



Creación plástica y entorno volcánico. Las piedras de La Gomera

Plastic creation and volcanic enviromental. The stones of La Gomera

ESTHER L. RODRÍGUEZ SUÁREZ

Grupo de Investigación Arte y Entorno, Universidad de La Laguna (España)
erodrigs@ull.edu.es

M^a ISABEL SÁNCHEZ BONILLA

Grupo de Investigación Arte y Entorno, Universidad de La Laguna (España)
sbonilla@ull.edu.es

Recibido: 26 de mayo de 2019

Aceptado: 14 de julio de 2019

Resumen:

Se analizan tres casos de creación artística muy diferentes: las obras de Gregorio Marichal, las esculturas de Pedro Zamorano y una propuesta plástica tridimensional (interacción poesía-escultura) realizada dentro del Proyecto de investigación LEC. Todas las obras están realizadas con piedras de La Gomera (Islas Canarias-España). La Gomera es una isla de origen volcánico, en su superficie afloran rocas muy diversas: sienitas, basaltos, traquitas, fonolitas, rocas piroclásticas, etc., presentando niveles de alteración variables, que las enriquecen con tonalidades anaranjadas, ocre, rojo, violeta, verdosas, blanquecinas, etc.; materiales de enorme potencialidad creativa que han permitido desarrollar obras plásticas de singular belleza. La isla es pequeña, pero cuenta con comunicaciones marítimas, aéreas y digitales bien implantadas, lo que permite la proyección externa a los artistas locales y, a los creadores foráneos, el conocimiento y acercamiento a este entorno excepcional, demostrando que hoy el desarrollo profesional del arte es posible fuera de las macro urbes.

Palabras clave: Arte, escultura, piedra volcánica, Islas Canarias.

Abstract:

Three very different cases of artistic creation are analyzed: the artwork of Gregorio Marichal, the sculptures of Pedro Zamorano and a three-dimensional plastic proposal (poetry-sculpture interaction) made within the LEC research project. All the artworks are made with stones from La Gomera (Canary Islands-Spain).

La Gomera is a volcanic island, there are very different rocks on its surface: syenites, basalts, traquites, phonolites, pyroclastic rock, etc., some presenting varying levels of alteration, which enrich them with orange tones, ocher, red, violet, greenish, whitish, etc.; materials of enormous creative potential that have allowed to develop plastic artworks of singular beauty.

The island is small, but it has good air and sea transport, also good digital connection, this allows external projection for local artists. As well as it allows foreign creators to know the island and the chance to approach this exceptional environment, proving that today, the professional development of art is possible outside the macro cities.

Keywords: Art, sculpture, volcanic stone, Canary Islands.



1. Introducción

La creatividad se ve estimulada a menudo por los entornos volcánicos, debido tanto a su capacidad para activar respuestas estéticas/emocionales, como a las posibilidades que ofrecen en el ámbito de los materiales.

Nuestro análisis pretende correlacionar las necesidades inherentes a la realización de obras escultóricas con las posibilidades de trabajo que ofrece un entorno concreto: La Gomera.

2. El entorno

La Gomera es una isla de origen volcánico, cuya construcción terminó hace 2,35 Ma. El largo periodo erosivo deja al descubierto materiales muy diversos¹: rocas de dureza

¹ La construcción de la isla se llevó a cabo en dos fases principales: Primer Ciclo Volcánico (15 a 11 Ma.), Segundo Ciclo Volcánico (6.8 a 4 Ma.) con dos Pulsos Magmáticos posteriores (hacia los 2.8 y 2.35 Ma. respectivamente). El largo proceso erosivo posterior permite encontrar en superficie materiales de todas las etapas, con variados niveles de alteración. Se incluye a continuación un resumen de las zonas en que los encontramos: en el Bco. de Hermigua y cabeceras de los barrancos del sector de Vallehermoso se pueden encontrar rocas plutónicas básicas y ultrabásicas. Al Norte de San Sebastián encontramos lavas de composición traquibasáltica o traquítica. En la costa Noroeste y también en laderas bajas de Hermigua y fondos de los barrancos del Sur, encontramos las tobas y brechas del Complejo Basal, de composición basáltica o traquibasáltica, intensamente alteradas (las vesículas e intersticios han sufrido procesos de relleno con materiales secundarios: ceolitas y carbonatos), en tanto que al Norte de San Sebastián encontramos lavas de tipo similar con baja alteración. Atravesando todas las formaciones mencionadas, encontramos un enjambre de diques, provenientes del Segundo Ciclo, traquibasálticos (afaníticos, con colores de alteración marrón-caqui), traquíticos (la alteración les confiere tonos blanquecinos), hasta diques y sills básicos, de matriz basáltica, con cristales de olivino, piroxeno, plagioclasa, tanto de textura afanítica como porfídica. Destacan especialmente en la orografía gomera una decena de grandes domos; entre los que provienen del Primer Ciclo se encuentran el de Macayo (muy fracturado y alterado en tonos blancuzcos) y el de Buenavista (fonolita, color gris verdoso), entre los del Segundo Ciclo: Calvario de Alajeró, Roques de Targa, Fortaleza de Chipude, Montaña Zarza, Roque Blanco del Cabrito, Roque Cano, Roque de Seima, Roque Tremoche, Alto del Cheroplin, ..., todos ellos de naturaleza sálica traquítica o traquifonolítica; en la mayoría de las ocasiones encontramos asociadas a estos roques, coladas domáticas que también ofrecen materiales interesantes para el escultor. Anotar finalmente las coladas de traquitas máficas que afloran en el sector triangular entre Alajeró, Playa de Santiago y Punta de los Calzones, cuyos frentes, generalmente de 1 a 3 m., engrosándose en las vaguadas y depresiones, ofrecen rocas masivas, coherentes, afaníticas, a veces con pequeños cristales de feldespatos o piroxenos, de color grisáceo o verdoso cuando están frescas, que pasan a beige o blanquecino en las rocas alteradas. (Barrera y García, 2011, pp. 307-334).

