



## VIDEO EXPERIMENTAL, IMÁGENES EN MOVIMIENTO EN LA PRÁCTICA ANTROPOLÓGICA. ESTUDIO DE CASO: SALAS DE CINE DE CUENCA - PROYECCIÓN DE LA MEMORIA

EXPERIMENTAL VIDEO, IMAGES IN MOVEMENT IN ANTHROPOLOGICAL PRACTICE. CASE STUDY: MOVIE THEATERS IN CUENCA - MEMORY SCREENING

Geovanny Narváez<sup>1</sup>  
Universidad de Cuenca (Ecuador)

Recibido: 6 de junio de 2014  
Aceptado: 30 de junio de 2014

### Resumen:

*Este artículo presenta una propuesta que se ubica en el terreno de la práctica antropológica y artística, concretamente entre antropología visual, antropología urbana y video experimental. A través de la realización audiovisual de "Proyecciones" -Salas de cine de Cuenca- se intenta mostrar, interrogar y reflexionar cuestiones explícitas e implícitas con relación a la memoria, al espacio cultural y urbano. Este proyecto nace de una perspectiva de dinámica visual y conceptual en la que se formula una etnografía experimental sobre y desde la ciudad de Cuenca.*

**Palabras clave:** *Video experimental, antropología visual, antropología urbana, salas de cine, Ecuador.*

### Abstract:

*This article is a proposal which deals with the field of anthropologic and artistic practice, more specifically visual anthropology, urban anthropology and experimental video. Through the audiovisual production of "Proyecciones" -Salas de cine de Cuenca- (Projections – Movie theatres in Cuenca) we try to raise awareness and tackle explicit and implicit matters linked to memory, cultural and urban space. This project comes from a dynamic visual and conceptual angle in which an experimental ethnography is formulated about the city of Cuenca and from its perspective.*

**Keywords:** *experimental video, visual anthropology, urban anthropology, movie theatres, Cuenca*

---

<sup>1</sup> Docente universitario (Facultad de Filosofía - Universidad de Cuenca); licenciado en Lingüística, Literatura y Lenguajes Audiovisuales (Universidad de Cuenca); máster en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos (Université d'Orléans, Francia); certificado de estudios en Antropología y Arte (Universidad de Cuenca). Mail: geovanny.narvaez@ucuenca.edu.ec

## 1. Introducción

¿Puede un video experimental abordar desde una mirada etnográfica el estado actual de una ciudad y mantener una dinámica visual y conceptual en un cruce con la antropología y el arte? A partir de esta interrogante, este trabajo ensaya brevemente una teorización y aplicación de la práctica antropológica y artística a través de la realización de un video experimental sobre la temática de la ciudad, la memoria, el cambio cultural y urbano. Desde esta perspectiva, la hipótesis es que un video experimental puede establecer un diálogo, un cruce disciplinario, aplicable en estudios de casos concretos con métodos específicos de las disciplinas en juego, para presentar el resultado de la investigación en forma de lenguaje audiovisual.

En este escenario emergen otras preguntas dentro de este problema de investigación: ¿es posible trabajar desde el cine y audiovisuales problemas antropológicos?, ¿se puede investigar aspectos culturales e históricos sobre la ciudad de Cuenca a través de una técnica y concepto de experimentación artística-audiovisual?, ¿en qué contextos y circunstancias este tipo de obra, video experimental y videoarte, puede abordar temas antropológicos con rigurosidad académica y/o científica?, ¿qué tipo de personas o instituciones validan o no el trabajo final? Con respecto a la pregunta anterior, ¿necesita este tipo de trabajo justificación, teorización, validación, reconocimiento?

La propuesta concreta es la realización del video *Proyecciones*. Este trabajo intenta mostrar, desde la experimentación del lenguaje audiovisual, el estado actual y el cambio de función que han sufrido las antiguas salas de cine -llamados también teatros en algunos casos-, ahora convertidas en parqueaderos, centros de culto, tiendas, etc., por lo tanto, la desaparición de estos espacios de entretenimiento y cultura del centro histórico de la ciudad de Cuenca. El trabajo se enmarca dentro de la técnica y estética experimental que utiliza la tecnología digital.

Este proyecto se ubica en la frontera de diálogo y cruce de diferentes prácticas, concretamente entre antropología visual, antropología urbana y video experimental. La producción de este tipo de obras audiovisuales tiene como finalidad mapear audiovisualmente para presentar problemáticas, interrogantes, reflexiones -explícitas e implícitas- e incitar al debate sobre el espacio urbano, la historia, la memoria y el cambio cultural de esta ciudad andina. Un estudio de caso específico permite que la imagen en movimiento conceptualice, indague, plantee y proyecte temas para reflexiones ulteriores. En otras palabras, se trata de una nueva forma de crear e investigar que, desde una perspectiva de dinámica visual y conceptual, propone una etnografía *sobre y desde* la ciudad de Cuenca.

