

**Cargas: representación escultórica contemporánea para una dignificación  
laboral y valorización estética de la práctica del reciclaje social**

***Burdens: contemporary sculptural representation for job dignity and  
aesthetic valorization of the practice of social recycling***

**Christofer Jesús Vallejo Zúñiga**

Investigador independiente / [christofervallejo.art@gmail.com](mailto:christofervallejo.art@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4840-726X>

**RESUMEN:** El reciclaje existe, pero permanece invisibilizado. Es mayormente realizado por mujeres que recuperan y venden materiales obtenidos de la basura, contribuyendo a la mitigación de residuos. Su trabajo, esencial pero menospreciado, representa una remuneración injusta e insuficiente para el sustento de sus hogares. En este contexto, mi propuesta busca dignificar la práctica del reciclaje y evidenciar sus condiciones laborales mediante una escultura femenina de tamaño natural en un entorno instalativo y profundamente simbólico, concebida como un monumento. La obra se inspira en la experiencia de mi madre, recicladora de base en Cuenca por más de quince años, y representa a miles de mujeres que constituyen el principal sustento de sus familias. El personaje tira de la carga recolectada en ocho horas de trabajo, simbolizando no sólo el peso físico, sino también el familiar, económico, social y emocional. La obra invita a reflexionar sobre la importancia de esta labor, promoviendo una mirada de respeto.

**PALABRAS CLAVE:** artes visuales, investigación-creación, reciclaje de base, reconocimiento, arte contemporáneo

**ABSTRACT:** Recycling exists, but remains invisible. It is mostly carried out by women who recover and sell materials obtained from garbage, contributing to waste mitigation. Their work, essential but undervalued, represents an unfair and insufficient remuneration for the sustenance of their homes. In this context, my proposal seeks to dignify the practice of recycling and to highlight its working conditions through a life-size female sculpture in an installation and deeply symbolic environment, conceived as a monument. The work is inspired by the experience of my mother, a base recycler in Cuenca for more than fifteen years, and represents thousands of women who constitute the main support of their families. The

character pulls the load collected in eight hours of work, symbolizing not only the physical weight, but also the family, economic, social and emotional ones. The work invites us to reflect on the importance of this work, promoting a respectful view.

**KEYWORDS:** visual arts, research-creation, basic recycling, recognition, contemporary art

**RECIBIDO:** 5 de febrero de 2025 / **APROBADO:** 18 de marzo de 2025

## 1. PROBLEMATIZACIÓN

El reciclaje existe, pero de una forma invisibilizada. Se lleva a cabo en su mayoría por mujeres, quienes se dedican a la recuperación y venta de materiales obtenidos directamente en la basura, contribuyendo a la mitigación de residuos. Aquello representa una remuneración económica muy baja e injusta para el sustento de sus hogares, además no tiene el reconocimiento que merece y son discriminadas.

Es crucial diferenciar entre reciclaje y basura, pues los materiales reciclables no deben considerarse desechos. "Los desechos son materiales sólidos que no se pueden volver a utilizar y necesitan un proceso especial para su tratamiento" (ECI, 2022). Aunque los materiales desechados pueden ser reutilizados y comercializados, generan ingresos mínimos, lo que contribuye a la percepción de que su valor es insignificante.

La realización de la obra se fundamenta en la experiencia de mi madre, recicladora por más de quince años, y en la realidad de muchas mujeres en este oficio. Su labor implica recorrer largas distancias para recolectar materiales en condiciones adversas, sin garantías de obtener ingresos suficientes. A esto se suma la falta de una adecuada separación de residuos, lo que las expone a peligros como vidrios rotos, desechos infecciosos y contaminantes que afectan su salud.

A mi parecer y desde mi propia observación, considero importante establecer cada una de sus problemáticas bajo el concepto de "cargas", ya que no solo implica la cuestión laboral, sino también las responsabilidades familiares y emocionales, siendo afectaciones de diversas índoles, tanto físicas como sensibles que han perjudicado sus oportunidades de desarrollo individual.

Además de la carga física, estas mujeres enfrentan una fuerte carga emocional. La incertidumbre de encontrar suficiente material, la competencia con otras recicladoras y la falta de reconocimiento social generan estrés y ansiedad constantes. En algunos casos, esta competencia ha derivado en conflictos territoriales, ya que el acceso a materiales reciclables es limitado. La invisibilización de su trabajo y el trato indiferente de la sociedad afectan su autoestima, haciéndolas sentir menospreciadas y desvalorizadas.

