



JACQUES GAMELIN Y SU TRATADO ILUSTRADO DE ANATOMÍA

JACQUES GAMELIN AND HIS ILLUSTRATED TREATY OF ANATOMY

José Luis Crespo Fajardo¹
Universidad de Cuenca (Ecuador)

Recibido: 25 de junio de 2014
Aceptado: 30 de junio de 2014

Resumen:

Este artículo estudia brevemente el tratado de anatomía artística de Jacques Gamelin, titulado "Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie", publicado en dos volúmenes en 1779 y 1780. Gamelin era un gran entusiasta de la anatomía como un método de aprendizaje artístico y apostó su tiempo y su fortuna en este proyecto, el cual tardó cinco años en concluir. El pintor dibujó en hospitales a partir de disecciones y contrató a especialistas para tallar los grabados. El resultado fue uno de los tratados de anatomía para artistas más bellos y completos de la historia.

Palabras clave: *Arte, historia, anatomía, tratados, educación.*

Abstract:

This paper studies briefly the Jacques Gamelin's treatise of artistic anatomy, entitled "Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie", published in two volumes in 1779 and 1780. Gamelin was a great enthusiast of the anatomy as an art learning method and he bets his time and his fortune in this project, which took five years to conclude. The painter drew in hospitals from dissections and hired specialists to carve the engravings. The result was one of the treatises of anatomy for artists more beautiful and complete of history.

Keywords: *Art, history, anatomy, treatise, education.*

¹ Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaría de Educación Superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador. La comunicación se inscribe dentro del proyecto de investigación "Educación artística sobre las teorías de la figura humana a través de los tratados: anatomía, proporción y escorzos", llevado a cabo por el autor en la Facultad Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del Proyecto Prometeo de SENESCYT.

1. Introducción

El padre de Jacques Gamelin, un rico comerciante textil, le envió desde muy joven a las fábricas del barón Puymaurin en Toulouse, con la intención de que aprendiera cómo llevar negocios². Pero Gamelin no tenía interés, y a la vista de su cuaderno de contaduría repleto de dibujos Puymaurin se maravilló y sugirió al padre que tan raro talento debía ser desarrollado. Como éste rechazara la idea, el propio aristócrata sufragó su ingreso y mantenimiento en la *Académie Royale* de Toulouse³. Tras cinco años de estudio Gamelin ganó el premio de la academia y fue enviado a París⁴. Pero su carácter no encajaba en el ambiente urbano de los bulevares y tras una serie de fracasos artísticos, Puymaurin le ofreció asistencia financiera para viajar a Roma. Allí completaría sus estudios en la Academia de San Lucas, realizando también algunos trabajos decorativos⁵. En 1771 casó con Julia Tridix, de una noble familia veneciana. Ese mismo año la Academia de San Lucas le designó pintor de batallas. A la muerte de su padre regresó a Toulouse. Entonces heredó una pequeña fortuna, pero la dilapidó en la costosa edición de su tratado *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie*, del que muy pocos ejemplares se vendieron (Figuras 1, 2 y 3). Se ocupó como pintor, efectuando pinturas para iglesias y clientela civil de temas costumbristas y sobre todo militares⁶. Más tarde fue director de la Academia de Montpellier, y tras la Revolución Francesa –en la que fue capitán de los *Sans culottes*– ejerció en la escuela de dibujo de Carcasona. Allí, en la villa que le vio nacer, falleció el 19 de Vendimiario del nuevo calendario de la República: 12 de octubre de 1803.

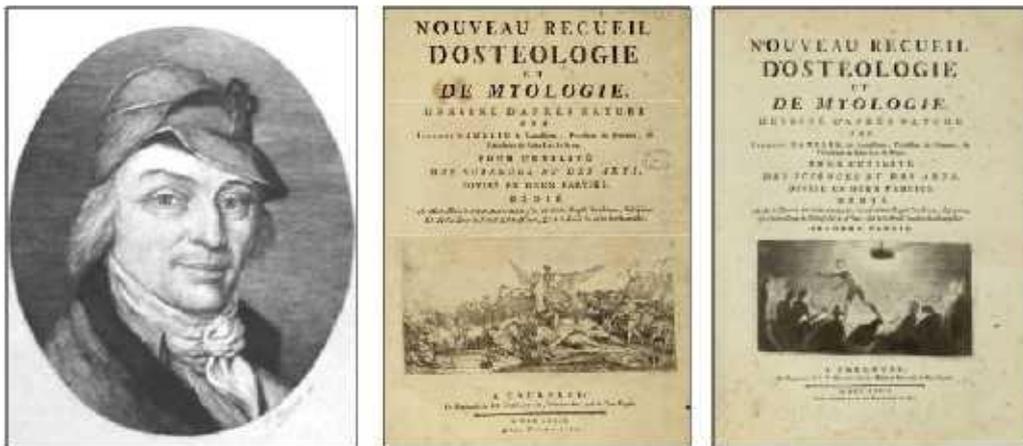


Figura 1, 2 y 3. A la izquierda: Jacques Gamelin, Autoretrato (1779). A la derecha: portadas de los dos volúmenes de *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie* (1779-1780)

² Jacques Gamelin (Carcasona, 3 de Octubre de 1738 – 12 de Octubre de 1803.)

