de identidades en los participantes de un elenco artístico de canto coral que pertenece a una universidad nacional de Argentina. En cuanto a los aspectos metodológicos, se llevó a cabo un estudio de caso cualitativo; se trabajó con la directora del elenco artístico y nueve coreutas que asistieron al contexto durante el segundo cuatrimestre del año 2022. Como herramientas de recolección de datos, se recurrió a entrevistas de modalidad semiestructurada y observaciones. Los resultados obtenidos se organizan en dos apartados: características de la comunidad de práctica artística (atendiendo a las dimensiones dominio, comunidad y práctica) y aspectos de la identidad (trayectorias de participación artística, sentido de pertenencia con la comunidad coral, autoconocimiento y expresión a través de la obra artística). Finalmente, se exponen las conclusiones donde se reflexiona sobre lo desarrollado.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Arte, Comunidad de práctica artística, Identidad, Coreutas.

ABSTRACT: The main objective of this paper is to describe the characteristics of art learning and the co-construction of identities in the participants of an artistic group of choral singing that

belongs to a national university in Argentina. Regarding methodological aspects, a qualitative case study was carried out; We worked with the director of the artistic cast and nine choreographers who attended the context during the second quarter of 2022. As data collection tools, semi-structured interviews and observations were used. The results obtained are organized into two sections: characteristics of the community of artistic practice (taking into account the domain, community and practice dimensions) and aspects of identity (paths of artistic participation, sense of belonging to the choral community, self-knowledge and expression through artistic work). Finally, the conclusions are presented where we reflect on what was developed.

KEYWORDS: Learning, Art, Community of artistic practice, Identity, Choreutas.

RECIBIDO: 20 de marzo de 2025 / **APROBADO:** 6 de junio de 2025

1. INTRODUCCIÓN

Qué linda forma de pensarte así, suspirando.
Qué linda forma de quererte así, cantando, cantando.
Paso los días teniéndote así a mi lado.
Y así queriéndote sigue mi voz cantando, cantando.
Y así en silencio te grita mi voz, cantando.
Y así se me alivian las penas.
Y así se me olvida el dolor.
Cantando se van las tristezas.
Y se me alivia el corazón (...)¹

El presente fragmento, correspondiente a una de las obras que pertenece al repertorio del coro nos invita a reflexionar sobre la importancia de este lenguaje artístico como forma de expresión, que tiene lugar en este elenco de enseñanza y aprendizaje del arte, el cual, desde los aportes conceptuales de Berruezo y Morón (2021), puede representar para el artista un medio de expresión.

“Es libertad, es alegría, es compromiso con la música, amor por la música coral”, manifiesta la directora y fundadora del elenco artístico haciendo referencia a lo que significa para ella expresarse por medio del canto coral. Destacando que lo que la mantiene inserta en este elenco (radicado en el Instituto de Extensión de una Universidad Nacional de Argentina) donde se desempeña como directora desde su fundación en el año 1998, ha sido su pasión por la música coral. Los ensayos en el coro comenzaron allá por el año 1997 y —tal como se expresó— su fundación se concretó en el año 1998, la directora —también profesora en la universidad, específicamente en una carrera vinculada al arte—, comenta que los primeros grupos de estudiantes estaban compuestos por músicos de la zona, eran músicos intuitivos o habían estudiado

¹ Fragmento de la obra “Carnavaleando”, cuya compositora es Marta Gómez. Constituye una de las canciones interpretadas por el elenco coral, ya que formó parte de su repertorio anual.

en diferentes lugares, pero no disponían de título universitario “por eso ingresan a la universidad y resultó ser que la mayoría de ellos tenían mucha relación con lo coral, o eran directores de coro [...] entonces fue iniciativa de ellos que empezáramos a cantar, que formáramos un coro”.

Lo expuesto refleja lo que viene sucediendo en los últimos años, en los que se ha generado un amplio espectro de actividades artísticas desarrolladas en diversos ámbitos de la vida social. Se trata de la inclusión de actividades de enseñanza y aprendizaje del arte en ámbitos, contextos, instituciones y organizaciones sociales cuyos objetivos y modalidades organizativas pueden diferenciarse de las instituciones escolares y que han adquirido relevancia en su capacidad para convocar a grupos y sujetos en el abordaje de experiencias de carácter artístico (Chapato, 2015).

