

**tsantsa**  
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

FACULTAD  
DE ARTES/  
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nº4 Diciembre 2016

## MAQUINACIONES ESTÉTICAS: *BASCA*, BANDA DE HEAVY METAL DE CUENCA. ANÁLISIS DE “*CULPABLES*”

AESTHETIC MACHINATIONS: *BASCA*, HEAVY METAL BAND OF CUENCA.  
ANALYSIS OF “*CULPABLES*”

Angelita Mercedes Sánchez Plasencia  
Facultad de Artes, Universidad de Cuenca (Ecuador)

Recibido: 10 de Septiembre de 2016  
Aceptado: 1 de Noviembre de 2016

### Resumen:

*El proyecto “Máquinas estéticas, máquinas simbólicas. Hacia una nueva estética desde América Latina” de la facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador) aborda el espectáculo de la modernidad y sus contradicciones desde el pensamiento de Esteban Echeverría, el mismo que sirve de guía para analizar el heavy metal asociado a la música barroca, como máquinas estéticas abstractas de espectacularidad.*

*La música popular urbana es abordada como uno de los impactos del modernismo globalizador en la ciudad de Cuenca, pero no desde una recepción pasiva, sino desde la creatividad de la juventud, que identifica sus conflictos y sueños con el heavy metal. El presente artículo es una interpretación de la banda de heavy metal Basca con su tema “Culpables”. Se presenta un análisis del performance que considera el idioma musical, la representación y el texto, elementos que sirven para interpretar la forma que asume la música en la construcción de las máquinas estéticas barrocas contemporáneas.*

**Palabras clave:** Máquinas estéticas, heavy metal, barroco, música popular urbana.

### Abstract:

*The project “Esthetic machines, symbolic machines. Towards a new aesthetic from Latin America” of the Faculty of Arts of the University of Cuenca (Ecuador) approaches the spectacle of modernity and its contradictions from the thought of Esteban Echeverría, which serves as a guide to analyze the heavy metal associated with Baroque music, as abstract aesthetic spectacular machines of spectacularity.*

*Urban popular music is addressed as one of the impacts of globalizing modernism in the city of Cuenca, but not from a passive reception, but from the creativity of the youth, that identifies their conflicts and dreams with heavy metal.*

*This article is an interpretation of the heavy metal band Basca, with its theme "Culpables". We present an analysis of the performance considering musical language, representation and the text, elements that are used to interpret the form which takes the music in the construction of contemporary aesthetic Baroque machines.*

**Keywords:** Esthetic machines, heavy metal, Baroque, urban popular music.

\* \* \* \* \*

## 1. Introducción

El proceso globalizador de la cultura, las industrias culturales y los productos de arte estereotipados influyeron en el desprestigio de la música popular urbana, la cual durante mucho tiempo no ha sido abordada por la musicología y por la imperancia de la música occidental, considerada la única digna de ser estudiada por la academia.

Los debates sobre “aculturación” o imposición de una cultura sobre otra, han sido fundamentales para que se inicie la investigación musicológica y etnomusicológica de la música popular urbana como el heavy metal.

En el proyecto de investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca: *Maquinaciones Estéticas, Maquinaciones Simbólicas: hacia una nueva estética desde América Latina*, en lo referente a la investigación musicológica, se ha planteado el estudio del heavy metal y su vinculación con la música del estilo barroco desde la espectacularidad y grandiosidad del modernismo planteado por Bolívar Echeverría en el ethos barroco latinoamericano.

El presente artículo se centra en el análisis del performance y del texto del tema “*Culpables*” de la banda cuencana de heavy metal *Basca* (1997). En el desarrollo se observa que la música heavy metal usa las mismas estructuras musicales del barroco, pero que su significado se construye además con la representación del hecho musical como parte de un contexto político, social y cultural.

## 2. Desarrollo

*Basca* es una de las primeras bandas de heavy metal de Cuenca creada en 1989. Se iniciaron con *covers*<sup>1</sup> para luego trabajar en sus propias composiciones musicales. Desde entonces han participado en diversos conciertos con su propia producción, han ganado galardones y aceptación. Se trata de la banda más antigua de la ciudad en el género heavy metal que continúa vigente hasta la actualidad.

