



Reseña de *Estéticas de la Multitud*, de Cecilia Suárez Moreno. (Cuenca, Universidad de Cuenca, 2018)

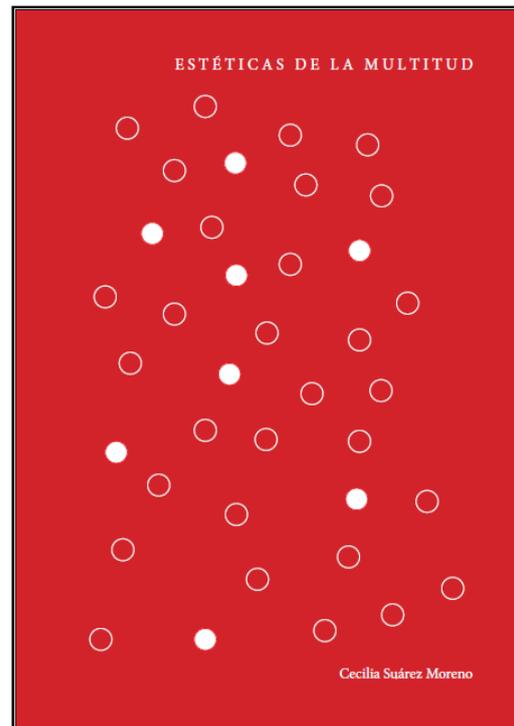
Review of *Aesthetics of the Multitude*, by Cecilia Suárez Moreno. (Cuenca, Universidad de Cuenca, 2018)

PAUL SEBASTIÁN MARTÍNEZ ROLDÁN
Facultad de Artes. Universidad de Cuenca (Ecuador)
sebastian.martinez@ucuenca.edu.ec

La urgencia del giro ético

El texto reflexiona sobre el devenir de la política en el arte y viceversa: no solo como una opción estética, sino como una elección moral frente a un sistema que se presenta hostil ante toda crítica y búsqueda de superación sistémica, más allá de la ya tan devaluada praxis partidista. Así, su autora, empieza haciendo una importante definición:

Lo político, entonces, mas no la política, es la disputa por el curso, el sentido, la dirección, que ha de tomar la vida sobre el planeta; la justicia o injusticia de un modo de producción, el derecho a la intimidad como refugio último del ser, el debate sobre el extractivismo de los recursos naturales, el futuro, el futuro del agua, el sometimiento de los cuerpo a los aparatos de control, los procedimientos del poder ubicuo, la video vigilancia, la extinción de especies y un larguísimo etcétera. (Suárez Moreno, 2018, p. 25)



De esta manera, Suárez asegura que existen indicios de que en las últimas décadas se ha desarrollado un giro ético de la estética artística hacia una suerte de resistencia política de las artes, frente a las razones salvajes del capitalismo tardío, planteando la existencia de dos grandes corrientes artísticas: una que está alineada y absolutamente embebida dentro de las lógicas del capital y del consumo; y otra, que se muestra contestataria, como espacio de ruptura, y que busca hacer reflexionar al espectador, más allá de las luces y bambalinas; la autora la define como:

[...] la presencia de una tendencia atípica en el arte contemporáneo; la menos visible, por obvias razones, aquella que ha asumido una posición crítica, una responsabilidad con cuestiones relevantes para la comunidad local y mundial, construyendo la memoria visual de la Multitud, con lo que ha contribuido a configurarla como sujeto político. (Suárez Moreno, 2018, p. 30)

Así, de la obra de Manuel Amaru Cholango se establecen los aspectos desde los que el artista deconstruye el pensamiento colonialista, evidenciando los procesos de control estético que las instituciones antes mencionadas imponen al quehacer artístico, al tiempo que deconstruye el pensamiento neocolonialista y las contradicciones sobre los que se han cimentado los imaginarios culturales en el Ecuador.

El análisis de la obra de Tomás Ochoa pone luces sobre los procesos con los que el artista cuencano ha buscado en los últimos años “visibilizar a la Multitud anónima que el estado oligárquico-burgués y su cultura blanco-mestiza ha excluido e invisibilizado” (Suárez Moreno, 2018, p. 70).

Por otro lado, en el trabajo de Pablo Cardoso, se establece que existe una suerte de giro ético y político, al menos en la última década, que ha ido desde las reflexiones sobre las lógicas que regían la pintura a fines del siglo pasado, hacia el interés por los conflictos sociales que el extractivismo petrolero ha impuesto sobre el medio ambiente y las comunidades amazónicas.

Con la misma prolijidad, se aborda la obra de la artista quiteña Saskia Calderón, quien desde sus conocimientos en canto lírico ha desarrollado contundentes prácticas performativas, que se entienden como ejercicios de denuncia social que tratan temas como la exclusión de minorías étnicas y problemas ecológicos, al tiempo que explora distintas posibilidades sensoriales.

Análisis crítico

Es urgente entender la realidad que nos atañe para saber hacia dónde nos dirigimos, y, tal vez, desde ese conocimiento intentar resistir la banalidad y el desencanto del capitalismo tardío. Bajo esta premisa, Cecilia Suárez Moreno, docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, ha orientado buena parte de su trabajo a reflexionar sobre las consecuencias de la postmodernidad en la cultura y su influencia sobre lo que significa el ser y hacer arte en el Ecuador, dando importancia sustancial y consciente al estudio de la praxis de artistas locales.

En este contexto, *Estéticas de la Multitud* es el resultado de un año de investigación durante el cual Suárez ha indagado sobre distintos procesos artísticos que se han convertido no solo en formas y conceptos, sino en espacio de crítica y denuncia de distintas situaciones de interés social, planteando de manera concreta la posibilidad de

ver el mundo desde otro punto de vista, desde “la periferia mundial, la que piensa la realidad desde la exterioridad del ser del sistema” (Dussel, 1995, p. 39).

A finales del siglo pasado, Danto establecía que las instituciones se presentaban “como factores conservadores del *statu quo*. Esto significa entonces que los artistas que trabajaban «fuera del sistema» se podían considerar a sí mismos como factores del cambio social e incluso de la revolución” (Danto, 2003, p. 169-170). Y Suárez entiende así al artista: como sujeto político con la capacidad de convocar y debatir sobre los asuntos trascendentales que nos competen a todos como habitantes de este planeta. Con esta lógica, ha desarrollado el análisis de cuatro artistas que, a decir de la crítica cuencana, han trabajado de manera continua en los últimos años en una obra con una fuerte carga política. Y no se equivoca.

Finalmente, es primordial entender la importancia de mirarnos desde nuestras propias prácticas culturales, y este libro tiene todos los elementos para convertirse en material académico de lectura y de consulta para entendernos como individuos políticos, en el sentido menos panfletario de la palabra, entendiendo que no es posible mantenerse al margen, y que la apatía y lo banal son en sí mismos una posición política; sin embargo, existen otras posturas mucho más honestas y necesarias.

Trabajos citados

- Danto, A. C. (2003). *Después del fin del arte*. Buenos Aires: Paidós.
Dussel, E. (1995). *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá: Nueva América.
Suárez Moreno, C. (2018). *Estéticas de la multitud*. Cuenca: Universidad de Cuenca.