

tsantsa
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

FACULTAD
DE ARTES/
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nº6 2018

223

El nacimiento del circuito artístico moderno de Oviedo (España): la Tertulia Naranco (1953)

The Birth of Oviedo's Modern Artistic Circuit (Oviedo, Spain): The Tertulia Naranco (1953)

JUAN CARLOS APARICIO VEGA

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo (España)

apariciojuan@uniovi.es

Resumen:

Mediado el siglo XX el ambiente cultural en España, que había sufrido un notable retroceso fruto de los estragos de la guerra civil, comenzó a mostrar síntomas de recuperación.

En la ciudad de Oviedo (Asturias), importante centro renovador de la Universidad española durante el período de entresiglos, en que incluso hubo salones de arte vinculados a los bazares primiseculares, el circuito-marco en que operarían nuestros artistas cobró verdadera carta de naturaleza a partir del activo papel de la Tertulia Naranco, cuyo variopinto elenco de integrantes se reunían para programar en el Café Cervantes.

Este trabajo pretende ayudar a clarificar el papel esta iniciativa, cuyo funcionamiento y modelo posibilitó el nacimiento de las primeras galerías de arte contemporáneo en la región.

Palabras clave: Oviedo, exposición, tertulia, promotor, café, circuito

Abstract:

Spain's cultural atmosphere, which had suffered a significant setback as a result of the ravages of the Civil War, began to show some signs of recovery halfway through the 20th century.

In the city of Oviedo (Spain), an important center of renewal of the Spanish University at the turn of the century, in which there were even art salons linked to the early 20th-century bazaars, the framework-circuit within which our artists would end up operating became fully established thanks to the active role of the Tertulia Naranco (Naranco Social Gathering), whose varied cast of members met at the Café Cervantes for programming purposes.

The present study aims at helping clarify the role of this initiative, whose operation and model enabled the birth of the first contemporary art galleries in the region of Asturias.

Keywords: Oviedo, exhibition, social gathering, promoter, café, circuit



1. Introducción*

En Madrid, durante los años inmediatamente posteriores al conflicto civil que tuvo lugar en España entre 1936 y 1939, el panorama cultural era de lenta recuperación. En 1941 se volvió a convocar la Exposición Nacional de Bellas Artes¹ (Mercader, 1997, p. 207) y, en general, los años cuarenta supusieron un “retorno al realismo académico y un rechazo al surrealismo y al cubismo”²; los paisajes, los bodegones y los retratos son los géneros preferidos por el nuevo público (Sepúlveda Sauras, 2005, p. 21). En el comienzo de la década de los años treinta, los artistas buscaban por el contrario “contenidos de profundo calado”, produciéndose el “giro semántico de toda una generación” (Carmona, 2005, p. 20)².

En la ciudad de Oviedo, la durísima contienda, ya precedida de un episodio violento dos años antes (Revolución de Octubre, 1934), interrumpió el incipiente desarrollo de las actividades expositivas y comerciales referidas a las artes, iniciado sobre todo veinte años antes. Los cambios en las estructuras políticas y socio-económicas y en las instituciones culturales propiciaron que la situación empeorase notablemente y se mantuviera un ambiente empobrecido durante muchos años. Apenas había locales para exposiciones públicas y los viejos bazares prácticamente dejaron de operar, salvo excepciones. Incluso el Rector de la Universidad de Oviedo, Leopoldo Alas Argüelles (Oviedo, 1883-1937), que había promovido la inmediata recuperación del edificio fundacional y de su valiosa biblioteca, quemados durante los dramáticos acontecimientos de 1934, fue fusilado en la Cárcel Modelo de Oviedo y la principal institución académica asturiana estuvo a punto de desaparecer.

En el campo de las artes, muchos profesionales hubieron de exiliarse física o intelectualmente (Barón, 1996a, p. 870). Otros “se acomodaron al gusto reinante” (Barón, 1996b, p. 18), como le ocurrió al influyente pintor local Paulino Vicente (Oviedo, 1899-1990).

La mejoría parcial se logró fundamentalmente en “la década de los años cincuenta y especialmente su segunda mitad fue muy fructífera para las artes plásticas españolas” y muchos autores apostaron por una “necesaria renovación del arte” y “este nuevo arte tenía muy poco que ver con el de la Segunda República” (Llorente Hernández, 2007, p. 3). Esta circunstancia se cumple en el caso asturiano, fecha en que se produce una reactivación del ambiente artístico que se plasmó en la multiplicación del número de exposiciones en Oviedo y Gijón.

La lenta puesta en marcha de un nuevo circuito artístico, de sesgo ya moderno, cobraría peso desde poco después de mediar el siglo pasado. No se suele hacer hincapié en el

* Nuestro más sincero agradecimiento al profesor Javier Barón, quien dirigió nuestra Tesis Doctoral, centrada en el estudio de las galerías de arte y del que este trabajo es una parte inédita adaptada. Más informaciones al respecto en: Aparicio Vega, Juan Carlos (2015). *Galerías de Arte en Asturias (1918-2005). Espacios y promotores* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Oviedo, Oviedo, España.

¹ Las Exposiciones Nacionales se abrían cada dos años al público y se celebraron donde el Ministerio de Educación Nacional del que dependían designase. Véase *Reglamento de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, s.f. (1952?), pp. 3 (art. 1º) y 13-14 (art. 34), en A.H.A., Fondo Diputación Provincial, Expte. 2617/40, documento 52.

² Esa “generación” fue escindida por la guerra de forma casi irrecuperable y “el entorno cultural que había permitido el desarrollo del nuevo arte se disolvió”.

sobresaliente impulso proporcionado por el grupo reunido durante apenas tres años en el seno del céntrico café Cervantes de Oviedo. En el marco de la Tertulia Naranco se logró dibujar un programa de renovación que culminó con la disolución natural de ese cenáculo seguido de la puesta en funcionamiento del primer centro cultural y expositivo plenamente adecuado a sus fines: el salón de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial (1956).

La interrupción de la actividad expositiva de los bazares, pese al carácter conservador y local de sus propuestas y, sobre todo, de los salones habilitados en los principales ateneos obreros de la región, ya en directa relación con el desarrollo del “arte nuevo”, fue remplazada por un panorama desolador desde mediados de la década de los años treinta motivado sobre todo por la guerra civil. En nuestro estudio trataremos de bosquejar la aportación efectuada por este grupo de trabajo en la dinamización y en la propia conformación de un circuito artístico inédito, al que dio paso ya en el inicio de la década de los años cincuenta, momento en que la reconstrucción material de la ciudad de Oviedo ya casi había culminado. Tras ellos, las exposiciones de arte se consolidaron y paulatinamente se fundaron las primeras galerías de arte comerciales dedicadas a presentar el arte más actual del momento.

2. Tertulia Naranco³ (1953): sede y características del grupo

A partir de la década de 1950, el ambiente cultural y artístico regional y en particular el ovetense alcanzó su definitivo restablecimiento principalmente de la mano de la Tertulia Naranco, nacida en el seno del Café Cervantes⁴, en el inmueble de viviendas burguesas de alquiler que el arquitecto Manuel del Busto había proyectado en 1922 para Ramón Martínez y que sería conocido como *Casa del Banco Ibérico* [Fig. 1]. Este lujoso y céntrico establecimiento, más popular y menos exigente y clasista que el cercano *Café*

³ Agradezco la colaboración para esta parte de mi estudio de Emilio Marcos Vallaure, quien me facilitó en diciembre de 2004 información de primera mano acerca del tema y puso a mi disposición sus contactos y conocimientos acerca de la Tertulia Naranco, posibilitando los encuentros y conversaciones mantenidas con los entrañables Juan Ramón Pérez Las Clotas (†) y Ladislao de Arriba Álvarez (†) así como con Celso G. Tuñón, que nos ofreció su valioso testimonio sobre este grupo cultural del que formó parte además de abundante material principalmente hemerográfico y de utilísimas informaciones acerca de su amigo el promotor y galerista Felipe Santullano.

Sobre nuestro objeto de estudio apenas existen referencias bibliográficas de carácter científico. Véanse algunas breves informaciones en PALACIO, 2005, p. 28.

⁴ Fundado en 1929, sus primeros gerentes fueron los hermanos mierenses, retornados de Cuba, Manuel y Arturo Fernández (1929/1939), que traspasaron el local a Antonio Riesco, Alfredo García y Cecilio Toral Riesco (1940/1952). Hasta 1952 el café vivió su momento más brillante y fue llevado por Arias y Fernández hasta su cierre en 1957, siendo sustituido por una oficina bancaria.

Era un lugar que acogía habitualmente reuniones de negocios. Al principio no tenía barra, sólo un pequeño mostrador para despacho de camareros. Se trataba de una gran cafetería cilíndrica.

El céntrico café, de aire decadente, era accesible a través de una amplia escalera y una puerta giratoria y disponía de divanes, mesas “con tapas de mármol y patas de hierro”, sala de juegos (billar) y sus ventanas estaban veladas por grandes cortinas. Una reforma practicada en la posguerra dio paso a diferentes ambientes distribuidos en varios niveles y a una decoración y mobiliario con paneles dorados, columnas y sillas forradas en terciopelo. En el sótano se habilitó una zona para baile. Había un altílo en que a modo de templete actuaban orquestas. Era, pues, un café-cantante, donde se escuchaba música clásica y moderna y también las emisiones en directo de *Radio Oviedo*.

Véanse: Onieva, A. J., *Guía de Asturias, op. cit.*, p. 8; Gracia Noriega, I., «Café Cervantes», suplemento Oviedo y Centro Semanal, en *La Nueva España*, Oviedo, 9 de enero de 2010, p. 10; Arrones Peón, L., *Hostelería del viejo Oviedo: historia y anécdota: recopilación de reportajes publicados en el diario "La Voz de Asturias", desde abril de 1973 a febrero de 1974*, Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, 1997, p. 211; Lillo, J. de, *Oviedo, Crónica de un siglo*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1998, vol. 2, p. 195.

Peñalba (Lillo, 1998, p.195), fue el marco para premios, cenas y otros eventos bajo la gerencia de José Arias y José Fernández. Allí, bajo su característico reloj⁵, los “narancos” [Fig. 2] se reunían en la sobremesa, acomodados en una zona elevada dotada de sofás que pendían sobre la sala central del café⁶.



Fig. 1. Fachada de la *Casa del Banco Ibérico*, donde se alojaron el Café Cervantes y la Tertulia Naranco. Fotografía del autor.