³ Nicolas Joseph de Marcassus, baron de Puymaurin (1718-1791). Gran amante de la pintura, filántropo y coleccionista de arte, miembro de la *Soiceté des Arts* de Montpellier. BARTHE, C, “Biographie de Jacques Gamelin, peintre.” *Mémoires de la Société des arts et des ciencias de Carcassonne*, 1849, pp.. 391-392.

⁴ *Ibidem.*, p. 394. Gamelin estuvo bajo la tutela del maestro Pierre Rivalz, y en París estuvo con el pintor de historia Jean-Batiste Deshays.

⁵ Su trabajo más importante fue la bóveda de la galería del Palazzo Rondanini en 1772. Gamelin vivió en Roma desde 1765 hasta 1774. El pintor David le quiso para su estudio parisino, pero rechazó la invitación por su mal recuerdo de la capital francesa.

⁶ Hizo pinturas para la iglesia de Montreal en el Aude, para la Abadía de Fontfroide y para la catedral de Carcasona. Durante la Revolución hizo retratos de generales, además de pinturas de batallas a partir de bocetos tomados *in situ*. Su principal obra épica fue una serie de pinturas inspirada en las grandes batallas de Napoleón.

2. Gamelin y la anatomía

Gamelin daba suma importancia a la anatomía y pensaba que al pintor de historia -y en especial al pintor de batallas- le convenía un profundo conocimiento del cuerpo humano. Como profesor en Roma incidiría en estas cuestiones, y estaba un tanto decepcionado con la simpleza de libros como el de Bourchardon⁷. Tenía la ilusión de componer un tratado mejor, y cuando heredó la fortuna de su padre vio la oportunidad de realizar su gran proyecto: *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie*, obra maestra de la ilustración anatómica romántica. Entonces reembolsó a Puymaurin, a pesar de sus reservas, los gastos de su educación, y le dedicó los libros elogiándolo como patrón de las artes⁸. No obstante, este fue un proyecto dificultoso que Gamelin tardó cinco años en concluir. Primero dibujó del natural disecciones en el hospital de Toulouse sobre cadáveres de criminales ejecutados⁹. No hay pruebas de que las practicase por sí mismo, antes es más probable que contase con la asistencia de anatomistas y peritos locales, como el profesor de cirugía M. Became, que es citado en ciertas partes de la obra por suministrarle la descripción de algunas deformaciones óseas¹⁰. Más tarde contrató al grabador Jacques Lavalée y a otro conocido sólo como Martin, para que tallaran las ilustraciones¹¹. Se emplearon diversas técnicas sobre cobre, destacando el aguafuerte y la manera de creyón para la parte de miología, un procedimiento este último caro y laborioso donde Gamelin participó grabando personalmente¹². Como resultado vieron la luz dos volúmenes en gran folio, dedicados respectivamente a la osteología y a la miología.

Gamelin quería ofrecer el trabajo tanto a estudiantes de anatomía como a artistas. Pensaba que un anatomista podría atender a la exactitud de las figuras y explicaciones, mientras el artista observaría la variedad de efectos aparentes en el cuerpo. Para hacer su obra comprensible a estudiantes de todo el mundo ofreció las descripciones en francés y en latín, la lengua internacional de la cultura.

Un frontis basado en la lección de anatomía de Salvatore Rosa marca el inicio del primer volumen: osteología. Gamelin comienza con la descripción del feto. Siguen algunas ilustraciones del esqueleto adulto y grabados del cráneo desde distintas perspectivas, primero mostrando un diagrama lineal aclaratorio y luego la misma imagen trabajada en clarooscuro, de acuerdo al procedimiento generalizado por Albinus para evitar confusiones (Figuras 4, 5, 6 y 7). En los restantes segmentos de la osamenta procede de forma similar, a veces incidiendo en partes intrascendentes para el artista, como el esfenoideos o interior esponjoso de los huesos, pero de notable interés para los estudiantes de anatomía. Unos grabados de miología anticipan el siguiente libro, y para finalizar

⁷ BOUCHARDON, E., *L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessein*, París, 1741. HAHN, J., *Jacques Gamelin (1738-1803). Exposition du 16 mai au 30 juin 1979*, París, 1979, p. 54.

