



AMÉ BOURDON Y SU ATLAS DE LÁMINAS ANATÓMICAS ¹

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO
Universidad de Cuenca
luis.crespo@ucuenca.edu.ec

Recibido: 05/11/2013
Aceptado: 15/12/2013

Resumen:

Este artículo presenta una aproximación a la figura de Amé Bourdon, y en especial a su obra Nouvelles Tables Anatomiques, en la cual se incluyen grabados anatómicos de gran relevancia para la historia de la iconografía anatómica. Las ilustraciones, compuestas con fines docentes, quizá conformen el atlas de anatomía de mayores dimensiones jamás publicado. Su tamaño era idóneo para exhibir en el teatro anatómico. Amé Bourdon realizó los dibujos y el artista Daniel Le Bossu los grabó en metal.

Palabras clave: Amé Bourdon, anatomía, arte, docencia, tratadística.

Abstract:

This article presents an approach to the figure of Ame Bourdon, and especially his work Nouvelles Tables Anatomiques, which includes anatomical engravings of great importance for the history of anatomical iconography. The illustrations, composed for educational purposes, may form larger anatomy atlas ever published. Its size was ideal for displaying in the anatomical theatre. Amé Bourdon made the drawings and the artist Daniel Le Bossu recorded them in metal.

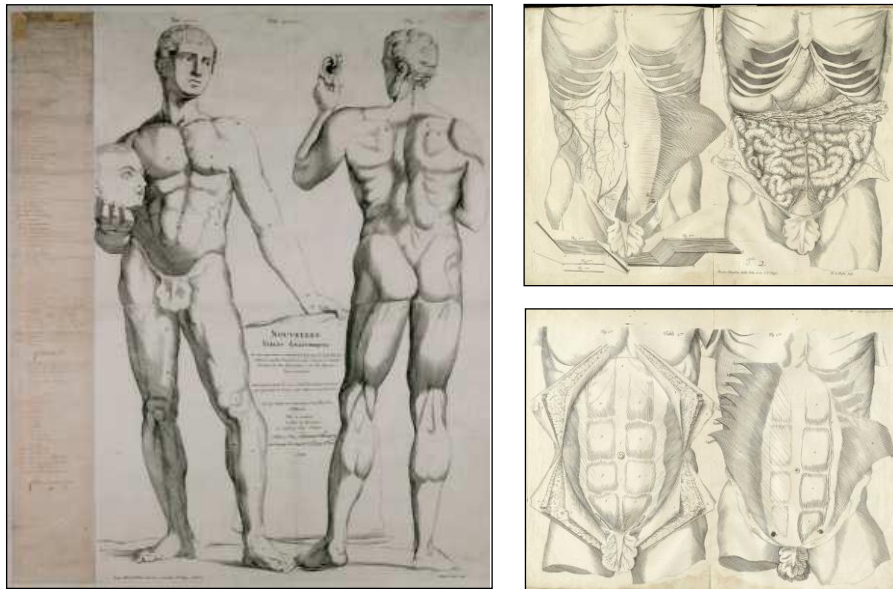
Keywords: Amé Bourdon, anatomy, art, teaching, treaties.

* * * * *

¹ Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaría de Educación Superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador. El artículo se inscribe dentro del proyecto de investigación "Educación artística sobre las teorías de la figura humana a través de los tratados: anatomía, proporción y escorzos", llevado a cabo por el autor en la Facultad Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del Proyecto Prometeo de SENESCYT.

1. Las tablas anatómicas

Es poco lo que se conoce sobre Amé Bourdon, autor del tratado *Nouvelles Tables Anatomiques* donde figuran unas soberbias calcografías ². Natural de Cambray, ciudad de la Francia septentrional a orillas del río Escalda (y en aquél entonces parte de Flandes), vino al mundo en 1636 o 1638. Era hijo de Guilles Bourdon, un ingeniero adjunto al servicio de la Corona Española y provenía de una antigua y distinguida familia de la clase alta de la ciudad. Desde muy joven cultivó el estudio de las ciencias, demostrando a la par cierto talento para el dibujo. Hay grandes periodos oscuros en su biografía pero debió haberse titulado en medicina, formar una familia y ejercer la práctica de su profesión. Se sabe que fue médico del duque de Saboya y también padre de diez hijos. A los 37 años fue recibido en la Universidad de Douai. No parece casualidad que por entonces publicara el tratado que ahora nos ocupa, compuesto con toda probabilidad con una finalidad docente. Falleció a 21 de diciembre de 1706.