Este grupo preparó desde 1953 de forma activa y crítica una variada programación literaria y artística. En ambos campos sus integrantes demostraron su formación, sensibilidad y receptividad hacia las novedades, lo que se tradujo en su apuesta por la cultura de su tiempo, a pesar de las dificultades dado el contexto socio-político del que partían. Su actividad se extendió primordialmente a lo largo de los años centrales de la década y no tuvo un final oficial, se fue diluyendo poco a poco por agotamiento⁷. Por tanto, las reuniones de la Tertulia duraron desde 1953 a principios de 1956, ya que la agrupación se fue disgregando⁸ (Arrones Peón, 1997, p. 215) y el local cerró al año siguiente (Cepeda García, 2007, p. 183).

⁵ Destacaba por ser “faro y ateneo ciudadano con la tertulia Naranco, reuniéndose debajo del reloj”. Véase Aznárez, Á., «En un principio fue la calle Campomanes (VII). El merengue de las Dueñas apellidadas Lamelas y Lorenzo», en *La Hora de Asturias*, mayo de 2008, p. 4.

⁶ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 16 de diciembre de 2004.

⁷ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

⁸ Información corroborada por Ladislao de Arriba en Madrid el 18 de noviembre de 2004.



Fig. 2. Fotografía, tomada por Tosal, del grupo de los “narancos” durante una de sus reuniones diarias. Imagen cedida por Celso G. de Tuñón.

2.1. Componentes de la Tertulia Naranco

Los miembros de la Tertulia afirmaban que “No esbozamos el ritual programa porque aspiramos a trabajar sobre la marcha y según ocurran los acontecimientos. Un programa es una cosa muerta desde el mismo instante en que se pregona y es muy desagradable caminar llevando un fiambre sobre las espaldas”⁹. Eran, pues, “dos docenas de tertuliantes en torno a unas mesas de café”¹⁰ y eran apodados “narancos”, “naranquistas” o “naranquinos”.

Bajo la iniciativa y marcada personalidad del periodista Juan Ramón Pérez Las Clotas¹¹ (Gijón, 1923-2012), el funcionario del Banco de España Ladislao de Arriba Álvarez¹² (Gijón, 1925- Madrid, 2015), el periodista Eduardo G. Rico, el Catedrático de Literatura

⁹ *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 22 de marzo de 1953. Este manifiesto se publicó en el primer número de *Escandalera*.

¹⁰ Martínez Cachero, J. M^a, «Memoria ovetense de Felipe Santullano», en *Los Cuadernos del Norte*, Oviedo, núm. 5, enero/febrero de 1981, p. 54.

¹¹ Periodista de profesión formado en Madrid, ocupó diversos cargos en la redacción de varios periódicos: *El Comercio*, *Región*, *Libertad* ... Fue redactor-jefe y director de la cabecera ovetense *La Nueva España*. Introdujo numerosas novedades en el periodismo asturiano, siendo muy reseñable la aplicación de modernas ideas en el proceso de confección-maquetación del rotativo y el cuidado en la presentación formal. Daba las noticias tituladas letra por letra. Le apodaban “Juan escaparartista”, pues cuidaba mucho la presentación del periódico. Se encargó de preparar y organizar la página cultural *Escandalera*, en la que aplicó ideas plenamente modernas. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante las entrevistas mantenidas en Gijón el 16 de diciembre de 2004 y el 11 de enero de 2005.

¹² Asentado en Oviedo desde 1950. Trabajó como comentarista radiofónico y contertulio. Colaboró en numerosos periódicos y publicaciones (*La Nueva España*, *Asturias Semanal*, *Gente Joven*, *Hoja del Lunes de Gijón*...). Agradezco la nota biográfica remitida por su protagonista el 7 de enero de 2005.

Jesús F. Cañedo, el periodista Manuel Fernández Avello, Celso G. Tuñón, el periodista y “americanista” además de caricaturista Paco Sousa Manjón¹³, Enrique Rodríguez Serrano, Alfonso Botas y Felipe Santullano fueron sus componentes¹⁴ más destacados de la Tertulia Naranco. Junto a ellos también participaron activamente de las reuniones los hermanos Mauriño (abogado y político), el político y periodista Antón Álvarez Avello, José Luis Álvarez Santullano, Paulino G. Posada, el funcionario y “divisionario” Carlos Guerra, el periodista Luis Alberto Cepeda e hijo, el jefe de Correos Sagi, el funcionario Benavides-que se ocupaba de la parte administrativa- y el también periodista Gonzalo Cerezo Barredo¹⁵, autor del característico dibujo¹⁶ [Fig. 3] que identificaba a la Tertulia y secretario del gobernador civil Francisco Labadie Otermín¹⁷, quien apoyaba la conveniencia de cierto aperturismo cultural¹⁸. Era, por tanto, un grupo en que se entremezclaban periodistas, escritores, profesores, empleados-funcionarios, industriales, artistas y estudiantes también universitarios.

Muchas de las actividades que organizaban los narancos, tanto las literarias como las artísticas, tenían una componente de ironía y sátira referida a la estática y conservadora sociedad de Oviedo¹⁹. La Tertulia curiosamente no disponía de un enlace en Madrid, a pesar de recibir las novedades americanas y europeas, que eran facilitadas

¹³ Proveniente de la ciudad norteamericana de Tampa, donde fue lector en una fábrica de tabacos, en los años cuarenta intentó montar una lavandería mecánica en Oviedo, pero ésta resultó un fracaso. Fue el auténtico inventor del *Día de América en Asturias*. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005. Véase Joferna, «Paco Sousa. Nuestro embajador en Asturias», en la sección Crónica desde Buenos Aires, en José Manuel Castañón de la Peña (dir.), *Oviedo: 1953*, Oviedo, 1953, s.p.

¹⁴ En la conocida fotografía tomada por Tosal los que aparecen efigiados son (de izquierda a derecha): A. Botas, Felipe Santullano, Avello, Paulino Posada, Guerra, Benavides, Antón Avello, Medrano y Paco Sousa. Información facilitada por Celso García Tuñón en diciembre de 2004 durante una entrevista mantenida en Oviedo y ampliada por Emilio Marcos Vallauré el 26 de noviembre de 2004.

Tosal pudo ser el fotógrafo de la página cultural, era colaborador profesional de publicaciones locales (*Asturamérica*), como de las cuidadas ediciones que a finales de los años cuarenta dirigía Julio Vallauré Fernández-Peña con motivo de las fiestas de San Mateo, en las que también participaban otros fotógrafos como Adolfo Armán y dibujantes como Alfonso Iglesias, Castro y Fresno.

Véanse: Julio Vallauré Fernández-Peña (dir.), *Oviedo. Edición para las Fiestas de San Mateo de 1949*, op. cit., p. 1; Avello, en la sección *Oviedo 98*, en *La Nueva España*, Oviedo, 7 de marzo de 1998, p. 8.

¹⁵ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante las entrevistas mantenidas en Gijón el 16 de diciembre de 2004 y el 11 de enero de 2005.

Fue Gobernador Civil de la provincia entre el 22-11-1950 a 5-7-1957. Agradezco la información referida a los gobernadores civiles de Oviedo facilitada por el Archivo Histórico de Asturias.

¹⁶ El logotipo representaba la pequeña ciudad concentrada al pie del Monte Naranco, que da nombre al grupo y con un caserío apretado dominado por la presencia rotunda de la torre de la Catedral. Otra variante del mismo distintivo gráfico se refiere a las Ediciones de Tertulia Naranco.

¹⁷ Fue alférez provisional de la quinta del SEU, doctor en Derecho, gobernador de Asturias. Gonzalo Cerezo Barredo fue director de la Oficina de Relaciones con los Asturianos Residentes en América y de la revista *Asturamérica* (Labadie Otermín y Cerezo Barredo, 1956, p. 48).

¹⁸ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

¹⁹ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 16 de diciembre de 2004.

Aparte de la crítica directa y sin tapujos de la vida social y cultural de la ciudad de Oviedo también había hueco en la página de la tertulia para referirse a la de Gijón en la *Sección...de la vida gijonesa. La calle barrida... ¿no sabes cómo ye?* a cargo de Internino.

“Nosotros (funcionarios, estudiantes, empleados y periodistas) somos de los que venimos al café a hacer algo...Ellos van a Gijón a hacer otra cosa...En fin, que nosotros somos pobres pero honrados”. Es posible que se refirieran a la Tertulia Atalaya de Gijón y a su página en el periódico *Voluntad*.

respectivamente a través de Rico y Cañedo. Avello y Santullano, polemizaban con la actualidad literaria española²⁰, que conocían bien a través de las revistas.



Fig. 3. Logotipo de la Tertulia Naranco, diseñado hacia 1953 por Gonzalo Cerezo Barredo, integrante del grupo. Procedencia: Archivo de Celso G. Tuñón.

3. La actividad expositiva de la Tertulia Naranco

Fernando Magdaleno, Maruja Moutas, Suárez Torga, Paulino Vicente hijo²¹, Joaquín Rubio Camín, Trinidad Fernández, Armando Suárez, Mercedes Gómez-Morán eran algunos de los artistas que frecuentaban eventualmente la Tertulia, si bien no formaban parte del grupo estable. Igualmente, los Casariego y César G. Pola acudían ocasionalmente. Desde la Tertulia se hizo una constante labor de promoción de los artistas²². Los críticos Eugeni D'Ors y Enrique Lafuente fueron referencias habituales para los tertulianos e incluso publicaron textos de José Hierro.

Además, los “narancos” prestaron especial interés a ilustradores, caricaturistas y dibujantes como José Luis Castro Troncoso²³ (Avilés, 1925-Oviedo, 2009) y publicaron varias obras del pintor Antonio Martínez Suárez²⁴. En ese mismo sentido, Luis Fresno²⁵

²⁰ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

²¹ Santullano lo recupera y estimula y le hace llamarse *El Mozo* con el fin de diferenciarle de su padre. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

²² *Ibidem*.

²³ Abogado de profesión, se dedicó también a la fotografía y el dibujo por afición. Su figura permaneció muy vinculado a la Tertulia. Su actividad artística se desarrolló desde la posguerra, participando en muestras colectivas e incluso llegó a exponer individualmente en 1964 en la galería Benedet. Véanse: cat. mano exp. *Seis Pintores Avilesinos*, Oviedo, OSYC, 1965; «Fallece en Oviedo el padre de Alicia Castro, el abogado José Luis Castro», en *La Nueva España*, Oviedo, 23 de abril de 2009.

