



ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE TECLADO GRUPAL EN NIVEL UNIVERSITARIO

TEACHING - LEARNING OF GROUP KEYBOARD AT UNIVERSITY LEVEL

Verónica Saula
Angélica Sánchez
Facultad de Artes, Universidad de Cuenca (Ecuador)

Recibido: 5 de Septiembre de 2016
Aceptado: 10 de Noviembre de 2016

Resumen:

La enseñanza del piano constituye una herramienta fundamental en la profesionalización de músicos, de ahí que varias instituciones musicales de nivel superior la contemplan como una de las cátedras de su pensum de estudios. Esta herramienta fortalece en el profesional los conocimientos melódico, armónico y rítmico, además de proveer herramientas para tener un manejo funcional de este instrumento. Existen diferentes maneras de aplicación en la enseñanza del piano. En este artículo nos concentramos en la modalidad de clase grupal.

Palabras clave: Teclado complementario, clase grupal, clase individual, nivel universitario, educación superior, laboratorio, enseñanza de teclado.

Abstract:

Piano Teaching is a fundamental tool in the professionalization of musicians, that is why several musical institutions of higher education includes this subject in their program of studies. This professional tool reinforces the melodic, harmonic and rhythmic knowledge, and provide tools to have a functional skill of this instrument. There are different ways of application in the piano teaching. In this article we focus on the group mode class.

Keywords: Complementary keyboard, group class, individual class, university level, higher education, laboratory, keyboard teaching.

* * * * *

1. Introducción

El piano o teclado es una herramienta que todo instrumentista de cuerda, viento o percusión, educador musical, compositor o musicólogo debe conocer ya sea de manera funcional o con solvencia en el mismo, de allí que los diferentes programas académicos de música en las universidades brindan la misma dentro de sus pénsum de estudio.

El teclado complementario en la Universidad de Cuenca, constituye una cátedra, cuyo fin es dotar a los estudiantes de herramientas necesarias, que le permitan el manejo de este instrumento musical en su praxis profesional.

La realización de la clase de teclado complementario modalidad grupal surgió por un lado de la necesidad de optimización de recursos, pero lo más importante medir los alcances que puede brindar, realizar clases de instrumento en medios de aprendizaje colaborativos, planteándonos nuevos retos que podrían ser replicados en otros espacios de aprendizaje musical como puede ser la enseñanza del instrumento en nivel inicial, o como actividad complementaria a través de talleres en la enseñanza escolarizada.

El propósito de esta investigación fue analizar y reflexionar los resultados que conlleva realizar una clase de teclado o piano, que tradicionalmente se ha ofertado de manera individual, y que en el período académico marzo – julio 2016, se planteó ofertar en modalidad grupal, para de esta manera, determinar las diferencias y ventajas, que radican entre la modalidad individual de enseñanza versus la aplicación de modalidad grupal, los datos obtenidos nos ayudarán a entender y medir la posibilidad de aplicación de teclado complementario en la modalidad grupal en los diferentes niveles de enseñanza de este instrumento.

A través de la aplicación de este estudio se pudo constatar que, mediante una minuciosa planificación en las actividades de enseñanza de teclado, se pueden conseguir resultados significativos en la interpretación del instrumento y que los logros de aprendizaje planteados no se ven afectados por la modalidad de aplicación de la clase, sino más bien fortalecidos.

2. Desarrollo

2.1 Marco Teórico

Las clases grupales de piano tienen su origen en el siglo XIX, en Europa, con el pianista Johann Bernhard Logier, quién organizaba sus clases agrupando a estudiantes de habilidades similares, con el fin de realizar un trabajo colaborativo entre pares. (Young, 2013).

Esta clase dio grandes resultados y fue expandiéndose hasta llegar a Estados Unidos, en donde podemos encontrar una creciente cultura de la aplicación de esta metodología grupal. Allí, la primera clase se realizó en una escuela femenina privada de Misisipi. Inició con pequeños grupos de estudiantes y con pianos acústicos, pero pronto alcanzó una gran expansión, sumándose un mayor número de estudiantes. Debido a la revolución de la tecnología, que facilitó los procesos enseñanza-aprendizaje, resultó factible la creación de una cátedra impartida en laboratorios acondicionados tecnológicamente, siendo su principal escenario las universidades. (Young, 2013)

Actualmente, gran parte de los programas de carrera para música contemplan la enseñanza del piano o teclado para músicos de diferentes especialidades -a excepción de la relacionada con la interpretación pianística- de manera grupal. En América Latina, y concretamente en Ecuador, aún no existe una fuerte tradición de esta modalidad de clases, e incluso se puede intuir una cierta resistencia a la misma. Esto es probablemente debido, por un lado, a que los programas académicos musicales son de creación reciente, y por otro, a la falta de metodologías que se puedan aplicar en este tipo de enseñanza.