Desde el punto de vista económico, las recicladoras viven con ingresos inestables y sin beneficios laborales. Los precios del material reciclable varían constantemente, reduciendo sus ya de por sí escasas ganancias. Muchas de ellas son el principal

sustento de sus familias, pero su labor apenas les permite obtener menos de la mitad de un sueldo básico mensual. A pesar de su arduo trabajo, dependen de intermediarios que compren los materiales a precios irrisorios y obtienen mayores ganancias a costa de su esfuerzo.

Finalmente, a la precariedad laboral se suman la discriminación y los prejuicios sociales. A menudo, los ciudadanos desconocen esta labor y la perciben como un problema, en lugar de reconocer su contribución. Algunas trabajadoras son expulsadas de ciertos sectores por temor o por la creencia errónea de que ensucian el entorno. Además, las instituciones gubernamentales han hecho poco por ofrecerles apoyo real, dejándolas sin acceso a seguridad social, servicios de salud o condiciones laborales dignas.

## **2. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**

Producir, en propuesta escultórica contemporánea, una experiencia estética sensibilizadora que contribuya a la dignificación laboral y la valorización social de la práctica del reciclaje, desde el rescate de una memoria familiar.

## **3. MÉTODOS Y REFERENTES**

El trabajo corresponde a una investigación-creación artística, de modo que integra los componentes de investigación *para/en/sobre* las artes visuales, considerando el proyecto de construcción de una experiencia estética particularmente contextualizada en atención a metodologías referenciales (Moya, 2021, 2024).

La obra se desarrolló a partir de la recolección de materiales reciclados obtenidos directamente en las calles por parte de mi madre, integrando la práctica del reciclaje no solo como temática, sino como un método de producción artística (Anexo). Se emplearon técnicas escultóricas tradicionales adaptadas a la naturaleza de estos materiales, explorando sus posibilidades expresivas y estructurales. La escultura se fundamenta en la reinterpretación del monumento tradicional por lo que su iluminación juega un papel clave en la exhibición, siguiendo la lógica de las estatuas clásicas para acentuar detalles y generar un efecto dramático que enfatiza las condiciones laborales de las recicladoras. Además, se creó un contexto instalativo bajo los principios del arte relacional, buscando generar una experiencia inmersiva que invite a la reflexión sobre las condiciones laborales de las recicladoras.

En cuanto a referentes, la obra se enmarca dentro de la escultura contemporánea y en conceptos como la estética de la basura y el Trash Art, donde la utilización de materiales desechados se convierte en un recurso visual y discursivo. También explora el reciclaje como medio artístico con una función crítica y reivindicativa, que va más allá

de hablar sobre soluciones sostenibles o ecológicas. Se reinterpreto el ready-made, para conservar la identidad original del reciclaje al llevarlo a un espacio expositivo, resaltando su carga simbólica sin intervención directa. Finalmente, el concepto de monumento se aprovecha de mejor manera, destacando su capacidad para mantener viva la historia de grupos invisibilizados.

#### 4. PRESENTACIÓN Y SUSTENTACIÓN DEL LOGRO CREATIVO

A partir del objetivo propuesto y del proceso experimental desarrollado, se aportó la obra *Cargas* (Figura 1). Para la visualización de la obra desde distintos ángulos, se aporta el video de su participación en la exposición Heterotopías III, de la Universidad de Cuenca.

Archivo de video: [https://youtu.be/mj-34Y5\\_7s0](https://youtu.be/mj-34Y5_7s0)



**Figura 1. Cargas**  
Elaboración propia (2024).

*Cargas*, creada en 2024, es una escultura instalativa creada a partir de materiales reciclables, cuyas dimensiones son variables, llegando a medir 3 metros de largo y 1,55 metros de alto. Actualmente la obra se encuentra como muestra permanente en las oficinas de la Red Nacional de Recicladores del Ecuador (Renarec), ubicado en el Centro de Compras Municipal 9 de Octubre, y estrenada en el Museo Municipal de Arte Moderno el 9 de enero de 2025, siendo parte de la exposición Heterotopía 3.