En su página web la banda señala que el nombre *Basca*, alude a:

---

<sup>1</sup> *Covers*: canciones creadas por otras bandas.

Un grupo de amigos fieles al rock y al metal, gente con personalidad propia y mucha garra para enfrentarse a todos los problemas que la sociedad nos presenta, luchadores capaces de sentir y ser libres, con el valor para hacer escuchar sus voces sin desmayar ni entregarse a los estereotipos de la sociedad (Basca, 2014).

## 2.1 Producción musical

El grupo musical *Basca*, a lo largo de su trayectoria, más de 25 años, ha grabado cinco álbumes. El primero en 1997 titulado «*Hijos de...*»; el segundo en 1999 llamado «*Tierras Nefastas*». En el 2000 presentan el CD «*Los sonidos que Perduran*»; en el 2007 sale a la luz el álbum «*Resucita*» y su último álbum: «*Siniestro*» del 2015.

Cuadro 1. Datos de la banda Basca. Fuente: propia.

<b>Nombre de la banda</b>	<i>Basca</i>	Ficha No. 1
<b>Año de creación</b>	1993	Vigencia: hasta la actualidad
<b>Integrantes, instrumentación:</b>	<b>Primera formación:</b> Juan Pablo Hurtado Paulo Freire Xavier Calle Bolívar Guachichulca Geovanny Sagbay	Voz Guitarra líder Bajo Guitarra Batería
	<b>Formación actual:</b> Juan Pablo Hurtado Paúl Moscoso Leandro Jara Xavier Calle Paulo Gallegos	Voz Guitarra Guitarra Bajo Batería
<b>Álbumes:</b>	« <i>Hijos de...</i> » « <i>Tierras Nefastas</i> » « <i>Los sonidos que Perduran</i> » « <i>Resucita</i> » « <i>Siniestro</i> »	Año: 1997    © Año: 1999    © Año: 2000    © Año: 2007    © Año: 2015    ©
<b>Compilatorios:</b>	« <i>Ecuador Subterráneo</i> » « <i>Zona del metal</i> » « <i>Historia del rock cuencano</i> » « <i>Nivel Extremo</i> »	Año: 1997    © Año: 1998    © Año: 2003    © Año: 2008    ©
<b>Galardones:</b>	Insignia "Francisco Paredes Herrera" (GAD, Cuenca, Ecuador, 2015). Radio: Super 9'49. "mejor banda cuencana". Encuesta del año:	
<b>Dirección en la web:</b>	<a href="http://www.basca.ec/">http://www.basca.ec/</a>	

## 2.2 Influencias

La banda *Basca* se inició en Cuenca con una jorga de jóvenes que, en la década de 1980, llevados por la novedad musical del rock evolucionaron hacia el heavy metal con influencias de bandas británicas como: Black Sabbath (1968), Ozzy Osbourne (1948), Led Zeppelin (1968), Deep Purple (1968), Judas Priest (1969), Iron Maiden (1975). La banda alemana Scorpions (1965), luego las bandas de Estados Unidos de heavy metal: Metallica (1981), Pantera (1981), y las bandas latinoamericanas Ángeles del Infierno (1968) de España y Rata Blanca (1986) de Argentina. Todas estas bandas han sido clasificadas dentro de nuevos géneros del metal, sin embargo, son consideradas las bandas más influyentes en el género: heavy metal.

*Basca*, desde su creación ha participado en eventos importantes dentro del rock nacional como: Quito Fest y Semana del Rock, realizados en la capital Quito. la banda fue condecorada con la Presea Francisco Paredes Herrera, creada para los músicos más destacados de la ciudad, en el 2015, con motivo de las fiestas conmemorativas de la

independencia de Cuenca. El grupo en su discurso asume a los grupos vulnerables, indigentes, desempleados sin dejar de lado otros temas. Hoy, quienes siguieron a *Basca* desde su juventud acuden con su familia, con sus hijos a seguirlos escuchando, celebrando y protestando contra la política, la iglesia y los gobernantes de turno, visibilizando así los conflictos de los excesos de la globalización, la modernidad, la tradición confrontados con la vanguardia musical de la ciudad. Como cita Morello a Echeverría:

Este ethos nace entre los perdedores, como una forma de vivir la realidad de pobreza y desesperación sin resignarse; construyendo un mundo imaginario en el que se reconstruye el valor destruido. Como no puede contra la devastación capitalista, la intenta superar teatralizando la existencia. (Echeverría, 2003: 107-109) (Morello, 2009).