El aprendizaje del teclado en modalidad grupal ha dado como resultado varias propuestas metodológicas, todo lo cual se puede corroborar en diferentes obras creadas por docentes que han incursionado en esta modalidad de enseñanza. Algunas de ellas: *“Teaching piano in groups with the David Carr Glover piano library: A Manual for Teachers”* (1975) de Bennet, Bob L.; *“Alfred’s Group Piano For Adults”* (1995) de Lancaster E. L. y Renfrow, Kenon D.; *“Teaching Piano In Groups”* (2010) de Christopher Fisher Glover; *“Piano for the Developing Musician”* de Martha Hilley y Lynn Freeman Olson. En estas obras se pueden encontrar ejercicios que permiten ejercitar las diferentes habilidades y destrezas técnico-pianísticas, a través del estudio de escalas, de armonía aplicada al piano, lectura a primera vista y práctica de repertorio, concebidas pedagógicamente para favorecer al estudiante a explorar y desarrollar sus diferentes aptitudes en la clase de modalidad grupal.

Desde esta perspectiva, la Carrera de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca se propuso constatar los resultados que puede brindar la clase grupal de teclado con herramientas metodológicas adaptadas a las necesidades y particularidades del contexto local.

2.2 Metodología

Para la enseñanza del teclado como herramienta complementaria a la formación musical del profesional, se seleccionó una muestra de veintisiete estudiantes que ingresaron a primer ciclo de la cátedra de teclado complementario nivel I, de la carrera de Artes Musicales – Instrucción Musical (período lectivo marzo – julio 2016). Con los mismos se procedió a realizar una división de grupos para la aplicación de la clase de teclado modalidad grupal, resultando un total de cinco grupos, los cuales se dividieron de acuerdo a las siguientes características:

1. Estudiantes que ingresaron al primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, mención instrucción musical, sin conocimientos musicales académicos previos. Resultado: tres grupos de cuatro estudiantes cada uno de ellos (A – B - C).
2. Estudiantes que aprobaron el primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, mención instrucción musical, pero que no habían aprobado la cátedra de teclado complementario I. Es decir, estudiantes con conocimientos musicales académicos previos, de los cuales se organizaron dos grupos (D – E), el primero con tres estudiantes y el segundo con cuatro estudiantes.

3. Por otro lado, para contrastar los efectos de las diferentes modalidades de enseñanza – aprendizaje, se contó con una muestra de ocho estudiantes para clases de teclado complementario modalidad individual.

La aplicación de las clases en modalidad grupal se realizó en teclados *Yamaha Portable Grand DGX – 640* de 88 teclas, cuya característica sustancial es el efecto de martillo graduado con teclas contrapesadas, lo cual permite efectuar un toque semejante al que se puede conseguir en un piano acústico. Las clases en modalidad individual se las realizó en pianos acústicos.