En el área de la Psicología Educativa se comenzaron a estudiar, desde hace varios años, los procesos formativos en todas sus formas y ambientes, en particular se considera el aprendizaje en diversos contextos, no sólo en ambientes escolares, sino también en clubes, centros comunitarios, hogares e iglesias, y se atiende a la creación de comunidades de prácticas (Alexander y Winne, 2006; Barron y Bell, 2016; Corno y Anderman, 2016; Cobo Romaní & Moravec, 2011; Martín, 2014; entre otros). De esta manera, se hace alusión a que los individuos participan en variados contextos, a menudo relacionados, donde co-construyen múltiples identidades y aprenden participando en las actividades que allí se desarrollan (Nolen, 2024).

En este contexto toma prevalencia el enfoque situado del aprendizaje, entendiéndose al sujeto de aprendizaje como una persona que trae una historia y aprende en contextos y situaciones que son siempre particulares, es decir, nos formamos en los diversos ambientes en los que participamos y a través de una gran variedad de recursos (Melgar y Donolo, 2011; Wenger, 2018). Los pensamientos, sentimientos, aprendizaje e identidad emergen dentro de los sistemas culturales y la actividad tiene significado a través de la relación con los sistemas culturales de significado (Nolen, 2024). Así, desde este enfoque, el aprendizaje implica participar de manera activa en las prácticas de las comunidades sociales de las que formamos parte y donde se van co-construyendo identidades en relación con dichas comunidades (Wenger, 2001).

Es por ello, que el interés de realizar este escrito se orienta a conocer y describir las características del aprendizaje situado del arte en un elenco de canto coral, identificando en dicho contexto las características propias de las comunidades de práctica, en torno al dominio, la comunidad y la práctica; y la co-construcción de identidades en los participantes, mediante las trayectorias de participación artística, el sentido de

pertenencia con la comunidad coral, y el autoconocimiento y expresión por medio de la obra artística.

1.1 Marco teórico

En este apartado se desarrollan los constructos teóricos comunidades de práctica e identidad, los cuales nos permiten entender el aprendizaje del arte desde un enfoque situado.

1.1.1 Acerca de las comunidades de práctica

En sucesivos trabajos (Lave y Wenger, 1991; Wenger, Mc Demott y Snyder, 2002; Wenger, 2018) se considera a las comunidades como un juego de relaciones entre las personas, la actividad y el mundo, que se dan en un periodo de tiempo dado y en relación con otras comunidades. Se pueden identificar por las tareas comunes de los miembros y mediante la asociación de prácticas y recursos incuestionables, el sentido común y los intereses que comparten. Involucran la participación en un sistema de actividad sobre el cual los participantes comparten acuerdos, conectan lo que hacen y lo que esto quiere decir en sus vidas y para sus comunidades (Snyder y Wenger, 2010; Wenger-Trayner et al., 2023). El concepto de comunidad de práctica se ha extendido a diferentes prácticas y están formadas por personas que se involucran en un proceso de aprendizaje colectivo. Una propiedad fundamental es cuando la intención de lograr el objetivo compartido se sostiene en el tiempo. Y, para comprender cómo se constituyen en contextos donde se promueve el aprendizaje social es necesario tener en cuenta tres características: dominio, comunidad y práctica (Wenger-Trayner et al., 2023).

En cuanto al dominio, hace referencia a una comunidad de práctica que tiene una identidad definida por un dominio de interés compartido; de esta manera, la membresía requiere de compromiso con el dominio y una competencia compartida por los miembros, quienes se distinguen de otras personas. La comunidad, refiere a que los miembros van participando en actividades conjuntas, prestándose ayuda mutuamente y compartiendo información, interactuando y aprendiendo unos de otros, en la búsqueda de su dominio; y en cuanto a la práctica, se puede decir que los miembros son practicantes que desarrollan un repertorio compartido de recursos, en torno a experiencias, historias, formas de colaborar y abordar los problemas, es decir, no es sólo una comunidad de intereses sino que implica una práctica compartida (Martín et al., 2019; Snyder y Wenger, 2010 y Wenger, 2011).

El aprendizaje en las comunidades de práctica se va generando mediante un proceso de participación periférica legítima, el cual implica un proceso social por el que nuevos participantes, novatos, se convierten en parte de una comunidad de práctica,

miembros expertos. La participación refiere a estar ubicado en el mundo social, ubicación cambiante que es parte de la trayectoria de aprendizaje, del desarrollo de identidades y formas de afiliación de las personas; la periferia remite a que hay diversas maneras de estar ubicado en los campos de la participación definidos por una comunidad (Lave y Wenger, 1991) y la legitimidad alude a las formas de pertenecer, debiéndose adquirir de parte de los participantes una legitimidad suficiente para ser tratados como miembros genuinos (Wenger, 2001).