### 2.3 Análisis del tema “Culpables” de *Basca*

Cuadro 2. Referencia de la canción: "Culpables" de *Basca*. Fuente: propia.

<b>Banda</b>	Basca	
<b>Título de la canción en idioma original:</b>	<i>Culpables</i>	
<b>Género:</b>	Heavy metal	
<b>Título del álbum en idioma original:</b>	« <i>Hijos de ...</i> »	
<b>Año de creación:</b>	1997	<b>Pista:</b> 04
<b>Música:</b>	Paulo Freire	
<b>Letras:</b>	Paulo Freire / Juan Pablo Hurtado	
<b>Integrantes e instrumentación:</b>	Juan Pablo Hurtado Paulo Freire Bolívar Guachichulca Xavier Calle Geovanni Sagbay	Voz Guitarra líder Guitarra Bajo Batería
<b>Colaboración</b>	Geovanny Astudillo Jofre Mora	Coros Culpables Teclados
<b>Formato de grabación:</b>	CD ®	
<b>Productora</b>		Lugar:
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LLSX48SoC7k">https://www.youtube.com/watch?v=LLSX48SoC7k</a>		

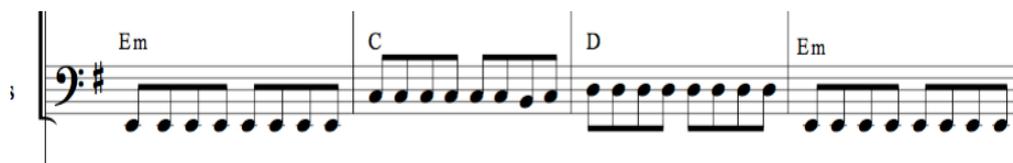
### 2.4 Aspectos musicales

El tema “*Culpables*” pertenece al CD: «*Hijos de...*» de 1997, constituye una de las primeras grabaciones en cassette de heavy metal de creación de una banda de la ciudad de Cuenca, cuya edición está agotada, a pesar de las condiciones limitadas en las que fue grabada. Por ello y debido a la acogida de sus seguidores, el grupo decidió sacar una nueva versión en el 2010, pensando en que el público se merecía una producción de mejor calidad. Pero es de anotar que este álbum no ha perdido actualidad entre los antiguos y nuevos seguidores de *Basca*.

Las secciones se rigen a la forma tradicional: Introducción, desarrollo, coro, solo de guitarra, cadencia y final.

### 2.5 Aspectos de tiempo

El tema tiene una duración total de 04:10. En el heavy metal, el ritmo se caracteriza por su repetición rápida, marcada y continua, no es raro encontrar ostinatos (notas o frases repetitivas). El ritmo, pulsaciones rítmicas en corcheas:



Ejemplo musical 1. Pulsaciones rítmicas en corcheas. Fuente: Partitura, ed. 2016 de Angelita Sánchez Plasencia, digitalización: Daniel Serrano.

La *cuadratura musical*<sup>2</sup> no es estricta, va de acuerdo a los ejecutantes que deciden según lo que les dice su oído, por ello se encuentran agrupaciones de nueve, cinco o veintiséis compases, estos compases los ejecutan empíricamente porque no se preocupan cuadrar los compases, como lo indican las reglas de la cuadratura de la música clásica, lo cual sería un aporte de *Basca*. Tienen conocimiento claro de cómo se mueve la estructura musical.

Se manipula la forma, es un rasgo típico de la música popular o tradicional.

En este caso se puede observar que los músicos se ajustan al tiempo con precisión, en un reflejo de lo que han escuchado de otras bandas. Lo hacen intuitivamente, lo van desarrollando, no son actos pensados, es la salida del molde tradicional.

El motivo rítmico en *Culpables* se mueve en función de corcheas. Si a estas corcheas le ponemos notas e intervalos se crea una melodía característica dentro de este estilo. Las corcheas, dentro del rock y el heavy metal manejan este mismo sentido. Si vamos a Bach según algunos estudiosos se ve que también la música barroca se mueve en función de corcheas.