Se planificaron las actividades que se llevarían a cabo durante la aplicación del ciclo a través del sílabo, para lo cual se planteó unos contenidos para la modalidad grupal, y para la modalidad individual se respetaron los contenidos que se abordan tradicionalmente en la carrera. En la modalidad grupal, los contenidos transversales de la cátedra fueron: técnica, pentaescalas mayores y menores, ascendentes y descendentes, escalas a una octava que poseen la misma digitación de las tonalidades de Do Mayor – do menor, Re Mayor – re menor, Mi Mayor – mi menor, Sol Mayor – sol menor, La Mayor – la menor. Las escalas menores abordadas fueron la correspondiente a la modalidad armónica, cuya característica es la alteración del séptimo grado. Repertorio, cuyo objetivo es desarrollar la lectura de partituras aplicada en el teclado, del cual se abordaron siete canciones. Transposición a segunda y tercera, ascendente y descendente (su objetivo es ejercitarse para modificar la tonalidad original de la obra de forma mental). Armonización: se seleccionaron ejercicios y melodías de dificultades sencillas para deducir la armonía que corresponde a una determinada melodía, proceso que se realiza a través de entrenamiento para lograr hacerlo mentalmente. Ensamblajes: para aprovechar la particularidad de la clase grupal se realizaron ejercicios rítmicos y melódicos de ensamblaje de obras; se arreglaron cuatro canciones y tres ejercicios rítmicos para la aplicación de este ítem. Ritmos Populares: el objetivo de este ítem es proveer al estudiante de las herramientas para realizar acompañamientos armónicos, rítmicos y melódicos, de ritmos populares. En este ciclo la aplicación se realiza en el vals y el pasacalle. En la modalidad individual se han mantenido los objetivos; sin embargo, por la particularidad de la clase se han abordado los ítems de Técnica, Repertorio (15 obras) y Ritmos Populares. Las clases se llevaron a cabo en la modalidad grupal, en una frecuencia semanal de dos horas, mientras que la individual constaba de una hora semanal.

2.3 Diagnóstico de conocimientos de los estudiantes, modalidad grupal

Para determinar la experiencia previa que poseían los estudiantes que ingresaban a la clase de teclado complementario modalidad grupal, sea de manera empírica o académica, se procedió a realizar una encuesta diagnóstica, y de esta manera conocer las especificidades que poseía la muestra seleccionada respecto a conocimientos teórico–musicales previos, comprensión del lenguaje musical, estudios de teclado o piano e importancia del estudio de teclado.

2.3.1 Conocimientos teórico–musicales previos

La mayor parte de estudiantes han tenido una experiencia anterior respecto a conocimientos musicales. Esto se debe, por un lado, a que algunos de los estudiantes ya

cursaron el primer ciclo de la carrera, y por otro a que, para el ingreso a la carrera de artes musicales, los aspirantes deben poseer conocimientos musicales previos. Saber esto nos permite poder tener diferentes ritmos de enseñanza–aprendizaje en el abordaje de los contenidos. En este estudio de 19 estudiantes, 17 afirmaron poseer conocimientos musicales y 2 adujeron que aún no poseían.

Tabla 1. Conocimientos Musicales de los Participantes

Respuestas	Porcentajes
Si	89,5%
No	10,5%

Se complementó la información indagando en el tiempo de realización de estudios musicales, resultando que 3 encuestados no tenían estudios musicales, 12 habían realizado estudios de entre 0 a 6 meses, 3 manifestaron haber efectuado de entre 6 a 12 meses de estudios y sólo 1 de entre 12 a 36 meses. Los resultados nos permiten reflexionar que más de la mitad de los encuestados tienen el mismo nivel de conocimientos, lo que de acuerdo al tiempo consensuado implicaría un conocimiento básico de elementos parciales de la música.

Tabla 2. Tiempo que se realizaron los estudios musicales

Respuestas	Porcentajes
Nunca	15,8%
0 - 6 meses	63,2%
6 - 12 meses	15,8%
12 - 36 meses	5,3
Más de 36 meses	0%

2.3.2 Comprensión del Lenguaje Musical

La muestra seleccionada evidenció la comprensión del lenguaje musical, la misma que fue indagada sobre los niveles de lectura musical que han realizado los encuestados. De dicha indagación se obtuvieron los siguientes resultados: 14 encuestados mencionaron que son capaces de leer partituras musicales, mientras que 5 manifestaron no poseer las herramientas para la lectura de partituras.

Tabla 3. Dominio de Lectura de Partituras

Respuestas	Porcentajes
Si	73,7%
No	26,3%

Relacionado con la comprensión del lenguaje musical, se indagó sobre las claves que dominaban los encuestados, cabe mencionar que en esta pregunta los estudiantes podían seleccionar más de una opción; de los cuales 15 estudiantes manifestaron leer clave de Sol, 6 clave de Fa, 1 clave de Do y 3 encuestados ninguna de las claves. Cabe mencionar que, en la ejecución del teclado, es imprescindible la lectura de las dos claves (clave de Sol y clave de Fa) obligatoriamente, por lo que es necesario realizar una profundización respecto a estos contenidos y aplicar la lectura musical a la ejecución pianística.