Los procesos de participación e identidad son centrales para la construcción de comunidades de práctica y el aprendizaje del arte. En términos de Nolen (2024), son co-constitutivos, es decir, se aprende participando en la actividad que se desarrolla en una comunidad y, a su vez, las oportunidades de aprender dependen de la identidad de cada individuo en esa comunidad.

1.1.2 Una aproximación al concepto de identidad

Wenger (2001, 2010) considera a la identidad como una experiencia negociada, donde las personas se identifican por su participación o falta de ella, en un grupo, como miembro de una comunidad, donde comprenden qué es familiar y qué no; como una trayectoria de aprendizaje. En este sentido, Schachter y Rich (2011), entienden al constructo como aquellas representaciones, autocomprensiones y autodefiniciones que las personas construyen de sí mismas a lo largo de sus vidas, en los contextos socioculturales de los que forman parte; las cuales orientan y ayudan para estructurar, dirigir y dar sentido a sus acciones. Se trata de procesos lentos, fluctuantes e idiosincrásicos que se generan, afianzan o desvanecen mediante la participación en actividades socialmente significativas. Procesos donde adquieren relevancia los diferentes contextos, tanto en la definición de las formas de actuación que se habilitan para las personas, como en las oportunidades para el desarrollo de una u otra forma de identidad (Rinaudo, 2019). De esta manera, las personas constituyen una identidad en la cultura, donde interiorizan las prescripciones culturales, construyen una personalidad y autoestima que les permitirá operar en el mundo real (Bruner, 2018). Y, al igual que el conocimiento, las identidades se construyen socialmente por medio de la participación en contextos particulares. Siendo el desarrollo de las mismas inseparable de los procesos de aprendizaje (Nolen, 2024).

Desde la perspectiva de Wenger (2001, 2010), la identidad posee tres características importantes: la trayectoria, el nexo de membresía y la identidad a multiescala. La primera de ellas refiere a que la identidad se encuentra en proceso de renegociación constante y va formando trayectoria a medida que se transitan diversas formas de participación, tanto en el interior de una comunidad como entre comunidades de

práctica. La segunda característica, alude a que se pertenece a muchas comunidades de práctica de manera simultánea en un momento dado, participando en algunas de ellas como miembros plenos y en otras de manera más periférica; pero así mismo, estas diversas formas de participación contribuyen a la producción de nuestras identidades. Y, la identidad a multiescala, hace referencia a que las identidades se constituyen en múltiples niveles de escala a la vez.

Siguiendo con los lineamientos teóricos de Guitart et al. (2010), se pueden establecer diferencias entre la identidad personal y la identidad sociocultural. En cuanto a la identidad personal, sostienen que constituye aquella parte del autoconcepto que se deriva del conocimiento de sus rasgos propios con el significado valorativo y emocional asociado a estos; siendo su función, la necesidad de autonomía y agencia. Mientras que la identidad sociocultural, es entendida como aquella parte del autoconcepto de una persona que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo cultural, históricamente situado, junto con el significado emocional asociado a esta pertenencia; en este caso, la función de la identidad se traduce en la necesidad de unión y relación con los otros, en ese vínculo con grupos de referencia que informan sobre quiénes somos y nos otorgan seguridad y protección.

En relación con lo expresado nos resulta de importancia considerar este caso en estudio caracterizado por ser un contexto no formal de aprendizaje del arte, específicamente de canto coral, para describir los aspectos que constituyen las identidades de los artistas que participan en este elenco perteneciente a una universidad nacional de Argentina.

2. DESARROLLO

2.1 Aspectos metodológicos

Se desarrolló un estudio de caso cualitativo, el cual valora las múltiples perspectivas de los interesados, la observación en circunstancias que se producen de forma natural y la interpretación en contexto (Simons, 2011), es decir, se interesa por las perspectivas de los participantes, por las prácticas y el conocimiento cotidiano que hace referencia a la cuestión estudiada (Flick, 2015).

En el presente estudio se consideró el caso de un elenco artístico de canto coral, el cual constituye uno de los diez elencos artísticos radicados en el Instituto de Extensión de una universidad nacional de Argentina. Este elenco fue creado en el año 1998, conforma un organismo estable artístico y también un espacio educativo, en el que sus integrantes tienen la posibilidad de desarrollar aprendizajes en funciones vitales como guías, jefes de cuerdas y asistentes de dirección. Desde su fundación, está integrado

en su mayor parte por estudiantes de la misma universidad, siendo dirigido por profesionales afines a la disciplina.