En casi todas las obras de *Basca* la textura se caracteriza por melodías con acompañamiento, a veces con pequeños adornos de polifonía.

En el desarrollo del ritmo se puede apreciar que el compás de 4/4 se escucha como si estuviera en compás de 3/4, creando una *polimetría*. Sirve para combinar con otras figuraciones con descanso, así negra con punto, negra con punto negra conforma el *riff* de la obra:

---

<sup>2</sup> Sistema de composición de la música clásica, que en el aspecto rítmico se basa en células de cuatro compases y sus múltiplos.

The image shows a musical score for a piece titled 'Basca'. It consists of three systems of music. The first system has a G chord, the second an Em chord, and the third a G chord. The melody is written on a single staff with notes and rests, and the guitar part is written on a six-string staff with 'x' marks indicating muted notes. The time signature is 4/4, but the melody is in 6/8, creating a polimetric effect. The melody is marked with '1/2' and 'full' above it.

Ejemplo musical 2. Polimetría. Fuente: Partitura, ed. 2016 de Angelita Sánchez Plasencia, digitalización: Daniel Serrano.

Es una parte empírica y es utilizada por muchas bandas. Combinan tiempos impares con pares para crear la sensación de movimiento.

Para Nelson Ortega, profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca lo novedoso de este tema no son los *riffs*<sup>3</sup> sino los contrastes entre diferentes acentuaciones, denominadas *polimetría*, es decir subdivisiones de tres tiempos que dan la sensación de un compás de 6/8 pero en realidad está con compás de 4/4. Un efecto interesante (Ortega, 2016).

Los cantantes usan una rítmica para contrastar con la rítmica de los instrumentos que hacen los acompañamientos. Su desarrollo se ajusta al formato tradicional: introducción, tema A, coro, improvisación de la guitarra, repetición, coda y final. El compás de 4/4 se marca con un tiempo preciso y riguroso, y se ve reforzado por los cambios de acordes en el inicio de cada compás.

## 2.6 Armonía

La tonalidad es de Em. Manejan tonalidad mayor, pero utilizan relativa menor, es un recurso interesante para crear contraste entre las partes A y B. Así, de G pasa a la relativa menor Em en la parte B. Este es el ritmo armónico que prevalece en toda la obra de mayor a menor y el uso de quintas.

La cadencia típica del heavy metal, viene del rock y hard rock, es decir va a ascender diatónicamente del V al I grado, con la secuencia: V VI VII y luego va al I; o al revés I VII VI y V. Es decir, va ascendiendo y descendiendo para crea un efecto de tensión propio del heavy metal.

<sup>3</sup> “Un riff es una parte definida en la estructura de una canción, que marca el acompañamiento de la misma repitiéndose en diversas partes del tema, con lo cual defina una caracterización que puede influir mucho en cuan conocido puede llegar a ser un tema” (Rodríguez, 2014) p. 105.

La parte A y parte B se sujetan a crear el contraste entre tonalidad mayor y tonalidad menor.

Cadencias en las guitarras, dentro de las estructuras armónicas. El bajo mantiene a las guitarras. El clímax de la melodía está en el coro:

*todos hoy / somos culpables / de los niños que van por las calles.*

## 2.7 Aspectos melódicos

En relación a los aspectos melódicos son llevados por el solista y la guitarra. La voz canta entre intervalos de segunda, tercera y quinta. El coro acompaña a distancia de terceras.

El inicio es una melodía de guitarra suave y lenta a la que paulatinamente se unen el bajo y la batería en un *forte* súbito que anuncia el tema A con letras diferentes.



The musical notation for Example 3 shows a four-measure phrase in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are C, Em, C, Em.

Ejemplo musical 3. Introducción melódica. Fuente: Partitura, ed. 2016 de Angelita Sánchez Plasencia, digitalización: Daniel Serrano.

Luego del coro, viene un solo de guitarra, realizan un puente para volver al tema o la entrada del coro y el final en *ritardando*. La textura se desenvuelve en canto y acompañamiento. Las distorsiones de la guitarra llevan a obtener sonidos rugosos y ásperos. Los coros cantan en textura *homofónica*<sup>4</sup> con características propias del género heavy metal: estridencias, distorsiones de la guitarra, ritmo rápido y fuerte, marcado con mucha precisión por la batería, consiguiendo un sonido ácido y estridente en los solos.