Tabla 4. Lectura de Claves de dominio

Respuestas	Porcentajes
Clave de Sol	47,3%
Clave de Fa	31,6%
Clave de Do	5,3%
Ninguna	15,8%

2.3.3 Estudios de Teclado/ Piano

Es importante para el profesional de la música, en sus diversas especializaciones, conocer los fundamentos básicos de este instrumento, los cuales requieren y son de soporte para otras actividades musicales tales como la afinación, concepción armónica, herramienta metodológica en la enseñanza musical, acompañamiento, creación, etc. De ahí que se procediera a indagar a los encuestados su experiencia previa de estudios en el teclado, de los cuales 15 encuestados manifestaron no haber realizado estudios previos en este instrumento y 4 afirmaron haber realizado ya estudios en este instrumento, lo que nos permite inferir que a pesar que la mayoría tenía experiencia previa en la música, no habían tenido estudios con respecto al teclado, lo que se verá reflejado en el avance de los contenidos y resultados de aprendizaje hacia el final del ciclo.

Tabla 5. Estudios de Teclado

Respuestas	Porcentajes
Si	21,1%
No	78,9%

Complementando a esta información se encuentra el tiempo de estudio de teclado que han realizado los encuestados, de los cuales 4 estudiantes realizaron estudios entre 0 a 6 meses (tiempo que correspondería a una iniciación en el instrumento), y 1 entre 6 a 12 meses. La muestra restante no realizó estudios de teclado, lo que nos permite considerar que los estudiantes tienen un nivel homogéneo para iniciar el estudio del teclado.

Tabla 6. Tiempo de Estudios de Teclado

Respuestas	Porcentajes
Nunca	73,7%
0 - 6 meses	21,1%
6 - 12 meses	5,3%
12 - 36 meses	0%
Más de 36 meses	0%

2.3.4 Importancia del Teclado Complementario

Se considera al teclado o piano una herramienta fundamental en el estudio de las carreras de música, lo cual se puede verificar a través de varios programas que ofertan diversas universidades, donde se constata que el teclado o piano es parte de los currículos de las carreras. Desde esta perspectiva se cuestionó a los estudiantes sobre la importancia de esta cátedra en los programas de estudio para su profesionalización, y la totalidad de 19 estudiantes nos manifestó que sí consideraban importante realizar estudios de teclado o piano. Entre los motivos manifestaron:

“el piano ejercita el oído musical, nos ayuda a comprender estructuras musicales al ser un instrumento polifónico; es un instrumento esencial como herramienta de trabajo, en las áreas de composición, producción, solfeo y por el gusto de la música, porque ayuda al desarrollo auditivo, que es esencial para el músico; porque para ser docente se necesita aprender ya sea para ser acompañamiento o dar clases, o para trabajar con coro para realización de ejercicios, entre otros”¹

Además, se indagó sobre contenidos que considerarían importante estudiar y que pudiesen complementar satisfactoriamente su formación profesional. Se proporcionó una lista de criterios, en donde se podía seleccionar una o más opciones que consideren importantes para su desempeño profesional, de los cuales las respuestas con mayor interés de acuerdo al criterio de los estudiantes fueron: Con igual porcentaje técnica en el instrumento y lectura - ejecución de partituras (16 de 19 estudiantes); como segunda preferencia armonización (14 de 19 estudiantes); y en tercer lugar con el mismo porcentaje ritmos populares ecuatorianos y obras populares universales (13 de 19 estudiantes).

Tabla 7. Contenidos de Aprendizaje

Respuestas	Porcentajes
Técnica del instrumento	84,2%
Lectura y ejecución de partituras	84,2%
Armonización	73,7%
Ritmos populares ecuatorianos	68,4%
Obras populares universales	68,4%

¹ Criterios de los estudiantes encuestados respecto a la importancia del estudio de teclado complementario. Marzo 2016

2.3.5 Resultados

La encuesta diagnóstica nos permitió realizar una identificación de las habilidades y conocimientos de los estudiantes que iniciarían las actividades de teclado complementario nivel I, para de esa manera poder efectuar de modo óptimo una propuesta de contenidos que puedan ser abordados en la clase de teclado complementario en modalidad grupal. Se pudo observar que los estudiantes que ingresan a esta cátedra, cuentan con diversas destrezas motoras y conceptuales, existiendo una media que permite que los procesos puedan plantearse homogéneamente.