²⁴ Por ejemplo, Antonio Martínez Suárez publicó un dibujo suyo en *Escandalera*. Véase «Un dibujo de Martínez Suárez», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 26 de septiembre de 1954, p. 8.

²⁵ Este acuarelista trabajaba como delineante con el arquitecto Luis Menéndez Pidal y otros arquitectos. Información de Emilio Marcos Vallaure, enero de 2005.

[Fig. 4] ilustró algunas de las ediciones de *Tertulia Naranco*, como ocurrió con *Diálogo de 4 Muertos* de José Luis Martín Descalzó. Se diferenciaron claramente de lo que hacían otros dibujantes como Alfonso Iglesias, que no obstante publicó alguno de sus dibujos y chistes en *Escandalera*²⁶.

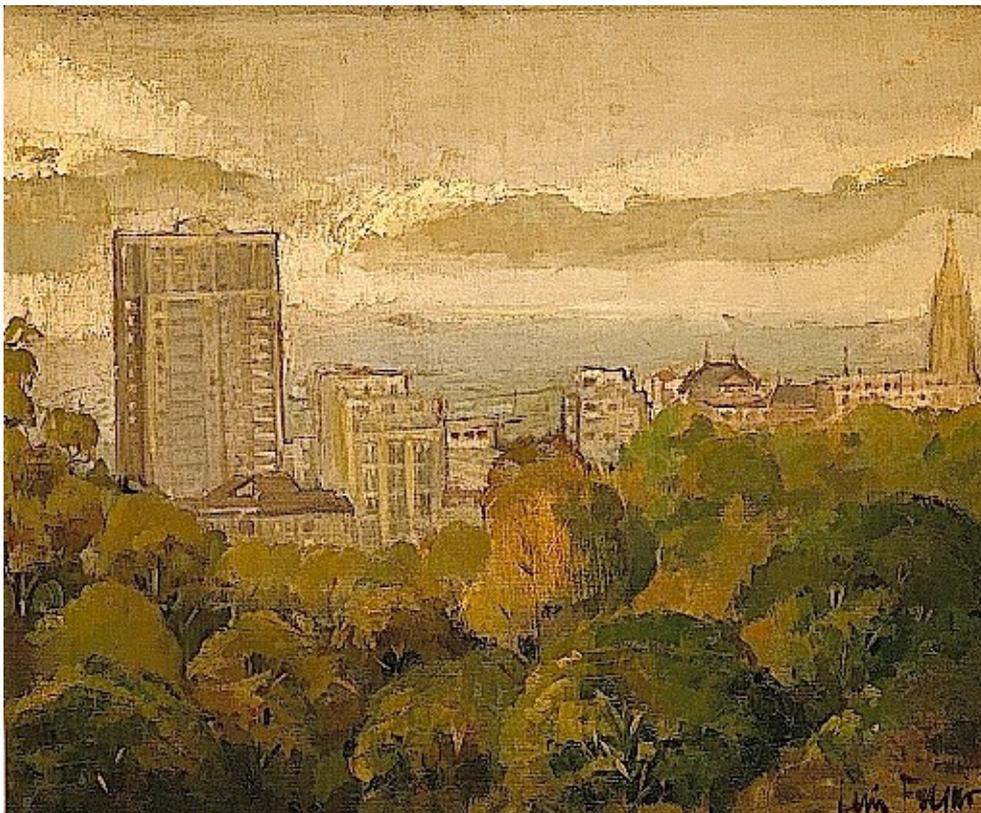


Fig. 4. Luis Fresno, *Paisaje de Oviedo*, s.f. Óleo sobre cartón, 145,5 x 54,8 cm. Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo). Este pintor compuso varios panoramas de la nueva ciudad de Oviedo surgida en la década de los años cincuenta.

En este tiempo se ofertaron importantes exposiciones de arte contemporáneo, tanto individuales como colectivas. Los narancos apoyaron a los nuevos valores del arte asturiano de la época, destacando la labor como promotor de Felipe Álvarez Santullano²⁷ (Oviedo, 1932-Madrid, 1980), que continuaría como galerista en Madrid,

Fresno no gozó del apoyo que tuvo Alfonso Iglesias en Oviedo, a pesar de estar mejor dotado que él. Ambos representan posiciones opuestas. Fue un hombre ingenioso y malogrado en lo profesional, empeñado en la *Tertulia*. Era un hombre culto, pero de “lengua afilada”. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

²⁶ Véase el chiste gráfico publicado en *Escandalera*. *Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 14 de marzo de 1954, p. 8.

²⁷ Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, era también escritor y sus obras aparecen ilustradas con dibujos de Paulino Vicente *el Mozo*, Antonio Suárez, Luis Fresno y Gonzalo Cerezo. Así, publicó *Cesto de cerezas* (1954), *Historias de la pequeña ciudad* (1957), *Cita con los fantasmas* (1957) y *Una buhardilla para dos* (1953) -en referencia a tertulia gijonesa en que Eduardo Vigil ejercía de maestro de ceremonias -. Su afición por la pintura acabará siendo su dedicación primordial durante la mayor parte de su vida profesional. Organizó tempranamente exposiciones en Oviedo. En 1952 resultó premiado en un concurso para honrar la memoria de Clarín y al año siguiente ganó el *II Certamen Literario de Navidad*, organizado por el Departamento de Cultura y Arte del SEU. Véase el texto de presentación

ciudad en la que residió desde 1957²⁸. La mayor parte de las exposiciones de pintura solían tener lugar en la Universidad o en el propio Palacio Provincial²⁹.



Fig. 5. Paulino Vicente el Mozo, *S/T*, 1955. Lápiz, carboncillo, gouache y pastel sobre cartón, 67,5 x 51 cm. Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo).

Entre los logros artísticos del grupo del café Cervantes estuvo la muestra dedicada a Paulino Vicente *el Mozo*³⁰ [Fig. 5]. Además, la Tertulia promovió y patrocinó una

sobre Santullano en la publicación conjunta: Ignacio Soto, *Angustia*; Felipe Santullano, *Una buhardilla para dos*, Oviedo, 1953.

²⁸ Información facilitada por Celso García Tuñón en diciembre de 2004 durante una entrevista mantenida en Oviedo.

²⁹ Véase la carta dirigida por la Tertulia Naranco (con fecha de registro de entrada de 2 de abril de 1954 y sin fecha) al Presidente de la Diputación Provincial de Oviedo. A.H.A., Fondo Diputación Provincial, VI-113.

³⁰ La Tertulia Naranco solicitó a la Diputación Provincial que cediera su sede para la celebración de una muestra de Paulino Vicente (Hijo). Carlos Guerra Muñiz y Manuel Fernández Avello, en representación de la Tertulia ovetense “se dirigen a la Presidencia de esa Excelentísima Diputación Provincial en

exposición póstuma dedicada a la figura del ovetense Alejandro Sirio³¹, abierta también en los salones del palacio provincial.

Entre las monográficas preparadas destacaron además las de Joaquín Rubio Camín³² [Fig. 6], Jesús Díaz Zuco³³ y José Purón Sotres³⁴. Otras exposiciones fueron dedicadas a Granados Valdés³⁵ y a Miguel Ourvantzoff³⁶.

solicitud del permiso correspondiente para que el becario de ese organismo, PAULINO VICENTE Rodríguez pueda realizar una exposición de cuadros en uno de los salones que la Diputación señale y en el día que el citado organismo elija”. Véase el escrito firmado el 11 de diciembre de 1953, conservado en A.H.A., Fondo Diputación Provincial, Expte. 2617/27, documento 15. La muestra se abrió el 15 de diciembre de 1953 en los salones de la Diputación. Se presentaron “32 seleccionados óleos”.

Uno de los mayores empeños de los naranco fue el apoyo a la figura de Paulino Vicente hijo, llegando a organizar una exposición de éste y a incluirlo en las importantes colectivas de 1954 y 1956. Igualmente lo apoyaron desde las páginas culturales de Escandalera y algunos de sus integrantes, como Cerezo, desde otra iniciativa de gran calidad editorial: *Asturamérica*. El mismo año en que moría el joven artista, Cerezo le dedicaba un amplio reportaje en la citada publicación, en que se refiere a la primera exposición del pintor en 1949 en la Universidad de Oviedo. Igualmente habla de su inclusión en el II Certamen de Navidad (Gijón) de ese año, de su participación en las Exposiciones Nacionales de 1952 y 1954, de la monográfica presentada en la Diputación, de la muestra homenaje a Valle de 1954 (luego exhibida en Madrid en 1955) y de la de Joven Pintura Española, ambas en Oviedo.

Véanse: Gonzalo Cerezo Barredo, «Paulino Vicente, El Joven, pasa a la Historia del Arte Asturiano», en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 27, mayo de 1956, pp. 8 y 9; «Paulino Vicente (Hijo) expone en la Diputación», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 13 de diciembre de 1953, pp. 7 y 8.

³¹ «Fué ayer inaugurada la muestra de dibujos de Alejandro Sirio», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 14 de marzo de 1954, p. 8. Se trataba de una exposición de “reproducciones del ilustre dibujante ovetense organizada por la Tertulia”. Tuvo lugar en los salones de la Diputación.

³² Incluía un total de catorce obras y se editó un cuidado catálogo de mano, donde dejaba bien claro cuáles eran las intenciones del grupo de naranco: “La tertulia Naranco se ha propuesto mantener un exigente rigor en sus manifestaciones artísticas, ofrece a los ovetenses, con la mayor satisfacción, esta muestra de la obra del joven pintor asturiano”. Véase cat. mano exp. *Rubio Camín*, Oviedo, Tertulia Naranco / Universidad de Oviedo, septiembre de 1953.

³³ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

³⁴ El grupo ovetense preparó una muestra del pintor en la Universidad desde el 21 de diciembre de 1953. Véanse: «La Tertulia monta una Exposición de Purón Sotres», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 19 de diciembre de 1954, p. 16; «Calendario de exposiciones de la Tertulia», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 28 de febrero de 1954, p. 8.

³⁵ Organizaron una muestra del pintor en la Universidad desde el 21 de diciembre de 1953. Véanse: «La Tertulia monta una Exposición de Purón Sotres», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 19 de diciembre de 1954, p. 16; «Calendario de exposiciones de la Tertulia», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 28 de febrero de 1954, p. 8.

³⁶ El 24 de mayo de 1955 fue presentado por la Tertulia con una muestra en la Universidad. Era un pintor ruso que había expuesto en el Instituto de Cultura Hispánica. Expuso 40 acuarelas (32 de temática ovetense). Véase «Acuarelas ovetenses de Miguel Ourvantzoff», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 22 de mayo de 1955, p. 16.