Pareja de estampas del título presentadas en toda su magnitud, y ejemplos de otras individuales

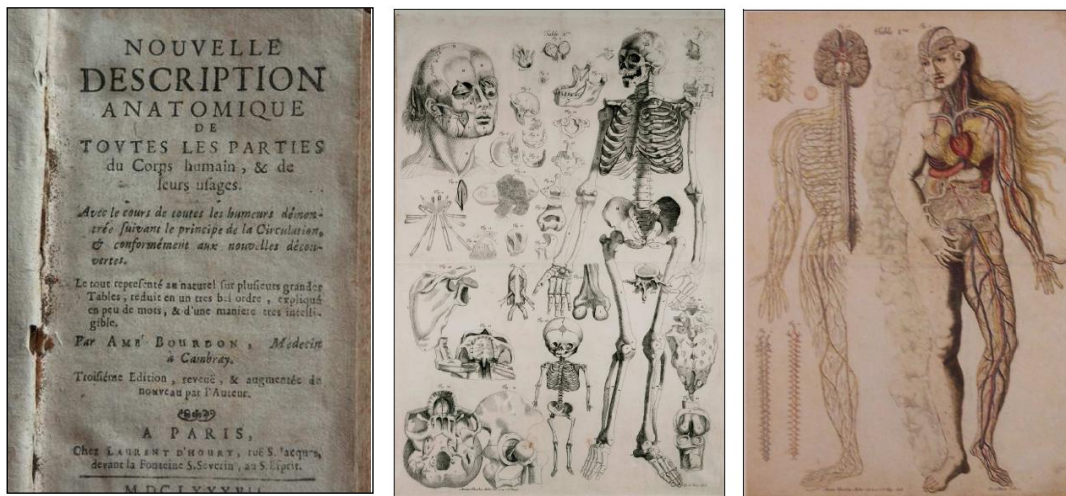
Las *Nouvelles tables anatomiques* se publicaron en 1678. Se trata de un volumen de gran formato compuesto por dieciséis páginas de grabados cuya principal característica es que algunos se disponen a doble folio para conformar figuras anatómicas completas. Tal vez se trate del atlas de anatomía de mayores dimensiones jamás publicado. En el largor sus medidas sobrepasan el metro (103'3 cm. x 84 cm.) La composición de la obra se estructura por parejas de láminas encoladas juntas, a las que en algunos ejemplares se añaden –montadas en el filo izquierdo de cada grabado- otras hojas más pequeñas que contienen un texto explicatorio manuscrito.

² *Nouvelles Tables Anatomiques Ou sont représentées ou naturel toutes les parties du Corps humain, toutes les nouvelles découvertes, le cours de toutes les humeurs, etc. On y a joint un petit liure, qui en fait la description et en explique clairement les Usages avec ordre et en peu de mots. Le tout dessiné et composé par Amé Bourdon Médecin. Elles se vendent en blanc et enluminées à Cambray chez l'Auteur, à Paris chez Laurens d'Houry, 1678. En gran folio alto, ocho grabados sin texto.*

Bourdon contó con el patrocinio de Jacques-Théodore de Bryas, arzobispo de Cambray, que era también uno de sus pacientes. A él dedica la obra. En una primera introducción anota sus sensaciones sobre la necesidad de admirar el santuario del cuerpo humano y sus secretos, respetándolo y sin deseo de penetrar demasiado a fondo en sus misterios ³. En otro lugar, usando una metáfora, admite que su intención fue iniciar a geógrafos en el descubrimiento de tierras desconocidas.

