

El pasacalle ecuatoriano como recurso pedagógico en la formación pianística inicial

Ecuadorian pasacalle as a pedagogical resource in initial piano training

Marcela Adriana Lojano Cajamarca

Universidad de Cuenca / marcela.lojano@ucuenca.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2621-8997>

Arleti María Molerio Rosa

Universidad de Cuenca / arleti.molerior@ucuenca.edu.ec

ORCID: 0000-0001-6280-1717

RESUMEN: La presente investigación analiza el valor pedagógico del pasacalle ecuatoriano como recurso para la enseñanza del piano en niños de nivel inicial, con el propósito de fortalecer la identidad cultural y mejorar el aprendizaje musical. El estudio, sustentado en un paradigma epistemológico mixto, combina el análisis documental con entrevistas a docentes de academias de música en Cuenca, Ecuador. Los resultados evidencian una limitada inclusión del repertorio nacional en los métodos pianísticos, atribuida a la falta de materiales didácticos adaptados. Ante esta carencia, se diseña una guía metodológica basada en principios constructivistas, psicopedagógicos y activos, que integra fragmentos adaptados del pasacalle. Se concluye que la incorporación de este género en la formación inicial promueve la coordinación bimanual, la sensibilidad rítmica y la conciencia cultural, convirtiéndose en un medio eficaz para la enseñanza integral del piano infantil.

PALABRAS CLAVE: pasacalle ecuatoriano, enseñanza pianística, repertorio nacional, educación musical, identidad cultural.

ABSTRACT: This research analyzes the pedagogical value of the Ecuadorian *pasacalle* as a resource for piano teaching in beginner children, aiming to strengthen cultural identity and enhance musical learning. The study, based on a mixed epistemological paradigm, combines documentary analysis with interviews conducted with music academy teachers in Cuenca, Ecuador. Results reveal a limited inclusion of national repertoire in piano methods, mainly due to the lack of adapted didactic materials. In response, a methodological guide grounded

in constructivist, psychopedagogical, and active principles was designed, integrating adapted *pasacalle* fragments. The study concludes that incorporating this genre into early piano training fosters bimanual coordination, rhythmic awareness, and cultural identity, becoming an effective tool for comprehensive piano education in children.

KEYWORDS: Ecuadorian *pasacalle*, piano teaching, national repertoire, music education, cultural identity.

RECIBIDO: 30 de octubre de 2025 / **APROBADO:** 2 de diciembre de 2025

1. INTRODUCCIÓN

La educación musical infantil constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Desde edades tempranas, la práctica musical contribuye a la formación cognitiva, emocional, social y motriz de los niños, potenciando capacidades como la atención, la memoria auditiva, la coordinación y la creatividad. En este sentido, diversos autores resaltan que la educación musical favorece el desarrollo global del niño y debe concebirse como una experiencia formativa integral que vincula el pensamiento, la emoción y la acción (Pascual Mejía, 2006; Frega, 1997; Burnard & Murphy, 2013).

Sin embargo, en el contexto ecuatoriano, la enseñanza instrumental, especialmente del piano, se ha mantenido tradicionalmente ligada a métodos europeos centrados en repertorios estandarizados, poco representativos del entorno cultural ecuatoriano. Esta dependencia metodológica limita la formación de una conciencia musical vinculada a las raíces nacionales y descontextualiza el aprendizaje artístico del entorno del estudiante (Mullo Sandoval, 2009; Espinosa Ontaneda, 2016).

En este marco, el pasacalle ecuatoriano, manifestación tradicional de profunda raigambre social y cultural que sintetiza el mestizaje sonoro del país (Godoy Aguirre, 1999), representa una oportunidad para resignificar la enseñanza pianística. Su carácter festivo, métrica binaria, estructura melódica y profundo arraigo cultural lo convierten en un material idóneo para ser adaptado a procesos pedagógicos en la etapa inicial del aprendizaje del piano (Espinosa Ontaneda, 2016; Cevallos, 2022).

El presente estudio surge como respuesta a una problemática detectada durante la observación y entrevistas a docentes de academias musicales en Cuenca: la escasa presencia de repertorio nacional en la enseñanza del piano infantil. La mayoría de los docentes recurre a métodos como Bastien, Suzuki o Piano Adventures, los cuales ofrecen un aprendizaje técnico eficaz, pero carecen de conexión con la música ecuatoriana.