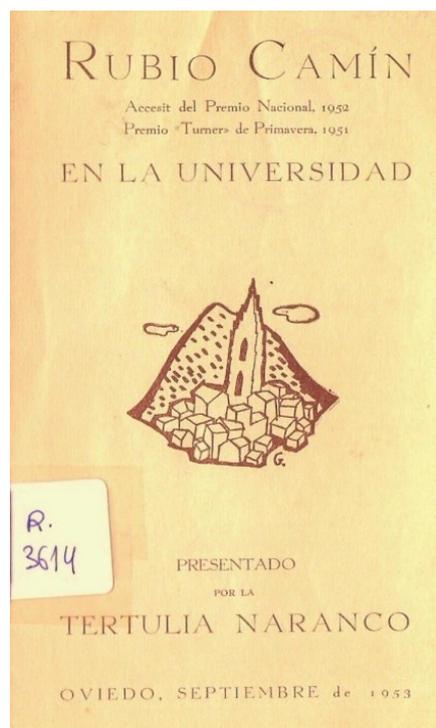


Fig. 6. Cat. mano exp. Rubio Camín en la Universidad, Oviedo, Tertulia Naranco, septiembre de 1953. Procedencia: Centro de Documentación Antonio Martín, Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

Los narancos recogieron en sus escritos el éxito de Joaquín Vaquero Turcios³⁷ en el extranjero y anunciaron la apertura de una muestra de “Martínez Suárez” en las salas de las Recoletas de la Universidad el 16 de junio de 1954, al que calificaban como “uno de los valores más cuajados de la actual generación”³⁸. También pidieron que Nicanor Piñole³⁹ fuese nombrado Hijo Predilecto. Asimismo, en el seno de las reuniones del café ovetense se hablaba de Dalí⁴⁰ y de Calder⁴¹ o se recogían noticias de las exposiciones de artistas asturianos en galerías madrileñas como Toisón y Abril.

³⁷ Felipe Santullano, «Triunfa en Italia un pintor ovetense», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 11 de abril de 1954, p. 8. Santullano se refiere a la actividad de Vaquero (hijo).

³⁸ «Exposición de Martínez Suárez», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 13 de junio de 1954, p. 8.

³⁹ La figura de N. Piñole era profundamente admirada en el grupo ovetense. Incluso se alabó el retrato que el pintor hizo sobre Jovellanos (obra de escaso mérito), seguramente para el Ateneo gijonés y que era calificado como “una de las últimas y magistrales obras de don Nicanor Piñole” en clara deferencia hacia el Ateneo. La propuesta del nombramiento había salido de la página ovetense. Véanse: *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 27 de septiembre de 1953, p. 8; «El IDEA se hace cargo del Homenaje a Piñole», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 30 de enero de 1955, p. 16.

⁴⁰ César Milego Pertierra, «Salvador Dalí y su vida secreta», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 21 de noviembre de 1954, p. 7.

⁴¹ «Calder es un escultor comparable a Rodín», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 6 de febrero de 1955, p. 16. En tan temprana fecha los narancos defendían las esculturas hechas con tapones de corcho y madera.

Entre las de conjunto fueron muy significativas la *Exposición Homenaje de los artistas asturianos a Evaristo Valle* (1954) y la *Exposición Joven Pintura Española* (1956)⁴², si bien ya antes se ocuparon de otro encuentro artístico, en mayo de 1953, bajo el nombre de *I Salón de Primavera*⁴³ y celebrado en la sede de la Universidad ovetense. Allí pudieron verse los trabajos de Trinidad Fernández, María Dolores González del Valle, Maruja Uría⁴⁴, Mario Fernández Nicieza, Alberto Hevia, Fernando Magdaleno y José Luis Suárez Torga. Esta exposición era toda una declaración de intenciones expresada en el catálogo de mano editado, en cuyo texto justificativo se apoyaba el arte joven y se defendía además que “Hay muchos modos de pintar y todos buenos si nos dan su visión del mundo”. Fue, por tanto, una importante plataforma para creadores muy jóvenes en aquella época desconocidos, como es el caso de Trinidad Fernández⁴⁵ y Suárez Torga, que llegarían a ser figuras destacadas del arte asturiano. Se presentaron, por tanto, veintiocho obras de siete autores y se planteó como una muestra de “arte joven”, donde se propugnaba “un nuevo modo de plantearse los eternos problemas de la estética y un intento heroico de romper las líneas convencionales que encerraban el mundo en zonas intocables para la belleza”. Apuntaban los narancos que “El cuadro es una unidad estética en sí mismo y no es bello por lo que representa, sino por lo que es, ¿Puede ser azul un caballo? ¡Quién sabe! Pero un cuadro sí puede ser un caballo azul”. El salón se planteó para continuar en el futuro. Se pretendía proyectar a artistas jóvenes asturianos y desconocidos⁴⁶. Los miembros de la Tertulia intentaron que el certamen tuviese continuidad, pero el segundo Salón de Primavera tuvo que suspenderse por “falta de

⁴² José María Martínez Cachero, «Memoria ovetense de Felipe Santullano», en *Los Cuadernos del Norte*, Oviedo, núm. 5, enero/febrero de 1981, p. 54.

⁴³ Véase cat. mano exp. *I Salón de Primavera* presentado por la Tertulia Naranco de Oviedo, mayo de 1953. Información ampliada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 16 de diciembre de 2004.

⁴⁴ En el panorama asturiano anterior a la guerra, varias pintoras habían destacado por su trayectoria académica y artística, siendo el caso de Julia Alcayde, instalada en Madrid desde muy pronto, uno de los más singulares y reconocidos. Además, otras artistas, como Carolina del Castillo, fueron discípulas de algunos de los más renombrados maestros del momento, como Cecilio Pla, que acogió a varios autores de origen asturiano en su conocido estudio madrileño.

Además, tras el efímero paso de Maruja Mallo por Avilés, otras pintoras como Concha Mori, Obdulia García o María Galán estuvieron presentes activamente en el circuito. Hasta la fecha se han recogido pocas informaciones acerca de sus biografías y carreras en algunas obras de conjunto y también en varias monografías. Véanse principalmente: BARÓN, 1996; Nicolás Egido (Coord.), *Artistas Asturianos*, Oviedo, Hércules Astur, 2002-2013.

No obstante, es importante incidir que una década más tarde, en la misma ciudad y muy próxima a la antigua sede de la Tertulia, sería Carmen Benedet quien implantase un modelo diferente de galería de arte (moderno) en alianza con la intermediaria más decisiva del circuito español de los años sesenta: Juana Mordó.

⁴⁵ En el salón triunfó principalmente Trinidad Fernández. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 16 de diciembre de 2004.

El grupo de los narancos estaba principalmente formado por hombres, si bien nos consta por el testimonio directo de varios de sus miembros principales, que algunas pintoras, tal y como se ha indicado, se integraron en las reuniones de la Tertulia cuando éstas visitaban la ciudad. Es obvio que en esta cuestión se estaba muy lejos de la plena integración de las artistas en el circuito, pero este grupo al menos incluyó en su prestigioso Salón de Primavera a varias pintoras y, además, ensalzó y se fijó en la valía de autoras como la que nos ocupa.

Véase «Un éxito de Trinidad Fernández», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en La Nueva España, Oviedo, 2 de mayo de 1954, p. 8. Se refiere a la exposición de la pintora en los próximos días en Abril (Madrid).

⁴⁶ Véase cat. mano exp. *I Salón de Primavera en la Universidad*, Oviedo, Tertulia Naranco, mayo de 1953.

materia prima”⁴⁷, si bien se planteó reunir a “un grupo de pintores absolutamente inéditos de las tradicionales escuelas de Oviedo y Gijón”⁴⁸.

3.1. Exposición-Homenaje a Evaristo Valle (1954)

Esta muestra antológica de arte contemporáneo asturiano [Fig. 7] se inauguró⁴⁹ en la sede del nuevo museo provincial, alojado en “el claustro alto del convento de San Vicente” a las 12 y media del domingo 17 de octubre de 1954⁵⁰, tras dos años de intenso trabajo en el seno de la tertulia⁵¹. En enero de ese mismo año se montó “la oficina” de la exposición⁵², para la que se hizo acopio de toda la ayuda oficial disponible⁵³. El proyecto recabó la ayuda del Gobernador Civil, el Presidente de la Diputación⁵⁴ y el Alcalde de Oviedo. Santullano se ocupó de la muestra con entrega, ayudado por José Buelta, Cabal y por el director del joven museo. Fue relevante la colaboración de

⁴⁷ Véase cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, Oviedo, Tertulia Naranco, octubre de 1954, p. 21.

Los propios miembros del grupo argumentaron que “que por razones especiales no pudo realizarse”. Véase «Triunfan dos pintores del Salón de Primavera», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 15 de agosto de 1954, p. 8.

⁴⁸ «Calendario de exposiciones de la Tertulia», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 28 de febrero de 1954, p. 8.

⁴⁹ Se anunció la fecha del 17 de octubre enmarcada en la conmemoración de la liberación de la ciudad y se pensó en la presencia de Carmen Polo. Véase «La Exposición de pintores asturianos», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 19 de septiembre de 1954, p. 8.

⁵⁰ Estaba previsto que se celebrase en el Palacio de la Diputación, pero finalmente se optó por ceder el Museo. Véanse: «La Exposición de pintores asturianos», *art. cit.*; «Hoy se inaugura la Exposición de Artistas Asturianos», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 17 de octubre de 1954, p. 8.

⁵¹ «La Exposición Antológica de Pintura Asturiana», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 27 de septiembre de 1953, p. 8.

⁵² «Ya está en marcha la Exposición Antológica», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 3 de enero de 1954, p. 8.

⁵³ «La Exposición de pintores asturianos», *art. cit.*

⁵⁴ El Ayuntamiento y la Diputación subvencionaron la muestra junto con “otras entidades”. Por tanto, auxiliaron a la tertulia las diferentes autoridades locales encabezadas por Francisco Labadie, José María García Comas e Ignacio Alonso de Nora. También colaboró Eduardo Lacazette. Véanse: «La Exposición de pintores asturianos», *art. cit.*; «Ya están todos los cuadros de la Exposición de Artistas Asturianos», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 10 de octubre de 1954, página ocho.

