



FRAGMENTO DE "HOY NO HAY NADA NUEVO QUE CONTAR AQUÍ"

CLARA DONOSO LÓPEZ
Universidad de Cuenca
clarita.donosos@ucuenca.edu.ec

Recibido: 05/11/2013
Aceptado: 15/11/2013

Resumen:

La obra "Hoy no hay nada nuevo que contar aquí", hace alusión en forma irónica al patrimonio que encierra la Catedral Vieja de la ciudad de Cuenca (Ecuador). Esta edificación es parte de la Cuenca de las tradiciones y de la religiosidad. La escenificación se inicia con un tema bíblico extraído del Génesis, en el que se cuenta la historia de la entrega de la manzana por parte de Eva a Adán, luego de lo cual el Creador dice a la mujer que parirá con dolor y siempre estará delirando por el amor del hombre.

Palabras clave: Obra Escénica, tradición, cultura, feminidad, libertad.

Abstract:

"Hoy no hay nada nuevo que contar aquí" (Today there is nothing new to tell here) is an stage work which alludes ironically to the heritage of the "Catedral Vieja" (famous cathedral from Cuenca, Ecuador). This edification is part of the city' traditions and religion. The staging starts with a biblical theme extracted from "Genesis" which tells that Adam was tempted from Eva. So then, God says to the woman "you will give birth with pain and you will burn for the love of your husband who will rule over you".

Keywords: Stage work, tradition, culture, feminism, fault, freedom.

* * * * *

"Son las voces de lo más hondo de la mente que susurran las verdades que tal vez una mujer no desea oír, pues destruyen su fantasía del Paraíso encontrado".

Clarissa Pinkola -Mujeres que corren con los lobos-



Foto: cortesía de M. Guiracocha

* * * * *

Hola, bienvenidos al tour escénico en el que:

HOY NO HAY NADA NUEVO QUE CONTAR AQUÍ...

Qué puede haber de nuevo en este museo religioso de “La Catedral Vieja” de Cuenca, en donde se conserva la historia de la religión de los grandes hombres... Jesús, sus discípulos y, por supuesto, la Iglesia Universal. Hay esculturas que nos esperan en el altar mayor para sugerirnos la historia religiosa, que ha sido capaz de cambiar las civilizaciones e imponernos culturas tan distantes de la vida que un día creímos que sería nuestra...

Hoy les contaremos la vieja historia de la zorra, la loba, la leona, la hiena, la lora, del maniquí y de la loca sin razones. Todos personajes que cohabitan en un mismo ser y en esta ciudad, Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, ciudad preñada de tradiciones e innovaciones y parturienta de deseos incontables.

Les invito a conocer el Altar Mayor en donde encontramos a los discípulos, alrededor de quienes “las Evas” bailan, en busca de atención, constituyéndose en la

tentación, como lo dice el Génesis: "la mujer que me diste por compañera me dio el fruto y comí".

Y ante tal aseveración Yahvé increpó a la mujer y le dijo: "Parirás con dolor a tus hijos y buscarás con ardor a tu marido, que te dominará". La pregunta en esta escena es ¿Desde el primer momento de esta historia bíblica nos aceptamos como las culpables? Dicen que el ser humano es violento con quien deja que lo sea... ¿es que nosotras permitimos que nos vulneren, nos dominen y asumimos la culpabilidad?

Ahora, pasemos por favor a la capilla de "La Piedad", aquí encontramos la doliente escultura de "María" acunando a su hijo muerto cuando fue bajado de la cruz, y a su lado está la mujer Eva, "la madre de todos los vivientes" (Génesis), que nos recibe con una canción de cuna de una cajita musical europea y cantos de cuna quichuas.

Eva mece a su hijo imaginario y dice:

"Yo soy la madre, madre de toda la humanidad, soy la madre tierra, madre de mis hijos y de los tuyos, madre de nuestro perro, madre...¿de ti? "

"También soy tu madre cuando festejas tus triunfos y cuando me culpas por tus derrotas, cuando juegas a ser el gran hombre dueño del universo y cuando como un adolescente sientes fastidio por mi presencia y por lo que significo en tu vida. ¡Soy la loba capaz de destrozar a quien se atreva a tocar a los míos!"