The musical notation for Example 4 shows a four-measure phrase in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are G, Em, G, Em. The melody is marked with "Guitarra con Distorsión" and "full".

Ejemplo musical 4. Distorsión de guitarras. Partitura, ed. 2016 de Angelita Sánchez Plasencia, digitalización: Daniel Serrano.

<sup>4</sup> *Homofonía*: textura en la que dos o más voces se combinan armónicamente a diferente altura, pero en la misma figuración rítmica.

La instrumentación es la clásica de los grupos de rock: batería, bajo, guitarra y voz. El trabajo de cada instrumento es arduo, podría decirse que equivale a una sección de orquesta. No hay variaciones de dinámica los niveles de intensidad siempre se mantienen en *forte*.

En lo referente a los aspectos electrónicos y mecánicos, los sonidos son tratados en estudio *Basca* pule su trabajo musical. Los integrantes en coordinación con el sonidista van estudiando y probando las posibilidades que ofrece la tecnología.

Se puede observar el trabajo del músico aislado, su preparación técnica, desarrollo del virtuosismo, el trabajo colaborativo de la banda, largas pruebas y combinaciones de sonido, hasta conseguir un producto de competencia internacional.

En resumen, el aspecto musical sigue la forma de una canción clásica: Introducción - Estrofas con temas A y B – Coro - Solo de guitarra - Puente - Cadencia.

La introducción, con treinta segundos de duración, tiene elementos como: secuencias, pedales melódicos. El tema A va acompañado de guitarras, luego se desarrolla un subtema A.

El Ejemplo musical 4 también es un puente clásico que utiliza el heavy metal, es decir se trata de pausas cortas, un descanso para continuar con el siguiente tema o para repetir. Luego viene un solo de guitarra, elemento propio para el lucimiento de un guitarrista de una banda de metal. Este solo es una parte de difícil transcripción con puentes que conectan a los temas de la canción.

## 2.8 Performance

No se pueden aislar las manifestaciones musicales de *Basca* de la cultura heavy metal ni de la cultura local. La banda se unifica con el público, primero mediante la imagen en la cual, el vestuario es un elemento de identidad caracterizado por la primacía del color negro en texturas de cuero. Acompañan adornos, camisetas con diversos distintivos del metal.

*Basca* trata de mantenerse fiel a las primeras canciones y a las características que el público busca en ellos, es decir, que las letras de sus canciones sean irreverentes, de crítica, que el ritmo los lleve a una *basca* en donde el *mosh*<sup>5</sup> y el *headbanging*<sup>6</sup> se conviertan en danzas rituales de escape. Los movimientos de cabeza son coreografías que han hecho suyas tanto los guitarristas como el vocalista de la banda.

Si bien, el heavy metal es considerado un género musical extendido por las industrias musicales, los jóvenes se identifican en el desarrollo escénico con los músicos, en la pronunciación y el canto, en las letras, expresiones familiares propias de identidad. Es una fiesta, un ritual sin fronteras ni distinciones, las vivencias de los participantes rompen los códigos de la vida cotidiana.

---

<sup>5</sup> Es un baile en el cual los asistentes a un concierto, generalmente jóvenes: saltan, se entrechocan y celebran al ritmo agresivo del metal.

<sup>6</sup> Una danza en la cual los músicos y el público inclinan la cabeza y la sacuden con movimientos circulares.

Es importante entregar al público lo que le gusta y acepta de *Basca*, dice Leandro Jara; a pesar de ser una parte rápida y virtuosa el guitarrista de la banda señala que en vivo se improvisa muy poco porque la gente ya conoce los temas de esa forma (Jara, 2016). La música sigue un patrón ensayado por largas horas, el público interactúa con la banda exterioriza en movimientos las sensaciones que provocan los efectos sonoros analizados.

Es importante conservar en escena la cultura del heavy metal en su totalidad. La presencia de los músicos en el escenario cubre las expectativas del público, identificado en llevar pelo largo, prendas de vestir de color negro, accesorios y bisutería del heavy metal. La banda dejar salir la emoción de la ira a través de los sonidos de intensidades fuertes, ruidosas reforzando un significado de desprecio e inconformidad sentimiento compartido por sus seguidores, que, con movimiento frenéticos, gritos, señas, hacen del concierto un ritual de emociones compartidas.