En cuanto a los participantes, considerando las trayectorias de cada uno, se trabajó con la directora del coro y nueve coreutas que asistieron durante el año 2022, de los cuales 6 (seis) eran de género femenino y 3 (tres) de género masculino.

En relación con los instrumentos de recolección de datos, se realizaron diez entrevistas individuales y semiestructuradas, y diecisiete observaciones de ensayos y espectáculos. En cuanto a las entrevistas, se partió de preguntas predeterminadas que posibilitaron obtener información específica sobre la temática de interés para el estudio (Urbano y Yuni, 2014). Fueron de carácter biográfico, ya que a través de estas se pretendió acceder al despliegue narrativo de las vivencias de los coreutas, las diferentes trayectorias, experiencias de aprendizaje, entre otros aspectos (Alheit, 2018). Con respecto al segundo de los instrumentos, posibilitó registrar las respuestas visuales, gestuales, corporales de los sujetos y situaciones observables respecto a las actividades e interrelaciones que se desarrollaron en el entorno de campo (Vergara, 2014). Se observaron actividades que se llevaron a cabo en el contexto virtual y presencial, en torno a actuaciones, ensayos, presentaciones y filmaciones.

En cuanto al procedimiento de análisis de datos, el mismo se deriva de lineamientos cualitativos, a partir de la creación de categorías teóricas y emergentes.

2.2 Los datos y sus análisis

A partir del análisis de las entrevistas y las observaciones realizadas, se organizan los resultados hallados en dos grandes apartados: características de la comunidad de práctica artística y aspectos de la identidad.

2.2.1 Características de la comunidad de práctica artística

Por medio de las entrevistas y observaciones realizadas, se pueden describir las características de la comunidad de práctica artística: el dominio, la comunidad y la práctica, de acuerdo con lo planteado por Wenger-Trayner et al. (2023).

En cuanto a la categoría que implica el *dominio*, los coreutas comparten intereses artísticos comunes relacionados con el aprendizaje del canto coral, lo que hace que se constituya en un proceso que los participantes abordan de manera conjunta y se distingan de otras personas. Tal como expresa la coreuta entrevistada N°4, el canto coral "(...) es una de las áreas que más me interesan de lo que es la música [...] desde chiquita me imagino dirigiendo un coro de mi pueblo [...] y creo que sigo por eso". Se vislumbra cómo los/as coreutas se interesan por el estudio del canto coral, el aprendizaje de los diversos repertorios, aprendiendo unos de otros. Teniendo una

identidad definida por tal dominio compartido de interés sobre el aprendizaje del arte y siendo el sentido de pertenencia, de membresía e identidad con el grupo, lo que proporcionaría el incentivo para que los aprendices participen en las actividades desarrolladas (Finn y Zimmer, 2012, citado por Vaja y Manavella, 2021, p.35), lo que permite que continúen siendo parte de tal comunidad, es decir, su permanencia, a lo largo del tiempo.

En referencia a la categoría *comunidad*, se puede expresar que los participantes comparten información, recursos, herramientas, experiencias y construyen relaciones que les permiten aprender unos de otros. Relaciones que han ido desarrollando con el tiempo sobre la base de la confianza, el apoyo y el compromiso mutuo. En la búsqueda de su dominio en torno al arte, los/as coreutas van participando en diferentes tareas conjuntas, no sólo en el marco de los ensayos en el contexto del auditorio de la universidad, sino además en reuniones que se establecen y desarrollan entre los integrantes que constituyen las diversas cuerdas (sopranos, contraltos, tenores y bajos) en otros tiempos y espacios diferentes a los ensayos generales, ayudándose mutuamente, sin la necesidad de permanecer todo el grupo coral de manera diaria cara a cara. Utilizando en muchas oportunidades como recurso digital la aplicación de WhatsApp para el envío y recepción de videos y/o audios de fragmentos de las obras a interpretar con la finalidad de que cada coreuta continúe su ensayo en sus hogares. Además, otro aspecto importante de esta dimensión refiere a la relación o vínculo entre los coreutas —que se extiende hacia afuera del espacio del elenco artístico— convertida en una experiencia valorada en esta comunidad y se sostiene a partir de la continuidad en la membresía a lo largo del tiempo. Lo expresado se puede vislumbrar a partir del relato que citamos a continuación:

Coreuta (en adelante C): [...] generar un ensayo por cuerda aparte, si pinta un sábado, un viernes, el día que lo organicen, que muchas veces es en la casa de alguna de la gente, para de nuevo limpiar, solía ser un poco más intensivo, que termina en asado² o no, pero intensivo, por lo menos unos mates, no sé, algo (riendo). (Entrevista a coreuta N°1)

Con respecto a la *práctica* se puede decir que es dinámica y continua, ya que los participantes desarrollan un repertorio compartido de historias, experiencias y modos de abordar los problemas o desafíos que se les presentan y que impulsan sus aprendizajes. Relaciones sociales, conversaciones donde se va desarrollando un conjunto de casos e historias que conforman un repertorio compartido de su práctica que promueve un

² Comida popular típica de Argentina.

proceso de aprendizaje colectivo a través del cual se pretende alcanzar ciertos objetivos conjuntos. Esto se refleja en el relato de dos coreutas al caracterizar las cuerdas en las que se desempeñan, la coreuta entrevistada N°3 “la gente que entra y no sabe leer está bueno porque está abierta a buscar ayuda, che esto qué significa”; y la coreuta entrevistada N°6 “nos ayudamos mucho, nos tenemos que ayudar mucho entre nosotras y escucharnos y demás”.

2.2.2 Aspectos claves en la co-construcción de identidades

A partir del discurso de los entrevistados y las observaciones realizadas se han podido vislumbrar diversos aspectos claves en la co-construcción de identidades, tales como: trayectorias de participación artística, sentido de pertenencia con la comunidad coral y autoconocimiento y expresión a través de la obra artística.

Con respecto a las *trayectorias de participación artística*, se ha podido vislumbrar la singularidad de las trayectorias de aprendizaje y las distintas formas de participación en el coro, las cuales posibilitan la co-construcción de identidades en los coreutas. Para poder entender las formas de participación periférica legítima a través del tiempo, se vislumbra con respecto al proceso o ciclo de reproducción de la comunidad, considerando los desarrollos de Lave y Wenger (1991), que el mismo se caracteriza por formas cambiantes de participación e identidad de las personas comprometidas en la participación sostenida en la comunidad, desde su ingreso como novatos hasta convertirse en veteranos con respecto a nuevos participantes. Esto se ve reflejado en el desempeño de diversas posiciones, roles y/o funciones por parte de los coreutas, es decir, se evidencian modificaciones en sus formas de participación, en tanto los novatos, al recién ingresar, cumplen la función de coreutas que deben interpretar las diversas piezas musicales que pertenecen a determinado repertorio compartido, para luego, con el tiempo aprender y conocer cómo desempeñar funciones de jefes de cuerdas, secretaria/o y copista-archivista, convirtiéndose, de esta manera, en veteranos con respecto a los aprendices novatos con quienes se relacionan y encuentran aprendiendo en la práctica. Lo expuesto se refleja en los fragmentos que retomamos a continuación:

Directora (en adelante D): [...] en el año, yo creo que fue 2005, logramos tener becarios, cuatro jefes de cuerda y un asistente de dirección, y eso después se fue ampliando ese equipo, entonces teníamos hasta el año pasado: Subdirector, Asistente de Dirección, Preparador Vocal, cuatro Jefes de cuerda, Copista-Archivista e Instrumentista. (Entrevista a directora)

C7: Durante el 2020 y 2021, me desempeñé como jefe de cuerda de bajos [...] implicaba un poquito más que sólo lo recreativo, sino el estar atento a que la cuerda sonara bien, todas sus partes, organizar ensayos de cuerda solo en una casa, era un cachito más, y estudiarme las obras mucho más profundo [...] para enseñar una obra sí hay que tener un conocimiento más completo de toda la obra, entonces era el tener que sentarme a estudiar, además de la facultad, tener que sentarme a estudiar las obras, estar atento a la dudas de la gente, estar grabando y mandando audios, todo eso. (Entrevista a coreuta N°7)

Tales fragmentos permiten dar cuenta de que a los aprendices novatos se les otorga la posibilidad de crecer dentro de la comunidad, son de alguna manera habilitados para convertirse en participantes plenos, lo cual requiere de parte de ellos un mayor compromiso de tiempo, un esfuerzo más intenso, mayores responsabilidades dentro de la comunidad, tareas de mayor complejidad y un creciente sentido de identidad, de pertenencia, en cuanto practicante experto.