2. Las Ilustraciones

El tamaño del atlas resultaba idóneo para su exposición en el teatro anatómico, de modo que los estudiantes, con una simple mirada, pudieran cotejar las estructuras del cadáver con las referencias y aclaraciones de los grabados. El propio Bourdon se encargó de realizar los dibujos. Luego contrató al grabador de talla dulce Daniel Le Bossu, que firma la hechura de las planchas ⁴. Le Bossu era un artista que talló obras de Pierre Mignard y de su discípulo Surlay, así como de Eustache Le Sueur, *el Rafael francés*. Su apellido, por cierto, no era ningún apodo como se ha sugerido a causa del significado del francés Bossu-e: *jorobado* ⁵. Los grabados se elaboraron al aguafuerte, utilizando buril sobre cobre. Su resultado es de gran plasticidad, pese a que a veces se ha cuestionado su rigor científico. Choulant los estimó inconvenientes para el uso práctico, y en la *Enciclopedia* de Diderot y d'Alembert se declaraba que las planchas eran más destacadas por su grandeza que por su exactitud.



Nouvelle description anatomique (ed. 1687), e ilustraciones de las *Nouvelles tables*.

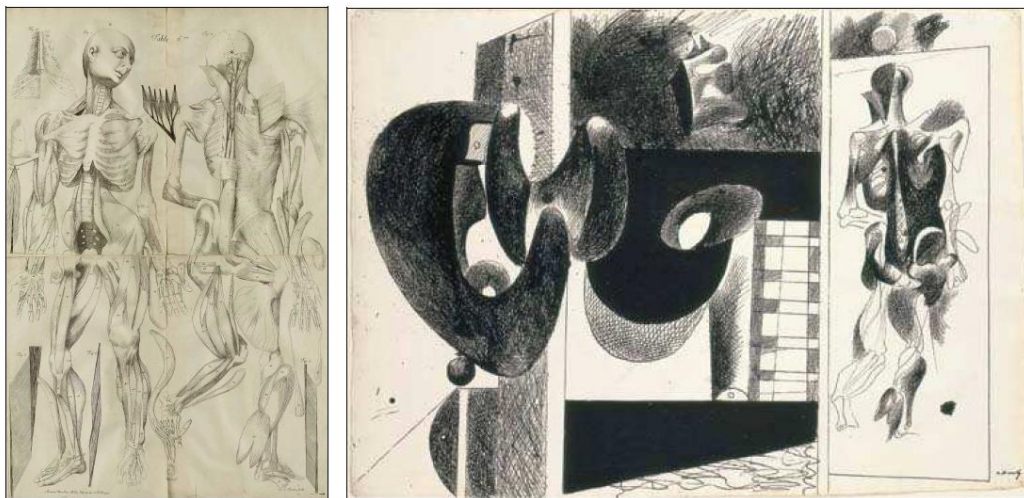
³ Literalmente: "qu'il faut admirer le sanctuaire, les secrets avec respect, sans vouloir pénétrer à fond de ce qui tient des mystères". Selon Amé Bourdon".

⁴ Los grabados se firman: "Amatus Bourdon medicus delineavit, et excudit C.P. (cum privilegio) Regis et approb.; Daniel le Bossu sculp."

⁵ Daniel Le Bossu era hijo de Mathieu Le Bossu y Marie Odot. Casó con Marie Drou y tuvo una hija llamada Marie. Cfr. Jal, Agustín.: *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*. París, H. Plon, 1867, pág. 254.

En 1679, un año después de la publicación de las *Nouvelles tables anatomiques*, salía a la luz *Nouvelle description anatomique de toutes les parties du corps humain*⁶. Esta nueva publicación de Amé Bourdon se dedicaba profusamente a las explicaciones teóricas, y en ella las imágenes de su anterior trabajo aparecen reducidas y etiquetadas con letrería. Tuvo numerosas reediciones⁷. Por contra, las *Nouvelles tables anatomiques* no parecen haberse publicado más que en su edición *princeps* de 1678. Choulant adujo que había otras impresiones de 1683 y 1707, pero no se han encontrado evidencias⁸. Así pues, se conservan ejemplares –algunos incompletos– custodiados por instituciones británicas como el *Science Museum* y la *Wellcome Library*; en Francia la *Bibliothèque Nationale* y en Estados Unidos la *National Library of Medicine*. Algunos volúmenes, como el que se atesora en el *Museo Anatomico dell'Università degli Studi* de Florencia, están bellamente coloreados a mano. No se trata de una casualidad. El editor d'Houry, en un epígrafe bajo el título, anunciaba que también ponía en venta ejemplares iluminados.