⁸ BARTHE, C., *Ob. cit.*, p. 402.

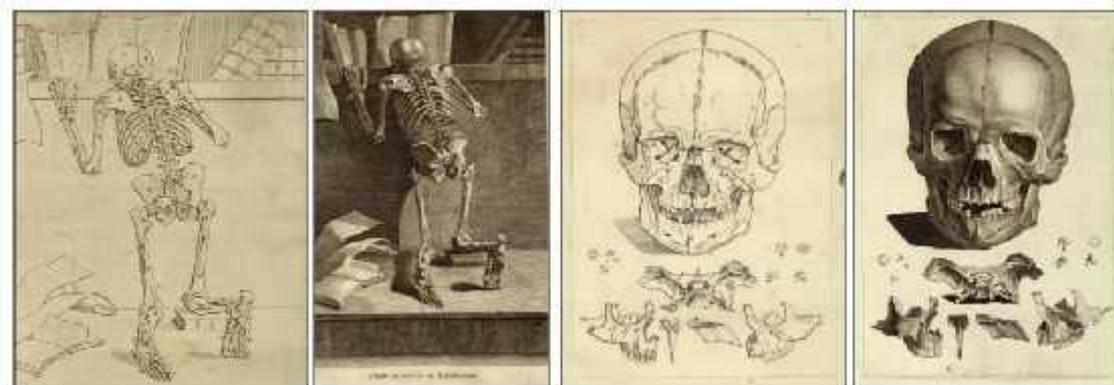
⁹ En concreto el esqueleto de un niño de cinco años contrahecho, y unos fémures con espeluznantes fracturas solidificadas.

¹⁰ Martin y Jacques Lavalée (activo entre 1790-1830) parecen haber sido discípulos suyos. El trabajo de Martin no se conoce completamente. Suyo es con seguridad el grupo de esqueletos tocando el violín, flauta y cello.

¹¹ Al parecer, algunos ejemplares del tomo II se editaron a la manera de creyón con rojo. Las planchas de los grabados se conservan hoy en la Escuela de Bellas Artes de París

¹² GAMELIN, J., *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie dessiné après nature ... pour l'utilité des sciences et des arts ...* Toulouse, J. F. Desclassan, 1779, Segundo tomo en 1780, Gran folio (550 x 441 mm.)

aparece el recuento de huesos: 240, y el informe de longitudes del tronco y extremidades estándar en las diferentes edades del hombre, además de las dimensiones de cada hueso.



Figuras 4,5,6 y 7. Jacques Gamelin. Diagramas y grabados acabados del libro de osteología. *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie* (1779-1780)

A lo largo de la obra aparece un buen número de ilustraciones de esqueletos en diversas actitudes, vanitas, alegorías de la muerte y escenas de danza macabra, combinados con los grabados científicos de estructuras óseas. La relación no resulta discordante, en tanto logra conjugar lo fantástico y lo analítico de manera armónica. También en su pedagogía solía resaltar la razón práctica, la imaginación y el gusto¹³. En última instancia, resulta práctico atender al juego de articulaciones de los esqueletos en movimiento. Las vanitas vienen acompañadas de epígrafes bíblicos del tipo "*Memento homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris*" (Recuerda, hombre, que eres polvo y al polvo tú retornarás.) Es espectacular la ilustración de un esqueleto alado que sostiene un dibujo académico, quizá indicando la vanidad del mismo arte que le trae a la vida. Otras viñetas simplemente reflejan escenas donde la muerte rapta, acosa o se aparece a los libertinos y burgueses opulentos. Estos elementos fantásticos se han relacionado con los *Caprices* de Giambattista Tiepolo, y con los grabados satíricos de Goya¹⁴. No obstante, también se intercalan en el libro ilustraciones bélicas sin aparente relación con la anatomía, e incluso una viñeta de ambientación clásica (Figuras 8, 9, 10 y 11). Da la impresión de que Gamelin incluye estos grabados para rellenar espacios vacíos, y en el caso de las escenas militares para subrayar su pericia como pintor de batallas.