Además, se puede observar y analizar el aprendizaje como participación social, vinculado con las prácticas compartidas por los coreutas en el contexto del coro, las diversas presentaciones llevadas a cabo tanto en el ámbito de la universidad como fuera de ella —hacia la comunidad y la región— y la participación de los coreutas en actividades llevadas a cabo en otras comunidades, ya que algunos de ellos constituyen otras comunidades de práctica artísticas, como, por ejemplo, una agrupación independiente desde la cual se llevan a cabo interpretaciones de obras corales, lo que de alguna manera incidía en sus formas de participación y de afiliación con los miembros del coro.

De esta manera, los coreutas van co-construyendo identidades vinculadas a la práctica del canto coral, es decir, van formando representaciones de sí mismos por medio del compromiso con esta práctica cultural, situada y socialmente actuada (Rinaudo, 2019).

En cuanto al aspecto que refiere al *sentido de pertenencia con la comunidad coral*, el aspecto sociocultural de la identidad de acuerdo con Guitart et al. (2010), los participantes hacen referencia a que el sentido de pertenencia con el elenco coral se constituye, enriquece y/o afianza por medio del canto grupal, de la contención, el compañerismo y la unión que caracteriza el vínculo entre los coreutas y el equipo de trabajo, convirtiéndose en muchos de ellos en un vínculo de amistad; y el compartir no sólo el tiempo y días de ensayos en el auditorio de la universidad, sino diversas actividades llevadas a cabo fuera de los mismos (ensayos, cenas y encuentros en casas particulares, la realización —durante muchos años consecutivos— de un campamento

anual que se extendía por varios días, viajes, presentaciones, entre otras). Seguidamente compartimos la expresión de un coreuta y un registro de observación correspondiente a un ensayo, en los cuales se evidencia la construcción de sentido pertenencia en relación con el coro:

C1: [...] y con el tiempo también como que vas generando esa pertenencia [...] que bueno, eso tiene que ver con las actividades que se fueron generando en su momento, no solamente el tiempo, sino que se yo, el tan nombrado campamento, por ejemplo, era como un espacio de generación de pertenencia, porque era un momento donde se vincula todo el cuerpo humano digamos, que tiene el coro. (Entrevista a coreuta N°1)

Preparador vocal: Yo creo que para reforzar o consolidar el sentido de pertenencia del grupo, es necesario realizar encuentros, campamentos.

D: Bueno, yo ahora les voy a comentar, que el primer fin de semana de diciembre hay un encuentro coral [...], son dos días, para que lo piensen y decidan. Si decidimos no ir [...], pensamos en noviembre, un miércoles hacer un concierto con todo lo que venimos haciendo y podemos pasar un día juntos, antes de esa presentación, un día de retiro, de campamento, un sábado o un domingo. (Registro de observación N°5. 28/09/22. Auditorio Instituto de Extensión)

Y, por último, el aspecto de *autoconocimiento y expresión a través de la obra artística*. Los participantes expresan que lo que los motiva a continuar participando en esta comunidad de práctica artística, lo que significa este elenco coral para ellos y la importancia de expresarse por medio de este lenguaje artístico se encuentra relacionado con el canto como medio de expresión de aquello que siente en el interior cada uno de los coreutas, el reflejo de la personalidad de cada uno a través de la voz, constituyéndose el canto coral en un medio de conexión con el cuerpo y su interior, así como un medio de sublimación. Además, otro aspecto que se repite entre los entrevistados y al que destacan como significativo para la continuidad de sus procesos de aprendizaje artístico en este elenco de canto coral, tiene que ver con que el cantar en el coro no sólo constituye una forma de expresión individual, sino que el proceso creativo de una determinada obra implica también una expresión artística grupal o colectiva. La siguiente cita retomada refleja lo planteado recientemente:

C9: [...] a mí esa instancia de cantar con otros me ayudó a cantar y a sacar la voz, que es un montón, y eso después para mí se traspola a la vida, o sea, no es solamente cantar, es sacar la voz, es poder decir [...] el canto coral fue la ocasión para que yo llegue a esta instancia de identificación y de escucharme y de

buscarme [...] para mí significa haber sacado la voz en un contexto cuidado, aprehensible, asequible para mí, y después, haber encontrado hermanos en este lugar, porque creo que el canto te fraterniza [...] hay mucho de esto, de una cosa común entre varios, que por más que yo lo haga bien, si no está bien el compañero o no podemos estar juntos en ese proceso no sirve digamos, como bueno [...] esperar el proceso del otro y vamos [...] a llegar todos a ese punto digamos, entonces tiene mucho eso, y por el tema del repertorio, eso también nos fraternizó mucho, por eso siento que conseguí hermanos de la vida, porque el último tiempo cuando se consolidó ese grupo hemos elegido repertorios con mucha carga ideológica y con mucha carga política, en estos últimos diez años han acontecido a nivel sociohistórico, muchos cambios, de movimientos sociales, o sea ha cambiado el paradigma y la mentalidad de la sociedad y yo lo viví acá con ellos, y con ellos nos deconstruimos [...] (Entrevista a coreuta N°9)

3. CONCLUSIONES

A partir de lo desarrollado se puede expresar que el presente contexto coral constituye una comunidad de práctica artística, en tanto se desarrollan las tres dimensiones propuestas por Wenger-Trayner et al. (2023): los participantes comparten intereses comunes en relación con la expresión artística desde el canto coral por medio de diversos repertorios compartidos, es decir, se unen para perseguir un objetivo común, específicamente artístico o cultural; comparten recursos, herramientas, prácticas; y construyen relaciones que les permiten aprender unos de otros, al interactuar con regularidad. Todas las actividades que deben llevar a cabo comprenden la cooperación entre los diferentes participantes, es decir, se produce una división del trabajo, la cual refiere al conjunto de tareas que realiza cada uno en las situaciones de interpretación de una obra de arte. Los coreutas interactúan de manera regular para aprender sobre este lenguaje artístico que comparten, ayudándose mutuamente durante el proceso, no sólo en el espacio habitual de ensayo sino además en los hogares de algunos de ellos donde se llevan a cabo reuniones grupales por fuera de los ensayos ya estipulados, con la finalidad de revisar lo aprendido y enriquecerlo para futuras presentaciones, las cuales se sostienen a lo largo del tiempo, llevándose a cabo con continuidad y en diferentes contextos, posibilitando el cumplimiento de las metas compartidas que constituyen la comunidad.

A medida que los coreutas aprenden sobre el canto coral siendo miembros de esta comunidad de práctica artística, van co-construyendo identidades por medio de sus trayectorias de participación, el sentido de pertenencia con la comunidad coral, y el autoconocimiento y expresión a través de este lenguaje artístico, no sólo de manera

individual sino como forma de expresión colectiva; en otras palabras, los aspectos que constituyen la identidad de los artistas promueven aprendizajes situados en torno al arte, específicamente de canto coral.

Además, se puede destacar la flexibilidad en los procesos formativos como un aspecto importante que caracteriza a esta comunidad de práctica artística en tanto se considera la experiencia, los intereses y necesidades de los coreutas, brindándoles la oportunidad de poder desempeñar diversas funciones y/o roles dentro del elenco, iniciando como participantes novatos hasta convertirse en veteranos con respecto a los demás.

A partir de lo expuesto reflexionamos acerca de la importancia de continuar con la realización de estudios en los cuales se describan las características del aprendizaje del arte en comunidades de prácticas artísticas vinculadas a otros lenguajes artísticos y su interrelación con los aspectos emocionales inherentes, otra dimensión constituyente de las comunidades de práctica, fundamentalmente artísticas, y sobre la cual hay mínimos desarrollos en contextos de educación no formal donde se promueven aprendizajes del arte. Ya que, es a través de la participación en talleres y actividades artísticas no escolares, que los sujetos transforman las visiones de sí mismos y de la sociedad, es decir, su identidad personal e identidad cultural (Mejía-Arauz, 2019), con la intención de continuar enriqueciendo y profundizando los conocimientos sobre los entornos en los que aprendemos.

OBRAS CITADAS

- Alexander, P. y Winne, P. (2006). Afterword. En P., Alexander y P. Winne. (Eds.), *Handbook of Educational Psychology* (p. 981-984). (Segunda edición). Lawrence Erlbaum Associates.
- Alheit, P. (2018). Biographical learning—within the lifelong learning discourse [Aprendizaje biográfico: dentro del discurso del aprendizaje a lo largo de la vida]. En K., Illeris. *Contemporary theories of learning: learning theorists... in their own words*. (p. 153-165). Routledge.
- Barron, B. y Bell, P. (2016). Learning environments in and out of school. En L, Corno. y E, Anderman. (Eds). *Handbook of Educational Psychology* (p. 323-335). (Tercera edición). Routledge.
- Berruezo, C. y Morón, M. (2021). La construcción de la identidad a través del arte en personas en riesgo de exclusión social. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 11-22. <https://doi.org/10.5209/arte.71152>
- Bruner, J. (2018). Culture, mind and education [Cultura, mente y educación]. En K. Illeris (Ed.), *Contemporary theories of learning: learning theorists... in their own 13 words* (p. 179-188). Routledge.