La obra desarrolla el tema de las mujeres recicladoras de base, considerando su contexto, situación de trabajo y elementos representativos, los cuales he considerado como símbolos que están fuertemente ligados a este tipo de labor. Se trata de un grupo que afronta diversas cargas de diferentes índoles, en un trabajo sin reconocimiento,

invisibilizado e inclusive despreciado. La propuesta se enfoca en dignificar y valorizar esta práctica de manera que brinde la merecida visibilidad a aquellas mujeres que desempeñan un rol esencial en la gestión de residuos de nuestro planeta. Surge como una necesidad por dar a conocer su realidad laboral, junto a los desafíos que pasan desapercibidos al momento de pensar en reciclaje, también como una forma de separar la idea de “basura” ante aquellos elementos que pueden recuperarse y venderse para crear el sustento principal de muchas familias.

La idea específica es representar la situación de miles de mujeres recicladoras, evidenciando sus condiciones de trabajo y destacando aspectos que afectan al grupo. Un referente importante es Vik Muniz, quien ha trabajado con materiales reciclados obtenidos por trabajadores de vertederos para evidenciar su entorno. Como él, otros artistas utilizan desechos para abordar problemáticas sociales y “nos ayudan a revalorizar los residuos como lo que realmente son, recursos para nuevas vidas, bien en forma de reciclaje o de reutilización; también por todo lo que nos cuentan de nuestra sociedad y nuestra forma de consumir” (Ruiz, 2018). Por ello, la escultura simboliza la dignidad laboral a través de una figura femenina de tamaño natural realizada con reciclaje. Carga en ambos brazos una gran cantidad de materiales recolectados en más de ocho horas de trabajo en las calles de Cuenca. Basada en la experiencia de mi madre, recicladora por más de quince años, la obra refleja fielmente los elementos esenciales de esta labor (Anexo).

La obra, que puede concebirse como escultura o instalación escultórica, se ha elaborado con materiales reciclables que fueron obtenidos en varios trayectos de trabajo, principalmente cartón y papel blanco, que son unos de los materiales más reciclados en nuestro contexto ecuatoriano. Mediante técnicas escultóricas como el modelado con papel maché y el esculpido con cartón y periódico, se elaboró la figura principal, cuya base de madera mantiene características similares acorde a la estética deseada y el tratamiento adecuado del reciclaje. La carga, consta de botellas, cartones, papeles, metales, entre otros, se muestran en su estado real, por lo cual no ha sido intervenido de forma alguna, pero sí clasificado para poder identificar cada material. Es ahí donde “la basura ofrece extensas oportunidades a los artistas, que pueden plantear diferentes procesos creativos, ya sean estéticos o críticos con mayor fidelidad a la realidad” (Camargo Castro et al., 2022, p. 43).

La postura de la obra enfatiza el esfuerzo físico necesario para transportar el material. La figura adopta una pose transitoria de avance y tiro, concentrando tensiones, especialmente en los tobillos, donde recae el mayor apoyo. La dificultad del trabajo diario se evidencia en la carga masiva y pesada, contrastando con la figura. Varios kilos de reciclables envueltos entre sí permiten el agarre, aunque la figura lucha por moverlos.

La interacción entre pose y carga representa una realidad del oficio, interpretando el esfuerzo constante de las recicladoras. Debido a esto, la materialidad de la escultura y la instalación, que en este caso es reciclaje, sobresale para reflejar su realidad, esto debido a que “con la reivindicación del protagonismo del material en la obra, cobran especial relevancia las connotaciones simbólicas y los lenguajes propios que su uso implica” (Campos, 2015, p. 225).

La vestimenta es un aspecto importante a considerar, siendo muy común en la labor usar ropa de casa, lo que podría denominarse como su “equipo de trabajo”. La indumentaria de la figura se basó en la de mi madre: en su forma de vestir para desempeñar de la mejor manera su trabajo (Anexo). El sombrero y los pantalones deportivos favorecen su comodidad, además de evitar las condiciones climáticas extremas como el fuerte sol o las lluvias, lo que reduce significativamente el riesgo de enfermedades en la piel. Los zapatos deportivos son esenciales al momento de recorrer largas distancias y, relativamente, ayudan a que la carga de reciclaje no sea tan complicada de llevar durante sus trayectos. Sin embargo, esta forma de salir a trabajar no es para nada factible, ya que a mediano o largo plazo empiezan a desarrollar complicaciones severas, especialmente en los tendones de manos y pies, lo que les impide desempeñar sus recorridos con el paso del tiempo.