En el segundo volumen de los *Nouveau Recueil* se describen todos los músculos, sus tendones e inserciones. En los numerosos *écorché* que se presentan Gamelin trata de disimular la carne magra y respetar las formas. Estos *écorché* - según se declara- han sido dibujados del natural, aunque a veces adoptan posturas artificialmente activas y hay algunas ilustraciones de crucificados¹⁵. Pero los más se

¹³ POUX, J., "Jacques Gamelin, professeur." *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, París, 1911, pp. 246-279.

¹⁴ GUÉDRON, M., *De chair et de marbre. Imiter et exprimer le nu en France (1745-1815)*. París, 2003, p. 83. Goya pudo conocer o estudiar con Gamelin, que enseñó en Roma durante su estancia en 1771.

¹⁵ Gamelin pensaba que para ser útil tenía que ser original, variar y contrastar las figuras en actitudes y posturas peculiares, produciendo nuevos efectos en el juego de músculos. STAFFORD, B.M., *Body criticism: imaging the unseen in Enlightenment art and medicine*, Massachusetts, 1991, p. 72

desparraman sobre la mesa de disección, y en cierto grabado vemos a unos personajes escudriñando al desollado en la mesa de autopsia junto al epígrafe: "*Gamelin fec. (fecit) ex natura*" (Gamelin lo hizo del natural), sugiriendo que uno de estos personajes es quizá el propio pintor (Figuras 12, 13 y 14). Las ilustraciones de carácter más científico son para la miología de la cabeza y algunos fragmentos anatómicos al final del libro, que concluye con el sumario de músculos. Al igual que sucediera en el volumen anterior, también hay viñetas sin ningún vínculo aparente, como batallas y escenas de género historiado o costumbrista. Pero sin duda supone un gran acierto la introducción de grabados de *académie* clásicas en poses heroicas bajo la luz de candiles de estudios dieciochescos¹⁶. Son modelos desnudos donde es posible observar los músculos muy acentuados, de modo que el artista pueda fácilmente percibir sus efectos y fijar con certeza su situación¹⁷.



Figuras 8, 9, 10 y 11. Jacques Gamelin. Viñetas alegóricas de la muerte en *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie* (1779-1780)



Figuras 12, 13 y 14. Jacques Gamelin. Ilustraciones del volumen de miología. *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie* (1779-1780).

¹⁶ *Ibidem*, p. 75

¹⁷ BARTHE, C., *Ob. cit.*, p. 404.

3. Desenlace

Gamelin quería hacer una obra inmortal, pensando que en el futuro habría artistas tan buenos y tan necesitados de la anatomía como en su tiempo. Por esto no se arredró por los costes ni el esfuerzo de realizar prácticas especiales y largas investigaciones en obras científicas. Algunas imágenes de los *Nouveau Recueil* proceden de iconos de Albinus, si bien en el segundo volumen declara haber consultado los trabajos de Nicolas Steno, Eustachio, Winslow, Lietaud y Sabatier¹⁸. Gamelin se sentía orgulloso de su obra maestra y pensaba que no podía menos que hacer una tirada de dos mil ejemplares, y vender cada volumen al precio de 20 libras francesas¹⁹. Pero las ventas fueron un desastre, un fracaso total, en parte porque otros libros de anatomía (obras de Albrech von Haller y reediciones de Camper y Albinus) resultaban igual de prácticos y eran más asequibles en el mercado. El pintor cayó en bancarrota. La mayoría de las copias sin vender fueron desmembradas y hechas pulpa de papel, motivo por el cual hoy en día los *Nouveau Recueil* son libros de una extraordinaria rareza.

Bibliografía:

- Barthe, C.: "Biographie de Jacques Gamelin, peintre." *Mémoires de la Société des arts et des sciences de Carcassonne*. 1849
- Bouchardon, E.: *L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessein*. París, 1741.
- Gamelin, J.: *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie dessiné après nature ... pour l'utilité des sciences et des arts ...* Toulouse, J. F. Desclassan, 1779. Segundo tomo en 1780. Gran folio (550 x 441 mm.)
- Guédron, M: *De chair et de marbre. Imiter et exprimer le nu en France (1745-1815)*. París, 2003.
- Hahn, J.: *Jacques Gamelin (1738-1803). Exposition du 16 mai au 30 juin 1979*. París, 1979.
- Poux, J.: "Jacques Gamelin, professeur." *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*. París, 1911.
- Stafford, B.M.: *Body criticism: imaging the unseen in Enlightenment art and medicine*. Massachusetts, 1991

¹⁸ GUÉDRON, M., *Ob. cit.*, p. 82.

¹⁹ Para hacernos una idea, entonces nueve libras podía ser el precio de un traje de hombre. De haber vendido todos los libros, Gamelin habría ingresado la enorme fortuna de cuatro millones de libras.