2.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje de teclado modalidad grupal vs modalidad individual

Las clases se realizaron sistemáticamente a partir del mes de marzo hasta el mes de julio del período lectivo 2016. En la primera clase, en las dos modalidades se realizaron la exposición de los objetivos y los resultados esperados hacia el final del ciclo. La clase modalidad grupal se planificó en diversos ítems: técnica, transposición, armonización, lectura - ejecución de repertorio, acompañamiento y ensamble, los mismos que se aplicarían a lo largo de todo el ciclo en diferentes obras y recursos técnicos pianísticos. En la clase modalidad individual se trabajaron los contenidos vigentes en el programa académico de la cátedra, los cuales se refieren a técnica, lectura – ejecución de repertorio y acompañamiento.

En las dos modalidades se inició abordando los contenidos de posición del cuerpo y manos frente al teclado: la importancia de la ergonomía corporal en la resolución de dificultades técnicas del piano o teclado. Sistemáticamente se fue trabajando la técnica en la que se estudiarían pentaescalas² mayores y menores, además de estudiar un primer grupo de diez escalas (DoM – dom/ ReM – rem/ MiM – mim/ SolM – solm/ La M – lam) a una octava, cuya característica principal es poseer la misma digitación, las cuales se fueron introduciendo clase a clase, dos escalas. Se inició el trabajo de lectura de repertorio con pequeñas canciones que les permitieron resolver la coordinación entre decodificación del discurso musical y ubicación de las manos en los diferentes registros del instrumento, en donde se pudieron medir las diferencias entre las modalidades individual y grupal. En la primera, dada la posibilidad de atención personalizada, se resuelven rápidamente los problemas de coordinación debido a que se trabaja en las dificultades del estudiante; en la modalidad grupal toma más tiempo la resolución de la coordinación, debido a que existe una preocupación adicional que corresponde a la ejecución grupal. Sin embargo, los resultados finales demostraron que existe una media entre los estudiantes de las dos modalidades. Cabe mencionar que el progreso de cada estudiante está en estrecha relación con el compromiso que el estudiante ejerza sobre la cátedra, de allí que se pueden, ocasionalmente, observar diferencias en los alcances de los resultados relacionados con la interpretación del piano o teclado.

Se abordaron contenidos de acompañamiento para las dos modalidades, en las cuales se estudiaron y resolvieron los procesos de enseñanza – aprendizaje de los ritmos de vals³ y

² Sucesión de cinco sonidos consecutivos, la disposición interválica aplicada corresponde a la de las escalas mayores y menores.

³ Ritmo de origen europeo escrito en compás de 3/4, su fórmula rítmica característica en calidad de acompañamiento corresponde en la mano izquierda blanca con punto, mano derecha silencio de negra, negra, negra.

pasacalle⁴. Las dificultades del ritmo de vals son medianas, por lo que no ocasionó inconvenientes su estudio. En la modalidad grupal se pudieron abordar la interpretación de dos canciones de este ritmo, mientras que en la modalidad individual se abordó un solo vals. Por otro lado, las dificultades del ritmo de pasacalle son superiores, demandan de mayor estudio y mayor detalle en el trabajo de montaje de la obra. En la modalidad individual se pudo profundizar en detalles interpretativos: se resolvió satisfactoriamente la ejecución de este ritmo. En la modalidad grupal, por la complejidad, se necesitó de más tiempo y los detalles se trabajaron en menor profundidad que en la modalidad individual. Un factor que influyó fue la ejecución en conjunto, que por momentos ocasionó confusión por la escucha de diferentes interpretaciones al mismo tiempo. Sin embargo, se pudo constatar en el concierto realizado por los estudiantes que en las dos modalidades se lograron presentar repertorios de acompañamiento aplicando este ritmo.