De ahí que el objetivo general de esta investigación sea diseñar y validar una propuesta metodológica que incorpore el pasacalle ecuatoriano como recurso pedagógico en la formación pianística inicial, fortaleciendo tanto el aprendizaje técnico como la identidad cultural de los estudiantes.

El paradigma epistemológico permitió abordar el fenómeno desde una doble perspectiva: cuantitativa, mediante la sistematización de datos sobre frecuencia y tipos de repertorios utilizados; y cualitativa, mediante la interpretación de las percepciones y experiencias docentes. De esta manera, se buscó no solo describir una realidad educativa, sino también proponer alternativas metodológicas pertinentes y aplicables.

2. DESARROLLO

2.1 Fundamentación teórica del pasacalle ecuatoriano

El pasacalle, género popular urbano, tiene sus raíces en el pasodoble europeo, pero adquirió en Ecuador rasgos propios que lo convirtieron en una de las manifestaciones musicales más representativas del siglo xx. Según Mullo Sandoval (2009), este género refleja la alegría, el orgullo y la identidad de las ciudades serranas, especialmente de Quito y Cuenca, donde acompañó desfiles, fiestas cívicas y procesiones.

Desde una perspectiva musicológica, el pasacalle presenta un compás binario (2/4), un tempo moderado y una estructura formal simple (A–B–A). Su carácter rítmico y repetitivo, junto a sus melodías diatónicas o pentatónicas, lo hacen fácilmente adaptable a la enseñanza musical infantil. Carrión Ortega (2002), destaca que el pasacalle cumple una función social integradora, al convocar a la comunidad en torno a la celebración y al movimiento colectivo.

En términos pedagógicos, estas características lo vuelven un recurso idóneo para la enseñanza instrumental: su ritmo facilita el desarrollo del pulso interno, su métrica binaria favorece la coordinación bimanual, y su carácter expresivo estimula la interpretación musical con sentido cultural.

Es por ello que el pasacalle posee una accesibilidad técnica que permite su incorporación en el nivel inicial del aprendizaje pianístico, sirviendo como vehículo para introducir elementos de lectura musical, digitación, independencia de manos y expresión sonora.

2.2 Educación musical infantil y fundamentos psicopedagógicos

El aprendizaje musical durante la infancia está mediado por procesos cognitivos y emocionales particulares. Según Piaget (1969), en la etapa de operaciones concretas (6 a 9 años) los niños aprenden mejor mediante la acción, la exploración y la repetición. Bruner (1983) enfatiza que la construcción del conocimiento se produce a través de la manipulación y la experimentación activa.

En la enseñanza del piano, estas teorías se traducen en la necesidad de metodologías que integren el movimiento, la imitación y el juego. Orff (1976) y Dalcroze

(1972) coinciden en que la experiencia corporal y rítmica antecede al aprendizaje técnico, y que la música debe experimentarse antes de racionalizarse.

El enfoque constructivista y el aprendizaje significativo de Ausubel (1983) también ofrecen una base sólida: para que el niño asimile un nuevo conocimiento, este debe vincularse con sus experiencias previas y su contexto. Por tanto, incluir repertorios ecuatorianos en el aprendizaje del piano no solo favorece la comprensión musical, sino también la conexión emocional y cultural con su entorno.

2.3 Diagnóstico de las prácticas pedagógicas en Cuenca, Ecuador

Para conocer el estado actual de la enseñanza pianística infantil en las academias musicales objeto de estudio, en Cuenca, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los docentes. Los resultados revelaron que el 80 % de los profesores utilizan métodos, principalmente Suzuki y Bastien, por su progresión técnica clara y recursos visuales. No obstante, todos coincidieron en que estos métodos carecen de contexto cultural local.

Una docente señaló: “Los niños tocan piezas de otros países, pero no conocen nuestras melodías. Sería hermoso que aprendan con pasacalles, pero no hay partituras adecuadas para su nivel.” (Vergara, 2025).

Los principales obstáculos identificados fueron:

- Ausencia de material adaptado al nivel infantil.
- Falta de formación docente en repertorio nacional.
- Escasez de arreglos pianísticos accesibles.

El diagnóstico permitió comprender que la problemática no radica en la falta de interés, sino en la ausencia de recursos pedagógicos estructurados que permitan incluir música ecuatoriana en la enseñanza formal (véase tabla No.1).