Contenido y forma se refuerzan mediante el logro de lecturas profundamente simbólicas. La invisibilización se ve reflejada a través de los colores de la ropa, ya que se trata de una monocromía que afecta la apreciación visual de la figura, siendo el rostro y las manos los únicos que resaltan. De esta manera, la forma refuerza el contenido al propiciar cierto efecto de invisibilidad al restar interés a la figura, lo que resulta una metáfora del accionar ciudadano en la sociedad. De repente y por un momento, la carga atrae la atención del espectador, lo que favorece la idea de que el personaje principal solo se convierte en un ente imperceptible. Es el reciclaje, que se manifiesta con una cromática más llamativa, como un conjunto masivo de materiales imposibles de mover, lo que refleja que no cualquiera se atrevería a realizar su labor. Ese peso físico, perceptible a la vista, simboliza las cargas que cada una de las recicladoras debe afrontar, representado a través de la postura.

Dentro de la obra también existen detalles que fueron cuidadosamente pensados. Tanto el rostro como las manos de la escultura tienen un tratamiento con color blanco, cuyo objetivo es evidenciar la presencia del grupo en las calles. De esta manera, a través de los contrastes de colores, se destaca más a la recicladora y se le otorga mayor relevancia, entendiendo que existe una persona detrás de este trabajo. Sus manos son el mayor reflejo de la precariedad del trabajo, se muestran totalmente descubiertas y vulnerables, tal y como las mujeres recicladoras desempeñan su búsqueda de material

en bolsas de basura, lo que genera un contraste con el reciclaje que está completamente sucio. Si un elemento sobresale en la observación cotidiana es la oposición entre las manos trabajadoras e incansables y el rostro cansado pero resuelto. Otro aspecto que refuerza la invisibilización anteriormente aludida es la pequeña bolsa con un poco de material, cuyo color tiene la misma intención de cuestionar a la sociedad y cómo le ha restado valor a este trabajo, creyendo que solo se trata de un poco de cartones, latas y botellas, cuando la realidad llega a ser otra completamente distinta. Como dato adicional, me parece pertinente mencionar que todo el reciclaje obtenido tiene un valor aproximado de ocho dólares, lo que representa las remuneraciones tan bajas que ellas obtienen en un día de trabajo.

La obra invita a una experiencia estética contemplativa y empática, llamando a la sociedad a reconocer el trabajo de las recicladoras. Aunque a menudo ignoradas y discriminadas, aquí se presentan trabajando con dignidad: ello condiciona una mirada de absoluto respeto. La escultura busca sensibilizar sobre el mundo del reciclaje, sus desafíos e injusticias laborales, resaltando su papel esencial en la economía y la sociedad. Al insertarse en procesos fundamentales, su labor no debe asociarse con la "basura", sino con la subsistencia de muchos hogares, apelando a una mayor valoración y visibilización de su presencia en el espacio público. Es mediante el arte que se alcanzan un sinnúmero de posibilidades para hablar de un mismo tema, lo que resulta en una herramienta poderosa para dar a conocer diversas problemáticas, ya que "el arte y el reciclaje son dos procesos que seguirán evolucionando y buscando constantemente crear algo diferente en favor de la sociedad" (Bruno et al., 2022).

La obra se inserta, desde el punto de vista técnico, en tres tradiciones artísticas, que son la escultura, la instalación y el ready-made, sirviéndose de sus características para potenciar su mensaje conceptual. La escultura, como medio, permitió la materialización de la obra en formas tridimensionales tangibles realizadas con puro reciclaje, lo que favoreció no solo el aspecto visual, sino que aportó significativamente a construir la conceptualización de la obra. Además, la tradición escultórica en la obra no solo se limita a los aspectos técnicos de creación, sino que favorece el diálogo histórico y social, rememorando la función conmemorativa de los monumentos tradicionales, entendiendo que se trata de "una obra realizada por la mano humana y creada con el fin específico de mantener hazañas o destinos individuales siempre vivos y presentes en la conciencia de las generaciones venideras" (Riegl, 1987, p. 19).