Los pintores Paulino Vicente (padre e hijo), Piñole, Tamayo, Medina, Moré y Hevia apoyaron explícitamente la iniciativa y solicitaron los salones de la Corporación además de una subvención. Véase la carta dirigida por la Tertulia Naranco (con fecha de registro de entrada de 2 de abril de 1954 y sin fecha) al Presidente de la Diputación Provincial de Oviedo. A.H.A., Fondo Diputación Provincial, VI-113.

Respecto a la subvención de la Diputación Provincial, el día 26 de octubre de 1954, se concedió una ayuda de 5.000 pesetas a la Tertulia Naranco para sufragar “los gastos de la instalación de la exposición de pintores asturianos”. Véase A.H.A., Fondo Diputación Provincial, caja 200/22.

El 2 de mayo de 1954 el Secretario de la Diputación comunicó a Felipe Santullano (en nombre de la Tertulia Naranco), la “autorización para celebrar la exposición de pintores regionales coincidiendo con las Fiestas de S. Mateo en el claustro alto del Museo Arqueológico Provincial por su capacidad”. En el mismo escrito también se apunta que queda en estudio para ese período la concesión de la subvención. En la oportuna sesión de la sección de Educación, Bibliotecas y Monumentos de la Diputación fechada a 22 de abril de 1954, se apunta que se cede el Museo, por su mayor capacidad, frente al salón de la Diputación que solicitaba la Tertulia. Se dio conformidad por la autoridad el 30 de abril de 1954. Véase A.H.A., Fondo Diputación Provincial, Expte. 2617-29, documento 21.

Hidroeléctrica del Cantábrico y de Philips⁵⁵ e incluso el Cabildo catedralicio cedió sus damascos para realzar la muestra⁵⁶.

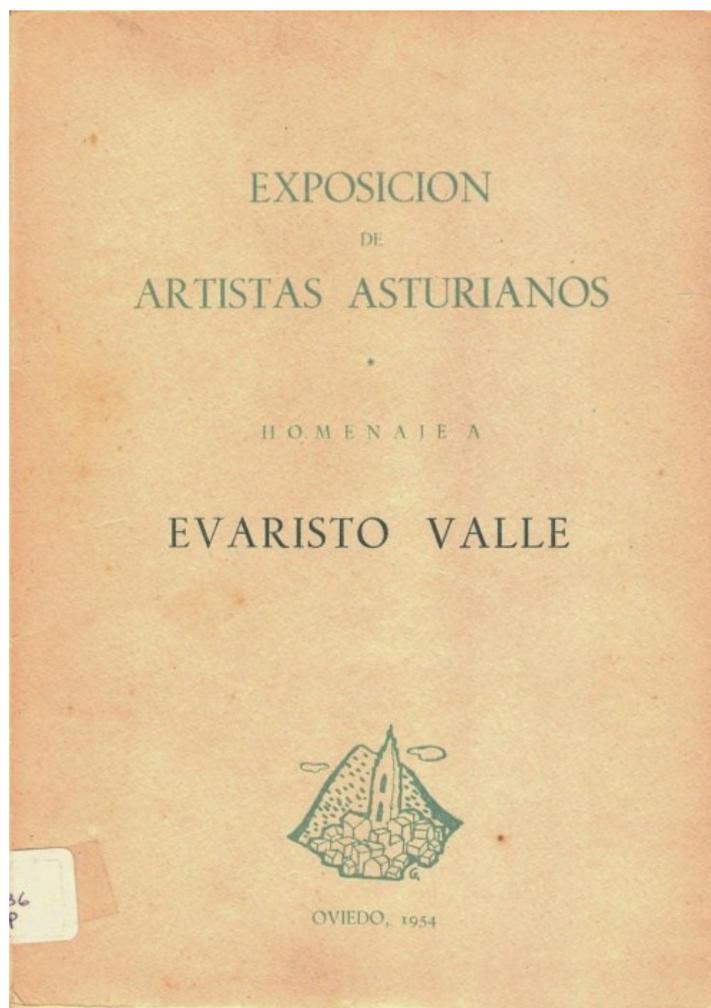


Fig.7. Cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, Oviedo, Tertulia Naranco, octubre de 1954, port. Procedencia: Centro de Documentación Antonio Martín, Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

Nueve días antes de abrirse la muestra, los cuadros ya estaban casi en su totalidad (a excepción de media docena) conviviendo con la exposición permanente de restos prehistóricos del museo. La obra recogida en Gijón era cerca del 50 % del total⁵⁷ y “los trabajos de instalación duraron hasta las dos de la madrugada del sábado (16)”⁵⁸.

⁵⁵ La Casa Philips, “que tiene a su cargo quizá la parte más importante de la Exposición, la luz”. Véase «Ya están todos los cuadros de la Exposición de Artistas Asturianos», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 10 de octubre de 1954, p. 8.

⁵⁶ «Hoy se inaugura la Exposición de Artistas Asturianos», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 17 de octubre de 1954, p. 8.

⁵⁷ «Ya están todos los cuadros de la Exposición de Artistas Asturianos», *art. cit.*

⁵⁸ «Anecdótico de una Exposición», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 24 de octubre de 1954, p. 8.

Al acto inaugural asistió el financiero José María Rodríguez, “propietario de muchos de los cuadros y pariente de Valle”⁵⁹. La muestra de octubre de 1954 tenía como objetivo explícito “contribuir a que la figura gigante de Evaristo Valle... sea colocada de una vez en el sitio que le corresponde” y también buscaba “que los artistas asturianos comiencen a ser profetas en su propia tierra”⁶⁰. Los narancos llegaron a reivindicar la creación de un museo dedicado al pintor gijonés⁶¹.

También se ocuparon de ofrecer un panorama de la pintura y la escultura asturiana. Dado que la figura homenajeada era Evaristo Valle⁶², no se podía obviar a Vigil, su *marchand* y albacea testamentario. Así, en el catálogo se alude a que “Eduardo Vigil no advirtió de la existencia de tres jóvenes de interesante personalidad”⁶³ en referencia a Francisco Blanco, Fernando Magdaleno y José Luis Suárez Torga. También estuvieron en la sección de pintura: Bataller, Berenguer Iván Candosa, Francisco y Pedro Casariego, Amparo Cores, Francisco Coronado, Elías Díaz Vigil-Escalera, María Galán, César González Pola, Antonio Granados Valdés, Etelvina Hidalgo, Ignacio Lavilla, Mariana López Cancio, Antonio Martínez Suárez, Medina Díaz, Pelayo, Piñole, Purón Sotres, Sócrates Quintana, Camín, Gloria Suárez Granda, Tamayo, Pascual Tejerina, Alfredo Truan, Vaquero, Vaquero Turcios, Paulino Vicente y Paulino Vicente *el Mozo*⁶⁴. En la sección de escultura estaban representados Víctor Hevia, Manuel Laviada, Sebastián Miranda, César Montaña⁶⁵ y Gerardo Zaragoza⁶⁶.

La exposición de 1954, caracterizada por una cuidada producción, estuvo a cargo en buena medida de Felipe Santullano, quien en estos mismos años se estrenó también como crítico de arte. Así, el especialista en arte del grupo calificó el año 1954 como “año de venturoso presagio artístico para Asturias”, haciendo un balance de lo que se había destacado en ese período encabezado por la muestra que de Paulino Vicente (hijo) se organizó en la Diputación y calificándolo como “el más seguro de los pintores jóvenes que hoy posee Asturias”. Además, apuntaba el éxito que *La Lonja* de Piñole había obtenido en la Exposición Nacional de ese año⁶⁷. Igualmente, se refirió al buen momento de varios artistas asturianos en Madrid, como Vaquero Turcios, Pedro Casariego, Rubio Camín y Martínez Suárez y calificó a Vaquero y Casariego como

⁵⁹ *Ibidem*.

⁶⁰ Véase cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, Oviedo, Tertulia Naranco, octubre de 1954, Presentación. Era la segunda edición de la Tertulia Naranco. Incluía un texto de Enrique Lafuente Ferrari sobre Evaristo Valle y en el catálogo se publicaron fotografías de las obras expuestas. Había textos también de José Hierro, José Buelta, Camón Aznar, Marqués de Lozoya y Faraldo.

⁶¹ Jesús Villa Pastur, «Es necesaria la creación del Museo Evaristo Valle», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 31 de octubre de 1954, p. 8.

⁶² Véase «La Exposición de pintores asturianos», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 19 de septiembre de 1954, p. 8.

⁶³ Véase cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, *op. cit.*, p. 20.

⁶⁴ Véase cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, *op. cit.*

⁶⁵ La muestra pretendía también descubrir al público la personalidad artística de Montaña. Véanse: «Ya están todos los cuadros de la Exposición de Artistas Asturianos», *art. cit.*; Gonzalo Cerezo Barredo, «La Exposición de Artistas Asturianos de la Tertulia Naranco», en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 10-11, octubre/noviembre de 1954, p.16.

⁶⁶ Véase cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, *op. cit.*

⁶⁷ Felipe Santullano, «1954. Año de venturoso presagio artístico para Asturias», en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 12-13, diciembre de 1954 / enero de 1955, p. 13. Se ilustra esta página con una obra de Paulino Vicente el Mozo.

“fundadores de nuestras más acreditadas dinastías”⁶⁸. En definitiva, Santullano resumía ese año como “la rebeldía de un grupo de muchachos ante la incompreensión y la rutina”⁶⁹.

La exhibición contó con la colaboración institucional, aunque se acusó la “absoluta limitación de falta de espacio”. Se admitieron a muy pocos artistas que no estuvieran a la altura de lo que se pretendía, luego se apuró al máximo la selección. No se aceptaron los trabajos de los hermanos Uría Aza y fue notoria la ausencia de Aurelio Suárez en la exposición, donde finalmente se dedicó una “gran sala de honor” a la obra de Evaristo Valle, del que se ofrecieron óleos, algún dibujo y acuarelas, además de cuatro apuntes de cuadros de la Virgen⁷⁰.

En definitiva, se pretendía reunir lo mejor de las artes plásticas asturianas del momento, reivindicando sus principales valores y colocando a los jóvenes junto a los autores ya consagrados. También se quiso aunar a las grandes voces de la pintura gijonesa con la ovetense, las de anteguerra y las de posguerra y recuperar artistas exiliados como Orlando Pelayo.

El evento fue un éxito de público. Así, el 24 de octubre ya se habían contabilizado más de 4.000 visitantes⁷¹. Igualmente, se ofrecieron dos conferencias a cargo de E. Lafuente Ferrari⁷² (18 de octubre) y J.A. Gaya Nuño⁷³ (25 de octubre). Tal fue la repercusión de esta muestra antológica que incluso fue presentada en Madrid poco tiempo después, gracias a las gestiones del escritor Juan Antonio Cabezas. En septiembre de 1954 se anunció que la exposición inauguraría el palacio que el Centro Asturiano acababa de adquirir en el inmueble número 9 de la calle Arenal⁷⁴.