media, con textura y color uniformes, que se adaptan a obras de tipo tradicional, piedras con texturas muy marcadas y cromatismos singulares, que enriquecen planteamientos abstractos de formas amplias, o incluso materiales de marcada singularidad, que podrían reforzar planteamientos identitarios.

La isla tiene una población de 21.000 habitantes², que se duplica debido al turismo³. Las vías de comunicación han sido tradicionalmente marítimas⁴, con varias conexiones diarias a Tenerife y algunas semanales a otras islas. Desde 1999 cuenta con aeropuerto, con varios vuelos diarios a Tenerife Norte.

Anotar también que el Cabildo procura mejorar de manera permanente las conexiones digitales, destacando el *Proyecto Estratégico Isla Inteligente* (2018).

Hablamos por tanto de un entorno pequeño y aislado, pero con vías de comunicación y transporte suficientes para que los artistas puedan conectar con focos culturales y dar a conocer su producción.

3. Las propuestas artísticas

Se han seleccionado tres propuestas artísticas muy diferentes: veremos en primer lugar la producción de un artista local que responde al formato de actuación artesanal tradicional; el segundo caso presenta un componente inicial externo y procura una mayor proyección a nivel nacional e internacional; el tercer caso es una producción, tipo serie, diseñada dentro de un proyecto de investigación multidisciplinar.

Se cuenta para el desarrollo de este epígrafe con bibliografía (Rodríguez, 2016) y con entrevistas a los autores, que han permitido ampliar el conocimiento sobre sus intereses expresivos y recursos técnicos utilizados.

3.1 Gregorio Marichal

José Gregorio Marichal Correa (1969, Valle de Gran Rey), inició su actividad escultórica en la década de los noventa del siglo XX, de manera autodidacta y sin referentes artísticos conocidos. Sus primeras obras son en madera (brezo, níspero), en 1992 realizó la primera obra en “piedra tosca” (ignimbrita), a partir de entonces toda su producción⁵ es en piedra volcánica; inicialmente trabajaba materiales de dureza media (ignimbrita, traquita), hasta

² La máxima población de la isla se produjo a mediados del siglo XX, con el auge de la agricultura de exportación (plátanos, frutas tropicales), llegó a superar entonces los 30.000 habitantes. La reducción (casi un cuarto de la población) se ha producido a expensas de las zonas agrícolas, manteniéndose e incluso aumentando en los principales núcleos turísticos, entre ellos San Sebastian (Capital de la isla, 9.000 habitantes, en ella vive y trabaja Pedro Zamorano) o Valle de Gran Rey (4.500 habitantes, aquí vive y trabaja J.G. Marichal).

³ Datos básicos de turismo: las instituciones responsables declaran pretender la simbiosis entre desarrollo y sostenibilidad, con señas de identidad vinculadas a la naturaleza volcánica y a la pervivencia de un bosque de laurisilva de origen Terciario (Garajonay). Se reciben unos 700.000 turistas al año, estancia media 11 días, gasto medio 1.650 euros, principales mercados emisores: Alemania y Reino Unido.

⁴ Cuenta con tres instalaciones portuarias: El puerto de San Sebastián (el principal en transporte de mercancías/pasajeros), el Puerto de Vueltas en Valle de Gran Rey (cuenta con atraque para Ferry) y el Puerto de Playa de Santiago (exclusivamente para embarcaciones deportivas y de recreo).

