

**tsantsa**  
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS



Nº6 2018

253

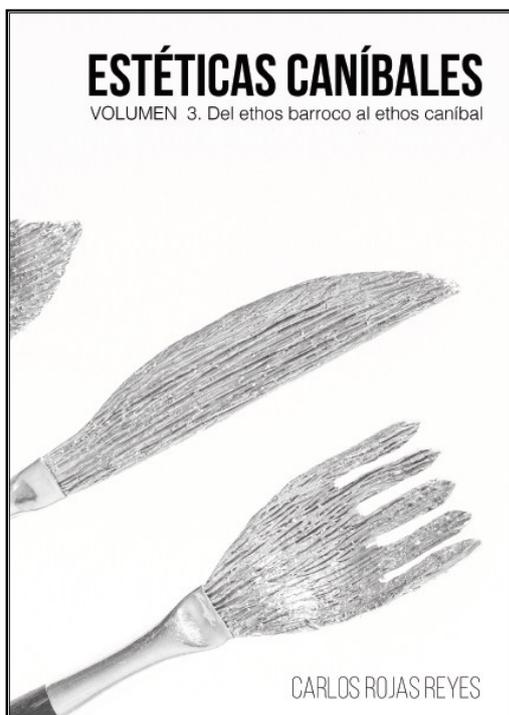
## Reseña de *Estéticas Caníbales. Del Ethos Barroco al Ethos Caníbal. Volumen 3*, De Carlos Rojas Reyes. (Cuenca, Universidad de Cuenca, 2018)

Review of *Cannibal Aesthetics. From Baroque Ethos to Cannibal Ethos. Volume 3*, by Carlos Rojas Reyes. (Cuenca, University of Cuenca. 2018)

**CECILIA SUÁREZ MORENO**

Facultad de Artes. Universidad de Cuenca (Ecuador)

[cecilia.suarez@ucuenca.edu.ec](mailto:cecilia.suarez@ucuenca.edu.ec)



El volumen tercero del mega proyecto filosófico denominado *Estéticas Caníbales* de Carlos Rojas Reyes (Ecuador, 1950), profesor honorario de la Universidad de Cuenca y activo investigador del campo de las artes y las nuevas humanidades, es un original aporte al pensamiento que se produce en esta época, desde América Latina.

El presente volumen 3 se inscribe en una línea de investigación iniciada por su autor con el volumen primero de sus *Estéticas Caníbales* (2011) y que continúa sus desarrollos en pos de una apremiante renovación del pensamiento contemporáneo que demanda comprender el carácter de esta época trágica, para transformarla. Sin la menor duda, esta época exige aproximaciones incisivas y creativas que vayan más allá de un mero análisis y que, simultáneamente, tengan tal poder para desatar

acontecimientos luminosos en las ciencias, el pensamiento, las artes y la praxis política.

El libro que comentamos está compuesto de tres partes: un primer capítulo continúa los desarrollos de la teoría general de la forma; el segundo estudia el devenir del *ethos* barroco

al *ethos* caníbal y, finalmente, en el tercero, Carlos Rojas estudia las aportaciones del filósofo italiano de reconocimiento mundial, Giorgio Agamben (1942) y su proyecto denominado *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, iniciado en 1995 y concluido recientemente.

Desde el primer volumen (2011) y, con mayor extensión en el segundo (2017), Rojas sostiene, con énfasis cada vez mayor, que la forma estética ha sido y es el núcleo de la producción artística. Sin embargo, su producción y su análisis, en las últimas décadas, especialmente, han sido menospreciados por los extravíos del canon hegemónico que los han reducido a una supuesta exclusividad expresiva de las subjetividades de sus productores, renunciando a su dimensión sustantiva: la construcción deliberada de lo medular de los procesos creativos en las artes, desde la *tekhné*. Nos referimos, por supuesto, al saber hacer, una tecnología, en su sentido más amplio y, a la vez, más específico, porque son esos precisamente esos saberes los necesarios y los precisos sobre “el qué” y “el cómo” de todas las obras artísticas que aspiran a generar una auténtica experiencia estética en los públicos. De modo que la *tekhné* es el dominio de aquello que permite elaborar significados y significantes, una suerte de as y envés, o, cara y el sello de las obras artísticas, indispensables si aspiramos a su funcionamiento como máquinas formales estéticas.

En este volumen tercero, el autor insiste en el carácter productivo de la Forma, en las consecuencias de introducir distinciones y, por ende, de definir espacios marcados. Los espacios marcados son los campos de posibilidades abiertas, donde la Forma original se parte en forma y medio. El concepto de *affordance* le permite a Rojas delinear las características de la actividad de la Forma que genera diferencias y similitudes (2018).

En el segundo capítulo del libro que reseñamos, Rojas se ocupa del comportamiento de la forma y su concreción en el pensamiento del filósofo ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría (1941-2010), a través del examen de conceptos fundamentales para el pensamiento crítico como: Forma, valor de uso, forma barroca y forma negritud. La “voluntad de forma” en la obra de Echeverría es, sin duda, uno de sus mayores aportes, concebida como una alternativa al mundo capitalista actual. Similar importancia tiene los conceptos de institución y destitución, en el contexto de la teología política para comprender los alcances y limitaciones del proyecto barroco en Latinoamérica, por lo que Rojas enarbola el concepto de *ethos* barroco como válido para la construcción de una modernidad no capitalista.

Rojas sostiene que vivimos un innegable cambio de época, materializado en la forma del capitalismo tardío y en la revolución tecnológica reciente, circunstancias fundamentales que desafían al pensamiento y su autor da un paso hacia adelante, proponiendo un *ethos* caníbal, como forma de vida alternativa.

En el capítulo tercero, Rojas nos aproxima a la riqueza del pensamiento de uno de los filósofos más representativos de la época, Giorgio Agamben, en especial, sobre su proyecto más reciente *Homo sacer*, donde explora sus núcleos conceptuales y reúne sus propuestas alternativas a la biopolítica de la nuda vida.

El tercer volumen de las *Estéticas Caníbales. Del ethos barroco al ethos caníbal* (2018) abre un espacio fecundo de reflexión y acción para la filosofía política y la estética e

incluso para la praxis, porque con incisiva mirada interpreta el carácter de la época y su arte, e incluso porque anticipa los dos siguientes volúmenes que su autor prepara; el cuarto, ya concluido, titulado *Teoría general de la forma. De la forma dinero al nihilismo dialéctico*, que se encuentra en prensa y verá la luz, los primeros meses del año 2019.

Materiales de obligada lectura son los que Rojas ha escrito y reunido en este tercer volumen por su originalidad, rigor y diálogo creativo y propositivo con algunos de los referentes fundamentales y decisivos del pensamiento contemporáneo y, sobre todo, porque encara, con la energía y la valentía de los intelectuales críticos, al pesimismo y la inmovilidad general que dominan la época cuyas consecuencias son evidentemente atroces en el conjunto de la vida política y en la producción estética.

### Trabajos citados

- Rojas Reyes, C. (2011). *Estéticas Caníbales. Del canon posmoderno a las estéticas caníbales*. (Vol. 1.). Cuenca, Ecuador.: Bial de Cuenca-Universidad de Cuenca.
- Rojas Reyes, C. (2017). *Estéticas Caníbales. Máquinas formales estéticas* (Vol. 2). Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Rojas Reyes, C. (2018). *Estéticas Caníbales. Del ethos barroco al ethos caníbal*. (Vol. 3). Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.