⁶⁸ *Ibidem*, p. 20. Se ilustra este artículo con un grabado de Alejandro Sirio.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 21.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 14. El artículo aparece ilustrado con la *Mascarada de los lobos* de Evaristo Valle.

⁷¹ Se mostró la intención de cerrar la muestra un par de días para que Enrique Balbín y sus compañeros de *Ágora Foto Cine Club* pudiesen hacer un cortometraje. Incluso se pretendió prorrogarla hasta al menos mediados de noviembre. Véase «La Exposición de Artistas Asturianos centra la actualidad de la provincia», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 24 de octubre de 1954, p. 8.

⁷² «El lunes hablará Lafuente Ferrari», *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 17 de octubre de 1954, p. 8.

⁷³ La conferencia se tituló *¿La pintura asturiana, escuela regional o universal?* Véase «Gaya Nuño hablará el lunes», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 24 de octubre de 1954, p. 8.

⁷⁴ Véanse: «Un dibujo de Martínez Suárez», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 26 de septiembre de 1954, p. 8; *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 10 de octubre de 1953, p. 8.

El Presidente del centro madrileño Valentín Andrés Álvarez se dirigía al Presidente de la Diputación Provincial el 16 de diciembre de 1954 y el 17 de enero de 1955 en referencia a la próxima inauguración del Centro Asturiano de Madrid en el Palacio de los Condes de la Revilla (Arenal 9) con la muestra de pintores asturianos que había sido un éxito en Oviedo y que contaría con la presencia en Madrid de Carmen Polo. Para la ocasión se pide “el apoyo moral y económico” de la Diputación. Incluso “propone que se faciliten los gastos de transporte para que las obras de pintura sean trasladadas a Madrid y viceversa”. El 31 de diciembre de 1954 la Comisión de Educación, Bibliotecas y Monumentos recomienda que se asuman los gastos de transporte, pero no los del seguro. Véase A.H.A., Fondo Diputación Provincial, Expte. 2617/30, documento 22.

3.2. Exposición Joven Pintura Española (1956)

En abril de 1956 se presentó la *Exposición Joven Pintura Española*⁷⁵ [Fig. 8], que se enmarcaba dentro de la programación de la Primera Quincena Comercial, también auspiciada por la Tertulia Naranco. Este acontecimiento se hacía eco de las *Exposiciones de Primavera*, celebradas en Madrid entre 1953 y 1973 (Calvo Serraller, 1991, vol. 2, p. 168). El Comité ejecutivo de la exhibición, patrocinada por la Diputación Provincial⁷⁶, el Ayuntamiento y el Gobernador Civil, estuvo formado por Julio Rojo, Manuel Brun y Paulino Vicente, mientras que Felipe Santullano ejerció como secretario. La exposición tuvo lugar en las salas del Museo Arqueológico Provincial, donde se colgaron 121 óleos, y en una segunda sede habilitada en la Escuela de Bellas Artes de Oviedo, donde se ofrecieron al público 26 acuarelas, guaches y ceras. Se incluían obras de la “Escuela extranjera en España”, representada por artistas como el argentino Juan Carlos Marcos, autor del cartel anunciador y el alemán Will Faber. Una cabeza de mujer realizada por Picasso ocupaba la portada del catálogo. Pese a su título, había obras pertenecientes a varias generaciones de artistas (al menos dos) y junto a una buena representación de pintores asturianos, se ofreció un amplio elenco de obras de creadores nacionales que también pertenecían a varios grupos. Algunos ya contaban con una trayectoria importante y otros empezaban a destacar. La Escuela de Madrid⁷⁷ estaba bien representada y apuntaba la apuesta posterior de Felipe Santullano⁷⁸ en las galerías madrileñas para las que trabajaría en los años sesenta y setenta. Faltó en la muestra la tendencia surrealista⁷⁹.

De los asturianos, junto a los maestros Piñole, Paulino Vicente (padre e hijo) y Vaquero (padre e hijo), ya aparecen los jóvenes Camín y Antonio Suárez⁸⁰, junto a un retornado Orlando Pelayo. Otras presencias significativas fueron las de Álvaro Delgado, Mateos, Ortega Muñoz, Redondela, Novillo, Palencia, Canogar y Farreras.

La crítica de la época destacó que “si bien no están aquí las obras más representativas de cada uno de los pintores” y “hay algunas cuya categoría no está a la altura del nivel medio”, sí cumple su función que es el de “mostrar el actual quehacer y la orientación que en este instante sigue la pintura española”⁸¹.

⁷⁵ Se reunió “a medio centenar de pintores, once de ellos asturianos”. Véanse: Gonzalo Cerezo Barredo, «Exposición de la Joven Pintura Española en Oviedo», en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 26, abril de 1956, p. 8; cat. exp. *Joven Pintura Española*, Oviedo, Museo Arqueológico Provincial / Escuela de Bellas Artes, abril/mayo de 1956.

⁷⁶ La Diputación Provincial concedió una subvención de 15.000 pesetas. Los trámites fueron ejecutados por los jóvenes Antonio García Miñor y Felipe Álvarez Santullano.

Miñor y Santullano fueron respectivamente “Presidente y Secretario del Comité Ejecutivo de la Exposición Nacional de Pintura denominada Joven Pintura Española que patrocinan el Ayuntamiento de Oviedo y la organización colectiva del comercio de esta ciudad que organiza la Quincena Comercial”. Véase la carta dirigida por Antonio García Miñor y Felipe Álvarez Santullano solicitando ayuda económica al Presidente de la Diputación Provincial el 5 de abril de 1956, en el A.H.A., Fondo Diputación Provincial, Expte. 2617/36, documento 41.

⁷⁷ Gonzalo Cerezo Barredo, «Exposición de la Joven Pintura Española en Oviedo», *art. cit.*, p. 9.

⁷⁸ Esta muestra supuso para Felipe Santullano un avance de lo que sería su singladura plástica como galerista en Prisma, Biosca y en su propio negocio. Fue sobresaliente la visión desoladora de los campos de Ortega Muñoz, bien ejemplificado en *El soto* y las composiciones abstractas de Farreras. Véase Gonzalo Cerezo Barredo, «Exposición de la Joven Pintura Española en Oviedo», *art. cit.*, p. 8.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 9.

⁸⁰ Suárez presentó su célebre *Niñas con jaulas en la mano*. *Ibidem*, p. 9.

⁸¹ *Ibidem*, pp. 8-9.

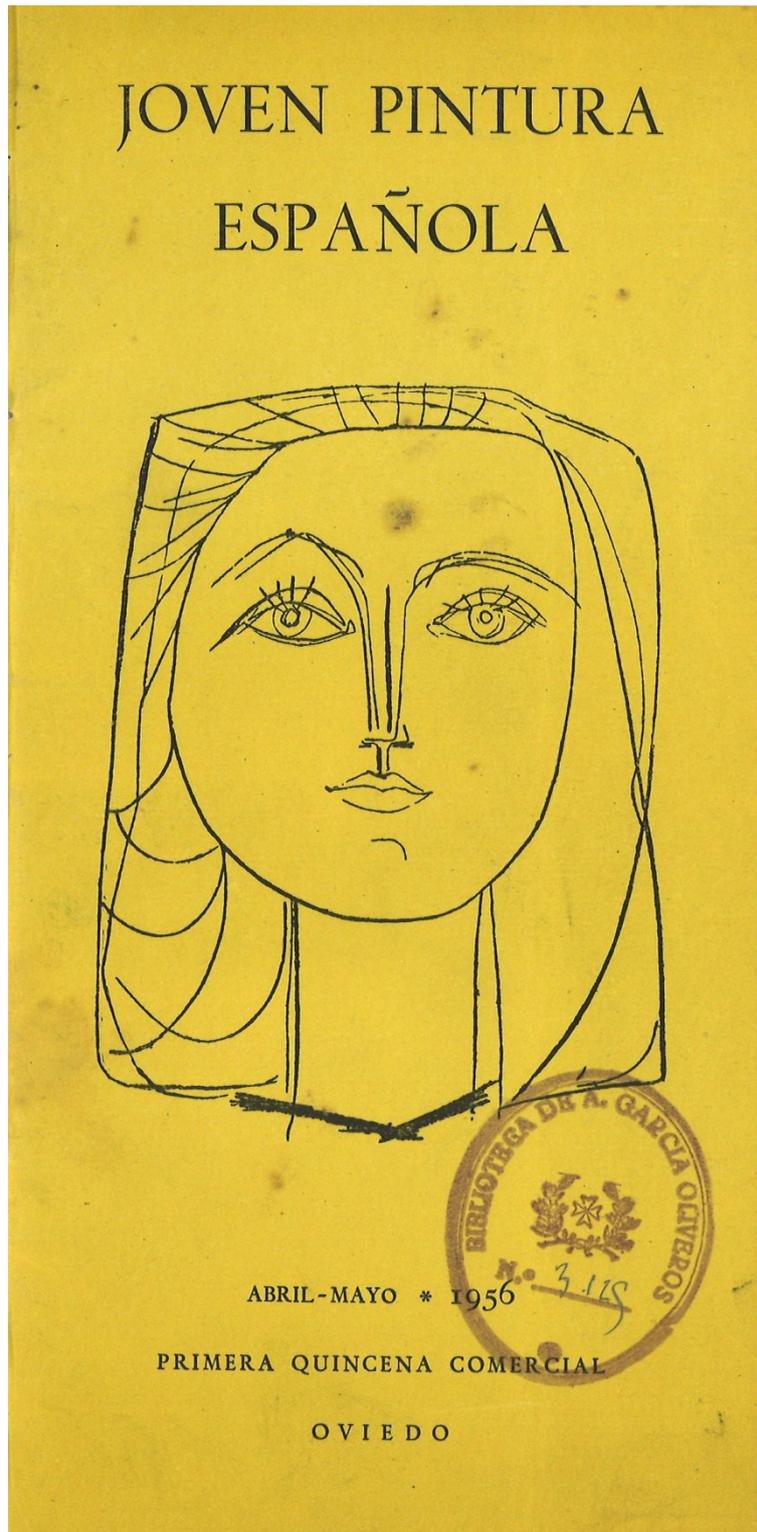


Fig. 8. Cat. *Joven Pintura Española*, Oviedo, Museo Arqueológico Provincial / Escuela de Bellas Artes, abril / mayo de 1956, port. Procedencia: Biblioteca de Asturias Ramón Pérez de Ayala, Oviedo.