Los intérpretes en la ejecución demuestran su dominio instrumental, el mismo que en el barroco fue conocido como *virtuosismo*. En la canción analizada se destaca el énfasis en sonidos graves y guturales.

Cuadro 3. Resumen del análisis musical. Fuente: propia.

<b>Análisis: PERFORMANCE</b>	
Género:	heavy metal
Banda:	Basca
Tema:	<i>Culpables</i>
<b>MÚSICA</b>	
<b>1. Aspectos de tiempo</b>	
1. Secciones	Introducción - Desarrollo (a -b ) - Coro - Solo - Puente - Cadencia - Final.
2. Pulso	160 pulsaciones rítmicas
3. Tiempo total de duración	4:10
4. Metro	Pulsaciones rítmicas en corcheas.
5. Periodicidad	Compás de 4/4
6. Motivo rítmico	
7. Textura rítmica motívica	<i>Riff</i> : Introducción: a = 9 compases + b = 12 a = 12
	Desarrollo: A = 12 compases + a = 4 b = 5
	Solo: 26 compases
	Puente: b = 12 . Desarrollo: A a= 12 + a=12. B a = 4 + b = 5
	Ritardando. Final.
	Introducción: a = 9 compases b = 12 a = 12
	"Polimetría" Modulación métrica
<b>2. Aspectos melódicos</b>	
1. Registro	Notas graves y agudas
2. Tono, campo, grado (rango de afinación)	Cadencias: Intro: VI I:  MELODÍA IV I V I   : I VI I VI VIII V VI VI VII I   IV V VI III IV V VI repite
3. Vocabulario tonal	Arpeggios, acordes abiertos: A MELODÍA A E B E   : G E G E   C D E B C D E repite

4. Contorno	Em A E B E Solo: C D E VI VII I 12 compases
<b>3. Aspectos de orquestación</b>	
1. Tipo y número de voces	2 voces
2. Instrumentos	2 guitarras, 1 bajo, 1 batería, 1 voz (2 voces para el coro)
3. Secciones. Forma	I A B SOLO P A B
4. Técnica, aspectos de performance, adornos	Glissando, Tap, Púa (guitarra)
5. Acentuación	Compás 4/4 Melodía a) dos grupos de tres corcheas y dos negras.
	Melodía b) JJJJ
<b>4. Aspectos de tonalidad/textura</b>	
1. Tono central y tipo de tonalidad (modulaciones)	Em y relativa (GM)
2. Lenguaje armónico	Tonal funcional
3. Ritmo armónico	Un acorde por compás (
4. Alteraciones de acordes	Tríadas con notas añadidas CM add 9
5. Textura y método de composición	Melodía con acompañamiento
<b>5. Aspectos de dinámica</b>	
1. Nivel de sonido, potencia sonora	Intensidad fuerte estable.
2. Acentuación	Por compás y acentuaciones internas "Polimetría"
<b>6. Aspectos acústicos</b>	
1. Performace: características de representación	Todo el tema se mantiene en una dinámica fuerte.
<b>7. Aspectos electrónicos y mecánicos.</b>	
1. Distorsiones	Guitarra y voz.
<b>Características de representación procesos extra musicales</b>	
<b>Contexto</b>	Una ciudad caracterizada por la tranquilidad, irrumpen sonidos potentes.
<b>Performer / participantes</b>	<i>Basca</i> tiene un público propio desde hace veinte años. Participan de las canciones. El repertorio es conocido. No hay lugar para la improvisación.
<b>Conceptos</b>	Masculinidad. Rebeldía. Crítica social.
<b>Comportamientos</b>	Se puede observar unidad de la banda con los espectadores, juntos cantan los coros acompañados de movimientos, saltos, gritos, señas. Los asistentes más jóvenes comparten códigos para el <i>mosh</i> y el <i>headbanging</i> .

## 2.9 Texto

En nuestro medio, el heavy metal en español es parte de la expresión musical. Pues los participantes conocen la letra y la cantan. Por ello vemos que define a *Basca* la temática de los textos escritos en español, pues en su origen los grandes temas del género son escritos en idioma inglés. El público quiere oír el mensaje revolucionario que tienen las canciones del grupo cuencano.