Lectura – ejecución de repertorio: en este ítem encontramos diferencias sustanciales en las diferentes modalidades. En la modalidad individual se pueden analizar y considerar las particularidades del estudiante, pudiendo adaptarse el repertorio a cada singularidad sin descuidar los objetivos que se plantean en la cátedra. Además, se pueden seleccionar del repertorio pianístico diferentes obras para cada estudiante; el número de obras (12 a 15 obras) aparentemente resulta superior en la modalidad individual. Por otra parte, fue posible trabajar detalles interpretativos, tales como concepción de la obra desde la concientización del estudiante, los diferentes toques de acuerdo a la articulación sugerida en la partitura y memorización. En la modalidad grupal se abordó un único repertorio (8 obras) para todos los estudiantes. Se realizaron adaptaciones y arreglos, considerando la media de habilidades y destrezas del grupo, resultando una resolución de algunas obras en menor tiempo y otras que requerían de mayor estudio. El número de obras abordadas en las diferentes modalidades se vio compensada, ya que en la clase grupal se pudo adicionar el trabajo de armonización, transposición y ensamble, que también implican una lectura y ejecución de repertorio. La diferencia es el objetivo que persiguen, es así que en la armonización se trabajó melodías pequeñas y se ejercitó la asignación de armonía a través de un proceso mental, herramienta imprescindible para el músico, ya que en la praxis profesional deberá tener la capacidad de resolver de manera rápida y mental estas dificultades. De la misma manera, y en estrecha relación, se encuentra la transposición que inicialmente se realizó de ejercicios solamente melódicos, y hacia el final se adicionaron ejercicios aplicando transporte melódico y armónico.

Una ventaja sustancial en la modalidad grupal fue la posibilidad de establecer un repertorio de ensambles entre los integrantes de cada grupo. Para esto se realizaron arreglos rítmicos, melódicos y armónicos de obras populares y ecuatorianas para cuatro pianos, asignándose una diferente parte a cada estudiante; en los resultados se observó la dinámica grupal y el trabajo colaborativo que logran establecer los miembros de cada grupo, pudiendo resolver dificultades de lectura y técnicas de interpretación en cooperación, generándose una participación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje del instrumento.

3. Resultados

Este estudio nos permitió analizar la factibilidad de realizar la clase de teclado complementario en la modalidad grupal, sin desatender los contenidos y resultados de

⁴ Ritmo popular ecuatoriana, escrito en compás de 2/4, su fórmula rítmica es en la mano izquierda en el primer tiempo negra, segundo tiempo negra y mano derecha primer tiempo silencio de corchea - corchea, segundo tiempo silencio de corchea - corchea.

aprendizaje que requiere el estudiante de la cátedra de teclado complementario nivel I, de lo cual se puede verificar que con un trabajo sistemático y pedagógicamente organizado los logros pueden ir más allá, cumpliendo a satisfacción las demandas que requiere la profesión en la especialidad de la educación musical.

La muestra seleccionada a través de una encuesta confirmó la validez de los resultados obtenidos en el período marzo – julio de 2016 en la modalidad grupal, donde se puede observar que la mayor parte de estudiantes recomendarían tomar la cátedra de teclado complementario en modalidad grupal. Entre las razones se señalan:

“El trabajo en grupo es mejor y más ameno que el individual; genera competitividad y te impulsa a ser mejor; porque nos ayudamos y se aprende de los compañeros, porque motiva la cooperación de grupo y se realizan ensambles que nos permiten trabajar en grupo”⁵

Esto nos permite reflexionar que las tres partes de los estudiantes encuestados encontraron mayor motivación en la clase modalidad grupal, así como disponibilidad para estudiar cuando el aprendizaje lo realizan en equipo; a su vez, un grupo menor expresó: *“se aprende mejor de manera individual; cada uno va a su ritmo y al estar en grupo algunas personas van quedándose y no pueden ir al ritmo del resto”*⁶. Resulta valioso conocer los criterios que valoran la individualidad del aprendizaje, dado que es un indicador de que son estudiantes que organizan su tiempo de estudio de manera individual, tan necesario en el aprendizaje de cualquier instrumento musical. Por otro lado, nos permite observar que se podrían implementar tutorías para poder resolver posibles dificultades que afectan la continuidad regular de los procesos de aprendizaje.

Tabla 8. Recomienda el estudio del teclado en modalidad grupal.

Respuestas	Porcentajes
Si	75%
No	25%

En estrecha relación, se indagó sobre la importancia de haber realizado el desarrollo de esta cátedra basada en aprendizajes colaborativos, en donde la gran mayoría considera importante y ventajoso el aprendizaje en trabajo grupal.

Tabla 9. Considera valioso el estudio basado en aprendizajes colaborativos

Respuestas	Porcentajes
Si	91,7%
No	8,3%

⁵ Criterios de los estudiantes de la encuesta a la cátedra teclado complementario I modalidad grupal julio 2016

⁶ Ídem.