⁵ Es uno de los autores canarios con mayor producción, para el periodo 1992-2013, se catalogaron 219 obras. El catálogo completo de obras realizadas hasta 2013 por éste u otros autores que trabajan piedras volcánicas en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=sLE6kzIDObE%3D>

que, a partir de 2011, incorpora piedras duras (basalto, traquibasalto), tendiendo en esta segunda etapa a formalizaciones más abstractas y simplificadas. El autor nos ha comentado que trabaja de manera directa, sin bocetos previos, a partir de materiales que busca él mismo en el entorno cercano, sobre los que interviene con herramientas manuales (punteros, cinceles planos, gradinas, bujardas, etc.), deja a veces las huellas de herramientas, aplica lijado manual o pulimento en las zonas que interesa.

Ha realizado varias exposiciones individuales y participado en múltiples colectivas, la mayoría de ámbito insular. Desde 2011 su obra se difunde y comercializa a través de *Galería Ars Septem- Turismo La Gomera*. Incluimos a continuación algunos detalles fotográficos de sus esculturas, buscando mostrar la variedad lítica y de tratamientos empleados.



Figura 1. Obras de Gregorio Marichal: 1.a 1996 s.t. Conglomerado basáltico, 22 x 19 x 9 cm. 1.b 1997 s.t. Ignimbrita, 31 x 24 x 22cm. 1.c 2004 s.t. Basalto, 28 x 14 x 8 cm. 1.d 2006 s.t. Conglomerado basáltico, 24 x 20 x 11 cm. 1.e 1998 s.t. Traquita, 25 x 20 x 21 cm. 1.f 2013 s.t. Basalto, 22 x 15 x 7 cm. Imágenes de Esther Rodríguez.

3.2 Pedro Zamorano

Pedro Zamorano Palacios (1953, Torquemada-Palencia) reside en San Sebastián de La Gomera desde 1982. Su vocación escultórica surgió a finales de los setenta, tras conocer el taller de Jorge Oteiza y otros escultores de la Escuela Vasca. Por tanto, aunque autodidacta, tiene unos referentes creativos claros, que permiten relacionarlo con uno de los movimientos escultóricos más significativos del siglo XX español.

De manera coherente con los postulados de la Escuela Vasca, sus obras son abstractas y de gran pureza lineal.

Su principal aportación es la indagación sobre los materiales volcánicos, con una lectura nueva de las posibilidades que ofrecen para la Escultura. Nos dice:

“Un nuevo territorio se presentaba ante mí todavía difuso [...] esa orografía tallada por la erosión ponía al descubierto un enorme crisol de materiales líticos y generaba en mí una curiosidad inmensa [...] así me convertí en un insaciable aprendiz de Geólogo [...] la piedra dejará de ser un mero soporte, para pasar a ser una categoría estética en mi escultura [...] rocas grises de tonalidades verdes, ocre, rojizas, blanquecinas, violáceas, marrones [...] materiales de grano fino o con cristales, materiales frescos o alterados, con vacuolas o sin ellas, [...] pequeño avance de inventario que nos indica el inmenso legado geológico que atesora la isla. Pero también el descubrimiento de sus variadas oxidaciones, de sus disyunciones en forma prismática o de cáscara de cebolla que han tenido traducciones explícitas en mi trabajo” (Zamorano y García, 2013, pp. 75-76.)

Búsqueda directa del material que se conjuga con la sistematización de procesos, trabajando a partir de bocetos previos y maquetas tridimensionales. Realiza personalmente todas las fases: el desbaste lo lleva a cabo mediante radiales con disco de diamante y punteros; para definir la forma utiliza radiales con coronas diamantadas y amoladoras con fresas diamantadas; en los tratamientos superficiales usa herramientas mecánicas para lijado y lijas diamantadas manuales, de granos sucesivamente más finos, que le permiten llegar a superficies brillantes, que a veces contrastan con zonas que mantienen la rugosidad y oxidación iniciales.

Su producción escultórica es muy amplia⁶ (más de 500 obras), y se ha mostrado en múltiples exposiciones individuales y colectivas, a nivel insular, nacional e internacional. Tiene monumentos públicos en: Madrid-Congreso de los Diputados, Murcia-Ceutí, Gran Canaria-ULPG, Santa Cruz de Tenerife-Hospital Universitario, La Gomera-varias ubicaciones. Su obra la encontramos en diversas exposiciones permanentes: Centro Cultural de Guía de Isora (Tenerife), Sala de Arte C. Ruíz de Padrón y Hotel Tecina, ambos en La Gomera.

Son bastantes los artistas jóvenes, e incluso los ya maduros, para los que Pedro Zamorano es un referente; se observa su obra para admirarla, pero también para constatar los resultados de su intensa búsqueda y aprender sus modos de intervenir los diferentes materiales volcánicos.