[...] es necesario cuestionar la división internacional del trabajo académico que hace del norte un centro de producción de teoría y asigna al sur la tarea de aplicarla. Por esta razón es necesario cuestionar los modelos importados dentro de la Antropología visual y prestar más atención a los proyectos locales elaborados en distintas universidades de América Latina<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> LEÓN, Christian. "Comentarios al dossier Antropología visual en Latinoamérica", en *Íconos* 43, *Revistas de Ciencias Sociales - Flacso*, Quito, 2012, p. 104.

## 2. Antropología visual y práctica artística: video experimental

La idea parte de un alejamiento consciente con el documental -descriptivo, expositivo- y de alguna manera con el cine etnográfico tratado por cineastas (Robert Flaherty, Jean Rouch, entre otros) y antropólogos (Franz Boas, Marcel Griaule, Margaret Mead y Frefory Bateson) y llevar al terreno de la experimentación artística, hacia otra forma de expresión visual.

Este estudio encuadra el término video experimental aunque también abarca la estética y forma del videoarte y cine experimental. El cine experimental nace durante la eclosión de las vanguardias artísticas en 1920; el videoarte surge a partir de 1960 como una nueva posibilidad tecnológica y creativa en total ruptura con el sistema clásico del arte. Hay entre estas denominaciones una frontera delgada, difusa, pues funden sus prácticas y conceptos. En este sentido, es visible que hay entre sí varias relaciones que propician esta condición, como la cuestión clave de la experimentación -conceptual, narrativa, visual, sonora, etc.- desde un enfoque claramente artístico.

Para Jacques Aumont y Michel Marie (2012), quienes citan a Noguez (1979), la expresión experimental designa actualmente un tipo de filmes que responden a todo o parte de los criterios siguientes: estos filmes no son realizados en el sistema industrial; no son distribuidos en circuitos comerciales (pero eventualmente en otros circuitos); no buscan la distracción ni necesariamente la rentabilidad; son mayoritariamente no - narrativos; trabajan en cuestionar, en deconstruir, o evitan totalmente, la figuración<sup>3</sup>.

La antropología y el arte visual se consideran aquí como estética y técnica, es decir desde una perspectiva epistemológica y pragmática que estas disciplinas ofrecen y las cuales pueden realizarse en la institución cinematográfica –aproximándonos al sentido que dan Edgar Morin (1956) y Christian Metz (1977)- en donde los filmes en tanto que producto cultural pueden llegar a ser, o son, un medio de representación imaginario- simbólica, de expresión que se presta para estudios desde diversos campos, como el antropológico y artístico.

## 3. La experiencia de la ciudad: antropología urbana y antropología visual

¿Por qué investigar (en) la ciudad? La construcción, distribución y uso del espacio urbano a través de distintos momentos –históricos, periodos, etc.- permite ver cómo el habitante está inmerso en su ciudad y comprender su situación y relación con la misma. La percepción visual y sonora que (se) produce y genera la ciudad da cuenta de los cambios que ocurren en la práctica urbana por parte de los individuos en este espacio heterogéneo. Desde esta óptica, si el objetivo de la antropología urbana es el de *estudiar la ciudad y en la ciudad* sobre las diferencias culturales, prácticas y actividades humanas que se presentan y organizan en ese complejo lugar, es entonces esta disciplina que nos presta sus lentes para observarla, entenderla y cuestionarla.

---

<sup>3</sup> AUMONT, Jacques et Michel Marie. *Dictionnaire théorique et critique du Cinéma*, Paris: Armand Collin (2e édition), 2012, p. 89.

Por otro lado, la antropología visual se centra en el estudio del ser humano desde las imágenes fijas o en movimiento; convirtiéndose en práctica y objeto de reflexión porque abarca técnicas de investigación, producción y formatos de difusión para el estudio de una cultura en cuestión desde la imagen (Ardèvol, 1998; Ardèvol y Muntañola, 2004), otorgándole a su vez un uso y vida social que le lleva a extender los límites de representación. “La introducción de la cámara en el trabajo de campo etnográfico para registrar información produce un nuevo tipo de datos, diferentes a los de las notas de observación, produciendo de esta manera nuevos contextos de comunicación y significación”, pues “modifica la experiencia etnográfica en la relación del investigador con el campo de estudio y los sujetos participantes para la construcción y análisis de los datos obtenidos”<sup>4</sup>.