Se justifica la denominación de “arte joven” a pesar de la presencia de los maduros Vázquez Díaz y Piñole, dándole al concepto de juventud un sentido no vinculado a la edad, sino a la pintura que se presenta. La muestra presentaba una “unidad de conjunto” e incluso cuadros abstractos.

Asimismo, incluía un stand editorial con amplias existencias referido a antologías generales sobre pintura española y monografías de los artistas. Se complementaba con un ciclo de conferencias ⁸² que contó con la presencia de Juan Antonio Gaya Nuño, Enrique Lafuente Ferrari y Pedro Caravia. También se celebró un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica provincial.

Esta muestra fue considerada un hito (Labadie y Cerezo, 1956, pp. 44-45) y su celebración se anticipó a la muestra del grupo El Paso⁸³ que se celebró al año siguiente también en la ciudad de Oviedo.

4. Las publicaciones de la Tertulia Naranco. Actividad literaria

En las reuniones de los narancos se hablaba de la actualidad literaria e incluso se convocaron premios de diversa naturaleza. El 19 de septiembre de 1953 se falló el premio *Carbayón de Oro* y el trofeo se expuso en la joyería Alperi, en la calle González del Valle, que se había resuelto en “la cripta del Café Cervantes”⁸⁴.

La tertulia, activa hasta principios de 1956, fue seguida semanalmente, a micrófono abierto, desde el café por una emisora local⁸⁵.



Fig. 9. Cabecera de la página cultural dominical *Escandalera* editada por la Tertulia Naranco y La Nueva España. Procedencia: Archivo de Celso G. Tuñón.

Otra de las contribuciones del grupo fue la edición de la página cultural dominical denominada *Escandalera* [Fig. 9], publicada en el diario ovetense *La Nueva España* desde el 22 de marzo de 1953 al 3 de julio de 1955⁸⁶. Allí ilustraron las informaciones,

⁸² Las conferencias que ofrecidas por críticos en el marco de la exposición trataban de ofrecer unos mínimos conocimientos sobre arte actual a un público que pese a ello era mayoritariamente universitario. Véase Gonzalo Cerezo Barredo, «Exposición de la Joven Pintura Española en Oviedo», *art. cit.*, p. 9.

⁸³ En junio de 1957 se presentó en Oviedo la primera muestra de El Paso fuera de Madrid, teniendo lugar en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros y en ello ejerció un papel determinante el gijonés Antonio Suárez. Véase Ana Gago, «El Paso en Asturias», en *La Nueva España*, Oviedo, 6 de abril de 2007.

⁸⁴ Carmen Ruiz Tilve, *Pliegos de Cordel.2000-2001*, Oviedo, KRK, 2002, p. 100.

⁸⁵ Ignacio Gracia Noriega, «Café Cervantes», suplemento Oviedo y Centro Semanal, en *La Nueva España*, Oviedo, 9 de enero de 2010, p. 10.

⁸⁶ Avello, en la sección *Oviedo 98*, en *La Nueva España*, Oviedo, 7 de marzo de 1998, p. 8.

entre otros, Troncoso, Suárez y Cerezo. Este semanario cultural fue un referente de vanguardia⁸⁷ tanto en lo formal como en los contenidos tratados.



Fig. 10. Logotipos de las secciones fijas *Mesa de disección* y *Nuestras divertidas parodias de la vida ovetense*, publicados en la página cultural dominical *Escandalera* editada por la Tertulia Naranco y La Nueva España. Procedencia: Archivo de Celso G. Tuñón.

En la *Página de Información Literaria Escandalera* se daba cuenta de la actividad de los narancos. Las noticias se agrupaban en secciones fijas [Fig. 10] bien señaladas con una singular imagen gráfica: *Ventana*⁸⁸, *No tan dormida no*, *Mesa de disección*, *En voz baja* (firmado por El Espía), *Cartas a la Tertulia*, *Leer*, *Lotería Literaria*, *Premios-Concursos-Convocatorias*, *Noticias de Libros y de escritores*, *Nuestras divertidas parodias de la vida ovetense*, *Leído para Vds.*, *Revista de Revistas*, *Noticiero Artístico Asturiano*, *Rincón de Escandalera*, *Buzón de Escandalera*, *Cada semana un cuento*, *Cada escritor en su sitio*, *Por la senda de los poetas* y *Arte y Artistas*, entre otras.

Sus autores eran Eduardo G. Rico (Luarca, 1931), Jesús Cañedo, Jesús Ochoa (Avello), Juan Ramón Pérez Las Clotas, Felipe Santullano, César Milego Pertierra, César González Ruano, José Ramón Alonso, Luis Caparrós, Juan del Sarto, Jesús Villa Pastur, Pedro Cabal, Juan Carlos Villacorta, Wenceslao Fernández Flórez, José Cerrado, José Luis Pérez de Castro, Rafael García Serrano, José María Martínez Cachero, Juan Sampelayo, Maximiano García Venero, Alfredo Robles, Eliseo Gallo Lamas, Carlos Clavería, Manolo Pilares y Bastián Faro. Recogían noticias sobre la actualidad literaria española y e incluso europea y americana y contribuyeron a la recuperación y

⁸⁷ Destacó el carácter arriesgado de los primeros números, si bien posteriormente se rebajó el nivel de contestación. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

⁸⁸ Esta sección, como la titulada *No tan dormida*, solía incluir dibujos a modo de cabecera en su mayor parte debidos a Gonzalo Cerezo. No se quiso dar paso a Alfonso Iglesias, que representaba el casticismo local, aunque éste tuvo más suerte. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

reivindicación de la figura de Leopoldo Alas *Clarín*. Asimismo, ejercieron la crítica directa de forma creativa. También tenían una “sección de chismes” a modo de anecdótico donde bajo el nombre de *No tan dormida no* escribían en clave de humorada sus críticas a las vecinas tertulias artísticas-literarias del café Rialto a los que denominaban *El pájaro en la jaula*. Otro de los objetivos de su ironía eran los contertulios del café Peñalba de la calle Uría, a los que calificaban como “los de la acera de enfrente”. La Sociedad Ovetense de Festejos, encargada de la organización de buena parte de la programación cultural de la ciudad durante la posguerra también fue criticada por los narancos.

Por lo demás, eran permanentes las “críticas al mal uso del lenguaje en los medios y a la incultura generalizada”. Todo tipo de actos y conferencias se reflejaban en la página cultural de la tertulia ovetense. Sus miembros solían firmar con seudónimos como *El Médico de Guardia*, *El Espía* o *Tip, Top y Tap*.

En definitiva, destacó por su cuidado diseño gráfico, por la calidad y variedad de sus contenidos, por su talante crítico y objetivo y por la variedad de temas que abarcaba. Tuvieron una especial querencia por las ilustraciones. En mayo de 1954 se pudo contemplar en sus páginas el dibujo picassiano de principios de siglo titulado *Sobremesa en la pensión*⁸⁹ en un momento en que el artista malagueño no era bien visto por la oficialidad del régimen.

En cuanto a la temática que trataban, destacaban los premios literarios (convocatorias, candidaturas, seguimientos, ganadores y crítica), los artículos sobre pintores, la actualidad musical, las novedades literarias, las noticias referentes a los propios tertulianos, los regresos (como el de Ramón Pérez de Ayala⁹⁰), los escritores olvidados, las visitas ilustres, las revistas literarias, los museos literarios, los homenajes, la muerte de escritores, la crónica de conferencias, los estrenos cinematográficos, el seguimiento de otras tertulias, los manifiestos y llamamientos, las reivindicaciones (“hace falta un poco más de poesía”) y las entrevistas a escritores. La Tertulia, siempre atenta a las novedades editoriales, contó con la ayuda de la imprenta-librería *Summa*, adonde llegaban libros prohibidos⁹¹.

5. Apoyos y financiación

El joven diario *La Nueva España* apoyó a la Tertulia Naranco, al igual que otros periódicos favorecieron durante el franquismo cierta actividad artística. De este modo, el diario *Pueblo* (Madrid) llegó a tener una sala de exposiciones denominada *Art Press*⁹².

Muchos de los gastos derivados de la actividad cultural de la Tertulia eran asumidos por sus miembros⁹³, dado su permanente lema de independencia económica. Los catálogos

⁸⁹ Véase el dibujo en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 2 de mayo de 1954, p. 8.

⁹⁰ «Ramón Pérez de Ayala ha vuelto», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 19 de diciembre de 1954, p. 16.

⁹¹ Consideración debida a Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

⁹² *Ibidem*.

⁹³ Incluso personalmente por Las Clotas, que tuvo que pedir un crédito a la OSYC para pagar el *I Premio de Novela* dotado con 5.000 pesetas. *Ibidem*.

los pagaba *La Nueva España*⁹⁴, pues se tiraban en la editorial del periódico, por mediación de su director-fundador Francisco de Velasco Sarandeses⁹⁵ (Oviedo, 1894-1986). Por tanto, no tenían subvenciones y actuaban por iniciativa propia⁹⁶. Asimismo, la Universidad cedía el local para las exposiciones de forma gratuita⁹⁷.

6. La Oficina de América y la revista *Asturamérica*. Cooperación institucional

Muy vinculada al espíritu de la Tertulia y a sus integrantes estuvo la *Oficina de América* (u Oficina de Relaciones de los Residentes con América), que fue dirigida por el joven Gonzalo Cerezo⁹⁸. Este organismo programó exposiciones didácticas y editó la revista cultural *Asturamérica*, de la que José Antonio Cepeda fue redactor-jefe⁹⁹. En cuanto a las muestras en 1954 fueron significativas la dedicada a la arquitectura brasileña y la de grabadores suramericanos¹⁰⁰.

En la misma línea, se presentaron las “exposiciones de reproducciones organizadas por el departamento de Educación”, una de ellas referida a la historia de pintura española¹⁰¹ y otra titulada *Del Impresionismo al abstractismo*¹⁰², instalada en el Paraninfo universitario que “pasó sin pena ni gloria” y que no fue bien recibida por la prensa además de celebrarse en agosto. Los integrantes de la Tertulia promovieron activamente la divulgación del arte contemporáneo desde Escandalera, ya que “no quiere quedar al margen de ningún acontecimiento cultural y artístico de su tiempo y de su Oviedo”¹⁰³.