Todas las ilustraciones presentan un alto nivel de atractivo gráfico. Resulta especialmente interesante la imagen de la mujer exhibiendo su sistema arterioso, cubriéndose púdicamente en tanto las ondas de su cabello flamean y se ve rodeada por una inquietante fumarada. Lo cierto es que Bourdon trató aquí de representar las diferentes maneras en que el agua escapa del organismo. Al mirar con detalle se descubren lágrimas en sus ojos, saliva y vaho brotando en su boca, y en su piel poros por donde asoman gruesas gotas de sudor. El misterioso humo que la envuelve es realmente agua que el cuerpo irradia por evaporación⁹.



Estampa de Amé Bourdon en contraste con un dibujo de Gorky.

⁶ Bourdon, A.: *Nouvelle description anatomique de toutes les parties du corps humain et de leurs usages avec le cours de toutes les humeurs: sur le principe de la circulation et conformément aux nouvelles découvertes*. París, Jacques Langlois, 1679. Se trata de un manual en formato doceavo de 510 páginas.

⁷ Reimpreso en 1683 (d'Houry), 1685 (Lyon, Vignieu), 1686 y 1687 (d'Houry).

⁸ Choulant, L.: *History and bibliography of anatomic illustration*. NY, 1962, pág. 249.

⁹ Véne, M.: *Écorchés. L'exploration du corps XIV-XVIII siècle*. París, Ed. Albin Michel/Bibliothèque Nationale de France, 2001, pág. 180. Se trata de una de las pocas representaciones anatómicas de este periodo donde la mujer no aparece embarazada para mostrar el feto.

3. Colofón

Hay que señalar que los iconos las *Nouvelles tables anatomiques* dieron una última sorpresa. En 1930 el etnógrafo Michel Leiris publicó un ensayo en la revista *Documents*, enmarcada en el ámbito del surrealismo, donde reflexionaba sobre la indescriptible belleza que encierran las imágenes anatómicas, en contraste con el horror que produce la visión real de las vísceras humanas ¹⁰. Como acompañamiento a su texto expuso tres láminas de Bourdon, una de las cuales es muy probable que sirviera de inspiración a Arshile Gorky para su serie de dibujos *Nighttime, Enigma and Nostalgia*, que trabajó hacia 1931-1933 ¹¹.

Bibliografía

- BOURDON, A.: *Nouvelles Tables Anatomiques Ou sont représentées ou naturel toutes les parties du Corps humain, toutes les nouvelles découvertes, le cours de toutes les humeurs, etc. On y a joint un petit liure, qui en fait la description et en explique clairement les Usages avec ordre et en peu de mots. Le tout dessiné et composé par Amé Bourdon Médecin. Elles se vendent en blanc et enluminées à Cambray chez l'Auteur, à Paris chez Laurens d'Houry*, 1678.
- BOURDON, A.: *Nouvelle description anatomique de toutes les parties du corps humain et de leurs usages avec le cours de toutes les humeurs: sur le principe de la circulation et conformément aux nouvelles découvertes*. París, Jacques Langlois, 1679.
- CHOULANT, L.: *History and bibliography of anatomic illustration*. NY, 1962.
- JAL, A.: *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*. París, H. Plon, 1867.
- LEIRIS, M.: "L ' homme et son intérieur." *Doc2*, nº 5, 1930.
- VÉNE, M.: *Écorchés. L'exploration du corps XIV-XVIII siècle*. París, Ed. Albin Michel/Bibliothèque Nationale de France, 2001.

¹⁰ Leiris, M.: "L ' homme et son intérieur." *Doc2*, nº 5, 1930, págs., 261-266.

¹¹ *Nighttime, Enigma and Nostalgia* Lápiz y tinta sobre papel. (55.3 x 76.2 cm.) Colección privada. Al menos hay cuatro versiones acabadas y una incompleta de este dibujo.