#### 4. Antropología, crisis de representación, arte actual y experimentación

[...] interesa el territorio de diálogo en construcción entre la Antropología y el Arte contemporáneo por tratarse de un camino de doble vía: desde la primera, debido al impacto de la crisis de la representación textual y, desde el segundo, debido al creciente involucramiento de las ciencias sociales a nivel de prácticas curatoriales y la necesidad de los artistas por aprender de la mirada etnográfica<sup>5</sup>.

La crisis de la representación textual en el trabajo antropológico refiere a que se espera que en la actualidad la formulación de diferentes textos “den mejores y más interesantes pasos”<sup>6</sup> que permitan la ampliación de las posibilidades de la escritura etnográfica experimental. Marcus y Fischer (2000) remarcan que:

[...] no se trata de la experimentación por la experimentación, sino la inteligencia teórica que el juego con la técnica de escritura lleva a la conciencia y la sensación de que la innovación permanente en la naturaleza de la etnografía puede ser una herramienta para el desarrollo de la teoría<sup>7</sup>.

Por otro lado, varios artistas han recurrido y recurren, de forma abierta o no, al trabajo etnográfico; utilizan fotografías y registro audiovisual en la elaboración y presentación de sus obras o proyectos. En este contexto, la crisis del arte contemporáneo sugiere, sin pretender generalizar, que en los últimos tiempos aparecen obras incongruentes e irrisorias bajo el nombre de arte contemporáneo. En contraparte, hay trabajos que presentan un “carácter híbrido, entre obras de arte, investigaciones tecnológicas y experimentaciones científicas”<sup>8</sup> <sup>9</sup>. Otro tipo de artistas, en cambio, reflexionan – repiensen a su manera- en sus obras sobre el mundo y una serie de preocupaciones relacionadas con la realidad, ya sea social, política, religiosa, etc. En definitiva parece ser que el arte actual se elabora sobre una

---

<sup>4</sup> NARVÁEZ, Geovanny y William Matute. “La docu-ficción en el contexto sociocultural actual de Cuenca: Antropología Visual, nueva mirada sobre los procesos culturales”. Trabajo de investigación de pregrado, Universidad de Cuenca, 2011, p. 25.

<sup>5</sup> ANDRADE, Xavier Y Gabriela Zamorano. “Antropología visual en Latinoamérica. Presentación del dossier”, en *Íconos 42, Revista de Ciencias Sociales - Flacso*, 2012, p. 11.

<sup>6</sup> MARCUS, George y Michael Fischer. “Una crisis de representación en las ciencias humanas”, en *La antropología como crítica cultural: un momento experimental en las Ciencias Humanas*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2000, p. 73.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p 75.

<sup>8</sup> JIMENEZ, Marc. *La querelle de l'art contemporain* France: Editions Gallimard, 2005, p. 268.

<sup>9</sup> La traducción de la cita, del francés al español, es del autor de este trabajo.

base de interrelaciones y rupturas de las fronteras disciplinarias (ver Marc Jimenez, *La querelle de l'art contemporain*, 2005, capítulo XV: “Art, société et politique”).

En la crítica actual, afirman Jacques Aumont y Michel Marie (2012), “no hay más duda que un cineasta es un artista – pero esta aseercción antes polémica se ha vuelto casi vacía de sentido por la atribución, inversamente, de status de artista a todo el mundo, incluso a los realizadores más desprovistos de invención personal o de talento particular por las imágenes en movimiento”<sup>10 11</sup>.



Fotogramas: Antiguas Salas de Cine de Cuenca (Ecuador), desde arriba- izquierda hacia abajo: Alhambra/Popular, calle Juan Montalvo. Lux, calle Pío Bravo. Candilejas, calle Padre Aguirre. Cuenca, calle Padre Aguirre. Casa de la Cultura, calle Luis Cordero. Sucre, calle Sucre. Nueve de Octubre, calle La Mar. España, calle La Mar. Fotogramas de “Proyecciones” (Geovanny Narváez), 2013.

<sup>10</sup> AUMONT, Jacques et Michel Marie. *Dictionnaire théorique et critique du Cinéma*, Paris: Armand Collin (2e édition), 2012, p. 20.

<sup>11</sup> La traducción de la cita, del francés al español, es del autor de este trabajo.