Estrofa 1: *“Quien te olvidó/ te condenó/ a la miseria que ronda en la puerta/ del templo donde está el señor/. Todos rezan, / limpian culpas/ y en la calle buscamos/ si hay alguien/ a quien se pueda explotar.*

Coro: *Todos hoy/ somos culpable / de los niños que van por las calles/. Bis.*

Estrofa 2: *Prometerán/ que va a cambiar/ y cuando son presidentes/ se olvida a la gente y se va a robar/. Más pobreza/ cada vez más/ y mientras tanto el Papa/ se pasa paseando por el África.*

Coro: *Todos hoy / somos culpables/ de los niños que van por las calles.” Bis.*

*Basca* ha tenido aceptación del público de Cuenca, que ya abarca dos generaciones por los temas de sus canciones basados en la protesta política y social, la denuncia, la crítica con la esperanza de que la injusticia cambie.

El contexto, Cuenca del siglo XXI, una ciudad con la tecnología al alcance, con una alta tasa de crecimiento poblacional continúa disfrutando de los conciertos en donde se presenta de esta agrupación cuencana. El texto de *Culpables* es hoy coreado por los asistentes con la misma emoción, ira y desconsuelo de la primera vez. La religión y la política no han solucionado los problemas sociales del abandono de los niños y se sigue coreando repetidamente:

Coro: *Todos hoy/ somos culpables / de los niños que van por las calles/. Bis.*

Ha sido coreado por varios años. Al estilo de la novela indigenista latinoamericana de los años cuarenta, asumen la culpa los propios explotados. No hay un culpable somos toda la sociedad, están por una parte la destrucción de los malos gobernantes y por otra la sociedad que, pasivamente, lo permite.

## 2.10 *Basca*: máquina estética barroca

Robert Walser analiza la influencia de la música clásica y barroca en el heavy metal con la adaptación de instrumentos electrónicos (Walser, 1993). De acuerdo a este y otros trabajos de investigación, se puede asegurar que el 90% de recursos de la música clásica y barroca están presentes en el heavy metal por ello es factible un análisis formal.

Las primeras conexiones parciales opuestas de la música, es decir, los dispositivos son perfeccionados, esto lo refleja la perfección y evolución que alcanzan en su construcción los sencillos instrumentos musicales venidos desde la edad media y el renacimiento, desde la estética maquina barroca, son la imagen de un ciborg (Munster, 2013) tienen autonomía y se manejan por sus propias reglas de funcionamiento para entrar en composición con otras entidades de la música, manejados por los compositores (Nusselder, 2009).

El barroco musical y el heavy metal constituyen una máquina abstracta con sus partes, sus reglas y su modo específico de componer la realidad, sobre todo en la contradicción, el barroco, dice Morello (2009), “es la síntesis del rechazo es la transgresión y la fidelidad al modelo tradicional”.

Bolívar Echeverría estudió el modernismo latinoamericano como los excesos del barroco en el arte. El exceso de explotación y la crisis modernista llevaron a confrontar dos movimientos uno conservador y otro que busca el cambio.

El performance de “*Culpables*” representa en su estilo una máquina abstracta espectacular de rebeldía y protesta ante la pobreza generada por un sistema injusto al cual todos pertenecemos, pero que mediante el ritual del heavy metal:

[...] Al instalarse en los imaginarios surge esa “magia” que convierte al mundo en ‘maravilloso’. Es un mundo rico, creado de formas, pero desde un vacío que reconoce ineludible y desde una existencia que sabe precaria (Echeverría, 2003: 107-109) (Morello, 2009).

La resistencia de la modernidad barroca en Latinoamérica se expresaba en la convivencia de una sociedad conservadora frente a la necesidad de cambio que Morello interpreta:

En lo político la modernidad barroca se mostró como combinación conflictiva de conservadurismo e inconformidad. En la práctica cotidiana se ve un comportamiento peculiar frente a las normas: no someterse ni tampoco rebelarse; o someterse y rebelarse al mismo tiempo. La elección del tercero excluido era un recurso a la prefiguración de un futuro posible: por un lado, la aceptación de las formas civilizatorias y el cumplimiento de las leyes; por el otro la resistencia, la reivindicación de la particularidad americana. [...] (Morello, 2009, pág. 433).