- Chapato, M.E (2015). La enseñanza artística en contextos de diferentes grados de formalidad en la educación. Prácticas, formatos, sujetos y saberes. En H. Alderoqui., A. Álvarez., M. Chapato., P. Del Río., M. Regatky., A. Silvestri., M. Spravkin., Y. Volnovich. y Zanelli, M. (Eds.), *Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana* (p. 91-114). Noveduc.
- Cobo Romaní, C. y Moravec, J. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Corno, L. y Anderman, E. (2016). *Handbook of Educational Psychology*. (3a ed.). Routledge.
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata.
- Guitart, M. E.; Nadal. J. M. y Vila, I. (2010). La construcción narrativa de la identidad en un contexto educativo intercultural. *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*, 5 (21), 77-94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=836137090004>
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511815355>
- Martín, R. (2014). Contextos de aprendizaje. Formales, no formales e informales. *IKASTORRATZA e-Revista de Didáctica*, (12), 1-13. http://www.ehu.es/ikastorratza/12_alea/contextos.pdf
- Martín, R. B., Rinaudo, M. C. y Paoloni, P. V. (2019). *Comunidades. Estudios y experiencias sobre contextos y comunidades de aprendizaje*. Eduvim. ISBN 978-987-699-558-0
- Melgar, M. F. y Donolo, D. S. (2011). Salir del aula...Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8 (3), 323-333.
- Mejía-Arauz, R. (2019). Comentario a la Parte II: Construcción Educación culturalmente sensible. En P. Hviid y M. Märtsin (Eds.), *Culture in Education and Education in Culture. Tensioned Dialogues and Creative Constructions* (p. 149-156). Springer.
- Nolen, B. S. (2024). Taking a Situative Approach to Research in Educational Psychology. En P. A. Schutz y K. R. Muis (Eds.). *Handbook of Educational Psychology* (p. 119-138). (Cuarta edición). Routledge.
- Rinaudo, M. C. (2019). El estudio de la identidad en el campo de la Psicología Educacional. En P. Paoloni., M. Rinaudo. y R. Martín (Comp.), *Yo, Tú... Ellos y Nosotros. Competencias socioemocionales en la construcción de identidades profesionales* (p. 21-74). Brujas.
- Schachter, E. P. y Rich, Y. (2011). "Identity education: a conceptual framework for educational researchers and practitioners". *Educational Psychologist*, 46 (4), 222-218.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Morata.
- Snyder, W y Wenger, E. (2010). "Our World as a Learning System: A Communities-of-Practice Approach". En C- Blackmore (Ed.), *Social Learning System and communities of practices* (p. 107-124). Springer.
- Urbano, C. y Yuni, J. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de Investigación*. Brujas.

- Vaja, A. B. y Manavella, A. M. (2021). Emociones y compromiso en diversos contextos de aprendizaje. En R. B. Martín, N. E. Palombo, A. M. Manavella, A. B. Vaja, J. M. Díaz Lozada y L. García Romano (Eds.). *Experiencias y aprendizajes en clave autobiográfica: aportes teóricos y prácticos sobre contextos, compromiso y emociones en la formación docente* (p. 30-45). Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- Vergara, G. (2014). Reflexiones sobre las contribuciones de la observación participante para una Sociología de los cuerpos y las emociones. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (6), 42-56.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Paidós Ibérica, S. A.
- Wenger, E. (2011). Communities of practice: A brief introduction. <http://wenger-trayner.com/>
- Wenger, E. (2018). A social theory of learning. En K. Illeris (Ed.). *Contemporary Theories of Learning Theorists ... In Their Own Words* (p. 219-228). Routledge.
- Wenger, E; McDermott, R. y Snyder, W. (2002). *Cultivating Communities of Practice: A Guide to Managing Knowledge*. Harvard Business School Press.
- Wenger-Trayner, E., Wenger-Trayner, B., Reid, P. y Bruderlein, C. (2023). *Communities of practice within and across organizations: a guidebook*. Social Learning Lab.