Gracias a la comprensión y contexto del material reciclado, fue posible crear varias simbologías que apoyan la intención comunicativa de la obra. Se partió de la idea del monumento o estatua, usualmente considerados elementos conmemorativos para honrar y dar reconocimiento a hechos históricos o personajes destacados e ilustres; lo

que resulta la alternativa ideal para que el grupo de recicladoras sea representado mediante la escultura, resultando como un gesto de agradecimiento y dignificación a su labor. Gracias al reciclaje, se pudo hacer perceptible la invisibilidad que sufre el grupo, todo ello materializado con los colores propios del cartón y el papel, fortaleciendo la idea de la sociedad como un agente que minimiza y pasa por alto un trabajo crucial e importante, que ha contribuido con soluciones sostenibles a un problema ambiental generado por el ser humano mismo.

Así mismo, la instalación permitió expandir el impacto de la escultura al considerar el espacio como un componente integral de la experiencia artística. Mediante la disposición cuidadosa de los diversos tipos de materiales reciclables, se buscó crear un entorno inmersivo que involucrara al espectador no solo visualmente, sino también a través de una proximidad física y emocional al tema. La tradición no ha hecho común que la estatua o monumento propicie su consumo visual a nivel, ni que se interactúe con él desde una visión de cercanía histórica o de identificación humana (son siempre arquetipos distantes); y en esto la propuesta rebasa y enriquece el tratamiento histórico tradicional. La frialdad y distancia habituales se sustituye por la calidez del acto de reconocer la cercanía, la proximidad de esa trabajadora retratada, la distancia mínima que nos separa de ella porque está a nuestro alcance, compartiendo nuestro espacio histórico y cotidiano.

Por otro lado, emplear aquellos materiales que son obtenidos de la basura y llevarlos al contexto artístico, no implica descontextualizar (como en su momento hiciera el ready-made), sino que más bien resulta en un reflejo literal de la cruda realidad de este trabajo, sus riesgos y la insalubridad presente. De esta forma, estaríamos bajo una manipulación del ready-made desde lógicas más contemporáneas, en que la novedad se impone a su original naturaleza, entendiendo que “no es algo nuevo, inaugural y excepcional que aparece por primera vez, sino al contrario, algo ordinario y familiar que reconocemos de inmediato” (Fernández, 2017, p. 2). Mediante esta lógica, es una forma de llevar una pequeña muestra del entorno en el que a diario las recicladoras se desenvuelven; es por ello que el reciclaje no adquiere nuevos entendimientos: se trata tal cual de materiales desechados y arrojados como desecho junto a todo lo que hemos denominado como basura.

Tanto la escultura como la instalación, en esta obra, han sido adaptadas a las necesidades del concepto artístico y sirvieron como herramientas para dar a conocer a un grupo que por años ha permanecido imperceptible ante los ojos de la sociedad. La obra a través de la combinación de estas manifestaciones artísticas, genera una mayor cercanía y emoción del público, no con sentimientos de pena o lástima, más bien desde un punto de vista empático, comprendiendo que es el caso laboral de muchas personas,

que deben enfrentar muchos más riesgos, trayectos largos y, además, un mayor esfuerzo físico por una remuneración económica demasiado baja. Este uso del espacio activa la participación del público, desdibujando los límites entre la obra y su contexto, y destacando las tensiones entre el esfuerzo humano y los ciclos materiales que la obra busca abordar.

La obra enriquece una práctica del arte contemporáneo, mediante el uso de materiales que desafían las convencionalidades técnicas, ya que “el arte del desecho se caracteriza por ser una forma diferente de expresión y organización estética que se sale de los esquemas tradicionales de las artes plásticas” (Rojas, 1995, p. 136). Si bien el reciclaje u objetos desechados han sido recursos empleados en diversas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, sus intenciones narrativas y conceptuales han mantenido la misma línea temática al enfocarse en cuestiones de carácter ecológico, lo que conlleva un mensaje de concienciación ambiental. Sin embargo, la obra sí participa de la tradición visual del abordaje de las problemáticas sociales. Si recurrentemente estas se desarrollan con una fuerte carga de lo contemplativo, en el caso de *Cargas* lo contemplativo se hace reflexivo al fomentarse una experiencia estética inmersiva; inmersión que implica, más allá del ingreso a un espacio físico, el acceso al componente emocional que propicia incluso la empatía.