Tabla No. 1. Resultados estadísticos generales sobre los criterios diagnósticos en las academias de música en la ciudad de Cuenca

Aspecto Evaluado	Academias			
	Casa de la Música	Creative Music	Sensitive	Academia Zamora
Presencia de música ecuatoriana en el repertorio	5	5	3	5
Enseñanza del pasacalle	3	4	1	2
Variedad de géneros ecuatorianos	4	5	2	4

Nivel técnico del repertorio ecuatoriano	4	4	3	4
Existencia de material didáctico propio	3	2	1	4
Aplicación de métodos pedagógicos estructurados	5	5	3	5
Innovación metodológica (recursos visuales, TIC, imitación)	4	3	5	5
Motivación e interés estudiantil por géneros nacionales	4	5	4	3
Percepción de importancia de la música ecuatoriana	5	5	5	5
Necesidad de recursos y capacitaciones docentes	5	5	5	5
Presencia del repertorio ecuatoriano en la educación formal	3	4	2	2
Promedio General (Escala 0–5)	4.27	4.45	3.08	4.09
Porcentaje (%)	85 %	89 %	62 %	82 %

Fuente: elaboración propia.

2.4 Propuesta metodológica: secuencia pedagógica basada en el pasacalle ecuatoriano

La propuesta metodológica se estructura en torno al diseño de una guía didáctica para la enseñanza inicial del piano en niños de entre 7 y 9 años, basada en la integración del género pasacalle ecuatoriano. Este enfoque busca vincular el desarrollo técnico instrumental con la valoración del patrimonio musical nacional, promoviendo un aprendizaje significativo, contextualizado y creativo.

La fundamentación teórica se apoya en el constructivismo piagetiano, que concibe al estudiante como agente activo en la construcción del conocimiento a través de la experiencia, y en los principios de la didáctica musical contemporánea (Frega, 2005; García, 2018; Burnard & Murphy, 2013; Pascual Mejía, 2009), que integran técnica, expresión y creatividad. La metodología articula elementos de los métodos Orff y Kodály, centrados en el juego, la imitación y la exploración sonora, con los enfoques técnicos de Leschetizky y Czerny, adaptados a las capacidades motrices y cognitivas infantiles.

El proceso didáctico se organiza de manera secuencial y progresiva, iniciando con el reconocimiento auditivo y corporal del compás binario (2/4), seguido del trabajo técnico con la escala pentatónica, ejercicios de independencia bimanual, interpretación de fragmentos adaptados de pasacalles emblemáticos (“El Chulla Quiteño”, “Chola Cuencana”) y actividades de improvisación creativa. Cada bloque temático combina el desarrollo de habilidades pianísticas (digitación, coordinación, lectura) con la interiorización del ritmo y el carácter expresivo del género.

Como respuesta a las necesidades identificadas, se elaboró una propuesta metodológica estructurada en cinco unidades de trabajo, fundamentada en los principios del constructivismo, la educación activa y la enseñanza por competencias. Esta secuencia pedagógica se inclina a establecer un esquema curricular orientativo que puede adaptarse a diferentes contextos educativos según las necesidades del docente y del grupo de aprendizaje.

Unidad 1. Conciencia corporal y pulsación rítmica.

El objetivo es desarrollar la percepción del pulso mediante movimientos corporales, palmadas y juegos rítmicos con acompañamiento de pasacalles grabados.

Unidad 2. Exploración melódica y escala pentatónica.

Se introducen melodías cortas en escala pentatónica (Do–Re–Mi–Sol–La), que permiten un fácil control de la afinación y la digitación básica.

Unidad 3. Coordinación bimanual y bajo ostinato.

El pasacalle se caracteriza por un acompañamiento rítmico constante. Se trabajan patrones en la mano izquierda (bajo Do–Sol) mientras la derecha interpreta la melodía principal.

Unidad 4. Repertorio adaptado.

Se seleccionaron fragmentos de *El Chulla Quiteño* y *Chola Cuencana*, adaptados a la tesitura y nivel técnico de los niños. Los arreglos reducen los acordes complejos, mantienen la métrica binaria y simplifican el registro.

Unidad 5. Improvisación creativa y expresión.

El niño combina motivos melódicos aprendidos para crear pequeñas improvisaciones; de esta manera fomenta su autonomía y creatividad.

La propuesta metodológica fue validada por docentes, quienes destacaron su coherencia, aplicabilidad y pertinencia cultural. Durante la implementación piloto se observó un mayor nivel de motivación y participación de los estudiantes, además de una mejora en la coordinación rítmica, la lectura musical y la expresión interpretativa.