En ningún momento, vale aclarar, se plantea resolver estas crisis o problemáticas, la propuesta es el de abrir un camino, explorar y crear una vía de dos sentidos donde el diálogo y cruce entre estas disciplinas emprendan su recorrido con la elaboración del primer estudio de caso presentado desde la ciudad de Cuenca. En este sentido, las artes visuales pensadas aquí desde el video experimental y el videoarte es, creemos, un recurso de nuevas posibilidades que permiten rupturas con los sistemas investigativos y artísticos anteriores a nivel local. La imagen circula, se desplaza gracias a los elementos sonoros y visuales ofreciendo puntos de vista diferentes en determinados contextos. A este respecto, los posibles campos de intervención y exhibición para este trabajo es también el de la ocupación-instalación: una vez realizado el filme se prevé la proyección en una sala de cine antigua del centro de la ciudad.

## **5. El método para la experimentación antropológica y audiovisual**

El método parte, hemos anotado al principio, de la dinámica visual y conceptual de un trabajo artístico y etnográfico. Para la realización de obras de video experimental de carácter antropológico, nuestra propuesta planteada ya en un trabajo anterior (Narváez y Matute, 2011) y algunas ideas aquí revisadas, es que el cineasta-antropólogo, a partir de una investigación sobre el tema y conceptualización visual-sonora establecidos previamente, captura imágenes en el trabajo de campo, obtiene material de la realidad con los que construye, crea un una obra audiovisual desde una mirada etnográfica.

En otras palabras, se puede decir que, sin generalizar, el trabajo antropológico está conformado en dos momentos o actos de escritura; el primero, el acercamiento al problema de investigación, el registro –notas y apuntes- de datos provenientes de la observación del trabajo de campo y la interacción con los objetos o sujetos participantes; el segundo, la escritura –el “estilo literario” del antropólogo- del informe final. Estos dos actos, desde nuestro punto de vista, pueden ser equivalentes a la producción audiovisual: preproducción (investigación, conceptualización, escritura de guión, plan de rodaje, permisos, etc.), producción (trabajo de campo, observación participante, registro audiovisual, rodaje) y postproducción (edición y montaje de imágenes y audio).

Si bien un video experimental se crea como producto de un cruce disciplinario, no será sin embargo una investigación o descripción minuciosa del tema y hechos observados, como tampoco lo es un informe escrito en el campo antropológico, sino una forma de interpretación subjetiva e intersubjetiva que utiliza técnicas y estticas audiovisuales como medio de expresión; es decir, un producto de la experiencia artística-investigativa que plantea entre sus objetivos el presentar, en este caso el de proyectar, el resultado de un estudio a modo de informe final con otro tipo de lenguaje y escritura: el audiovisual.

## **6. Estudio de caso: salas de cine de Cuenca y la proyección de la memoria**

*“Salgo a la calle. Enciendo mi cuerpo-cámara, mi cuerpo-ojo.”*

(Juan José Rodríguez, *Barrido de campo*, 2010)

*“El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas. (...) La memoria es redundante: se repite los signos para que la ciudad empiece a existir.”*

(talo Calvino, *Las ciudades invisibles*, 1972)



*Proyecciones* es la realización de la propuesta teórica desarrollada en este escrito, sosteniendo la idea de que el cineasta y el antropólogo se forman en el terreno. Salas de cine es un estudio de caso de cómo aplicar la teoría, la ejecución del método, el trabajo de campo y la estética del film experimental. Así, una vez delimitado el tema, el primer paso es el acercamiento al objeto de estudio y éste es el primer resultado, en formato de video, que se adjunta a esta publicación.

*Proyecciones* muestra las antiguas salas de cine del centro histórico -llamados entonces teatros en algunos casos-, en su estado actual; y el cambio de función que han sufrido las mismas. A través de planos verticales que se suceden entre diferentes edificaciones y planos detalles y fijos el espectador observa la situación de los lugares donde antes se proyectaban películas, los cuales, en el momento de registro de imágenes, se encuentran transformados o convertidos en parqueaderos, centros de culto, sex shop, tiendas, etc. El sonido ambiente directo, da cuenta del ritmo de la ciudad. Otros datos en la estructura y montaje visual-sonoro juegan a modo de *mise en abyme* sobre la temática del cine: el blanco y negro de la primera parte, la película desgastada, la sucesión vertical como suerte de rollo cinematográfico en el proyector, etc. De la misma manera, la instalación- ocupación de una antigua sala convertida en parqueadero para la proyección del film amplía estos y otros campos de significación.