Caminemos hacia el fresco más antiguo de este museo religioso, y veamos la imagen entrecortada de "la virgen" con un halo de santidad e ingenuidad... Aquí encontramos también a la niña que aprendió que debía guardarse para el Príncipe azul, quien le salvaría de la soledad... ¡Le subiría en su caballo blanco y vivirían felices para siempre!

Claro que a esta mujer le toca aprender que: "Felices para siempre" es un compromiso de seguir construyendo la vida; y que recién empieza el capítulo de esta historia sin finales felices, en la que ella como parte del triunfo de la globalización tendría que convertirse en la leona, la guerrera que lucha por el sustento.

Es un maniquí construido por la sociedad para cumplir todos los objetivos necesarios. Está construida a imagen y semejanza de la sociedad: ¿niña bonita? ¿princesa? ¿ama de casa? ¿ejecutiva eficiente? ¿mujer fiel? ¿madre ejemplar?

Zorra que incitas al hombre al pecado; loba que destroza a quien se atreva a tocar a los suyos; leona guerrera que trae el sustento de vida; hiena que ambiciona el poder que le sobra al hombre; lora que repite los epítetos de la sociedad; ¡loca, loca, siguiendo los estereotipos del poder!

¿Y tú y yo... quiénes somos? De todo lo que hemos aprendido... ¿Qué nos gusta? ¿Cómo queremos vivir?

Camino ciega y así guío en este tour escénico al público... ¡a tientas!

¡Les llevo a tientas al patio interior del museo y busco a la zorra salvaje! (En este caso es sinónimo de viejo zorro). A aquella que habita desde inmemorables tiempos dentro de nosotras y que se ha callado ante tantas convenciones sociales que nos llevan por la vida como autómatas.



Cortesía de Festival de Danza In Vitro

Canto mantras que vienen sin razón aparente a mi, que me incitan a interiorizarme y encontrar algo que no distingo a ciencia cierta qué es. Me baño en el agua empozada en ese patio interior, y siento que me sana; pero otra vez surge la esquizofrénica, la bulímica, la mujer herida. Vuelvo al amor y contemplo en el corredor del lugar fotos de las mujeres de antaño que se muestran calladas, que esbozan una leve sonrisa para no desvelar lo que sienten.

Me rebelo y actúo como un hombre.

Les convoco a que presencien cómo una mujer se masculiniza, los invita y los desecha, escoge a otros...¿Acaso me cansé ya de ti? Hoy quiero probar de otras fuentes: anturio o...mejor un clavel, no mejor un girasol.. ¡Hoy quiero placer!

Caminemos hacia el confesionario del museo que se encuentra atrás del patio interior para aceptar la culpa, para declararme culpable de ser mujer.

¡Me culpo por tener la esperanza de que tus promesas sean cumplidas!

¡Me culpo de ser libre, de hablar y pensar por mí misma!

¡Me culpo de ser esa mujer salvaje, sabia y zorra que guía mis instintos!

¡Me culpo por ser esa mujer que se desflora cada vez que me abrazas!

¡Me culpo... Sí, me culpo por llenarme de vida en el éxtasis de mi propio amor!

Y ahora, en el penitenciario (o confesionario en el que me impondrán la penitencia por mis pecados).

¡Yo decreto que no soy culpable de nada más que de existir y vivir a plenitud, que mi penitencia es ser yo, ingenua y sabia a la vez!

¡Que soy respeto, solidaridad y amor y valentía!

¡Que soy yo, felizmente mujer!

* * * * *

Nota bene: Esta obra de danza–teatro se presentó como una intervención pública en el Museo de la Catedral Vieja de la ciudad de Cuenca, en el marco del Festival Internacional de Danza “In Vitro”, durante el año 2010. Su formato fue el de un Tour Escénico, que tuvo durante la semana del festival quince presentaciones. En mayo de 2011 se presentó en la misma localización, durante una semana, con tres representaciones diarias.