2.a



2.b

⁶ Se pueden consultar en su página web <http://www.pedrozamorano.com/>



2.c



2.d



2.e



2.f



2.g



2.h



2.i

Figura 2. Obras de Pedro Zamorano. 2.a 1999 Ojo, Peridotita, 26 x 62 x 17 cm. 2.b 2001 La dama verde Traquita, 38 x 39 x 37 cm. 2.a y 2.b Imágenes obtenidas de la web del autor. 2.c 2012 s.t., Basalto marrón, 35 x 70 x 62 cm. 2.d 2006 Construcción XII, Basalto, 26 x 70 x 40 cm. 2.e 2007 Germinal IX, basalto con cristales de plagioclasas, 38,5 x 57 x 44 cm. 2.f 2007 Tunera XXIII, Basalto vacuolar, 16 x 53 x 48 cm. 2.g 2008 Tunera XXIX, Traquita ocre tierra, 25 x 35 x 19 cm. 2.h 2012 Flama, Brecha traquítica, 89 x 51 x 11 cm. 2.i 2007 Tunera XX, Conglomerado basáltico, 56 x 26,5 x 20 cm. 2.c-2.i Imágenes de Esther Rodríguez.

3.3. Proyecto LEC

Como tercer ejemplo, se incluye una obra realizada como parte del proyecto de investigación multidisciplinar *La creación artística para la investigación desde el paisaje de Garajonay*, llevado a cabo por el grupo de investigación TAC de la ULL, en colaboración con la *Fundación Guido Kolitscher* de La Gomera. El planteamiento creativo específico se designa como LEC (*Laboratorio Editorial Canario*) proponiendo

una serie de ediciones experimentales (seriadas) en que diversos lenguajes artísticos interactúan con el poético (Doreste, 2011. p.7).

Incluimos a continuación una de las piezas diseñadas: sobre las caras pulidas de un cubo de “piedra tosca” color rojo violáceo (la piedra más característica del entorno que se pretende emular) aparecen serigrafiados el poema *Tránsito* de Coriolano González, y algunas imágenes de obras escultóricas de Maribel Sánchez, pertenecientes a la serie *Matices en el tiempo*. La obra se dirige al gran público, ofreciendo la posibilidad de atender necesidades culturales o de promoción y se contempla la posibilidad de producción industrial.



Figura 3. Obra en piedra tosca, serigrafiada con poemas de Coriolano González, y fragmentos de esculturas de Maribel Sánchez. San Cristóbal de La Laguna, 2010. Imágenes de Tomás Oropesa.

4. Resultados y discusión

Como se ha visto La Gomera, además de ser un entorno de gran potencia estética, tiene una riqueza lítica asombrosa. Difícilmente encontraremos otro lugar de tamaño tan reducido con tanta variedad de rocas volcánicas.

En los tres casos de creación escultórica que hemos visto, se valoran y trabajan los materiales del entorno, pero se hace con planteamientos diversos: Marichal, trabaja sin planteamientos previos a nivel de boceto o maqueta, con temáticas tradicionales y técnicas puramente artesanales. Zamorano toma muestras, analiza posibilidades, define la composición y después busca el bloque necesario, que trabaja auxiliándose de toda la tecnología manual disponible. En la obra que se propone desde TAC-LEC se va más allá de los planteamientos manuales, para situar al artista-comunicador en el plano inicial de diseño, definido de tal modo que la industria podrá repetirlo cuantas veces se considere. Pero, incluso en este último caso, se plantea como fundamental disponer de un material con características específicas, una piedra que sea posible reconocer como perteneciente al entorno que se pretende glosar, que asume características diferenciales identitarias.

Por otro lado, destacar que actualmente el artista no necesita tener el taller en la gran urbe. Pedro Zamorano es el ejemplo plausible de que, desde un lugar pequeño y remoto, es posible la promoción a nivel nacional e internacional.

Referencias bibliográficas

- Barrera Morate, J. L. y García Moral, R. (2011): *Mapa Geológico de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife: GRAFCAN Ediciones.
- Doreste Alonso, A. (2011): La creación artística para la investigación desde el paisaje de Garajonay, *V Congreso Internacional sobre Turismo y Desarrollo*, Grupo Eumed. net.
- Rodríguez Suárez, E. L. (2016): *Escultura de piedra volcánica en Canarias*. [Tesis doctoral]. Universidad de La Laguna: La Laguna.
- Sánchez Bonilla, M. I. (2006): Escultura en piedra: forma, superficie, comunicación, *R. Culturales*. Nº 2, pp. 134-172.
- Sánchez Bonilla, M. I. (2002): Piedras volcánicas, materia para la creación de esculturas. *R. Bellas Artes*. Nº 0, pp. 191-202.
- Zamorano, P., y García, R. (2013): Escultura y geología: la aventura hacia la escultura de Pedro Zamorano, *Tierra y Tecnología*, Nº 43, pp. 75-77.