La memoria tiene un rol protagónico en *Proyecciones*. Por un lado, la forma final del filme nace de la experiencia subjetiva del autor; es decir, algunas salas que se proyectan (Cuenca, Casa de la Cultura, Sucre y Nueve de Octubre) son las que al activar mi memoria se desenrollaron en fragmentos, como una suerte de film de recuerdos; otras (Alhambra, Lux, Candilejas y España) surgieron de conversaciones informales en la calle pero interesantes, sobre todo con personas mayores: ¿recuerdas las salas de cine de la ciudad?, ¿cuál fue la primera y la última película que vio en una de esas salas? ¿con quién?, etc.

*Proyecciones*, en tanto mirada del autor, es una perspectiva del primer acercamiento al objeto de estudio. Este film, de manera incompleta-fragmentaria, quiere formar parte de la memoria de la ciudad y sus espacios de entretenimiento y cultura de otra época. Con este primer trabajo se intenta provocar una activación de la memoria colectiva y de cada uno de los espectadores, para posiblemente rebobinar los recuerdos personales (sobre historias de cine) albergados en algún lado del pasado y proyectarlos en nuestro cinematógrafo interior.

Cuenca, diciembre 2013.

## Conclusión

Aquí nos hemos ocupado en la teorización y producción de un filme experimental desde la práctica y mirada antropológica, demostrando que esta posibilidad se presenta como una doble vía de investigación y creación artística en un cruce disciplinario. Este trabajo se realizó en el marco de estudios en Antropología y Arte, organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en el 2013. La propuesta planteada forma parte del proyecto, aún en construcción, denominado *Cartografía Audiovisual*.

Un proyecto relacionado que se encuentran en proceso aborda la memoria de los ciudadanos sobre las salas de cine. En esta otra parte, la intersubjetividad permitirá un trabajo de observación participante idónea para el resultado de nuevos productos/obras audiovisuales esperados; se prevé también una recuperación de archivos fotográficos, afiches, carteleras, etc., para una publicación en formato de libro. Otro estudio que se está ejecutando se centra en algunos elementos, símbolos y pensamientos representativos de los pueblos originarios, específicamente un análisis iconográfico y semiótico de las hachas kañaris; se trata de una investigación previa a la realización de *tableaux vivants*.

En suma, se propone una serie de trabajos de investigación y creación que cruzan y transitan la antropología y el arte visual.

## Bibliografía:

- AUGÉ, Marc. *El oficio del antropólogo: sentido y libertad*, (Título original del francés: *Le métier d'anthropologue*. Editions Galilée, 2006. Traducción de Iñaki Ogallar), Barcelona-España: Editorial Gedisa, S. A., 2007.
- ANDRADE, Xavier Y Gabriela Zamorano. "Antropología visual en Latinoamérica. Presentación del dossier", en *Íconos 42, Revista de Ciencias Sociales - Flacso*, 2012, pp. 11-16. Acceso: 15/10/2013. Disponible en: <https://www.flacso.org.ec/docs/i42andrade.pdf>.
- AUMONT, Jacques et Michel Marie. *Dictionnaire théorique et critique du Cinéma*, Paris: Armand Collin (2e édition), 2012.
- ARDÈVOL, Elisenda. "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC. L. Calvo, Perspectivas de la Antropología Visual*. Madrid, 1998.
- ARDÈVOL, Elisenda y Nora Muntañola. *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona, Editorial UOC., 2004.
- CAO, María Victoria. "Piault, Marc Henri, Antropología y cine (2002)", Reseña del libro en *Revista Antropológica* (pp. 305-308). Acceso: 27/9/2013. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/revis-antrop/2007\\_n5/pdf/a17.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/revis-antrop/2007_n5/pdf/a17.pdf)
- DORTIER, Jean-François. *Le Dictionnaire des Sciences Humaines*, France: Editions Sciences Humaines, 2008.
- FRANCBLIN, Catherine et al. *L'Abcdaire de l'art contemporain*, Paris: Flammarion, 2003.
- JIMENEZ, Marc. *La querelle de l'art contemporain* France: Editions Gallimard, 2005.
- MARCUS, George y Michael Fischer. "Una crisis de representación en las ciencias humanas", en *La antropología como crítica cultural: un momento experimental en las Ciencias Humanas*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2000, pp. 73-75.
- NARVÁEZ, Geovanny y William Matute. "La docu-ficción en el contexto sociocultural actual de Cuenca: Antropología Visual, nueva mirada sobre los procesos culturales". Trabajo de investigación de pregrado, Universidad de Cuenca, 2011.
- LEÓN, Christian. "Comentarios al dossier Antropología visual en Latinoamérica", en *Íconos 43, Revistas de Ciencias Sociales - Flacso*, Quito, 2012, pp. 99-106. Acceso: 15/10/2013. Disponible: <http://flacsoandes.org/dspace/handle/10469/3949#.U5IJSf15OgI>