Se puede apreciar la estética contradictoria que plantea Echeverría en la cultura y la estética en Latinoamérica:

Estrategia de resistencia radical, el ethos barroco no es sin embargo, por sí mismo, un ethos revolucionario: su utopía no está en el “más allá” de una transformación económica y social, en un futuro posible, sino en el “más allá” imaginario de un hic et nunc insoportable transfigurado por su teatralización (Echeverría, 1998, pág. 117).

### 3. Conclusiones

El heavy metal usa de recursos de la música barroca como: la precisión rítmica, centros tonales, virtuosismo de los ejecutantes. El performance la música, el contexto, los temas de las letras hacen un todo son dispositivos que llevan a funcionar a una máquina que crea la grandiosidad de un espectáculo masivo en donde actores y participantes ponen en marcha todo un ritual, de música, sonidos, espectacularidad, sentidos.

*Basca* se inició como una banda de heavy metal, así lo demuestra su formato, ritmo, melodía y armonía. En sus textos principalmente trata temas de denuncia social. Su estilo y contenido tiene la aceptación del público y en sus conciertos las representaciones se realizan con elementos propios de esta cultura y con conceptos locales. Formando una propuesta con elementos claros que se tratan por separado por razones de estudio.

En la versión del CD “Hijos de ...” remasterizado <sup>7</sup> se puede observar el trabajo del músico aislado, su preparación técnica, ejecución virtuosa y el trabajo colaborativo de la banda que demuestra el fruto de largas jornadas de práctica, pruebas, exploraciones, improvisaciones de sonido, hasta conseguir un producto que al inicio no lo sospechaban siquiera<sup>8</sup>. Entonces hay un largo camino de improvisaciones y cambios. La producción hoy es elemento clave de la música popular y *Basca* ya cuenta con su propio productor. El trabajo de edición sigue un camino muy parecido al del músico contemporáneo

En la actualidad explican que la calidad de grabación y la promoción a través de la web son los mecanismos para garantizar la asistencia del público a los conciertos en vivo. Es todo un reto conseguir en un escenario, la perfección técnica, pero ese es su camino y su objetivo.

En la ciudad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad conviven dos fuerzas, una conservadora que mira atrás y otra que trata de romper los esquemas con propuestas globalizadas, pero con características que identifican a la ciudad de Cuenca, un ejemplo es la banda musical de heavy metal *Basca*.

## Bibliografía

- BASCA. (2014). *Basca*. (Basca) Recuperado el 31 de Enero de 2016, de Basca Website: <http://www.basca.ec/>
- Echeverría, B. (1998). *La modernidad de lo barroco*. México: Era.
- GAD, Cuenca, Ecuador. (03 de Noviembre de 2015). *ecuadorsostenible.com*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, de Sitio Web GAD, Cuenca, Ecuador: <http://www.ecuadorsostenible.com/cuenca-1-discernimiento-de-preseas-que-la-municipalidad-de-cuenca-entregara-en-la-sesion-solemne-del-3-de-noviembre-de-2015/>
- Jara, L. (21 de Enero de 2016). Primer Festival de Artes Musicales. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca los días 20-21-22 de enero de 2016. . *Primer Festival de Artes Musicales*. (A. Sánchez, Entrevistador) Cuenca.
- Morello, G. (2009). El barroco y la modernidad latinoamericana. Una lectura a la obra de Bolívar Echeverría. En C. Arcos Cabrera, *Sociedad, cultura y literatura*. Quito, Ecuador: FLACSO .
- Munster, A. (2013). *An aesthésia of networks*. . Cambridge, Estados Unidos: MA: MIT Press.
- Nusselder, A. (2009). *Fantasy and the virtual mind. A bit of interface fantasy*. Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos: MA. MIT Press.
- Ortega, N. (10 de Febrero de 2016). S/T. (A. Sánchez, Entrevistador) Cuenca, Azuay.
- Walser, R. (1993). *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*. Middletown, Conneticut, Estados Unidos: Wesleyan University Press.

---

<sup>7</sup> Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=YQ6UwRjyThM>

<sup>8</sup> Datos proporcionados en el Primer festival de Artes musicales, realizado en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca los días 20-21-22 de enero de 2016.