A partir de la irrupción de la Tertulia Naranco se viene observando una progresiva cualificación de la actividad expositiva en la ciudad de Oviedo. A pesar del

⁹⁴ Este rotativo pertenecía a la cadena de prensa del *Movimiento* (Labadie y Cerezo, 1956, p. 50).

⁹⁵ Se caracterizó por su independencia y libertad de criterio, lo que le valió el enfrentamiento con el Gobernador Civil de Oviedo Mateu de Ros. En 1964 cesó en el diario que había fundado. También fundó Radio Oviedo. Véase <http://el.tesorodeoviedo.es> [Consultado el 9 de septiembre de 2009].

⁹⁶ Uno de los rasgos que identificaron a los miembros de la tertulia fue su “acordada independencia”. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 16 de diciembre de 2004.

⁹⁷ El carpintero de la institución ejecutaba los elementos necesarios para el montaje de las mismas. Cada miembro de la Tertulia abonaba por ese trabajo 200 pesetas. Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

⁹⁸ «Visita Oviedo el Director de la Casa América de Bilbao» en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 28, junio de 1956, p. 12. Véase también Juan Antonio Cabezas, *Asturias. Biografía de una Región*, op. cit. p. 113. La oficina estaba situada en el sótano del Gobierno Civil (actual Comisaría de la Policía Nacional de Oviedo). Véase *La Nueva España*, Oviedo, 5 de octubre de 2013.

⁹⁹ «Visita Oviedo el Director de la Casa América de Bilbao» en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 28, junio de 1956, p. 12.

¹⁰⁰ Felipe Santullano, «1954. Año de venturoso presagio artístico para Asturias», art. cit., pp. 20 y 21.

¹⁰¹ Gonzalo Cerezo Barredo, «50 obras maestras de la pintura universal en Oviedo», en *Asturamérica. Boletín Informativo de la Oficina de Relaciones con los Asturianos residentes en América*, Oviedo, núm. 22, diciembre de 1955, pp. 10-11. La muestra tuvo lugar en el “Museo de Bellas Artes de San Vicente” (en el claustro alto). Se trataba de un conjunto de espléndidas reproducciones de la UNESCO, presentadas por la Oficina de América. En el proyecto se implicaron además la Diputación y la Cátedra de Arte de la Universidad de Oviedo. Fue un notable éxito de público.

¹⁰² Véase cat. exp. *Del impresionismo al arte abstracto: primera exposición antológica de reproducciones de pintura contemporánea*, Madrid, Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, h. 1950.

¹⁰³ Véase «Del Impresionismo al Arte Abstracto», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 29 de agosto de 1954, p. 8.

eclecticismo, la improvisación y la falta de muestras cuidadas en la mayoría de los casos, el papel de la Universidad como espacio expositivo habitual siguió siendo relevante.

Los narancos criticaron la política expositiva de Educación y Descanso, sobre los que afirmaron que “...hacen daño al animar a unos señores cuyo mejor destino serían las ocupaciones...del comercio o la burocracia”¹⁰⁴. La tertulia llegó a entablar relaciones con el Ateneo Jovellanos de Gijón y se fijó en su trayectoria expositiva, llegando a negociar la cesión de exposiciones de pintura española para su presentación en Oviedo¹⁰⁵.

Naranco coincidió con una gran revolución cultural en la España del momento, la provocada por la gran *Bienal de Arte Iberoamericana*. Eugeni D’Ors y su Salón de los Once marcaron la pauta a seguir. Así, el grupo ovetense se anticipó en tiempo real y propició la irrupción en Asturias de la modernidad artística española: El Paso. La exposición que el grupo protagonizó en Oviedo fue pionera y muy “peleada”¹⁰⁶. Incluso llegaron a promover una exposición al aire libre celebrada en la Escandalera, también de corta duración¹⁰⁷.

Por tanto, la Diputación, la Universidad y la Oficina de América, unidas bajo la iniciativa de la Tertulia Naranco, cooperaron para lograr la implantación de exposiciones de calidad en Oviedo y prepararon un camino aperturista para que la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros aportase un modelo de centro cultural moderno en que se apoyarían las pioneras galerías privadas poco tiempo después.

Es evidente que la Corporación Provincial asumía en precario (dados sus pocos medios económicos y personales) las funciones que debería ejercer el museo provincial, pero éste se orientaba claramente hacia las cuestiones arqueológicas y todas las gestiones las haría directamente el principal organismo provincial a través de la correspondiente comisión. De este modo, ésta debía decidir, entre otras cuestiones, qué obras se adquirirían, además de atender las peticiones de subvenciones y de obras de su colección para exposiciones, así como la cesión de locales para las muestras, la concesión de becas de estudio dirigidas a artistas y de subvenciones destinadas a cubrir los gastos derivados de actividades relacionadas con las artes plásticas. En este sentido, el Centro Coordinador de Bibliotecas fue un organismo especializado que descargaba de muchas funciones a la Diputación, pero no había nada equivalente para las artes plásticas.

7. Conclusiones

En definitiva, la Tertulia Naranco enlazó con los movimientos de anteguerra, que contribuyó a recuperar. Es, por tanto, el primer foco cultural de interés habido después de la guerra en la ciudad de Oviedo, conformado por un dinámico grupo de

¹⁰⁴ Véase cat. *Exposición de Artistas Asturianos. Homenaje a Evaristo Valle*, op. cit., p. 28.

¹⁰⁵ «Los pintores españoles expondrán en la tertulia», en *Escandalera. Página de Información Literaria realizada por la Tertulia Naranco*, en *La Nueva España*, Oviedo, 13 de febrero de 1955, p. 16. Los narancos alaban la “brillantísima” trayectoria del centro en sus tres primeros años de vida.

¹⁰⁶ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 11 de enero de 2005.

¹⁰⁷ Información facilitada por Juan Ramón Pérez Las Clotas durante la entrevista mantenida en Gijón el 16 de diciembre de 2004.

profesionales, intergeneracional y cualificado, que, dotado de información suficiente, pudo incluso en un núcleo periférico del norte de España programar una intensa actividad cultural que tuvo como consecuencia la consolidación de un circuito preocupado por reflejar el arte más actual de mediados del pasado siglo.

La Tertulia se comportó como un sólido grupo de trabajo y se vertebró en una doble vertiente: literaria y artística. Promovió publicaciones y hasta elaboró una página semanal cultural ilustrada que daba cuenta de sus actividades, entre las que se cuentan algunas exposiciones individuales de jóvenes promesas del arte regional y otras muestras colectivas, en que incluso se radiografiaba el estado de la joven pintura española.

Destacó por lo numeroso de sus componentes, por la diversificación de su actividad y por aportar un aire nuevo. Además, abrió puertas en lo literario y en lo plástico y posibilitó una renovación seria que, sin duda iniciaron ellos, siempre atentos a lo mejor y lo más avanzado de su tiempo. Su trabajo fue continuado de forma inmediata por otras entidades y promotores en el mismo circuito, al que supieron llevar sus propuestas, ideadas bajo el reloj del café Cervantes.

Referencias

Fuentes empleadas

-A.H.A. (Archivo Histórico de Asturias, Oviedo, España), Fondo Diputación Provincial: Expte. 2617/40, documento 52; Expte. VI-113; Expte. 2617/27, documento 15; caja 200/22; Expte. 2617-29, documento 21; Expte. 2617/30, documento 22; Expte. 2617/36, documento 41.

Bibliografía enunciada

- Arrones Peón, L. (1997). *Hostelería del viejo Oviedo: historia y anécdota: recopilación de reportajes publicados en el diario "La Voz de Asturias", desde abril de 1973 a febrero de 1974*. Oviedo, España: Ayuntamiento de Oviedo.
- Barón, J. (1996), «Últimas manifestaciones de la pintura», en Barón, J. (dir.): *El Arte en Asturias a través de sus obras*. Oviedo, España: Prensa Asturiana. [Barón, J. (1996a)].
- Barón, J. (1996), «La Pintura en Asturias entre 1960 y 1996», en Centro Regional De Difusión Cultural: *Pintores Asturianos nacidos en las décadas 40 y 50*. Oviedo, España: Consejería de Cultura del Principado de Asturias [cat. exp.]. [Barón, J. (1996b)].
- Calvo Serraller, F. (1991). *Enciclopedia del arte español del Siglo XX*. Madrid, España: Mondadori.
- Carmona, E. (2005). «Las poéticas del arte nuevo y los círculos concéntricos de la Generación del 27. 1926-1931», en Osma, G. de y Pérez de Ayala, J.: *La pintura del 27*. Madrid, España: Galería Guillermo de Osma [cat. exp.].
- Cepeda García, E. (2007). *De los cafés antiguos en la ciudad de Oviedo. Apuntes para la historia de viejos café*. Oviedo, España: Emilio Cepeda García.
- Labadie Otermín, F. y Cerezo Barredo, G. (1956). *La Hora de Asturias*. Madrid, España: ed. Iberoamericanas, S.A.
- Lillo, J. de (1998). *Oviedo, Crónica de un siglo*. Oviedo, España: Ediciones Nobel, vol. 2.
- Llorente Hernández, A. (2007). «Una década de revolución plástica. Paralelismos, divergencias y tangencias entre la abstracción y la figuración en la década de los cincuenta», en OSMA, G. de (ed.): *Arte español de los cincuenta. Una década de revolución plástica*. Madrid, España: Galería Guillermo de Osma [cat. exp.].
- Mercader, L. (1997). «La Galería Biosca (1940-1959). De cómo Barcelona exporta la idea de galería de arte. De cómo Madrid difunde el arte catalán», En Bru de Sala, X. (dir.): *Barcelona-Madrid. 1898-1998. Sintonías y Distancias*. Barcelona, España: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, pp. 206-217.
- Onieva, A. J. (1931). *Guía de Asturias*. Madrid, España: Patronato Nacional de Turismo y Espasa Calpe S.A.
- Palacio Álvarez (2005). *Catálogo de las Colecciones de Arte Asturiano del Siglo XX [Pintura-Dibujo-Escultura-Medallística]. Artistas nacidos entre 1916 y 1931*. Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Ruiz Tilve, C. (2002). *Pliegos de Cordel.2000-2001*, Oviedo, España: KRK.
- Sepúlveda Sauras, M^a I. (2005). *Tradición y Modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Velasco de Lillo, C. (2008). «Panorama Artístico y Cultural de Alicante a través de las actividades de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (1973-2000)», en *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): Modelos, intercambios y recepción artística. De las rutas marítimas a la navegación en red*. Palma de Mallorca, España: Universitat del Illes Balears, vol. 2, pp. 1741-1748.