Finalmente, se indagó sobre la pertinencia de los contenidos abordados, en donde la totalidad de los estudiantes corroboraron que son valiosos en la formación integral para su desarrollo profesional.

Tabla 10. Considera los contenidos pertinentes para su formación integral

Respuestas	Porcentajes
Si	100%
No	0%

Desde el punto de vista de las autoras de la investigación, y luego de la aplicación de las clases en modalidad grupal e individual, además de contar con una experiencia previa de impartir clases en modalidad individual, se han podido analizar y obtener reflexiones significativas para el desarrollo metodológico y pedagógico en la enseñanza de piano en modalidad grupal. Se puede señalar que constituye una herramienta ideal para optimizar recursos humanos y materiales la motivación en la enseñanza, la dinamización de las clases, la reducción de índices de deserción y sobre todo poseer un laboratorio en donde los estudiantes pueden realizar práctica continua de sus estudios, ya que el mismo se encuentra acondicionado tecnológicamente para realizar prácticas individuales y grupales.

La aplicación de los diferentes contenidos y actividades realizadas en cada clase a lo largo del período académico dio como resultado un libro, que constituye una herramienta metodológica, en donde el estudiante puede efectuar su estudio de teclado complementario con contenidos de su entorno sociocultural.

4. Conclusiones

La investigación ha permitido realizar las siguientes reflexiones y enunciaciones:

- El repertorio abordado atendió a los criterios propuestos, dando como resultado herramientas metodológicas de creación propia, arreglos pedagógicamente concebidos, recopilación de repertorios con criterios fundamentados didácticamente y la presentación de una nueva propuesta metodológica de enseñanza en ambientes de aprendizajes colaborativos.
- La técnica pianística empleada consiguió resultados óptimos en el grupo, permitiéndoles conseguir dominio en la interpretación del instrumento.
- El recurso didáctico innovador fue la aplicación y creación de obras en formato de cuatro teclados para realizar ensambles instrumentales. Dado que el teclado es un instrumento melódico, armónico y rítmico, constituyó una herramienta significativa en el trabajo en equipo.
- El recurso de armonización y transposición permitió que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos de diferentes cátedras, partiendo de la teoría a la práctica, contribuyendo a una transversalidad en los contenidos, y promoviendo un aprendizaje holístico.

- Las diferencias entre las modalidades de aprendizaje de teclado individual y grupal fueron analizadas detalladamente a través de un seguimiento de las dos modalidades, en donde se evidencian las ventajas y desventajas de las mismas, constatándose la efectividad de la clase grupal a través de los resultados conseguidos como fueron los conciertos en la modalidad grupal e individual.
- La importancia de la clase teclado complementario y la posibilidad de aplicación modalidad grupal, radica en la consecución de logros de aprendizaje proyectados en la cátedra.
- Se dio seguimiento de las clases realizadas a lo largo de un período académico, finalizando con resultados visibles de los logros conseguidos a través de la interpretación de los conocimientos adquiridos en conciertos públicos.
- Debido a la inexistencia de material bibliográfico de aplicación para el desarrollo de la clase de teclado modalidad grupal, se elaboró un libro metodológico, con diferentes contenidos en los que se tomaron en cuenta los elementos de la realidad circundante de los estudiantes; cabe mencionar que este producto de la investigación constituyó una herramienta indispensable para la articulación del laboratorio de teclado complementario.
- Se evidenció la motivación que ejercen los estudiantes a través de sus pares, promovándose una participación activa y colaborativa entre los miembros de cada grupo, a través de un apoyo continuo.
- Se observó que la disciplina de estudio que deriva del estudiante influye significativamente en los logros adquiridos. Aquellos que organizan su tiempo de estudio consiguen mejores resultados y una mejor interpretación de los contenidos propuestos, de allí la importancia de implementar prácticas de laboratorio tutoradas.

Bibliografía

- Castro, C. (2015). Recursos educativos tic en la enseñanza musical pianística. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 37 - 52 Sitio web <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/download/49004/47763>. Fecha de acceso: junio 2016
- Young, M (2013) University-level group piano instruction and professional musicians, *Music Education Research*, 15:1, 59-73, DOI: 10.1080/14613808.2012.737773