De igual manera, prioriza estrategias metodológicas activas —como juegos rítmicos, imitación auditiva, y creación de variaciones melódicas— que favorecen la participación infantil. Se plantea una evaluación formativa y continua, basada en la observación del progreso técnico y expresivo, la autonomía y la motivación del estudiante. Así mismo, se prevé un proceso de revisión constante de la guía para ajustar ejercicios y estrategias según las necesidades del contexto educativo, fortaleciendo la educación musical como un espacio de desarrollo integral e identidad cultural.

2.5 Resultados e implicaciones pedagógicas

Los resultados del estudio mixto se organizaron en tres dimensiones: técnica, cognitiva y cultural.

- Dimensión técnica: los niños mejoraron la coordinación bimanual y el control del pulso binario. Se evidenció mayor precisión rítmica y fluidez en la lectura musical.
- Dimensión cognitiva: el uso del pasacalle facilitó la comprensión de patrones melódicos repetitivos y la estructura formal básica (A–B–A).
- Dimensión cultural: los estudiantes expresaron satisfacción por interpretar melodías ecuatorianas, lo cual reforzó su sentido de identidad y pertenencia.

Los docentes destacaron que la guía “permite unir lo técnico con el contexto”, fortaleciendo el vínculo entre la música académica y la tradición popular.

Pedagógicamente, esta experiencia demuestra que la educación musical puede ser también educación cultural, y que la enseñanza del piano no debe limitarse a la técnica instrumental, sino que debe abrirse a la comprensión estética, histórica y simbólica de los repertorios locales.

3. CONCLUSIONES

El estudio confirma que el pasacalle ecuatoriano puede constituir un recurso pedagógico integral para la enseñanza pianística inicial, al contribuir tanto al desarrollo técnico como a aspectos expresivos y culturales en los estudiantes. Su estructura rítmica, su carácter musical y su fundamento en la tradición musical ecuatoriana permiten que los niños se familiaricen con contenidos propios de su contexto cultural mientras aprenden los fundamentos pianísticos.

El uso del método mixto mostró que existe una falta de propuestas metodológicas adaptadas al contexto ecuatoriano, aunque también evidenció el interés real de los docentes en incluir géneros ecuatorianos en sus clases. Esto indica la necesidad de diseñar y validar materiales didácticos que respondan a estas carencias y faciliten la integración del repertorio ecuatoriano en la formación pianística.

La propuesta se validó como una herramienta práctica y adaptable para distintos escenarios educativos, que equilibra el trabajo técnico con la experiencia cultural. No obstante, es necesario seguir evaluando su aplicación en distintas condiciones y su impacto en el proceso formativo de los estudiantes.

En síntesis, esta investigación aporta bases para incorporar el pasacalle ecuatoriano como un recurso didáctico válido en la enseñanza del piano en nivel inicial, contribuyendo a que esta formación incluya elementos culturales; de esta forma, la enseñanza del piano en Ecuador puede trascender el enfoque exclusivamente técnico y convertirse en un proceso de construcción, donde cada nota interprete también una parte de nuestra identidad.

OBRAS CITADAS

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bruner, J. (1983). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Burnard, P., & Murphy, R. (2013). *Enseñar música de forma creativa*. Madrid: EDICIONES MORATA.
- Carrión Ortega, F. (2002). *El pasacalle y su función social*. Quito: Casa de la Cultura.
- Cevallos, L. F. (2022). *Propuesta metodológica para el aprendizaje del piano mediante la música ecuatoriana*. Universidad Central del Ecuador.
- Czerny, C. (2008). *Ejercicios progresivos para piano*. Madrid: Real Musical.
- Dalcroze, É. J. (1972). *Rítmica y educación musical*. Barcelona: Labor.
- Espinosa Ontaneda, R. (2016). *Música tradicional ecuatoriana para piano: adaptaciones para el nivel inicial*. Universidad de Cuenca.
- Frega, A. L. (2008). *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Bonum.
- García, R. (2018). *Las claves del aprendizaje musical*. Barcelona: Redbook Ediciones.
- Godoy Aguirre, M. (1999). *Historia de la música del Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Mullo Sandoval, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: IPANC-CAB.
- Orff, C. (1976). *Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Real Musical.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Buenos Aires: Eudeba.