Sin duda, obra y proceso han contribuido a la producción de conocimientos múltiples. Desde el punto de vista del espectador, la obra ayudará a conocer mejor una práctica tan determinante para el desarrollo económico y social del mundo actual, como invisibilizada, y a sumar a su imaginario urbano un personaje vital, casi desconocido. Entiéndase que alcanza un fuerte carácter ilustrativo, y deja para la posteridad un documento o testimonio visual del presente. Desde el punto de vista personal del artista, el proceso y la obra le permitieron adentrarse en los detalles más mínimos del tema, conectar situaciones, personajes, relacionar causas y consecuencias, alcanzar un volumen informativo tal de la problemática que, tras lograr una plena conciencia a su respecto, pudo volcarla artísticamente, siendo capaz de descubrir y potenciar los mejores y más precisos elementos simbólicos, comunicativos y expresivos. Sin duda alguna, también el artista ha recibido sobre sí mismo el efecto positivo de las funciones ideológica y educadora de este proceso creativo.

En conclusión, la propuesta logra materializar una experiencia estética sensibilizadora que dignifica el trabajo de las recicladoras y visibiliza su labor dentro del tejido social. A través del uso de materiales reciclados, la obra simboliza no solo las cargas físicas que enfrentan estas mujeres, sino también las implicaciones emocionales y económicas de su actividad, permitiendo una reflexión sobre la precariedad laboral y la falta de reconocimiento que las afecta. La escultura no solo actualiza las tradiciones

del arte al integrar elementos del *ready-made* y la instalación, sino que también propone una reinterpretación de los monumentos desde una perspectiva humanizadora, transformando el espacio en un entorno inmersivo que involucra al espectador. De esta manera, la obra trasciende lo puramente visual para convertirse en un vehículo de conciencia social, abordando el reciclaje no solo desde su dimensión ecológica, sino desde su impacto en la vida de quienes lo ejercen. En última instancia, esta propuesta reafirma el potencial del arte como una herramienta de transformación y pedagogía, generando una mirada más empática y reivindicativa hacia un oficio esencial en la sostenibilidad urbana.

## OBRAS CITADAS

- Bruno, H., Elizondo, F., & Baeza, E. (9 de abril de 2022). *Arte y Reciclaje – Crítica*. Crítica: <https://www.revista-critica.es/2022/04/09/arte-y-reciclaje/>
- Camargo Castro, J. P., Agudelo Patiño, M. F., Orozco Silva, S. A., y Veloza Bernal, A. S. (2022). Del basurero al museo: Arte con reciclaje. *Revista Agunkuyâa*, 12(1), 43. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/Cc/article/view/2163/2373>
- Campos, C. M. (2015). El arte reciclado de David Kemp: assemblages y esculturas comprometidas con su entorno. *Revista de historia del arte*(14), 225. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5291116>
- Fernández, D. (1 de septiembre de 2017). *La interpretación ready-made*. <https://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/0y0KT7P9oHAWSnAxWVRwldsE0upzFW8VLduHvcM0.pdf>
- Grupo de Investigación Economía Circular Inclusiva y Desarrollo Sostenible (ECI). (2022). *Guía Legal de Gestión Integral de Residuos Sólidos y Reciclaje Inclusivo Cantón Cuenca-Ecuador*. [https://drive.google.com/file/d/1-ZfxCNereWDg41hGC\\_cae40b7FvyaqSs/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1-ZfxCNereWDg41hGC_cae40b7FvyaqSs/view?usp=drivesdk)
- Moya, M. (2021). *La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura*. Editorial Universitaria Samuel Feijóo; <https://estal.site/index.php/estal/article/view/17>
- Moya, M. (2024). *La investigación-creación en artes visuales. Aventura didáctica hacia una titulación*. Editorial Universitaria Samuel Feijóo; <https://estal.site/index.php/estal/article/view/21>
- Riegl, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: A. Machado Libros, S. A.
- Rojas, M. E. (1995). El arte del desecho y la dignificación de la basura. *Revista Estudios*(12-13), 136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6135732>
- Ruiz, R. (19 de abril de 2018). *Vik Muniz, el artista de Waste Land | SIGNUS Blog*. <https://blog.signus.es/vik-muniz-el-artista-de-waste-land/>

**ANEXO. Dos registros fotográficos del reciclaje obtenido por mi madre: base referencial del proceso creativo. (Fotografías: Christofer Vallejo)**

